

**В.А. Маслова, С.В. Николаенко**

**К Р А Т К И Й  
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК:  
КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
В И Т Е Б Щ И Н Ы**

*2011*

УДК 81:008(03)  
ББК 81.001.2я2  
МЗ1

Авторы: профессор кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», доктор филологических наук **В.А. Маслова**; доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **С.В. Николаенко**

Рецензент:

доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,  
кандидат филологических наук *Е.Н. Горегляд*

Краткий словарь-справочник содержит сведения о Витебщине – ее материальной и духовной культуре, природных объектах, людях, родившихся на Витебщине и получивших известность в мире.

Словарь предназначен для филологов, культурологов, историков и широкого круга читателей, интересующихся проблемами воплощения знаний в знаках языка.

УДК 81:008(03)  
ББК 81.001.2я2

© Маслова В.А., Николаенко С.В., 2011  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

КОНЦЕПЦИЯ СЛОВАРЯ .....	4
ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ .....	9
ПЕРСОНАЛИИ .....	10
Прецедентные имена .....	10
Забытые имена .....	47
ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ .....	58
Реки .....	58
Озера .....	80
Заповедники и заказники .....	83
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА .....	88
Города .....	88
Внутригородские объекты (музеи) .....	112
Культовая архитектура (храмы) .....	117
Дворцы. Необычные сооружения (замки, ратуши, археологические памятники) .....	129
Памятники архитектуры .....	138
Скульптура .....	140
Ремесла .....	141
Парково-усадебная архитектура .....	141
ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА..	144
Литература .....	144
Музыка. Театр. Изобразительное искусство .....	148
Народная культура .....	149
Древнее народное искусство .....	150
Фольклорное и обрядовое творчество .....	150

## КОНЦЕПЦИЯ СЛОВАРЯ

Витебщина является центром Белорусского Поозерья, представляющего собой уникальный регион, который волею истории оказался на перекрестке путей европейской цивилизации. Витебское Поозерье/Подвинье принадлежит к числу древних земель, которые были заселены племенами кривичей, обитавших в верховьях Днепра, Западной Двины и Волги. Существование таких мощных артерий, какими являются эти реки, послужило одним из факторов для появления здесь в прошлом торговых путей, с помощью которых осуществлялись связи с другими государствами. Особую известность этим землям принес торговый путь «из варяг в греки», который, по мнению историков, сложился к IX веку. Упоминание о нем встречается в «Повести временных лет».

Наиболее важными свидетелями существования пути «из варяг в греки» на Витебщине можно считать названия водных объектов, топонимов, в именах которых сохранилась лексема *волок*. Слово *волок* в древнерусском языке имело несколько значений: это либо «пространство земли, водораздел между двумя судоходными реками, путь, по которому перетаскивали суда, грузы», либо «место скопления грузов и товаров для перевозки по волоку; поселение на волоке». Эта лексема встречается во многих названиях деревень Витебщины, например, *Волочек*, *Переволочье*, *Волочня*, *Волоковая*, в названиях озер, например, *Заволочье*, *Переволока* и др.

Итак, еще в древности через нее проходили основные торговые пути, потому что Западная Двина – часть большого торгового пути «из варяг в греки». С ней связаны многие воинские победы: воины земли Витебской защищали рубежи Речи Посполитой. И сейчас именно Витебщине было суждено стать связующим звеном между Востоком (Россией) и Западом (Европой).

Этот краткий словарь предназначен для всех, кто интересуется вопросами истории, архитектуры, литературы, народной культуры уникального региона Беларуси, кто любит свою «малую родину», а потому должен знать о ней как можно больше. В данный словарь включены феномены, которые лучше всего репрезентируют культурное пространство нашего региона. Под культурным пространством мы понимаем форму существования культуры в сознании носителей языка, то информационное поле, в котором человек живет и действует, т.е. это культурное пространство в пушкинском, а не в политическом понимании. В культурное пространство входят все существующие представления о феноменах культуры у языковой личности данного региона, полученные ею в процессе социализации.

Лексикографическое описание культурного пространства ведет свою историю от лингвострановедения, связанного с именами Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова; они предложили описывать логосистемы, под которыми понимают языковые единицы с национально-культурной оценкой: это «сигналы, заставляющие вспомнить фоновое знание, некоторый текст».

В отличие от авторов первого лингвокультурологического словаря «Русское культурное пространство» В.В. Красных, Д.Б. Гудкова и др., в котором описаны ментефакты – имена сказочных персонажей (Илья Муромец, Баба Яга), зооморфные образы (волк, лиса, медведь) и прецедентные тексты и высказывания, мы включили в словарь и сведения о реальных артефактах: замках, крепостях, городах, о природных объектах: реках, озерах, о выдающихся личностях (прецедентных и полузабытых), место рождения которых – Витебщина. Справедливости ради нужно сказать, что это далеко не все природные объекты, выдающиеся личности, культурные символы Витебщины, а лишь наиболее известные. Присутствует здесь и некоторый элемент субъективизма авторов, что неизбежно при составлении словарей такого типа.

Следовательно, в нашем словаре представлены не только реалии, которые являются специфическими, единичными для Витебщины, т.е. представлен репертуар тех единиц, которые восходят к региональным фактам материальной, социальной или духовной культуры, но и образы, символы, эталоны, стереотипы, извлеченные из произведений литературы, фольклора и других прецедентных текстов культуры, потому что представление культурного пространства сквозь призму символов, эталонов, стереотипов – в этом как раз и заключается главное отличие лингвокультурологического словаря от лингвострановедческого. В то же время многие из описанных имен выходят из реалистического пространства в символическое. Например, река **Березина** (бассейн реки Западная Двина) – это правый приток Западной Двины, длиной 11 км, протекающая в Верхнедвинском районе. Название Березина этимологи сводят либо к балтскому слову «берзе», «бержас», что означает «светлый», либо к индоевропейскому корню \*b(h)erHk'-, с которым связан ряд значений: «светить», «сиять», «блестеть». Еще одна версия изложена в статье Тодара Кашкуевича «Касмаграфія і тапаграфія ў крыўскіх легендах пра камяні-краўцы ды пра паходжанне рэк Вялля (Нярыс) і Бярэзіна». В этой статье автор размышляет над смыслом легенд, связанных с этими реками и культовым языческим Степ-камнем, указывает на священный для наших предков характер места истоков рек Вилии и Березины и культовое значение этих рек. Следовательно, знания об этимологии названий создают национально-культурную коннотацию, в данном случае ассоциируются с сакральным светом.

Под прецедентными именами мы понимаем такие, которые хорошо известны всем или большинству представителей лингвокультурного сообщества, апелляция к которым постоянно возобновляется в СМИ или живой речи.

Таким образом, в нашем словаре описаны персоналии и реалии, в нем есть сведения об истории, географии, архитектуре, природных феноменах региона, которые можно рассматривать как широкий культурный контекст, нашедший отражение в языке как важнейшем носителе социальной памяти отдельной языковой личности и нации в целом. При этом авторы не ставили перед собой задачу дать исчерпывающую информацию исторического, этнографического, географического характера, а стремились отразить основное в культурном пространстве Витебщины. Наш словарь – это краткий словарь фиксирующего типа и типа с ориентирующей функцией, поэтому мы описываем то, что следует знать любому представителю региона.

Такой подход к лексикографированию, с одной стороны, позволяет определить место слова, наполненного фоновой информацией, в лексической системе языка, а с другой – повышает интерес читателя к данной информации.

При составлении словарных статей были использованы научные издания, популярные справочные издания, литература по краеведению, газетные и журнальные публикации. Главной задачей при обработке полученных сведений было желание сделать их максимально удобными для чтения студентами, чтобы повысить у них интерес к описываемым событиям и реалиям и в результате естественным путем сформировать культурологическую компетенцию и социальную память. С этой целью существующие тексты подвергались адаптации на четырех уровнях: двух лингвистических – лексическом и грамматическом – и двух экстралингвистических – информационном и культурно-символическом. В этом состоит практическая направленность словаря и его уникальность.

Цель словаря – познакомить широкий круг учащихся и студентов с достопримечательностями, памятниками, историй и культурой края, где они родились, дать сведения об исторических и современных личностях, родившихся в нашем регионе, представить феномены духовной культуры. Это, в свою очередь, способствует воспитанию патриотизма и толерантности, что представляется особенно ценным в нашей жизни.

В словаре содержится более 150 лексических единиц. По структуре – это слова или сочетания слов, которые мы разделили на 4 группы: персоналии, природные объекты, материальная культура и духовное пространство. Каждая из названных групп, в свою очередь, подразделяется на следующие подгруппы. Так, **персоналии** – на прецедентные имена и забытые имена; **природные объекты** – реки, озера, заповедники и заказники; **материальная культура** – города, внутри-

городские объекты, ремесла; **духовное пространство** – символы, эталоны, стереотипы, выявленные из произведений литературы, искусства, народной духовной культуры, фольклорного и обрядового творчества. Некоторые подгруппы также сложны и неоднородны, что предполагает их дальнейшее членение. Так, в подгруппе «внутригородские объекты» нами было выделено еще 9 подгрупп: **культовая архитектура (храмы), музеи, памятники архитектуры и градостроительства (дворцы и необычные сооружения, замки и крепости, ратуши), парково-усадебная архитектура, скульптура**. Таким образом, структура словаря является достаточно сложной иерархией.

У названий рубрик важна темообразующая функция: **градо-строительство – дворцы, ратуши** и т.д., т.е. такие ключевые слова-названия рубрик вытягивают за собой целые цепочки семантически связанных слов, семантизирующих фон ключевого слова.

Несмотря на обилие фактов из реального мира, мы пытались показать также культурное пространство Витебщины сквозь призму символов, эталонов, стереотипов. Именно такой подход необходим в лингвокультурологическом словаре, поэтому многие из описанных имен выходят из реалистического пространства в символическое. Например, *Витебск* – культурная столица, северная столица, *Неман* – батька, и т.д. Как правило, это словарные единицы, в которых заложены историко-социально-политические смыслы. Они как раз и создают **духовное пространство культуры Витебщины**, которое представлено символами, эталонами, стереотипами.

Поскольку понятие духовного пространства культуры сейчас предельно диффузно, размыто, неопределенно, остановимся подробнее на его понимании через символы и стереотипы.

Под символом мы, вслед за Аристотелем, понимаем вещь, нагруженную смыслом (ср. понимание Пифагора: символ – это то, что всегда включает в себя некий таинственный смысл). Символ нельзя смешивать с метафорой и метонимией, хотя по происхождению символ может быть метафорическим и метонимическим. Например, около 1000 лет назад в западноевропейской литературе и живописи «роза» стала символом любви. В семантическом механизме образования этого символа можно увидеть метонимическое начало: рыцари раннего Средневековья чаще дарили дама сердца розы, так как эти цветы считались самыми красивыми, так постепенно роза становилась признаком любовной ситуации. Вероятно, именно тогда могло возникнуть сравнение: «моя любовь нежна, как роза». Поскольку данное сравнение и сейчас представляется реальным, то можно говорить и о метафорическом начале в ходе создания символа. Символы нужно отличать также и от «ключевых слов». «Ключевые слова» в семантическом отношении весьма близки к символам: и те, и другие очень насыщен-

ны смыслами, являются важными опорными пунктами в тексте. Однако «ключевые слова», будучи семантически емкими и многоплановыми, все-таки не заменяют собой другие слова, словосочетания, понятия и не «вырастают» из конкретной детали повествования. Еще одно важное отличие символов от «ключевых слов» состоит в том, что художественный контекст не влияет или почти не влияет на семантику символа, в отличие от семантики «ключевого слова», которая «поддается» влиянию контекста. Типичнейшими примерами «ключевых слов» является важнейшее художественное понятие в творчестве Марины Цветаевой: «дом», «родина», «бытие и быт». Эти слова не заменяют какие-либо другие слова, словосочетания и понятия – они остаются как бы равными сами себе; но художественные контексты легко и гибко изменяют их исконное значение и коннотативно обогащают их смыслами о красоте, любви, высшем, горнем.

В ходе анализа творчества художников слова Витебщины нам удалось установить целый ряд символов:

*Яшчэ нічога не было:  
Адна няясная дарога  
Ды бацька з маці ля парога,  
Ды зоркі дрогкае святло  
Над затуманенай дарогай* (Алесь Пісьменков).

Из данного текста выделяем символ *звезда*, который повторяется в других текстах данного автора и встречается в текстах других витебских поэтов. *Звезда* – как символ надежды.

Стереотип – это знак, который является вербальной фиксацией типового фрагмента окружающей действительности, сценарий ситуации, потребностей, оказывающих воздействие на сознание языковой личности, т.е. стереотип рассматривается в контексте социального взаимодействия – домового, черт, леший, русалки.

Таким образом, лингвокультурологический подход к слову позволяет вычленить в его структуре культурные смыслы, репрезентирующие компонент культуры, который позволит, если его семантизировать, обеспечить адекватное восприятие и понимание слова. Известно, что в содержание слова входит, кроме лексического понятия, культурный смысл, который существует имплицитно, но воспринимается носителями языка. Культурная информация может быть в денотате (герб, флаг) и коннотативной (Витебск, народ, салют и т.д.). Страноведческая и лингвокультурологическая маркированность слов может быть разной – она может быть ярко выраженной, а может быть приглушенной.

Авторы предполагают продолжить работу над словарем, поэтому будут признательны за замечания и конструктивные предложения по его улучшению.

## ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

В нашем словаре предпринимаются попытки дать лингвокультурологическую паспортизацию лексики. Под лингвокультурологическим паспортом понимается такой способ работы, при котором составляется комплексное описание как информации о предметах и явлениях, так и совокупность языковых данных (лексический класс, некоторая грамматическая информация), с помощью которых реализуются внеязыковые сведения.

Внутри каждой из выделенных рубрик дано описание реалий и символов, расположенных по алфавиту заголовочного слова. Сама словарная статья начинается заголовочной единицей, которая, являясь существительным (Орша) или номинативным сочетанием слов (Витебская ратуша), дается в именительном падеже. В словарной статье можно условно выделить две части.

В первой части, после заголовочного слова, идет лингвистическая информация: название класса лексики (антропоним, гидроним, дримоним, ойконим, лимноним и т.д.) и грамматическая характеристика (существительное, номинативные сочетания слов – сущ.+прилаг. и т.д.), сопутствующие языковые сведения, что обеспечивает правильное употребление слова в речи.

Для характеристики заголовочного слова в первой части мы используем следующую ономастическую терминологию: ойконим (греч. *oikos* – «дом» и *oikeo* – «населяю») – названия населенных пунктов (городов, поселков, деревень); урбаноним (лат. *urbanus* – «городской») – названия внутригородских объектов – замков, крепостей, улиц, памятников; гидронимы – названия водных объектов; дримонимы (греч. *drymos* – «лес», «роща») – наименование лесов, пущ, заповедников; антропонимы (греч. *anthropos* – «человек» и *onoma* – «имя») – имена людей, гелонимы – названия болот, эклезионимы – названия церквей, часовен, монастырей, комонимы – названия поселений в сельской местности.

В грамматическую информацию, кроме указания на часть речи, даны следующие грамматические сведения – число, род и др. Так, есть существительные, употребляемые в форме только множественно-го числа (ПОСТАВЫ), тогда после него идет помета *ед. нет*.

