

логично выражать свои мысли, рассуждать, убеждать, вести спор, подчиняться правилам требований окружающих, самостоятельно найти себе занятие и организовать свою деятельность, владеют навыками саморегуляции своих действий, проявляют уважение, имеют позитивное отношение к себе. **Непринятые среди сверстников дошкольники** имеют низкий уровень развития коммуникации, трудности в общении с ровесниками и взрослыми, нарушения норм социального взаимодействия с окружающими, низкий уровень развития социальных эмоций и речевой активности, нарушения в звукопроизношении, трудности в составлении связанных рассказов на заданную тему, неумение вести содержательную и последовательную беседу познавательного или личностного характера.

Заключение. На основе полученных эмпирических данных планируется разработка и внедрение формирующей программы по развитию и совершенствованию коммуникативной компетентности дошкольников с нарушениями речи, улучшению их социометрического статуса.

Литература

1. Библиофонд [Электронный ресурс] / Толковый словарь Ушакова. – Режим доступа: http://slovari.bibliofond.ru/ushakov_view/K/. – Дата доступа: 24.02.2018.
2. Свирская, Л.В. Организационно-педагогические условия становления начал ключевых компетентностей ребенка дошкольного возраста: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/ Л.В. Свирская; Новгород. гос. унив. – Великий Новгород, 2004. – 125 с.
3. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А. Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. 1. – С. 117-137.

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Вашиневская Н.В.

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

2018 год в Беларуси объявлен Годом малой родины. Принятие такого решения вызвано размышлениями о важности малой родины в судьбе каждого человека. Символом малой родины может быть родной город, деревня, где прошли лучшие детские годы [3]. Музыкальным символом Беларуси на протяжении уже многих лет являются цимбалы. Этот инструмент становится все более популярным благодаря многочисленным фестивалям, таким как открытый форум цимбалистов «Серебряный звон цимбал» (г. Барановичи, г. Молодечно), Республиканский фестиваль-конкурс исполнителей на цимбалах «Перазвоны», Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (г. Поставы), Международный конкурс молодых исполнителей на народных инструментах им. И.И. Жиновича и т.д.

Стремление юных музыкантов принять участие в фестивалях и концертной деятельности обусловлено не только желанием руководителя коллектива показать результаты своей работы. Воспитательный аспект ретепиционных занятий является неотъемлемым компонентом творческой деятельности в целом. Соответственно, одна из задач руководителя коллектива – формирование гармонично развитой и социально адаптированной личности гражданина нашей страны.

Целью данной статьи является анализ профориентационной работы руководителей ансамблей цимбалистов г. Витебска.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ансамблей цимбалистов ГУО «Детская школа искусств № 5 г. Витебска», «Детская школа искусств №1 г. Витебска», «Детская школа искусств № 4», ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи». Методологической основой исследования являются работы Е.М. Бабосова, В.И. Добренкова. Были использованы методы анкетирования, тематической обработки данных, систематизации.

Результаты и их обсуждение. В г. Витебске достаточно широкую известность приобрели ансамбль цимбалистов «Жарт» ГУО «Детская школа искусств № 5 г. Витебска» (руководитель И.А. Кралько), ансамбль цимбалистов «Крынічка» ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» (руководитель С.А. Алешко), ансамбль цимбалистов «Забава» ГУО «Детская школа искусств № 4» (руководитель Л.А. Базылюк), ансамбль цимбалистов «Гукі сонца» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» (руководитель Н.В. Вашиневская). Данные коллективы принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней: открытый областной праздник-конкурс «Сымон-Музыка» (г. Столбцы), XIV межрегиональный фестиваль детского творчества «Живой родник» (г. Ельня), II–IV и VII открытый форум цимбалистов «Серебряный звон цимбал» (г. Барановичи), II Всероссийский конкурс исполнительского и вокального творчества «Слався, Глинка!» (г. Смоленск), IV Международный конкурс детского и юношеского мастерства «Роза ветров Беларуси» (г. Орша), XX Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (г. Москва), Международный фестиваль-конкурс детского и молодёжного творчества «Радуга над Витебском», I–IV Международный фестиваль «Перекрестки. Минск»,

Международный фестиваль-конкурс музыкального творчества «АРТ-ПАНОРАМА Балтика-2017», Международный фестиваль-конкурс «АРТ-ПАНОРАМА Чехия-Германия-2017» и т.д. Безусловно, победы в виде званий лауреатов и соответствующих дипломов радуют юных музыкантов и в определённой мере способствуют дальнейшей профориентации.