Если заголовочной единицей является слово, то указывается окончание формы родительного падежа (ВИТЕБСК, -а), в отдельных трудных случаях дается сама форма родительного падежа (ПОСТАВЫ, Постав). Указание только на форму родительного падежа означает, что формы других падежей образуются по регулярным моделям и с сохранением того же места ударения.

Во второй части статьи приводится описание лексического, социального и культурного фона слова. В некоторых случаях информация расширяется за счет вводимых в словарную статью популярных легенд. Для лучшего понимания культурного компонента семантики даются краткие этимологические справки.

## ПЕРСОНАЛИИ

### Прецедентные имена

*Азгур Заур Исаакович* [1908–1995] (антропоним) – окончил Витебский художественно-практический институт, его учителями были Марк Шагал и Михаил Керзин. В 1920-х гг. учился в Академии художеств в Ленинграде и Художественном институте в Киеве. Заслуженный деятель искусств Белоруссии (1939). Народный художник Белоруссии (1944). В 1945 году женился на Галине Гореловой, дочери академика Г.Н. Горелова. Лауреат Сталинской премии второй степени (1946; 1948). Действительный член Академии художеств СССР (1958). Народный художник СССР (1973). Герой Социалистического Труда (1978). С 1980 года работал в Минске, глава Мастерской скульптуры АХ СССР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940 и 1949), орденом Ленина (1955 и 1978), в 1971 – орденом Октябрьской Революции, в 1978 – орденом Дружбы народов. Среди известных наград также Серебряная медаль Всемирной выставки в Брюсселе (1958) и медаль Ф. Скорины (1992). Награды: орден Красной Звезды (1943), орден Трудового Красного Знамени (1940, 1949), медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), медаль «Партизану Отечественной войны» I степени (1948), Сталинская премия II степени (1946; 1948), орден Ленина (1955, 1958), Серебряная медаль Всемирной выставки в Брюсселе (1958), орден Октябрьской Революции (1971), Герой Социалистического Труда (1978), орден Дружбы народов (1978), медаль «Ветеран труда» (1982). Имя З.И. Азгура носит одна из улиц Минска. 18 февраля 2000 года на улице Азгура в Минске открыт мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура в здании творческой мастерской, построенной в 1984 году по проекту архитектора В.Н. Аладова. Мемориальная доска в память о выдающемся белорусском скульпторе установлена в городе-герое Минске на фасаде дома № 13 по проспекту Независимости, в котором жил З.И. Азгур. Мемориальная доска на здании бывшего художественного техникума, в котором учился З.И. Азгур, в Витебске (улица Суворова, 3).

Произведения – «Незабываемое» (бел. «Незабыўнае») (1962), «То, что помнится...» (бел. «Тое, што помніцца...»).

*Алфёров Жорёс Ива́нович* [род. 15 марта 1930 в г. Витебске] (антропоним) – физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года за разработку полупроводниковых гетероструктур и создание быстрых опто- и микроэлектронных компонентов, академик РАН, почетный член Национальной академии наук Азербайджана (с 2004 года), член Национальной академии наук Беларуси. Его исследование сыграло большую роль в информатике. Депутат Госдумы РФ, являлся инициатором учреждения в 2002 году премии «Глобальная энергия», до 2006 года возглавлял Международный комитет по ее присуждению. Является ректором-организатором нового Академического университета.

Родился в семье Ивана Карповича Алфёрова и Анны Владимировны Розенблюм. Имя получил в честь Жана Жореса. Довоенные годы провел в Сталинграде, Новосибирске и Барнауле.

Во время Великой Отечественной войны семья Алфёровых переехала в Туринск (Свердловская область). Окончил с золотой медалью среднюю школу № 42 в Минске и по совету учителя физики Якова Борисовича Мельцерзона поехал поступать в Ленинград, в ЛЭТИ. В 1952 году окончил факультет электронной техники Ленинградского электротехнического института имени В.И. Ульянова (ЛЭТИ), куда был принят без экзаменов.

С 1953 года работал в Физико-техническом институте имени А.Ф. Иоффе. В 1970 году Алфёров защитил диссертацию, обобщив новый этап исследований гетеропереходов в полупроводниках, и получил степень доктора физико-математических наук. В 1972 году Алфёров стал профессором, а через год – заведующим базовой кафедрой оптоэлектроники ЛЭТИ. С начала 1990-х годов Алфёров занимался исследованием свойств наноструктур пониженной размерности: квантовых проволок и квантовых точек. С 1987 по май 2003 года – директор ФТИ им. А.Ф. Иоффе, с мая 2003 по июль 2006 года – научный руководитель. Кандидат физ.-мат. наук (1961), доктор физико-математических наук (1970). Профессор ЛЭТИ (1972).

В 1990–1991 годах – вице-президент АН СССР, председатель президиума Ленинградского научного центра. С 2003 года – председатель Научно-образовательного комплекса «Санкт-Петербургский физико-технический научно-образовательный центр» РАН. Академик АН СССР (1979), затем РАН, почетный академик Российской академии образования. Вице-президент РАН, председатель президиума Санкт-Петербургского научного центра РАН. Главный редактор «Писем в Журнал технической физики».

В 2008 году принял участие в подготовке издания второй книги из серии «Автограф века». Был главным редактором журнала «Физика и техника полупроводников», членом редакционной коллегии журна-

ла «Поверхность: физика, химия, механика», членом редакционной коллегии журнала «Наука и жизнь».

5 апреля 2010 года объявлено, что Алфёров назначен научным руководителем инновационного центра в Сколково.

Автор более пятисот научных работ, трех монографий и пятидесяти изобретений.

**Бородулин Рыгор (Григорий) Иванович** [родился 24.02.1935 года в Витебской обл., Ушачском р-не, на хуторе Верясовка] (антропоним) – белорусский поэт, эссеист, переводчик. Народный поэт Беларуси. Учился в Ушачской средней школе (окончил в 1954), затем на филологическом факультете БГУ. Работал редактором в издательствах «Белоруссия» (бел. «*Беларусь*») и «Художественная литература» (бел. «*Мастацкая літаратура*»), а также в газете «Советская Белоруссия» и журналах «Березка» (бел. «*Бярозка*») и «Пламя» (бел. «*Польмя*»). Бородулин стал последним белорусом, удостоившимся звания народного поэта (1992). Среди других наград: премия им. Я. Купалы (1976), орден Дружбы народов, орден «Знак Почета», латвийский орден Трех Звезд (1995) и медаль Ф. Скорины. Григорий Бородулин – почетный доктор БГУ и почетный гражданин Ушачского района.

Начал публиковаться в 1953 году, первый сборник поэзии «Месяц над степью» (бел. «*Маладзiк над стэпам*») вышел в 1959 году. Всего вышло около 70 сборников поэзии (среди которых есть сборники сатиры и юмора, а также стихи для детей), критических статей, эссе, переводов: «Неруш» (1966), «Адам і Ева» (1968), «Вяртанне ў першы снег» (1972), «Здубавецця» (1996) и др. Г. Бородулину принадлежит и значительное количество стихотворных переводов на белорусский язык, в том числе «Слово о полку Игореве» (1986), книг Федерико Гарсиа Лорки («Голубой звон Гренады», 1975), Габриэлы Мистраль («Ветролист», 1984), Кароля Войтылы, «Рубаи» Омара Хайяма, произведений Шекспира, Байрона, Неруды, Мицкевича, Есенина и др. Летом 2006 года вышла книга избранных стихотворений Бородулина «Руны Перуновы».

**Борщевский Ян** [точная дата рождения пока не установлена – 11 марта 1851] (антропоним) – один из основателей новой белорусской литературы, уроженец деревни (или застенка) Мураги на берегу озера Нещердо в Полоцком уезде (ныне Россонский район) Витебской губернии. Будущий поэт, прозаик, этнограф, фольклорист, издатель, мыслитель Ян Борщевский родился в 90-е годы XVIII в., предположительно в семье униатского священника. Ян Борщевский учился в Полоцкой иезуитской коллегии. Здесь начался его творческий поэтический путь. В 1809 г. написано на белорусском языке стихотворение

«Девонька», поэма «Пояс Венеры», здесь (но уже в академии) было написано известное стихотворение «Рабункі мужыкоў». Также в коллегии Я. Борщевский занимался живописью.

В 1817 г. Борщевский переезжает в Санкт-Петербург. Его принимают на службу в Российское морское ведомство. Но строго регламентированная жизнь не пришлась по вкусу молодому человеку. Он оставляет морскую службу и занимается гувернерством.

В творческом становлении Борщевского-литератора особое место занимают конец 20-х годов и конец 30-х – начало 40-х годов XIX в. В это время он знакомится с А. Мицкевичем и Т. Шевченко. В феврале 1840 г. под редакцией Борщевского выходит из печати первый номер литературного альманаха «Незабудка». Как издатель, он больше всего заботился, чтобы журнал стал доступным для жителей любимых им Витебщины и Виленщины. В это же время печатаются его литературные произведения – стихи, баллады, сонеты и главное произведение «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах». В 1843 г. в альманахе «Ежегодник литературный» печатается «Очерк Северной Белоруссии» Я. Борщевского. В 1844 г. в литературно-историческом журнале «Атенеум» напечатан его рассказ «О Черно-книжнике и о Цмоке, вылупившемся из яйца, снесенного петухом» (напечатан под названием «Шляхтич Завальня»).

Редактор альманаха «Незабудка» В. Давид оказался обвиненным в написании антицарских стихов. На следствии он пытался поставить дело таким образом, что будто бы основой для его стихов был патриотизм Борщевского, которого лишь случайность спасла от ареста.

К началу 1846 г. Ян Борщевский с помощью друзей завершает издание своего главного произведения – «Шляхтич Завальня...». Но пропольски настроенные публицисты в штыки встретили идейную концепцию книги. Им хотелось, чтобы белорусские фольклорные мотивы Борщевского стали подтверждением наличия у белорусов польского (или речипосполитовского) патриотизма. Но патриотизм автора утверждался в жизни как истинно белорусское национальное качество человека, без всяких общепольских чувств.

Последние пять лет жизни Я. Борщевский провел в Украине. Здесь он пишет повести «Неожиданный гость» и «Душа не в своем теле». С помощью друзей в 1849 г. издал в Киеве первую часть сборника «Проза и стихотворения» (на польском языке).

**Буравкин Геннадий Николаевич** [род. 28 августа 1936, д. Шулятино, Россонский район, Витебская область] (антропоним) – белорусский поэт-классик. Является автором сборников поэзии и прозы, книг для детей, сценариев документальных и художественных фильмов. В связи с тем, что село Шулятино исчезло после Второй мировой вой-

ны, в документах писателя местом рождения записана находившаяся неподалеку деревня Тродовичи. В 1959 году окончил отделение журналистики филологического факультета Белорусского государственного университета. Работал в редакции журнала «Коммунист Белоруссии», редактором на Белорусском радио, заведующим отделом литературы, заместителем главного редактора газеты «Литература и искусство». В 1968–1972 годы – корреспондент газеты «Правда» в Белорусской ССР, в 1972–1978 годы – главный редактор литературного журнала «Маладосць», выходящего на белорусском языке.

В 1976 году в составе делегации Белорусской ССР участвовал в работе 31-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. С 1978 года – председатель Государственного комитета БССР по телевидению и радиовещанию. С 1990 года – постоянный представитель Белорусской ССР (с 1991 года – Республики Беларусь) в ООН. В 1997–1999 годы – председатель Общества белорусского языка имени Франциска Скорины. Избирался депутатом Верховного Совета Белорусской ССР (1980–1990).

Был членом Союза писателей СССР (1961–1991).

Стихотворные сборники: «Майская просінь» (1960), «З любоўю і нянавісцю зямною» (1963), «Варта вернасці» (1978), «Пяшчота» (1985), «Паміж зоркай і свечкай» (2000).

**Быков Василь** [родился 19 июня 1924 в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье, умер 22 июня 2003 г.] (антропоним) – белорусский писатель с детства увлекался рисованием. Окончил 8 классов школы в д. Кубличи, затем учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища (1939–1940) и в школе ФЗО (до мая 1941). В июне 1941 экстерном сдал экзамены за 10-й класс. Война застала его в Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны, был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941–1942 гг. жил на ст. Салтыковка и в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Призван в армию летом 1942 г., окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 г. присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не баліць». В начале 1944 г. три месяца находился в госпитале. Затем участвовал в Яско-Кишиневской операции по освобождению Румынии. С действующей армией прошел по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода

полковой, затем армейской артиллерии. О войне в книге воспоминаний «Долгая дорога домой» (2003) вспоминал так: *«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, и они все разные. Страх перед немцами – что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек. Если взрыв рядом, так, кажется, тело само, без участия разума, готово разорваться на куски от диких мук. Но был же и страх, который шел из-за спины – от начальства, всех тех карательных органов, которых в войну было не меньше, чем в мирное время. Даже больше»*. После демобилизации жил в Гродно (с 1947 г.). Печатался с 1947 г., работал в мастерских, а также в редакции областной газеты «Гродненская правда» (до 1949 г.). В период с 1949 по 1955 гг. снова служил в Советской Армии, в 1955 г. окончательно демобилизовался в звании майора. С 1955 до 1972 гг. вновь работал в «Гродненской правде». С 1959 г. член Союза писателей СССР. В 1972–1978 гг. – секретарь Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1978 г. переехал в Минск. Избран депутатом Верховного Совета БССР в 1978–1989 гг. Похоронен на Восточном кладбище в Минске.

Повести и романы: «Абяліск», «Пайсці і не вярнуцца», «Альпійская балада», «Стрэл у тумане», «Мертвым не баліць», «Аблава».

**Велюгин Анатолий** [родился 27.12.1923 г. в д. Мошканы Сенненского р-на Витебской обл. в семье фельдшера – 1994] (антропоним) – поэт и драматург. В 1939–1940 гг., будучи студентом литературного факультета Минского педагогического института, работал в редакции газеты «Звезда». В 1942 г. призван в Советскую Армию, учился в Лугинской авиашколе, принимал участие в боях на Сталинградском фронте. В 1943 г. был ранен, долгое время находился на лечении в госпитале. В 1948 г. закончил заочно Минский педагогический институт. В 1946–1984 гг. с небольшими перерывами работал редактором отдела поэзии журнала «Пламя». Награжден орденами Отечественной войны I степени и медалями. Лауреат Литературной премии имени Янки Купалы (1964) за поэму «Ветер с Волги», Государственной премии БССР (1968) за киносценарий «Генерал Пуца».

Сборники стихов: «Салют у Мінску», «На подступах» (1952), «Насцеж» (1960), «Вершы і балады» (1969), «Верасовы ўзятак» (1974), «Заклён на скрутны вір» (1995) и др.

**Волков Михаил** [род. 26.01.1955] (антропоним) – учитель, заслуженный работник народного образования Республики Беларусь, кавалер ордена Франциска Скорины, «Человек года Витебщины», депутат Витебского областного Совета депутатов 26-го созыва. Волков Миха-

ил Николаевич – преподаватель математики гимназии № 8 г. Витебска. За 18 лет работы ученики Волкова добились 18 побед на международных олимпиадах по математике, среди которых Овчинникова Светлана (2007 – Вьетнам, Ханой – бронзовая медаль; 2008 – Мадрид, Испания – серебряная медаль; 2009 – Бремен, Германия – серебряная медаль), Шерснёв Константин (2008 – Мадрид, Испания – серебряная медаль), Довгаль Сергей (2009 – Бремен, Германия – серебряная медаль; 2010 – Астана, Казахстан – бронзовая медаль), а также получили более 150 дипломов на республиканских олимпиадах. Михаил Николаевич работает по своей авторской методике. Как он сам выражается, она «выстрадана многими поколениями». Волков взял за основу методику целесообразных задач С.И. Шохора-Троцкого, разработанную в 1908 году, и высчитал, что знания получают не в готовом виде, а в условиях проблемной ситуации. Другими словами, Волков загадывает сначала простые математические головоломки – ученик их решает, потом их усложняет – ученик все также их решает. Как правило, при таком системном образовательном подходе мозговые механизмы юного организма необычайно активизируются.

**Всеслав Чародей** (антропоним) – самый известный из полоцких князей, правивший с 1044 по 1101 год и получивший прозвище Чародей. Легенда гласит, что его рождение было связано с «волхвованием», или языческим колдовством, что наделило князя вещей душой и способностью превращаться в волка или сокола, быстро преодолевать большие расстояния и неожиданно появляться в разных местах.

В Полоцке по его приказу был построен Софийский собор, считавшийся сердцем старобелорусского государства: там не только молились, но и принимали послов, объявляли войны и заключали мир, хранили княжеские богатства и основанную князем Изяславом библиотеку. Там составлялась Полоцкая летопись, а у стен собора проходили вече, на которых решались главные государственные вопросы.

Полоцкая София была третьим среди подобных храмов на восточнославянских землях наряду с Новгородом и Киевом, а сам Полоцк был одним из главных политических и культурных центров Восточной Европы. В его состав входили Витебск, Браслав, Заславль, Менск, Орша, Лукомль, Логойск, Друцк, Борисов, а граница простиралась до самого Балтийского моря. При Всеславе Чародее Полоцкое княжество по своему значению в Европе было сопоставимо с герцогством Баварским или королевством португальским.

В середине 60-х годов XI века мирная жизнь княжества закончилась. Всеслав совершил молниеносный поход на Новгород, из которого вернулся победителем и привез колокола Новгородской Софии. Вскоре его дружина осуществила еще один успешный поход – на Но-

вогрудок, принадлежавший Киеву. Эти победы встревожили киевских князей – троих сыновей Ярослава Мудрого во главе с князем Изяславом. Соединив свои силы, киевские князья напали на Менск – южную границу Полоцкого княжества – и жестоко расправились с его населением: убили мужчин, а женщин и детей угнали в плен. Всеслав не успел прийти на помощь.

Вскоре киевские князья позвали его на переговоры, поклявшись на кресте, что не причинят ему вреда, но затем нарушили обещание и заточили Всеслава в страшную земляную тюрьму в Киеве. Но через год произошли народные волнения, и восставшие освободили Всеслава и провозгласили его киевским князем. После недолгого правления в Киеве Всеслав Чародей вернулся в Полоцкое княжество, которое после его смерти начало дробиться на усобные княжества.

Род Всеслава Чародея имел международный авторитет: через замужество дочери князя Всеслава он породнился с византийской императорской династией Камнинов.

**Выготский Лев Семенович** [1896–1934] (антропоним) – психолог, родился в Орше. Окончил юридический факультет Московского университета и одновременно историко-философский факультет университета им. Шанявского. Преподавал в Гомеле. С 1924 года работал в Московском государственном институте экспериментальной психологии, затем – в основанном им Экспериментальном дефектологическом институте. Разработал культурно-историческую теорию, которая положила начало школе в советской психологии. Автор трудов по развитию высших психических функций мышления и речи, психологии искусства. В 1970-е годы его теории стали вызывать интерес в американской психологии. В последующее десятилетие все основные труды были переведены и легли, наряду с Пиаже, в основу современной образовательной психологии США. Оставил большое научное наследие, которое изучалось на конференциях в Риме и Чикаго. Его работы не потеряли своего значения до сих пор.

**Горовец Александр Константинович** [1915–1943] (антропоним) – Герой Советского Союза, заместитель командира 1-й эскадрильи 88-го гвардейского истребительного авиационного полка (8-я гвардейская истребительная авиационная дивизия, 5-й истребительный авиационный корпус, 2-я воздушная армия, Воронежский фронт), гвардии старший лейтенант.

**Доватор Лев Михайлович** [20 февраля 1903, село Хотино Лепельского уезда, ныне Бешенковичского района Витебской области, – 21 декабря 1941 г. в районе деревни Палашкино Рузского района Мо-

сковской области] (антропоним) – советский военачальник, генерал-майор, Герой Советского Союза. Известен успешными операциями по уничтожению немецких войск в период Великой Отечественной войны. За голову Доватора немецкое командование назначило крупную награду, однако кавалеристы Доватора были неуловимы.

В 1925 году окончил Военно-химические курсы в Москве. В 1926 – Борисоглебско-Ленинградскую кавалерийскую школу комсостава РККА. В 1939 году – Военную академию РККА им. М.В. Фрунзе.

В первые месяцы Великой Отечественной войны в звании полковника Доватор Л.М. находился при штабе Западного фронта. В июле 1941 года за отличие в оборонительных боях на Соловьевской переправе через Днепр награжден орденом Красного Знамени. В августе 1941 года возглавил отдельную кавалерийскую группу Западного фронта в составе 50-й и 53-й кавалерийских дивизий, укомплектованных кубанскими, терскими и донскими казаками.

21 декабря генерал-майор Доватор был смертельно ранен пулевой очередью, поднимая в атаку залегших кавалеристов. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Кроме Звезды Героя, имел следующие награды: 2 ордена Ленина, орден Красного Знамени, орден Красной Звезды, медаль «XX лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии».

**Дроздович Язеп** [родился 1 октября 1888 года в деревне Пуньки Глубокского района – 1954] (антропоним) – белорусский живописец, график, скульптор. Сейчас в Беларуси проводится один из самых необычных в Европе международных пленэров. Его участники собираются в деревне Пуньки и, как когда-то любил делать выдающийся белорусский художник Язеп Дроздович, путешествуют по окрестным деревням, рисуют все, что трогает сердце. Язеп Дроздович, памяти которого посвящаются эти пленэры, был художником не только земли, но и космоса. Он одним из первых в 30-е годы XX в. начал изображать в своих произведениях жизнь на других планетах – Марсе, Сатурне, Луне. Ученые только подступались к исследованиям космического пространства, а художник силой своей фантазии уже создавал новые миры.

Учился он в Виленской рисовальной школе профессора живописи И. Трутнева. Всю жизнь Язеп Дроздович бедствовал, не имел своего дома, ему не хватало денег на полотно и краски, писать приходилось на коленях. Еще при жизни большая часть созданных им картин пропала.

В начале XX века Я. Дроздович, как и многие виленские художники, увлекался стилем модерн. Именно в этом стиле оформил он книгу стихов известной белорусской поэтессы Констанции Буйло «Курганный цветок». После революции Я. Дроздович работал в бело-

русском литературном издательском отделе комиссариата просвещения, оформлял первый в Советской Белоруссии букварь.

В 1921 году Я. Дроздович поехал в свои родные места к больной матери, где продолжал работать. Он зарисовывал памятники архитектуры и этнографии. В его альбомах – сотни памятников архитектуры Новогрудка, Вильни, Крева, Глубокого и других мест. Некоторое время жил в Вильно. В 1933 году Я. Дроздович опять возвратился в свои родные места и там создавал не только графические и живописные, но и скульптурные работы, например, скульптурные портреты литераторов и ученых А. Гриневича, Я. Почопки, М. Машары.

Много картин посвятил Я. Дроздович исторической теме: «Песнь Бояна», «Изгнание нежелательного князя в Полоцке», «Перстень Всеслава Чародея» и др. Он первым создал серию тематических портретов белорусского первопечатника Франциска Скорины. В начале 40-х годов появились посвященные ему картины «В свет за наукой», «Франциск Скорина в своей типографии в Вильне» и др. Создавал Дроздович и свои неповторимые, очень лиричные пейзажи.

В 1931–1932 годах Я. Дроздович создал серию графических листов и живописных полотен на три основные темы: «Жизнь на Марсе», «Жизнь на Сатурне», «Жизнь на Луне». Например, в написанной в это время картине «Тривеж» мы видим воплощенную мечту художника о городе спокойствия и тишины. А созданное в 1934–1935 годах полотно «Артаполис» – это вид города искусства, который вырос среди деревьев. В картине 1932 года «Встреча весны на Сатурне» художник попробовал изобразить жителей далекой планеты.

Художник создал много и символично-аллегорических композиций, посвященных не только жизни крестьян в Западной Беларуси, но и жизни всего белорусского народа («Погоня»). На пороге прихода к власти в Германии фашизма у него появились такие картины, как «Дух тьмы», «Дух зла».

Последним произведением Я. Дроздовича был «Зачарованный замок» – ковер, который он расписал в 1954 году, незадолго до своей смерти. «Дядьку Язэпа» в сильный мороз нашли на дороге крестьяне. Он был без памяти, и его отвезли в больницу, где Дроздович, не приходя в сознание, умер. Похоронен на Леплянском кладбище неподалеку от Пунек, где он родился.

**Еременко Николай Николаевич** (Еременко-младший) [родился 14 февраля 1949, г. Витебск – умер 27 мая 2001, г. Москва] (антропоним) – российский киноактер, режиссер, народный артист России (1994). Его отец – Николай Еременко – был родом из Новосибирска, четыре года провел в фашистских лагерях, мать – Галина Орлова – из

Витебска. Оба они в 1940-е годы стали актерами академического драматического театра имени Якуба Колоса, где и познакомились.

В 1967 году Николай Еременко приехал в Москву и с первого захода поступил во ВГИК, в мастерскую С. Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой. Дебютировал в 1970 в фильме Сергея Аполлинариевича Герасимова «У озера». Широкую популярность Николай Еременко получил после выхода на телеэкраны многосерийного фильма «Красное и черное», в котором исполнил главную роль. Он также запомнился по ярким работам в таких картинах, как «Юность Петра» и «В начале славных дел» (Меншиков), «31 июня» (Сэм Пенти), «Царская охота» (Алексей Орлов), «Трактор на Пятницкой», «Обещание любви», «Шел четвертый год войны», «Эскадрон гусар летучих», «Крестоносцы» и, наконец, в самом кассовом советском фильме, «первом советском боевике с драками» «Пираты XX века». В 1995 году Еременко дебютировал как режиссер, сняв картину «Сын за отца», где главную роль исполнил его отец.

**Качалов Василий Иванович** [1875–1948] (антропоним) – уроженец деревни Париж Поставского района. Детство Василия Шверубовича (Качаловым он станет лишь в 1896 г., когда случайно прочтет в газете сообщение о смерти некоего Василия Ивановича Качалова) прошло на Поставщине в семье священника Иоанна Шверубовича.

Определяющую роль в формировании театральных предпочтений и первых собственных актерских попыток сыграли театральные спектакли петербургских и московских гастрольных коллективов, которые будущий артист видел с галерки Виленского театра. В середине XIX в. семья Шверубовичей переехала в Вильно, где Василий учился в одной из престижных Виленских гимназий. Будучи в пятом классе, он сыграл Хлестакова в любительском спектакле, устроенном в гимназическом общежитии. На гимназической сцене Василий Шверубович сыграл еще три гоголевские роли – Подколесина в «Женитьбе», Ноздрева в сценах из «Мертвых душ» и Ихорева в «Игроках». Все восторгались сценическими способностями юноши, пророчили ему большое будущее. Но сам он был не совсем уверен в основательности собственного сценического влечения. Окончив гимназию, едет в Петербург, чтобы поступить на юридический факультет университета и одновременно учиться драматическому искусству. Четыре года провел он в стенах университета: здесь создал театральный кружок, познакомился с известными деятелями театра М. Писаревым и В. Давыдовым, здесь окончательно и бесповоротно определил свою судьбу. Не сдавая государственный экзамен на юриста Шверубовича, он становится артистом Качаловым.

Уже в свой первый театральный, к тому же гастрольный, сезон Василий Качалов сыграл тридцать четыре роли. Затем в течение двух с половиной лет будет работать в труппе М. Бородея в Казанско-Саратовском товариществе актеров (сыграно свыше двухсот ролей). И только зимой 1900 г. он становится актером Малого Художественного театра в Москве, играет главные роли в чеховских «Трех сестрах» и «Вишневом саде».

Начальный период творчества В. Качалова в МХТ ознаменовался знакомством с А. Чеховым, ставшим для актера писателем особенно «близким душевно» и особенно «нежно любимым», и А.М. Горьким, сделавшим Качалова навсегда горьковским актером (до 1917 г. он сыграет Барона («На дне»), Протасова («Дети солнца»), Бардина («Враги») и много других ролей).

Также Качалов постоянно возвращается к ролям пушкинского репертуара (Председатель в «Пире во время чумы», Барон в «Скупом рыцаре», Дон Гуан в «Каменном госте» и т.д.). В.И. Качалов увлекается и концертной эстрадой, которая, по его собственному свидетельству, была «равноценной театру частью его творческой жизни».

Василий Качалов – один из тех людей, которые творили славу русского театрального искусства на рубеже столетий, а впоследствии, в первой половине XX в., формировали новый театр.

**Ковалевская Софья Васильевна** [1850–1891] (антропоним) – родовым помещением отца знаменитой женщины-математика, Василия Васильевича, было Палибино, деревня в Витебской губернии Невельского уезда (теперь Псковская область). Автор основных трудов по математическому анализу, механике и астрономии, беллетристических произведений.

**Корбан Владимир Иванович** [1910–1971] (антропоним) – известный белорусский поэт, родился в городе Барань под Оршей. Участник войны, работал на заводе в Барани, был главным редактором журнала «Вожык», заслуженный деятель культуры БССР. Он автор басен, сатирических и юмористических стихотворений, фельетонов, которые в свое время были изданы в десятках книг. Многие произведения автора не потеряли своей актуальности до сих пор. Именем поэта-сатирика названа улица в Барани, установлены мемориальные доски в Орше и на здании СШ № 15 г. Барани (эта школа носит имя В.И. Корбана).