Данный вид деятельности в рамках социально-педагогической системы «учитель – ученик» предполагает различные формы общения, в том числе и анкетирование. Как письменный опрос, оно более продуктивно, документально, гибко по возможностям получения и обработки информации [2]. Было использовано заочное анкетирование посредством связей с руководителями вышеуказанных ансамблей цимбалистов.

Юным музыкантам была предложена анкета, направленная на изучение проблемы формирования интереса к белорусскому народному творчеству во внеклассной работе. В анкетировании приняло участие 50 обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет.

В рамках данной статьи проанализируем ответы на вопросы:

- Где ты хочешь учиться после окончания школы?
- Что больше всего тебе нравится в работе коллектива?

Перспектива получения высшего образования привлекает 56% юных музыкантов (сотрудник МВД, переводчик, учитель и т.д.), 30% обучающихся не определились с выбором, 14% отдало предпочтение учебе в музыкальном колледже. Тем не менее, можно предположить, что на выбор будущей профессии некоторое влияние окажет музыкальная деятельность обучающегося. Анализируя ответы только участников ансамбля цимбалистов «Гукі сонца» (руководитель Н.В. Вашневская), можно выделить следующие: «Наталья Викторовна – человек добрый, понимающий, отзывчивый и любящий; учит нас постигать прекрасное и учит играть на инструменте; это вторая мама, которой можно доверить самое дорогое, посоветоваться и на душе становится легче. Она организывает различные воспитательные мероприятия и творческие встречи, а также зарубежные поездки, сладкие столы и экскурсии. Нам очень нравится выступать на концертах».

Ансамбль цимбалистов «Гукі сонца» тесно сотрудничает с ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» (директор А.Н. Аглушевич). Выпускница гимназии А.Ю. Алтыца, ныне учитель английского языка отмечает: «У меня, как филолога и педагога, есть ещё одна сторона, которой я вправе гордиться, – музыка. Решение получить профессиональное музыкальное образование (первое образование) не пришло ко мне спонтанно. Оно было обдуманым <...>. А истоком неиссякаемой любви к музыкальному искусству стала родная гимназия. Наталья Викторовна проводила уроки с той легкостью, благодаря которой каждый ученик чувствовал себя пусть и маленьким, но творцом. Возможно, эта дружелюбная обстановка, чувство радости и душевной свободы, которые царили на наших занятиях, и породили ту великую любовь к цимбалам, которая и сейчас живёт в моём сердце. Принимая участие в жизни коллектива («Гукі сонца»), я впервые познакомилась с большой сценой. Волнение, переполнявшее меня тогда, наравне с чувством огромной ответственности, зародило желание творческого роста и дальнейшего обучения музыкальному искусству. И это не удивительно: ведь учащиеся нашей гимназии, игравшие в составе ансамбля цимбалистов, ощущали себя полноправными артистами [1, с. 190].

Заключение. В обобщенном виде результаты анкетирования можно представить следующими выводами: участие в работе самодельного инструментального ансамбля оказывает педагогическое и психологическое воздействие на юных музыкантов, способствует их социальной адаптации и дальнейшей профориентации. Своим личным примером, созданными условиями работы с обучающимися, руководители ансамблей цимбалистов стремятся направить и поддержать своих воспитанников в определении своих дальнейших профессиональных перспектив.

Литература

1. Алтыца, А.Ю. Школьный путь к музыкальным высотам // Мир вокруг нас. - №33-35. – декабрь 2017. – С.189-191.
2. Методы исследования / StudFiles файловый архив студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5840900/page:36/>. – Дата доступа: 24.02.2018.
3. 2018 год в Беларуси объявлен Годом малой родины / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/homepage/novosti/aktualnaya-informatsiya/1836-2018-god-v-belarusi-ob-yavlen-godom-maloi-rodiny.html>. – Дата доступа: 12.01.2018.

ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Гуляева А.А.

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

В связи с внедрением инклюзии в систему образования Республики Беларусь, в составе профессиональной компетентности педагога появился новый вид – инклюзивная компетентность. Инклюзивная компетентность рассматривается авторами как интегративно-личностное образование, обеспечивающее