**Короткевич Владимир Семенович** [1930–1984] (антропоним) – родился в городе Орша Витебской области в семье бухгалтера. Во время Великой Отечественной войны с семьей находился в эвакуации в Пермской области, позже в Оренбурге. В 1944 году Владимир Ко-

роткевич вернулся в Оршу, где и получил среднее образование. В 1949–1954 годах учился на филологическом факультете Киевского государственного университета. Затем в нем же закончил аспирантуру. Работал учителем в сельской школе в Киевской области Украины, а затем в родном городе Орше. Позже учился на Высших литературных курсах (1960) и Институте кинематографии (сейчас Российский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова в Москве) и стал профессиональным писателем. За его первой публикацией, стихотворением 1951 года, последовали три книги поэзии. Позже он стал прозаиком, сначала были выпущены несколько сборников рассказов. К числу его наиболее популярных произведений относятся роман «Колосья под серпом твоим» (Каласы пад сярпом тваім, 1965) и повесть, написанная в жанре исторического детектива, «Дикая охота короля Стаха» («Дзікае паляванне караля Стаха», 1964). В целом его проза связана с темами исторического прошлого Беларуси, такими, как Январское восстание 1863–1865 и Великая Отечественная война. В 1957 году Владимир Короткевич стал членом Союза писателей СССР. Одновременно он продолжил исторические поиски и неоднократно принимал участие в археологических раскопках. В 1960 году писатель окончил Высшие литературные курсы, в 1962 году – Высшие сценарные курсы. Короткевич также написал несколько пьес, эссе, статей, сценариев для коротко- и полнометражных художественных фильмов. Творчество Короткевича отличается яркой образностью, исторической точностью, писатель был награжден несколькими государственными литературными премиями. С 1962 года писатель живет в Минске. Именно на этот период попадает расцвет талантов Короткевича – он создал известные исторические романы и повести, активно сотрудничал с театром, телевидением, кино (киностудия «Беларусьфильм»), занимался переводами, активно принимал участие в общественной жизни БССР.

Владимир Короткевич награжден орденом Дружбы народов. Лауреат Литературной премии Союза писателей БССР имени Ивана Мележа (1983) за романы «Нельзя забыть» (бел. «Нельга забыць») и «Леониды не вернутся на Землю» (бел. «Леаніды не вернуцца да Зямлі»), Государственной премии БССР им. Якуба Коласа (1984, посмертно) за роман «Черный замок Ольшанский» (бел. «Чорны замак Альшанскі»). Одновременно в этот же период Короткевич подвергался значительной критике за романы «Нельзя забыть» и «Леониды не вернутся на Землю», что негативно отразилось на здоровье писателя. В конце 1970-х – начале 1980-х годов Владимир Короткевич тяжело болел и умер 25 июля 1984 года.

**Косинец Александр Николаевич** (антропоним) – родился в 1959 году в деревне Росский Селец. Выпускник СШ №17 г. Орши. Окончил Витебский медицинский институт. Доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РБ. Длительное время был ректором Витебского медицинского университета. С 2005 года работает заместителем премьер-министра Беларуси, а в ноябре 2008 года назначен председателем Витебского облисполкома.

**Коссович Казтан Андреевич** (антропоним) – уроженец Полоцка, выпускник Витебской Александровской гимназии, первый ученый-санскритолог Российского государства, видный русский и белорусский языковед, политолог и переводчик. Получил первоначальное образование в Полоцком униатском училище, затем учился в Витебской гимназии. С 1832 г. Коссович становится студентом историко-филологического факультета Московского университета. Во время учебы в университете Коссович сошелся с земляками-белорусами Т. Ладой-Заболоцким, И. Савиничем, Л. Максом, А. Белецким, вместе с ними входил в тайное студенческое общество любителей польской литературы.

Первые публикации появились в московском журнале «Молва» в середине 30-х годов XIX в. В 1835 г. в 21-м номере журнала были напечатаны два произведения – «Белорусская песня» и «Теща разгадывает зятю дивный сон», записанные по-русски. Учеба в университете завершилась в 1836 г. присвоением ему степени кандидата словесных наук. Был назначен в Могилевскую гимназию. Причины, по которым К. Коссович не приехал в Могилев, пока не установлены. Три года после окончания университета Коссович занимался частными уроками. Затем несколько лет работал преподавателем греческого языка сначала в Тверской (1839–1843), а потом во второй Московской гимназиях (1843–1845). В 1845 г. К.А. Коссович был приглашен в Московский (Лазаревский) институт восточных языков. Здесь же он изучает и исследует сначала еврейский и арабский языки, а затем и санскрит. Санскритом он овладел настолько профессионально, что не только читал и комментировал санскритские памятники, но и занялся переводческой деятельностью («Сунд и Упесунд» (1844), «Сказание о Дгруве» и т.д.).

В 1846 г. Коссович опубликовал работу «Религиозные и политические идеи древних индийцев». В 1850 г. Коссович переезжает в Петербург. Там работает старшим редактором научных трудов Публичной библиотеки, затем заведующим отделом восточной книги. Руководство библиотеки отправило его в заграничную командировку – Британский музей в Лондоне. Через некоторое время Коссович будет избран действительным членом Парижского азиатского и Немецкого восточного обществ, Русской археологической комиссии и др.

С 1857 г. на общественных началах читает лекции по санскритскому языку и литературе в Петербургском университете. Подготовил и опубликовал «Санскрито-русский словарь» (издание осталось неоконченным), издал несколько частей из «Махабхараты», обеспечив их русской транскрипцией и латинским переводом.

С лекциями о древнейшей цивилизации К. Коссович выступал и в других университетах России. В Харьковском университете за цикл лекций он был удостоен звания почетного доктора сравнительного языкознания. В 1846 г. ему присвоено звание профессора Петербургского университета, а в 1865 г. он занял штатную должность на одной из кафедр университета. Преподавал язык зенд (одного из иранских племен, близкого к санскриту), для чего сделал и издал необходимые переводы и вспомогательную литературу.

Из работ К. Коссовича по греческой филологии можно назвать «Элементарную грамматику греческого языка, с присовокуплением задач для переводов с греческого языка на русский и с русского на греческий, составленную доктором Р. Кюннером» (1843), «Греческо-русский словарь» (1848), отмеченный Российской академией наук Демидовской премией.

К. Коссович перевел на русский язык «Еврейскую грамматику» Гезениуса (1847) и опубликовал «Еврейскую хрестоматию со ссылками на грамматику Гезениуса и глоссарием еврейско-русским» (1875).

Умер К. Коссович в январе 1883 г. Ученые России были единодушны в том, что белорус К. Коссович вместе с П. Петровым и Р. Ленцем являлся «первым распространителем в России изучения санскритского языка».

**Кульнев Яков Петрович** [25.7(6.8).1763, г. Лудза, ныне Латвия, – 20.7(1.8).1812, около деревни Клястицы, ныне Россонского района Витебской области] (антропоним) – герой Отечественной войны 1812 г., генерал-лейтенант. Родился в семье офицера. Окончил Сухопутный шляхетский корпус (1785), служил в гусарах. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. и Польской кампании 1794–1795 гг. Во время войны с Францией в 1807 г. командовал Гродненским гусарским полком. Отличился в ряде сражений в русско-шведской войне 1808–1809 гг., командуя авангардом, совершил переход по льду через Ботнический залив и занял г. Грислехамн в Швеции. В 1810–1811 гг. командовал передовыми кавказскими отрядами во время русско-турецкой войны 1806–1812 гг. и одержал ряд побед. В начале Отечественной войны 1812 г. командовал 5-тысячным кавказским отрядом, действовавшим в арьергарде, нанес ряд поражений противнику. В сражении при Клястицах, командуя авангардом, а затем центром, разбил войска маршала Удино. Был смертельно ранен в

бою. Последователь А.В. Суворова, талантливый военачальник, участник 55 боев, Кульнев отличался исключительной храбростью и решительностью. Был противником аракчеевщины, придерживался демократических взглядов; отпустил на волю своих крепостных. А.С. Пушкину Кульнев послужил прототипом Владимира Дубровского в повести «Дубровский». На месте гибели Кульнева в 1830 г. поставлен памятник, на котором выбиты стихи В.А. Жуковского о нем.

*Лагин Лазарь* [1903–1979] (антропоним) – писатель, уроженец Витебщины, автор повести-сказки «Старик Хоттабыч» (1938). Писал сатирические сказки и памфлеты, несколько фантастических романов – «Патент АВ» (1947), «Трагический астероид» (1972), «Голубой человек» (1966). Написал воспоминания о В.В. Маяковском «Жизнь тому назад» (1974).

*Лада-Заблоцкий Тадеуш (Фаддей)* [1811–1847] (антропоним) – поэт, переводчик, публицист (писал на белорусском, русском и польском языках).

Родился Т. Лада-Заблоцкий на Сенненщине, в деревне Лугиново, в шляхетской семье. В 1818 г. он был определен на учебу в Витебское базилианское училище. Из-за семейных неурядиц Т. Лада-Заблоцкий в 1827 г. оставил учебу, не окончив последнего класса. В 1826–1829 гг. он работал гувернером в Городке в семье помещика А. Дышлевского. В 1830 г. вернулся в училище, закончил его и на протяжении года занимался в Витебской гимназии. В ученические годы писал свои произведения на русском языке.

Ранние поэтические пробы заметил и высоко оценил куратор белорусского учебного округа Г. Карташевский. С 1831 г. Т. Лада-Заблоцкий за счет средств Витебской гимназии становится студентом Московского университета (с обязательством после окончания университета отработать 6 лет учителем в Беларуси). В университете Тадеуш близко сошелся с В. Белинским и прогрессивным педагогом и писателем М. Чистяковым, стал активным участником «Литературного общества 11-го номера». Впоследствии Т. Лада-Заблоцкий становится организатором тайного литературного общества, целью которого было расширение в молодежной среде идей вольнодумства и патриотизма. Свои стихотворения-призывы антисамодержавного содержания молодой поэт тайно направлял на родину (на Витебщину, Могилевщину), где их читали воспитанники гимназий.

В конце 1832 г. в Витебске началось следствие по политическому делу «О песне возмутительного содержания...». Было установлено, что этот текст поступил от студента Т. Лада-Заблоцкого. 29 июня

1833 г. он был арестован и исключен из университета. Возвратившись на родину, некоторое время жил на Витебщине, однако снова был арестован, через несколько лет отправлен в ссылку: сначала в Таганрог, а потом рядовым «в кавказский корпус». Там продолжает свою литературную деятельность. В 1846 г. Т. Лада-Заблоцкий поступает на службу управляющим Кульпинскими соляными промыслами в Грузии. Но проработал он в этой должности недолго. В 1847 г. Т. Лада-Заблоцкий заболел холерой, от которой умер в возрасте 36 лет.

В 1845 г. был издан первый авторский сборник «Поэзия». Т. Лада-Заблоцкий был первым белорусским поэтом и переводчиком, активно заявившем о себе в славянской культуре 1840-х гг.

**Лазакович Тамара Васильевна** [1954–1992] (антропоним) – известная советская гимнастка, олимпийская чемпионка (1972, Мюнхен, Германия) в командном первенстве, серебряный призер в упражнениях на гимнастическом бревне, бронзовый – в личном первенстве и вольных упражнениях.

**Ласкин Борис** [1914–1983] (антропоним) – родом из Орши. Он автор сценариев к известным фильмам «Центр нападения», «Дайте жалобную книгу», «Карнавальная ночь» и многим другим. Им написано свыше 20 книг.

**Лосский Николай Онуфриевич** [1870–1965] (антропоним) – философ, логик, психолог. Родился в Витебской губернии, учился в Витебске в гимназии, откуда был исключен за атеистические взгляды. Окончил Петербургский университет, где стал доктором наук (1907) и профессором. В 1922 году выслан из России. Профессор в Праге, Братиславе, с 1946 года живет в США, с 1955 года – во Франции. Основные работы – «Обоснование интуитивизма» (1906), «Введение в философию. Ч. 1» (1911), «Интуитивная философия Бергсона» (1914), «Основные вопросы гносеологии» (1919), «Современный витализм» (1922), «Характер русского народа» (1957) и др.

**Лукашенко Александр Григорьевич** (антропоним) – первый Президент Республики Беларусь, родился 30 августа 1954 года в городском поселке Копысь. Окончил Могилевский пединститут и Белорусскую сельскохозяйственную академию. По образованию историк, общественствовед и экономист агропромышленного производства. Служил в пограничных войсках, был на различных должностях в Шкловском районе. Избирался депутатом Верховного Совета Республики Беларусь. В 1994 избран Президентом Республики Беларусь. Он является Главнокомандующим Вооруженными Силами РБ, руководит Советом

Безопасности страны, является Председателем Высшего Совета Союза Беларуси и России. Александр Григорьевич – президент Национального олимпийского комитета, лауреат Международной премии имени М.А. Шолохова.

**Малевич Казимир Северинович** [23 февраля 1878[1] (по другим данным – 1879), Киев – 15 мая 1935, Ленинград] (антропоним) – российский и советский художник-авангардист, основатель супрематизма – направления в абстрактном искусстве.

В 1896 году семья Малевичей обосновалась в Курске. Там Казимир работал мелким чиновником, но бросил службу ради карьеры художника. Первые работы Малевича написаны в стиле импрессионизма. Позже Малевич стал одним из активных участников футуристических выставок. В 1913 году оформлял футуристическую оперу «Победа над Солнцем». В 1919–1922 годах Казимир Малевич преподавал в Народной художественной школе «нового революционного образца» в Витебске, которую возглавлял Марк Шагал. В Витебске вокруг художника складывается группа преданных учеников – УНОВИС (Утвердители Нового Искусства). Здесь же, под влиянием Эль Лисицкого, Малевич обращается к архитектуре. В 20-е годы участвовал в оформлении спектаклей В.В. Маяковского «Мистерия-Буфф». С 1924 по 1926 год – директор Ленинградского государственного института художественной культуры (ГИНХУК), возглавляет в нем формально-теоретический отдел. Был членом «Объединения современных архитекторов» (ОСА). Осенью 1930 года Малевич был арестован НКВД как «германский шпион». В тюрьме он пробыл до декабря 1930 года. Под арестом на долгие годы в СССР оказались его картины. В 1931 году работает над эскизами росписи Красного театра в Ленинграде. В 1932 г. получает должность руководителя Экспериментальной лаборатории в Русском музее. Самое знаменитое живописное произведение Малевича «Черный квадрат» (1915), которое явилось своеобразным живописным манифестом супрематизма. Мистическим дополнением к картине служат «Черный круг» и «Черный крест». 1933 год – начало тяжелой болезни. По завещанию, после смерти тело Малевича было кремировано в супрематическом гробу, а затем урна была захоронена под любимым дубом художника близ деревни Немчиновки. Над могилой был установлен кубический бетонный монумент с изображенным черным квадратом. В годы войны могила была утрачена.

**Маркс Максимилиан Осипович** [1816–1893] (антропоним) – исследователь фольклорно-этнографического наследия в Витебском крае, выпускник Витебской гимназии. После нескольких лет учебы в Московском университете (учебу пришлось прервать из-за болезни)

он снова вернулся на работу в Витебск. С 1861 г. жил в Москве, работал преподавателем географии в 4-й мужской гимназии. Близко сошелся со сторонниками польских подпольных революционных организаций «Общество студентов-поляков в Москве» и «Союз сторонников движения», в декабре 1863 г. был арестован как один «из главных деятелей польского общества в Москве», но после двухмесячного содержания в Петропавловской крепости освобожден за недостатком улик. По известному каракозовскому делу в 1866 г. был арестован снова и сослан на вечное поселение в Сибирь. За почти четверть столетия, которые М. Маркс прожил в Сибири, он не потерял интереса к белорусскому фольклору (во время учебы в Александровской гимназии он входил в кружок любителей белорусской народной культуры), в своих печатных материалах находил место родному Витебску.

Польский исследователь В. Брухнальский в журнале «Люд» в начале XX в., анализируя воспоминания М. Маркса (рукописное издание 1886–1888 годов) отмечает, что второй раздел воспоминаний раскрывает широту интересов М. Маркса и ценность его материалов. А именно: подразделами в исследовании М. Маркса значатся: 1) одежда народа, мещан и евреев, игрища и танцы витебских крестьян; 2) беседчики и беседы (в Витебской губернии); 3) ученые и писатели, что занимаются Беларусью (в т.ч. и Витебской губернией); 4) отношение к белорусскому языку русских славянофилов и др. Находясь далеко от Беларуси, М. Маркс пытался поддержать стремление исследователей народного духовного наследия. Постоянно помня о Витебске, М. Маркс свои «Записки старика» (Енисейск, 1888) завершил словами воспоминаний о родном городе: «...Витебск – это Эльдорадо Белоруссии».

**Машеров Петр Миронович** (урожденный *Машеро* (бел. *Машэра*); [13(26) февраля 1918 года, д. Ширки, Сенненский район Витебской области) – 4 октября 1980 года] (антропоним) – первый секретарь ЦК КП Белоруссии, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда, руководитель партизанского движения, видный советский партийный деятель.

Родился в бедной крестьянской семье Машеро Мирона Васильевича и Дарьи Петровны. Прапрадед Петра Мироновича был французом, солдатом наполеоновской армии, оставшимся после отступления на территории Сенненского уезда в 1812 году. Он принял православие. Затем женился на местной крестьянке.

Из восьмерых детей, родившихся в семье Машеровых, выжили пятеро: Павел (генерал, руководил политотделом штаба Белорусского военного округа), Матрена, Петр, Ольга (врач-эндокринолог, работала в Гродненском медицинском институте), Надежда.

В 1934 году Петр поступил на педрабфак Витебского пединститута. С 1935 года – студент физико-математического факультета Витебского педагогического института им. С.М. Кирова, который окончил в 1939 году. По распределению в 1939–1941 годах работал учителем математики и физики в средней школе райцентра Россоны Витебской области.

В годы Великой Отечественной войны с первых дней добровольцем в рядах Красной Армии. Попадает в окружение, в августе 1941 года бежит из плена. Под кличкой Дубняк – один из организаторов и руководителей партизанского движения на Беларуси. В августе 1941 года организовал и возглавил подполье в Россонах. С апреля 1942 года – командир партизанского отряда имени Н.А. Щорса. Руководимый им отряд в августе 1942 года совершил крупную операцию – взрыв моста через р. Дрисса на железной дороге Витебск–Рига. С марта 1943 года – комиссар партизанской бригады им. К.К. Рокоссовского. С сентября 1943 года – первый секретарь Вилейского подпольного обкома комсомола. В 1944 году был удостоен звания Героя Советского Союза.

После освобождения Беларуси – с июля 1944 года – работал первым секретарем Молодеченского, Минского обкомов ЛКСМБ. С июля 1946 года – секретарь, а с октября 1947 года – первый секретарь ЦК ЛКСМ Белоруссии. В июле 1954 года был избран вторым секретарем Минского обкома партии, а в августе 1955 года – первым секретарем Брестского обкома Компартии Белоруссии, а с марта 1965 года – первым секретарь ЦК Компартии Белоруссии.

В 1998 году Витебскому государственному университету присвоено имя П.М. Машерова.

Ежегодно в Сенненском районе проводятся марафоны, посвященные памяти Петра Машерова.

**Минский Николай Максимович** (настоящая фамилия Виленкин) [1855–1937] (антропоним) – поэт и драматург, философ и переводчик, один из родоначальников русского символизма. Родился в г. Глубокое в бедной еврейской семье 15(27) января 1855 г. Рано потерял отца, в память о родине которого и взял псевдоним Минский. Окончив с золотой медалью в 1875 г. Минскую гимназию, юноша поступил на учебу на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Здесь близко сошелся с будущим известным российским критиком и библиографом Семеном Венгеровым, который ввел его в народнические и близкие к ним по идеологии кружки столичной молодежи. Известность начинающему поэту принесли стихотворение «Сон славянина» (1876) и поэма «На родине» (1877), посвященные теме славянского движения. Основной пафос поэзии в конце 70-х – начале 80-х годов – гражданская рефлексия, выразившая разочарование со-

временного поэту поколения в программе либерального народничества. Начав с песен о народе («В деревне» (1878); «Наше горе» (1879); «На чужом пиру» (1880) и др.), Н. Минский вскоре пришел к теме «больного поколения», раздвоенного между жаждой борьбы и неуверенностью, как в ее возможных результатах, так и в своих силах. Стихи начинающего поэта, пронизанные гражданственностью («Последняя воля», «Песни о Родине»), пользовались успехом в среде революционно настроенной молодежи.

Поэма «Последняя исповедь» была напечатана в 1879 г. в нелегальной газете «Народная воля». Цензура запретила первую поэтическую книгу «Стихотворения». В апреле 1883 г. книга в количестве 1175 экземпляров была уничтожена, на квартире автора был произведен обыск, и против него возбуждено политическое дело. Цензурному запрету подверглась и поэма «Гефсиманская ночь».

Окончив в 1879 г. университет, Н. Минский определился на службу в должности присяжного поверенного округа Санкт-Петербургской судебной палаты. В 1880 г. в качестве учителя детей барона Г.О. Гинцбурга уезжает на полтора года за границу в Париж и Италию. В Париже знакомится с Тургеневым, а через его посредничество – с кругами либеральной эмиграции. Выступает с чтением своих гражданских стихотворений. В конце 80-х годов XIX в. служил архивариусом в русском для внешней торговли банке.

Начало поэтической деятельности Н. Минского было отмечено участием как в легальных (альманах «Отклик», журналы «Слово» и «Устой»), так и в нелегальных (газета «Народная воля») печатных органах народовольцев. Книга «У истоков совести» стала началом истории религиозно-философского течения в среде российской интеллигенции, получившего название «русский символизм». Некоторое время Минский работал секретарем редакции первого символистского журнала «Северный вестник». В 1906 г. поэт уезжает в Европу. С 1914 по 1917 год служил российским военным корреспондентом во Франции.

Творчество Н. Минского вместе с творчеством других выдающихся поэтов «серебряного века», реализовавших идейную и эстетическую программу символизма, способствовало формированию нового художественного мировосприятия, а затем и новых философских систем.

**Мудрый Ярослав** (антропоним) – старший сын киевского князя Владимира Святославича. Ярослав вошел в русскую историю и культуру с примечательной летописной характеристикой: *«Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Этот же засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение получая книжное»*. В исследовательской же литературе последних лет дается менее «светлый» образ, но более при-

ближенный к реальностям той эпохи: отмечают скупость, чрезмерная осторожность, проваряжские симпатии Ярослава. Он не только «мудрый», но и довольно грозный и ловкий политик. Впрочем, в оценке сложной фигуры князя нет единодушия среди исследователей. В «Повести временных лет» под 1054 г. записано, что Ярослав Мудрый умер, прожив 76 лет. Если исходить из этой цифры, то Ярослав родился в 978 г. Матерью Ярослава была полоцкая княжна Рогнеда, захваченная Владимиром при разгроме Полоцка.

Повествование о Ярославе в летописи начинается с 1014 г. Живя до того в Новгороде, Ярослав ежегодно собирал дань – 3 тысячи гривен, из которых две трети посылал в Киев. Такова была годовая норма. Но именно в этот год Ярослав решает отказаться от выплаты дани, чем вызывает отцовский гнев. При этом восставший сын начинает готовиться к настоящей войне с отцом и нанимает большие отряды варягов в Швеции. Женатый на дочери короля Олафа, Ярослав имел прямые связи с варягами. Весть о кончине 15 июля 1015 г. Владимира породила новую волну борьбы за престол, но теперь уже между братьями. Поздней осенью 1015 г. в битве под Любечем Ярослав разгромил дружину своего брата Святополка, который бежал в Польшу. Ярослав торжественно вошел в Киев.

При Ярославе переписывались многие книги, многое переводилось с греческого языка на русский. Возможно, что в то время уже были организованы школы для начального обучения грамоте, а может быть, как предполагают некоторые ученые, производилось обучение и более серьезное, рассчитанное на взрослых людей, готовящихся в священники. Увлечение книжным делом не было для великого князя самоцелью; оно выступало составной частью его усилий, направленных на освобождение от византийской церковной опеки. Ярослав и сам любил читать; по словам летописца, он весьма часто читал книги не только днем, но и при свечах ночью. Соперничество с Византией сказывалось не только в застройке Киева или титулатуре, но и в отношении к церкви. В 1051 г. Ярослав поступил так, как до сих пор поступал только византийский император: он сам, без ведома константинопольского патриарха, назначил главу русской церкви – митрополита, выбрав для этой цели умного киевского писателя Иллариона.

Ярослав Мудрый погребен в Софийском соборе, на стене которого была сделана торжественная запись об «успении царя нашего».

**Никифоровский Николай Яковлевич** [1842–1910] (антропоним) – родился в 25 верстах от Витебска в деревне Вымно в семье церковного дьяка. Детские годы жизни были бедными, трудными. Именно мать, Ксения Давыдовна, настояла на обучении своего первенца грамоте.

Учителями любознательного мальчика были случайные люди: отставной солдат, крестный отец, сельский подросток, монах из Тадулинского монастыря. И только в 1855 г. Никифоровский как активный участник хора витебских архиерейских певчих, был определен на учебу в Витебское духовное училище, где занимался 6 лет, изучая латинский, греческий, древнеславянский языки, основы церковной науки.

В июле 1861 г. как лучший ученик Никифоровский был переведен на учебу в Витебскую семинарию, где учился до 1867 г. Предложение продолжать образование в Петербургской духовной академии не смог принять из-за отсутствия средств и вынужден был искать работу. В октябре 1867 г. был назначен учителем в Махуровскую школу Полоцкого уезда, а через четыре года, победив в конкурсном отборе, Н. Никифоровский стал учителем Первого приходского училища в Витебске. Одновременно работал преподавателем русского языка и истории в Витебском поветовом училище.

Постепенно он начал увлекаться сбором и записями фольклорных и этнографических материалов, что привело в 1871 г. к знакомству с П. Шейном. С 1891 г. Н. Никифоровский становится на самостоятельный творческий путь, который в сочетании с педагогической деятельностью приведет его впоследствии к созданию уникальных произведений по этнографии и культуре Подвинья. За почти двадцатилетний период самостоятельных исследований он издал и подготовил для издания около 20 работ по фольклору, этнографии и истории Витебского края (к примеру, только после смерти Никифоровского начали издаваться такие оригинальные труды, как «Полуприсязки и полупоговорки, употребляемые в Витебской губернии» (1910–1913), «Белорусские песни-частушки» (1911), «Полуприсязки-полуприсязки» (1928)).

Н. Никифоровский являлся членом нескольких научных обществ России. Помимо членства в Обществе любителей природоведения, антропологии и этнографии Московского университета (ОЛПАЭ) был членом Русского географического общества (с 1897 г.), Витебского церковно-археологического древнего хранилища (с 1895 г.), Витебского губернского статистического комитета (с 1895 г.), почетным членом Витебской архивной комиссии. В 1893 г. ОЛПАЭ наградило Н. Никифоровского серебряной медалью за собранный богатый этнографический и фольклорный материал, в 1897 г. – денежной премией. Умер Н. Никифоровский 28 мая 1910 г. на 67-м году жизни. Похоронен в Витебске на Воздвиженском кладбище.

Литературно-творческую деятельность Н.Я. Никифоровского можно условно разделить на два больших периода: первый – с 1877 по 1891 г. (когда он был корреспондентом П. Шейна и вел исследовательскую работу под его руководством) и второй – с 1891 г. по 1910 г.

Первой самостоятельной работой Н. Никифоровского стали «Очерки Витебской Белоруссии» (ч. 1–8, 1892–1899), напечатанные в журнале «Этнографическое обозрение». «Очерки...» состоят из семи частей: 1. Старцы. 2. Дударь и музыка. 3. Помощники жителя. 4. Подданные помощники. 5. Пьющие и пьяницы. 6. Бабы или жены. 7. «Сбеги, уход прочь, уход со двора». Наибольшим вниманием фольклористов пользуется очерк «Дударь и музыка». В основу очерков положены более чем тридцатилетние наблюдения Н. Никифоровского, излагаемые с реалистической позиции. Очерки получили всеобщее признание и высокую оценку российской общественности.

В 1895 г. публикует работу «Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белорусии и описание предметов обиходности». Она состояла из четырех частей (первая посвящена изучению пищи белоруса Витебской губернии, вторая – одежды, третья – жилища и хозяйственных построек, четвертая – производственной деятельности белорусского крестьянина).

В 1898 г. витебский читатель смог познакомиться с книгой Н. Никифоровского «Простонародные загадки». Одной из интереснейших работ исследователя является опубликованная в 1907 г. в «Виленском временнике» работа «Нечистики. Свод простонародных в Витебской Беларуси сказаний о нечистой силе». В 1899 г. в Витебске издана книга «Странички из недавней старины города Витебска», в которой Никифоровский впервые обращается к этнографии городского населения, приводит некоторые интересные его характеристики. Также выходит сборник кратких изречений из живого языка простого народа под названием «Полуприсязки и полупоговорки, употребляемые в Витебской Белорусии».

Научная и творческая деятельность Н. Никифоровского заслуживает самой высокой оценки. Его труды (и по этнографии Придвинского края, и других частей Беларуси, и сборы фольклорных произведений) стали и для последующих поколений ученых ценнейшим и богатейшим источником всестороннего изучения быта, традиций и обрядов белорусов, их устного поэтического творчества, их художественной культуры.

**Евфросинья Полоцкая** (антропоним) – святая Беларуси. При рождении ей было дано имя Предслава. В 12 лет она приняла монашеский постриг с именем Евфросиния (в честь преподобной Евфросинии Александрийской). Будучи грамотной, Евфросиния много читала и с разрешения Илии, епископа Полоцкого, поселилась в келье у полоцкого Софийского собора, в котором находилась богатая библиотека. Занималась переписыванием книг по заказам горожан, полученные деньги раздавала как милостыню. В 1127–1128 годы Евфросиния ос-

новала Полоцкий Спасо-Евфросиниев монастырь, куда под ее влиянием постриглись также сестра Гордислава (в иночестве – Евдокия) и двоюродная сестра Звенислава Борисовна (в иночестве – Евпраксия). Монастырь получил богатые вклады, и Евфросинией в нем был построен каменный храм Спасителя, сохранившийся по настоящее время, а также ей была построена каменная церковь во имя Пресвятой Богородицы, вокруг которой возник мужской монастырь. Для нее около 1160 года, из Византии была привезена Ефесская икона Богородицы, написанная по преданию евангелистом Лукой. В конце жизни совершила паломничество в Иерусалим, где и скончалась. Ее тело было доставлено в Киево-Печерский монастырь, где мощи Евфросинии находились до 1910 года, когда были перенесены в Полоцк, в основанный ею монастырь, где хранятся по настоящее время. Она стала первой женщиной на территории Беларуси, признанной святой. Несмотря на то, что ее житие было после раскола христианства, она равно почитается как в православии, так в католичестве. «Житие Евфросиньи Полоцкой» – один из памятников раннего православия в Беларуси. На территории Беларуси Евфросиния Полоцкая, наряду с Кириллом Туровским, – одна из самых почитаемых святых.

***Полоцкий Симеон (Самуил Петровский-Ситнянович)*** [1629–1680] (антропоним) – поэт, драматург, писатель-гуманист, мастер речевой прозы, теолог, философ, просветитель, церковный деятель, основатель русского театра. Родился он в первых числах декабря 1629 г. в древнем Полоцке (отсюда и полученное им позднее в 70-х годах XVI в. в Москве прозвище Полоцкий) в купеческой, устойчивой к православной вере семье.

Получив домашне-церковное (в братской школе он изучал латынь, греческий, славянские языки, арифметику, риторику, пение) начальное образование, приблизительно в 14 лет он становится студентом Киево-Могиланской коллегии. Около 1650 г., после семи лет обучения в коллегии, Самуил получил диплом, удостоверяющий, что ему присвоено звание учителя. Для продолжения образования он выбирает Виленскую иезуитскую академию. Ко времени ее окончания наряду с родным белорусским настолько совершенно владел латинским, церковнославянским и польским языками, что на всех четырех писал стихи, дискуссионные выступления, научные трактаты. Завершить образование Самуилу не позволила очередная война России и Речи Посполитой (1654–1667).

Он возвращается в Полоцк, где в 1656 г. принимает монашеский сан под именем Симеон, и начинает работать преподавателем в братской школе при Полоцком Богоявленском монастыре. Здесь он трудился 8 лет: преподавал риторику, грамматику, натурфилософию, создал уни-

кальный школьный театр, который удостоился приглашения царя Алексея Михайловича выступить перед царской семьей в Москве. В Богоявленском монастыре с приходом Самуила Петровского сложилась небольшая, но творчески активная группа весьма талантливых поэтов и писателей. Здесь родился новый для древнебелорусской литературы публицистический жанр декламаций, а самим Симеоном впервые была использована такая форма стихосложения, как «метры».

Стихи белорусского периода можно разделить на польско-латинские вирши времени обучения Самуила Петровского в Киево-Могилянской коллегии и Виленской иезуитской академии и белорусско-церковнославянские вирши, написанные в период учительства в братском училище Полоцкого Богоявленского монастыря.

Тематика первого периода:

- астролого-астрономическая («Знаки семи планет и характер их воздействия», «Следуют 12 месяцев»);
- природоведение («О четырех временах года», «Стихии четыре»);
- стихотворные формы философско-познавательного богословского содержания («Чистота стражей б», «Триумф терпения...»);
- сатирическая. Два направления: первое – ироническое высмеивание должностных и духовных лиц («Стихи, утешные к лицу единому»; второе – антишведские политико-сатирические поэмы («Король шведский офицеров своих ищет...»)).

Второй период:

- декламационные формы поэзии;
- лирические произведения:
  - гимны (гимнописи) в честь Бога и святых;
  - элегии, служившие для выражения скорбного религиозного чувства;
  - приветственные оды и панегирические послания.

Весной 1664 г. Симеон приглашается в Москву, где и живет до конца своих дней. Выполняя царское поручение, занимается организацией латинской школы в Заиконоспасском монастыре. Изучает русский язык. С 1667 г. назначен воспитателем и учителем царских детей. Сочиняет воспитательно-религиозные произведения, значительная часть которых была включена в сборники «Обед душевный», «Вечера душевная». С. Полоцкий делает стихотворный перевод библейского сборника гимнов и песен, известного под названием «Псалтыри царя и пророка Давида». Он переводит его силлабическим стихом и издает под названием «Псалтирь рифмотворная».

В 70-е годы XVII в. создает Московскую типографию, получившую название «Верхней», занимается написанием проекта (вместе со

своим учеником и последователем дел С. Медведевым) устава первого в России высшего учебного заведения (академии).

С. Полоцкий стоял на позициях прогрессивной гуманистической педагогики. По его мнению, человек от рождения не обладает никакими прирожденными нормами и принципами. Разум ребенка – это, в одном случае, воск, в другом – чистая доска, на которых учителя и родители могут написать все, что им захочется. Эта «*tabula rasa*» (чистая доска) заполняется при взаимодействии человека с окружающей средой в процессе обучения и воспитания.

Естественно-познавательные вирши поэт собрал в сборнике «Ветроград многоцветный», который является подлинной энциклопедией XVII в. Здесь собраны и размещены в алфавитном порядке 1155 стихов, содержащих сведения по античной мифологии, истории, древнегреческой, римской и византийской натурфилософии, космологии, теологии и христианской символике.

Другой крупный сборник – «Рифмологион, или Стихослов» – состоял из преимущественно панегирических произведений и стихотворных драм, написанных для придворного театра.

Наследие С. Полоцкого очень велико. Считается, что он оставил по крайней мере пятьдесят тысяч стихотворных строк. Он был первым, кто на российскую землю привнес в литературно-поэтическое творчество принципы искусства барокко, по его предложению и настоянию в Кремле была открыта типография. С. Полоцкий стоял у истоков российского театра и профессиональной переводческой деятельности, он был организатором первого в истории культуры России профессионального литературного объединения.

**Пэн Юдель** [1854–1937] (антропоним) – художник, основатель витебской художественной школы, родился 24 мая (5 июня) 1854 года в городе Новоалександровск (ныне Зарасай, Литва). Рано осиротев, с 1867 года работал подмастерьем маляра в Двинске (ныне Даугавпилс, Латвия). В 1879 году переехал в Петербург, где в 1880 году поступил в Академию художеств. Учился у П.П. Чистякова и Н.А. Лаверецкого. По окончании Академии (1886) жил в Двинске и Риге, где познакомился с бароном Н.Н. Корфом, который приглашает живописца в свое витебское имение, где бываюот друзья барона – И. Репин, Ю. Клевер и другие. В 1891 году поселился в Витебске и спустя год открыл там частную Школу рисования и живописи, существовавшую до 1919 года, первое в России еврейское художественное училище. Учениками Юделя Пэна были Реймонд Брайнин, Лазарь Лисицкий, Илья Мазель, Оскар Мещанинов, Ефим Минин, Осип Цадкин, Марк Шагал, Елена Кабищер, Заир Азгур, Соломон Юдовин, Давид Якерсон. В 1907 и 1914 годах проходили выставки Пэна и его учеников.

В 1927 году по случаю 30-летия творческой деятельности Юделю Пэну было присуждено звание «Заслуженный еврейский художник». В своих картинах Юдель Пэн показал жизнь еврейской бедноты («Часовщик», «Старый портной», «Старый солдат», «После забастовки»). После 1905 года в творчестве Пэна появляются религиозные мотивы: «Еврейский раввин», «Последняя суббота». В 1920-х годах создает картины «Сапожник-комсомолец» (1925), «Сват» (1926), «Швея» (1927), «Пекарь» (1928). Художник был убит у себя дома в Витебске в ночь с 28 февраля на 1 марта 1937 года. Обстоятельства убийства не выяснены до сих пор. Похоронен на Старо-Семеновском кладбище в Витебске. После смерти Юделя Пэна в Витебске была создана его картинная галерея. Сейчас его работы хранятся в Витебском художественном музее и Национальном художественном музее Республики Беларусь.

**Рогволод** (бел. Рагвалод) (антропоним) – князь Полоцкий, варяг, отец Рогнеды, основатель династии полоцких князей, участник событий междоусобной борьбы в 975–980 гг. Сведения о Рогволоде содержатся в древнерусской летописи под 980 и 1128 годами и могут восходить как к одному источнику, так и к разным устным источникам. «Повесть временных лет» под 980 годом содержит запись: *Владимир вернулся в Новгород с варягами... И послал к Рогволоду в Полоцк сказать: «Хочу дочь твою взять себе в жены». Тот же спросил у дочери своей: «Хочешь ли за Владимира?». Она ответила: «Не хочу разуть сына рабыни, но хочу за Ярополка». Этот Рогволод пришел из-за моря и держал власть свою в Полоцке, а Туры держал власть в Турове, по нему и прозвались туровцы. И пришли отроки Владимира и поведали ему всю речь Рогнеды – дочери полоцкого князя Рогволода. Владимир же собрал много воинов – варягов, словен, чуди и кривичей – и пошел на Рогволода. А в это время собирались уже вести Рогнеду за Ярополка. И напал Владимир на Полоцк, и убил Рогволода и двух его сыновей, а дочь его взял в жены. Суздальская летопись по Лаврентьевскому списку под 1128 год: *Об этих же Всеславичах так рассказывают сведующие. Рогволод владел Полоцкой землей, и держал ее, и княжил в ней. А Владимир находился в Новгороде, еще малолетним и язычником, и был у него дядя Добрыня воевода – храбрый и распорядительный муж, и он послал к Рогволоду, прося у него дочь за Владимира... Этот Рогволод пришел из заморья и владел Полоцком... Добрыня наполнился яростью, и, взяв воинов, пошел на Полоцк и победил Рогволода. Рогволод же бежал в город, и подступили к городу, и взяли город, и самого князя Рогволода взяли, и жену его и дочь его; и Добрыня, в оскорбление ему и дочери его, нарек ей сына рабыни, и повелел Владимиру быть с ней перед отцом ее и матерью. Потом Владимир отца ее убил, а саму взял в жены... Она же сказала: «Опечалилась я,**

*ибо отца моего убил и землю его пленил ради меня...»... И с тех пор вынимают меч Рогволожи внуки против Ярославовых внуков.* В.Н. Татищев передает информацию о Рогволоде из Иоакимовской летописи: «Владимир, возвратясь от варяг с войском и собрав новгородцев, пошел на полоцкого князя Рохволда, потому что тот завоевал волости новгородские». То есть Рогволод был не просто вассалом и возможным тестем Ярополка, но и активным его союзником в междоусобной борьбе 975–978 гг.

**Рогнеда** (бел. *Рагнеда Рагвалодаўна, Горислава*, в крещ. Анастасия, ум. ок. 1000) (антропоним) – дочь полоцкого князя Рогволода. Ее имя впервые зафиксировано в «Повести временных лет» год 980. Княжна Рогнеда жила в Полоцке и была объявлена невестой Ярополка Святославича, великого князя Киевского. Брат Ярополка Владимир, в то время князь новгородский, был сильно унижен Рогнедой, так как тоже сватался к ней, однако был назван «рабычичем» и получил отказ, потому что гордая княжна считала недопустимым выйти замуж за сына ключницы, коим Владимир и являлся. Оскорбленный отказом, с варяжским войском в 978 или 980 он захватил Полоцк, убил ее отца и двух братьев. Рогнеду он принудительно взял в жены. В это же время, по преданию, дал ей имя Горислава.

Примерно в 987 Рогнеда решила отомстить за содеянное и убить мужа, великого князя киевского Владимира. Однако эта попытка завершилась неудачей. За покушение на великого князя Рогнеде грозила смертная казнь. По легенде разгневанный Владимир приказал жене нарядно одеться и взял в руки меч, однако на крик прибежал их первенец Изяслав и стал на защиту матери так же с мечом в руках. Владимир не смог убить Рогнеду в присутствии сына, вместо этого приказал сослать их вместе в город в верховьях реки Свислочь, названный Изяславль. Согласно «Тверской летописи» в 1000 году Рогнеда постриглась перед смертью в монахини под именем Анастасия. Однако историки затрудняются оценить степень достоверности этого относительно позднего сообщения, которое больше нигде не встречается. Умерла вероятно, в городе Изяславль (ныне город Заславль неподалеку от Минска) около 1000 года. Однако место ее захоронения до сих пор неизвестно.

**Савицкий Михайл Андреевич** [18 февраля 1922 – 8 ноября 2010] (антропоним) – советский и белорусский художник. Народный художник СССР (1978) и БССР (1972), действительный член Российской академии художеств и Национальной академии наук Беларуси, лауреат Государственной премии СССР (1973), первый, кто был награжден орденом Франциска Скорины. Указом Президента Белоруссии

№ 135 от 1 марта 2006 года Михаилу Савицкому было присвоено звание «Герой Беларуси». Родился 18 февраля 1922 года в деревне Звенячи Толочинского района Витебской области. Юность Савицкого совпала с годами Великой Отечественной войны. Двадцатилетний юноша, солдат Советской Армии, участвовавший в боях за Севастополь, он оказался почти в самом начале войны в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда, Дахау, где не только в полной мере разделил трагедию народов Европы, но и активно боролся в рядах Сопротивления. По счастливой случайности Савицкий избежал смерти – освобождение лагеря союзниками произошло в то время, когда он после семнадцатидневного пребывания под арестом за организацию побега, обессиленный, угасал в тифозном бараке. После войны учился в Минском художественном училище, затем в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова (окончил в 1957). Жил и работал в Минске. Руководитель государственного учреждения культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры».

**Сапега Лев** [1557–1633] (антропоним) – канцлер Великого княжества Литовского, родился в 1557 году в поместье Островно на Витебщине в шляхетской семье. Л. Сапега получил блестящее образование – сначала в Несвижской протестантской школе, а затем в Лейпцигском университете; свободно владел пятью языками.

По возвращении из Германии Л. Сапега был замечен Степаном Батуром и принят на службу к великому князю. В 1579–1582 годах он воевал против москвичей во главе хоругви. В 1584 году Л. Сапега возглавил чрезвычайно ответственное посольство в Москве, во времена которого выявил неординарные дипломатические способности, добившись подписки очень выгодного для Беларуси «вечного мира», за что и был в 1585 г. назначен на должность подканцлера.

Как подканцлер, а с 1589 года как канцлер, Л. Сапега управлял международной политикой Белорусского государства и страны. Первостепенная заслуга Л. Сапеги в том, что он создал и добился утверждения Статута 1588 года, который гарантировал экономическую, политическую и культурную независимость Великого княжества от соседних Польши и Московии. Он уже тогда являлся сторонником сильного демократичного, правового государства, где, согласно его словам, «должны господствовать законы, а не личности». Он владел землями, которые охватывали почти весь нынешний Лепельский район, а в конце XVI в. на месте села Белое основал Новый, или Белый Лепель, где сейчас размещается современный Лепель, жители которого в 2010 году поставили ему памятник.

Л. Сапега сыграл решающую роль во время крупных военных кампаний на востоке в 1609–1611 и 1617–1618 годах. Благодаря его

личному мужеству и политическому таланту Белорусское государство тогда заметно расширило свои границы, вернув назад стародавние земли. Согласно условиям Деулинского перемирия 1 декабря 1618 года, к Великому княжеству возвращались Смоленск, Дорогобуж, Белый, Стародуб, Невель, Себеж, Красин, Новгород-Северский, Велижская волость и Монастырское городище.

Про необычность личности Л. Сапеги, его глубокий патриотизм, в особенности свидетельствует тот факт, что во время войны Велико-го княжества со Швецией, в 1625–1629 годах, он жертвовал почти все свое имущество на содержание армии, сделав все возможное ради спасения Отечества в то черное время.

Благодаря деятельности Л. Сапеги белорусское стародавнее государство не только сумело сохранить свою независимость в сложный исторический момент, но и пережило новый период экономического и культурного расцвета, который с полным правом можно назвать «эпохой Льва Сапеги».

**Сапунов Алексей Парфенович** [1851–1924] (антропоним) – известен главным образом как историк, археограф и краевед Витебска и Витебской губернии, исследованию которых он посвятил практически всю свою научно-творческую жизнь (за исключением небольших временных промежутков: в 1869–1873 гг. он учился и работал на кафедре историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1897–1901 гг. преподавал в Московском университете).

В Витебске он учился в Александровской гимназии (1862–1869), работал в одной из гимназий учителем латинского и греческого языков (1873–1876). А. Сапунов достиг больших высот на государственной службе (был архивариусом Витебского центрального архива древних актов, секретарем Витебского губернского статистического комитета, с 1918 г. заведовал секцией демографии в губернском статистическом бюро, с 1919 г. плодотворно трудился в Витебском губернском архиве).

В Витебске А. Сапунов был депутатом Третьей Государственной думы, за свой труд был удостоен высоких правительственных наград – орденов Св. Станислава и Св. Анны II и III степеней. Именно ему (вместе с Е. Романовым и священником В. Говорским) было поручено создание Витебского археологического музея и Витебской ученой архивной комиссии. А. Сапунов был инициатором открытия Витебского отделения Московского археологического института, в котором сначала был преподавателем, а впоследствии – профессором. А. Сапунов состоял членом многочисленных научных и просветительных обществ в Москве, Петербурге, Могилеве, Витебске и других городах; имел звание почетного гражданина городов Витебска и Велижа.

При жизни А. Сапунова были изданы 72 научные работы, среди которых сборники исторических актов и документов о Витебско-Полоцком крае, научные исследования и вступительные статьи к историческим сборникам, очерки, статьи и другие жанровые произведения, рассчитанные на различные круги читателей. А. Сапунов исследовал историю, литературу, этнографию, археологию, архитектуру, фольклор Придвинского региона, обнаружил, установил подлинность и сделал описание древних рукописных памятников, описал древние Борисовы камни, архивы Витебщины, Могилевщины и Минска.

А. Сапунов постоянно делал записи белорусского фольклора, особенно того, который непосредственно относился к Витебскому краю, даже оформил специальную подборку «Двина в поэзии и фольклоре». Высоко оценивая белорусский фольклор, он подчеркивал его историческую роль в судьбах белорусов.

Свою первую работу «Исторические известия о Витебском замке» А. Сапунов опубликовал в 1881 г. в «Памятной книжке Витебской губернии на 1881 год». Затем последовали «Полоцкий Софийский собор» (1888), «Двинские, или Борисовы, камни» (1890), «Река Западная Двина: историко-географический обзор» (1893), «Памятники времен древнейших и новейших в Витебской губернии» (1903), «Университет в Витебске» (1908) и другие.

Однако самой крупной работой (по сути, главным трудом жизни), пользующейся неизменным спросом у исследователей истории и культуры Витебщины, является сборник документов «Витебская старина» (1-й, 4–5-й тома, изданные в 1883–1888 гг.), которому предшествовала небольшая «Летопись города Витебска», непосредственно посвященная городу над Двиной. Состоящая из 12 разделов, книга включает краткие летописные сведения об истории Витебска (1021–1499), грамоты, привилеи, договоры и другие документы, отражающие политическую, общественную и религиозную жизнь Витебска (1229–1858), материалы о жизни и деятельности архиепископа Иосафата Кунцевича, документы о витебских церквях и монастырях, сведения о демографическом и национальном составе населения Витебска, материалы о войне 1812 г., описание магазинов, отдельных зданий и их владельцев, списки всех витебских князей, епископов, игуменов монастырей, белорусских генерал-губернаторов. Завершается книга перечнем наиболее важных событий в истории Витебска (от первого упоминания в летописи и до 1875 г.). Особенностью «Витебской старины» было художественное оформление: многоцветная обложка, рисунки гербов Витебска, Витебского княжества и Витебской губернии, виды витебских соборов и церквей, большое количество портретов, планов, чертежей, печатей и т.п. Книга получила высокую оценку в таких изданиях, как «Правительственный вестник», «Русь»,

«Гражданин», «Санкт-Петербургские ведомости», «Киевская старина» и др. Об официальном признании успеха «Витебской старины» свидетельствует рекомендация Министерства народного образования учебным заведениям России о приобретении трех томов книги А. Сапунова в фундаментальные библиотеки учебных заведений.

**Скорина Франциск** (бел. Францыск (Францішак) Скарына) [1490?–1551?] (антропоним) – основатель белорусского и восточнославянского книгопечатания, ученый, писатель, переводчик, художник, доктор философии и медицины, гуманист и просветитель.

Родился в Полоцке. Его отец, Лука Скорина, занимался торговлей кожи. Предполагают, что первоначальное образование, умение читать «Псалтирь» и писать кириллическими буквами Франциск Скорина получил в родительском доме.

Уже в отроческие годы Франциск понял, что для занятий наукой знания кириллицы явно недостаточно – следовало бы овладеть латынью. Поход за наукой начался с Краковского университета в 1504 г. Получение бакалаврской степени позволяло ему занять должность, которая могла бы обеспечить ему безбедную жизнь. Свидетельство тому – служба на протяжении нескольких лет у короля Дании. В 1512 г. Франциск Скорина в итальянском университетском городе Падуя изучает медицину и становится доктором врачебных наук. В Падуанском университете в «зале сорока» выдающихся деятелей в сфере науки и культуры, окончивших этот университет или преподававших в нем, портрет Скорины расположен рядом с бюстом итальянского ученого-физика Галилея.

Предстояло осуществить свою вторую мечту – отпечатать книги Библии на родном языке средневековых белорусов, сделать их доступными для своих земляков. В 1515 г. белорусский книгоиздатель обосновался в Праге. А 6 августа 1517 г. выходит в свет «Псалтирь» – первое из пражских изданий «Библии». Франциск Скорина всячески избегал непонятных славянскому читателю латинизмов, еврейизмов и грецизмов, заполняя их словами белорусскими, а в отдельных случаях – словами чешского и польского происхождения.

До конца 1517 г. выходят еще три книги, а в 1518 г. – еще восемь. Фр. Скорина стремился, чтобы издаваемые книги были доступны «люду посполитому», т.е. были достаточно дешевыми. Для этого использовалась бумага низкого качества (без водяных знаков), более плотным становился типографский набор.

Следующие десять лет жизни Скорины (1520–1521 – середина 30-х годов XVI в.) связаны с Вильно. К концу 1522 г. в свет выходит «Малая подорожная книжица», а в 1525 г. свет увидела последняя печатная книга Скорины – «Апостол». Но идеологическое давление усиливалось, финансовые и семейные дела занимали много времени.

К тому же варшавские кредиторы покойного брата Ивана начали с Франциском тяжбу по уплате его долгов. Они добились ареста Скорины. Спас книгоиздателя племянник Роман, убедивший короля Жигмонта I в том, что Франциск не имел прямых отношений к торговле брата. Указом от 24 мая 1532 г. Скорину освобождают из тюрьмы.

С началом 30-х годов XVI в. связаны две биографические записи. Первая датируется 1530 г., когда он находился в Кёнигсберге, в резиденции прусского герцога Альбрехта Гогенцоллерна. По мнению немецкого историка К. Форстрейтера, полочанин был приглашен для борьбы с эпидемиями. Вторая – значит 1532 г., когда Скорина был секретарем и домашним лекарем виленского епископа Яна.

С середины 30-х годов XVI в. и до конца своих дней Франциск живет в Праге. Сведения о его деятельности в это время весьма неполны и отрывочны. До 1552 г. его имя в письменных источниках не упоминается. В 1552 г. в Праге издается «Открытая грамота короля Фердинанда I, данная сыну Ф. Скорины Симеону», где констатируется, что Франциск Скорина, который некоторое время состоял садовником при королевском парке, скончался.

***Соллертинский Иван Иванович*** [20 ноября (3 декабря) 1902, Витебск – 11 февраля 1944, Новосибирск] (антропоним) – российский советский музыковед, театральный и музыкальный критик.

В 1921–1924 гг. учился в Петроградском университете, где изучал романо-германскую филологию и испанскую классическую литературу. Параллельно Соллертинский изучал историю театра в Институте истории искусств, который окончил в 1923 году, в 1926–1929 гг. прошел в нем же аспирантуру. В середине 1920-х годов брал частные уроки дирижирования у Николая Малько, однако дальнейшее музыкальное образование осваивал самостоятельно. С 1923 года он преподавал историю музыки, литературы, театра, психологию, эстетику и ряд других дисциплин в различных вузах Ленинграда, в том числе (с 1936 г.) в Консерватории (с 1939 г. – профессор). С конца 1920-х Соллертинский – лектор Ленинградской филармонии и ее советник по репертуару. В 1934–1941 гг. он работал также в издательстве при филармонии, впоследствии стал ее художественным руководителем, совмещая эту деятельность с работой в Кировском театре. За время своей работы Соллертинский прочел огромное количество открытых лекций, принимал активное участие в формировании концертного и оперного репертуара. Во время войны вместе с коллективом филармонии был эвакуирован в Новосибирск, где и умер в 1944 году. В г. Витебске уже на протяжении многих лет проходит музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского, а музыкальное училище в областном центре носит его имя.

**Сухой Павел Осипович** [1895–1975] (антропоним) – известный авиаконструктор, родился в местечке Глубокое (сейчас оно имеет статус города) 22 июля 1895 года в семье учителя народной школы. После окончания Московского высшего технического училища работал конструктором в группе Туполева, под руководством которого создал истребители И-4, И-14, самолеты АНТ-25 и др., а также боевой многоцелевой самолет Су-2. Впоследствии П.О. Сухой стал ведущим авиаконструктором СССР.

**Трутнев Иван Петрович** [1827, Лихвин, Калужская губерния – 17 февраля 1912, Вильна] (антропоним) – русский живописец, основатель и руководитель Виленской рисовальной школы. В 1866 г. начал работать учителем рисования и каллиграфии в Витебской мужской гимназии. В том же году получил приглашение попечителя Виленского учебного округа И.П. Корнилова организовать в Вильне школу рисования с тем, чтобы «местное искусство» «отлилось в русские формы», тем более, что, по словам А.И. Миловидова, в крае не было «ни одной русской художественной мастерской, нельзя было найти живописца для икон, иконостаса и стенной росписи православных церквей». С 1866 г. Трутнев преподавал в Вильне чистописание, рисование и черчение в прогимназии, реальном училище, гимназии, на бесплатных классах технического рисования и черчения для ремесленников, руководил школой рисования.

**Хруцкий Иван Фомич** [1810–1885] (антропоним) – художник, родился в местечке Улла Лепельского уезда (ныне Бешенковичский р-н) в семье священника. В историю искусства вошел как «отец» классического натюрморта, достиг совершенства также в портрете, пейзаже, интерьере, которые породили волну подражаний. Среднее художественное образование он получил в Полоцком коллегиуме, затем закончил Академию художеств в Петербурге, после чего поселился в Вильне и работал преимущественно над картинами религиозного содержания и над портретами. С 1850 года жил в своем имении Захаревичи близ Полоцка, где и похоронен. Писал пейзажи и иконостасы для униатских храмов Вильнюса, Каунаса и др. литовских городов. Сегодня его работы хранятся в музеях Беларуси (3 полотна – в Витебском краеведческом музее), России, Польши. Его картины экспонировались в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, главном музее Франции – Лувре и др.

**Чечот Ян** [24 июня 1796, Малющицы Новогрудского уезда Гродненской губернии – 11 (23) августа 1847, Ротница под Друскениками, ныне Ратнича на территории города Друскининкай, Литва] (антропоним) – поэт, фольклорист и этнограф, член общества филоматов.

В 1809–1815 годах учился в Новогрудке в доминиканской школе одновременно с Адамом Мицкевичем. В 1815 году выехал учиться в Виленском университете, куда поступил в 1816 году и из-за финансовых трудностей проучился только один год. Служил в Радзивилловской комиссии, созданной по указу императора Александра I в феврале 1814 для распоряжения наследством Доминика Радзивилла (1786–1813), полковника войск Варшавского герцогства, который со своим конным полком принимал участие в походе Наполеона в Россию. В июне 1818 года был принят в тайное общество филоматов. В 1823 году организовал поэтический клуб «Касталия». В клуб входили будущий собиратель и переводчик литовских песен Эмерик Станевич, поэт и переводчик Данте Юлиан Корсак и другие. Одновременно был руководителем входящего в общество филаретов кружка Голубых, объединявшего литераторов, и участвовал в деятельности Лучезарных. Был арестован по делу филоматов 10 (22) октября 1823 года. Содержался в бывшем костеле миссионеров, затем был переведен в бывший францисканский монастырь. По приговору Ян Чечот, Томаш Зан и Адам Сузин 10 (22) октября 1824 были отправлены в Оренбург. В Кизильской крепости Чечот отбыл шестимесячный срок заключения, который закончился в мае 1825 года. Живя в ссылке в Кизиле, переводил Вашингтона Ирвинга (перевод вышел в Вильне, 1830), писал стихи. В 1826–1830 годах жил в Уфе. В мае был освобожден от полицейского надзора и получил разрешение поселиться в центральных губерниях России. С 1831 года жил в Твери, где во время эпидемии холеры по приказу губернатора К.Я. Тюфяева вместе с другими ссыльными поляками полгода содержался под арестом. Позднее служил секретарем в инженерном управлении на строительстве Березинского канала в Лепеле (1833–1841). Добившись должности библиотекаря в библиотеке графа Адама Хрептовича в Щорсах, в 1841 году вернулся на родину. До 1844 года жил в Щорсах, позднее подолгу гостил в усадьбах знакомых в Новогрудском уезде. В надежде поправить надломленное в ссылке здоровье весной 1847 года уехал в Друскеники. Умер 11 (23) августа 1847 года в поселке Ротница близ Друскеник (ныне Ратнича, с 1991 года в составе города), где и был похоронен.

**Шагал Марк (Мойша)** [1887–1985] (антропоним) – художник, родился в Лиозненском районе Витебской области. Сначала фамилия звучала как Сегал. Она была изменена на Шагал только отцом художника. Известно, что в детстве и юности М. Шагал увлекался музыкой, мечтал стать поэтом. В 1906 г. в возрасте 18 лет поступил в школу рисования и живописи Ю. Пэна.

В 1907 г. Марк Шагал переезжает в Петербург, где в течение трех лет изучает основу и практику живописного искусства сначала

у Н. Рериха, а затем в частной школе Е. Званцевой, у художников-педагогов М. Добужинского и Л. Бакста. Когда Бакст уезжал в Париж делать декорации «Шахеразады», он взял с собой начинающего Шагала в качестве своего помощника. Ко времени окончания учебы в жизни художника происходят два важных события: во-первых, он впервые участвует в художественной выставке и, во-вторых, М. Шагал впервые становится объектом художественного творчества – Ю. Пэн пишет его портрет. В 1910–1914 гг. М. Шагал живет за границей (в основном в Париже) и свою персональную художественную выставку в 1941 г. устраивает в Берлине. Увлекается новыми художественными стилями – кубизмом, фовизмом и др. («Рождение» (1910), «Кубический натюрморт» (1912)). Однако главной, определяющей темой творчества в эти годы по-прежнему является Витебск с его еврейским местечковым бытом («Моя невеста в черных перчатках» (1909), «Я и деревня», «Художник перед собором» (1911), «Над Витебском», «Еврей в черном и белом», «Деревня»). Работам Шагала присущи ассоциативные и немислимые образы, ирреальные пространственные построения, эмоциональность цветовой гаммы, экспрессия и примитивизм рисунка.

Разразившаяся Первая мировая война отрезала художника от Запада, и с 1914 г. начался недолгий белорусско-русский период его творчества. Шагал с увлечением рисовал дома и улицы губернского города, своих многочисленных родных и близких. («Дом в Лиозно», «В парикмахерской», «Часы»). За неполных два года была создана так называемая «Витебская серия», состоящая из картин «День рождения», «Лежащий поэт», «Окно в деревне», «Зеркало», «Над городом», «Над Витебском», «Белла в белом воротничке», «Старый дом», «Прогулка» и других произведений, воссоздающих различные уголки Витебска, обстановку родительского дома, лица родных и знакомых.

Новая творческая волна захватила Шагала в 1915 г. после женитьбы на любимой девушке Белле Розенфельд. В Петербурге в конце 1915 – начале 1916 г. создается Еврейское общество поощрения художеств. Марк Шагал принимает участие в его первой выставке.

В это же время о М. Шагале заявляет русская художественная критика – в петроградских «Русских ведомостях» после выставки 1915 г. появляется статья Я. Тугенхольда «Новый талант».

## Забытые имена

*Догель Иван Михайлович* [7 марта 1830, имение Залесье, ныне Витебской области – 16 августа 1916, Казань] (антропоним) – ученый-фармаколог, выпускник Медико-хирургической академии 1854 г., с 1869 г. преподавал в Казанском университете.

Изучал медицину в Санкт-Петербургской медико-хирургической академии; в 1865 г. был командирован за границу; занимался сначала в Гейдельберге под руководством Гельмгольца, Кирхгофа и Бунзена, затем 2 года в лаборатории Людвига в Лейпциге, причем особенно интересовался гистологией и физиологией кровообращения. В 1868 г., по возвращении в Россию, избран приват-доцентом Медицинской академии, а в 1869 г. – ординарным профессором фармакологии в Казанском университете.

Основные труды посвящены фармакологии, физиологии и анатомии сердечно-сосудистой и нервной систем; свои статьи он печатал на русском, польском и немецком языках, потому труды его известны за границей и пользуются вполне заслуженным уважением. За успешную научную и педагогическую деятельность И.М. Догелю было присуждено звание заслуженного профессора; почетный член Военно-медицинской академии, Казанского и Юрьевского (ныне Тартуского) университетов, иностранных академий и обществ.

Под руководством Догеля его учениками написан целый ряд различных работ, преимущественно по физиологии нервной системы и кровообращения. Главнейшие труды Догеля: «Ueber den Musculus dilatator papillae» («Arch. f. micr. Anat.», 1870); «Die Ganglienzellen des Herzens» (ibid., 1877); «Die Betheiligung der Nerven an den Schwankungen in der Pupillenweite» («Pflugers Arch», 1894); «Сравнительная анатомия, физиология и фармакология сердца» (Казань, 1896); «Влияние музыки на человека и животных» (Казань, 1897); «Сравнительная анатомия, физиология и фармакология кровеносных и лимфатических сосудов» (Казань, 1903); «Die Photographie der Retina» («Pflugers Archiv», том 80); «Спиртные напитки, здоровье и нравственность» (Казань, 1912) и другие. Всего Догелем написано около 50 научных трудов.

*Заремба Николай Иванович* (антропоним) – композитор, директор Петербургской консерватории. В советской и современной российской музыкальной литературе Н. Заремба определяется как русский музыкальный теоретик, педагог и композитор. Он окончил Петербургский университет, но службе в одном из государственных департаментов предпочел занятия музыкой. Игре на фортепиано учился у известного пианиста А. Герко, виолончели – у И. Гросса. Как музы-

кант и теоретик сформировался намного позже, изучая теоретический цикл под руководством А. Маркса в Берлине. Н. Заремба вернулся в Петербург в 1854 г. и первоначально руководил хоровым обществом при лютеранской Петропавловской церкви.

В сентябре 1860 г. Н. Заремба начал свою преподавательскую деятельность. По предложению А. Рубинштейна он был назначен педагогом в класс теории и композиции в музыкальных классах (платных) при Петербургском отделении Российского музыкального общества. С сентября 1862 г. Н. Заремба – профессор по классу теории композиции в открывшейся Петербургской консерватории. После ухода из консерватории А. Рубинштейна в ноябре 1867 г. назначен директором консерватории, занимал этот пост до 1871 г. У Н. Зарембы учились П. Чайковский, Г. Ларош (известный российский музыкальный критик 60–70-х годов XIX в.), И. Альтани (дирижер киевской оперы), Г. Маренич (профессор Петербургской консерватории).

Н. Заремба первым в России начал преподавать теорию музыки на русском языке. Его лекции отличались строгой систематизацией и одновременно живостью и образностью изложения.

Работая на посту директора консерватории, Н. Заремба способствовал упорядочению учебного процесса, выступал против реакционной политики, проводимой главной дирекцией Русского музыкального общества. Он учредил в консерватории хоровой и оперно-сценический классы, разработал своеобразный «устав» – «Инструкцию для С.-Петербургской консерватории», ставшей на многие годы организационной основой ее работы. Свои взгляды на обучение музыке изложил в статье «Об отношении консерватории и концертов к музыкальному образованию». В начале 70-х годов XIX в. представил руководству РМО проект реорганизации фортепианных классов с тем, чтобы младшие курсы были не только подготовительными к высшим, но имели самостоятельное значение и оформление в целях выпуска «элементарных» учителей. В несколько измененном виде проект был реализован его преемником М. Азанчевским. Благодаря настойчивости и организаторским способностям Н. Заремба заложил в Петербургской консерватории основу для создания «петербургской» скрипичной школы.

Написал ораторию «Иоанн Креститель», симфонию, несколько романсов и других музыкальных произведений.

При Н. Зарембе Петербургской консерватории было предоставлено более просторное помещение на Театральной улице, в котором она размещалась на протяжении десятилетий.

Похоронен на одном из Санкт-Петербургских кладбищ.

**Иоасаф II** (антропоним) – родом из Орши был патриарх Московский и всея Руси, возглавлявший Московский патриархат в 1667–1672 гг. (к сожалению, его светское имя и фамилия, а также дата рождения пока неизвестны). Он был белорусом, мещанином от рождения, имел трех детей. После того как у него умерла жена, он постригся в монахи, переехал в Москву и со временем достиг высшей церковной должности. Иоасаф II покровительствовал Сименону Полоцкому в издании его книг, проводил церковную реформу. Похоронен в Успенском соборе Московского Кремля.

**Кухто Николай Кузьмич** [12 декабря 1919, Витебск – 23 марта 2006, Николаев] (антропоним) – советский конструктор газотурбинных двигателей, лауреат Государственной премии СССР.

Родился в белорусско-латышской семье. Его отец был рабочим-железнодорожником. После окончания школы Н.К. Кухто поступил в Витебский техноэнергетический техникум. В 1939 году был направлен на Витебский станкостроительный завод имени Кирова, где до 1940 года работал техником по литейному делу.

В 1940 году Н.К. Кухто поступил на учебу на моторный факультет Казанского авиационного института. После начала Великой Отечественной войны студентов института мобилизовали в армию или на оборонные предприятия. Поскольку Н.К. Кухто был не годен к строевой службе по зрению, он был направлен на Казанский авиационный завод имени Горбунова, где работал в кузнечном и литейном цехах. Во время войны Н.К. Кухто продолжал учиться на вечернем отделении КАИ. После защиты диплома он назначается руководителем конструкторской группы по камерам сгорания в ОКБ-16. Это назначение и определило его будущую конструкторскую деятельность.

В 1968 году Н.К. Кухто защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук (тема, имеющая отношение к оборонной промышленности, засекречена). В апреле того же года министерским приказом Н.К. Кухто назначен заместителем главного конструктора по эксплуатации и серийному производству НПП «Машпроект».

Газотурбинные двигатели, создававшиеся в НПП при участии Н.К. Кухто, предназначались, главным образом, для гражданского и военного судостроения. Но в это же время группа Н.К. Кухто разрабатывает новое применение газотурбинным установкам.

В 1969 году в Тюмени специалистами «Машпроекта» была собрана первая плавающая генераторная электростанция на основе газотурбинной силовой установки (два газотурбогенератора ГТГ-1 по 12000 кВт). Плавающая станция-баржа получила название «Северное сияние».

Эта мобильная электростанция предназначалась для энергоснабжения труднодоступных регионов СССР. Она могла перемещаться по водным артериям, что позволяло оперативно подключать к электросети районы, расположенные по берегам сибирских и дальневосточных рек. Станция работала на двух видах топлива: дизельном и газообразном.

В 1975 году Николаю Кузьмичу была присуждена Государственная премия СССР. В 1976 году конструктор был отмечен орденом «Знак Почета».

Модификации газотурбинных двигателей, созданных при участии Н.К. Кухто, сегодня применяются в судостроении (силовые установки), в добывающей отрасли (двигатели для перекачки газа), в энергетике (газотурбинные генераторы).

**Ластовский Вацлав** [родился в 1883 году в фольварке Тележники Дисненского уезда (теперь Миорский район) –1938] (антропоним) – имя и деятельность этого человека длительное время вычеркивались из истории Беларуси и сознательности общества. Редкие же воспоминания сопровождалось неизменным ярлыком «буржуазного националиста».

После окончания народной школы способный к гуманитарным наукам юноша учился в Петербургском университете. Однако материальные трудности не разрешили пройти полный курс образования, и Ластовский должен был самоучкой приобретать универсальные энциклопедические знания.

С 1906 года жил и работал в Вильно. Тогда, вступив в Белорусское Социалистическое Общество, выбрал путь служения своему народу. Работал в редакции газеты «Наша Ніва», был другом и сподвижником Я. Купалы, Я. Коласа, А. Власова, М. Богдановича, А. Пашкевич и других деятелей нашего Возрождения. Именно в публикациях на страницах «Нашай Нівы» раскрылся талант Ластовского как публициста, историка и писателя. Он автор первой «Краткой истории Беларуси» (1910 год). В 1916–1917 годах В. Ластовский издавал газету «Говор». В 1919 году вступил в Белорусскую партию социалистов-революционеров (эсеров). Был горячим сторонником и одним из главных идеологов независимости Беларуси. С декабря 1919 года – Председатель Совета министров Белорусской Народной Республики, а с 1920 года – премьер-министр эмиграционного правительства. Принимал участие в работе международных конференций, форумов, на которых от имени правительства БНР отстаивал идеи национально-государственного самоопределения Беларуси, протестовал против дискриминации и угнетения со стороны Польши и Советской России.

После ухода из политики занимался научной, общественной и издательской работой. Издавал в Ковне журнал «Кривич» (1923–1927). В 1926 году участвовал в работе Академической конференции в Мин-

ске. Автор книги «История белорусской (кривской) книги» (Ковна, 1926), которая имеет большую научную ценность.

В 1927 г., оставив спокойные условия работы в эмиграции, В. Ластовский на приглашение правительства БССР переехал в Минск, чтобы принять участие в национально-культурном и государственном возрождении Беларуси. Работал директором Государственного музея БССР; с 1928 года он несменный секретарь и академик АН БССР. Проводил не только собственные исследования, но и много энергии отдавал организации новых направлений белорусской науки и воспитанию молодых научных кадров.

В 1930 году вместе с другими отличными деятелями науки и культуры Вацлав Ластовский был арестован и осужден по сфабрикованному НКВД делу так называемого Союза Освобождения Беларуси на ссылку за границы БССР. В начале 1938 года повторно арестован в Саратове и 23 января расстрелян.

**Махнов Федор Андреевич** [6 июня 1878 – 28 августа 1912] (антропоним) – крестьянин Старосельской волости Витебского уезда Витебской губернии. По ряду сведений, самый высокий человек из когда-либо живших на Земле. Его рост, по некоторым источникам, составлял 285 сантиметров. Официально признанный рекорд составляет 272 см (Роберт Першинг Уодлоу). Федор Андреевич Махнов родился 6 июня 1878 года в бедной крестьянской семье на хуторе, неподалеку от деревни Костюки. Его родители, два брата (Степан и Николай) и две сестры роста были выше среднего, но великанами не считались. Сам же Федор уже в юности был приблизительно 2,5 метра. Длина стопы его равнялась 51 см, длина ладони – 32 см. При этом весил 182 кг и был чрезвычайно силен. Некоторое время работал в цирке, вместе с ним путешествуя по всему миру, но вскоре ему это надоело. Махнов вернулся в родные края. Место, где он поселился со своей женой, учительницей Ефросиньей Лебедевой, местные жители назвали «Великановым хутором». Это бывшая деревня Горбачи. И неудивительно: сама Ефросинья в росте была около 215 см, дети (их у Федора Махнова было пятеро) тоже не маленькие, хотя ни один из них не взял двухметровой планки. Умер Федор Андреевич 28 августа 1912 года в возрасте 34 лет. Предположительно от заболевания легких, хотя есть и иные версии. Похоронили его на погосте за деревней Горбачи. В 1939 году его прах был извлечен для научных исследований. Но гроб и памятник оставили в том же виде. На обелиске до сих пор можно прочитать: «Федор Андреевич Махнов. Родился 6 июня 1878 года. Умер 28 августа 1912 года. Самый высокий человек в мире. Ростом был 3 аршина 9 вершков». 3 аршина 9 вершков составляют 254 сантиметра, этот показатель был взят из контракта 16-летнего Федора. Но после 16 лет Федор Махнов продолжал расти и прибавил еще 31 см, достигнув 285 см.

**Миссуна Анна Болеславовна** [1868, усадьба Заболотье Лепельского уезда Витебской губ. (ныне Ветринский с/с Полоцкого р-на Витебской обл.) – 1922, г. Москва] (антропоним) – первая женщина-геолог, проводившая полевые исследования в России.

Окончила private женские курсы в Москве (1896). Изучала геологию центральной и западной частей Беларуси, лессовые отложения Новогрудской возвышенности. Она одна разъезжала на повозке и с помощью случайных рабочих (и в большинстве случаев на личные сбережения или незначительные субсидии Московского общества испытателей природы и Российского минералогического общества) смогла выполнить работу огромного значения: впервые дала научное объяснение ледниковому рельефу Беларуси, впервые в России предложила методику изучения конечных морен и краевых ледниковых образований и выявила несколько четвертичных оледенений. Из 17 опубликованных ею работ вопросам геологического строения Беларуси и прилегающих территорий Литвы и Польши посвящено 9; остальные касаются геологии и палеонтологии Крыма, Подмосковья и Калининской обл.

С 1906 г. она работала ассистентом, преподавателем петрографии, палеонтологии, исторической геологии на Московских высших курсах, с 1919 г. приват-доцент геологического факультета Московского университета. Она стояла у истоков женского геологического образования в России и вместе с В.Д. Соколовым организовала школу женщин-геологов. Среди ее учениц известные геологи – В.А. Варсонофьева, Д.М. Раузер-Черноусова, Т.А. Добролюбова и др.

В 2003 г. на месте бывшей усадьбы в Заболотье открыт памятный знак в честь нашей знаменитой землячки Анны Болеславовны – огромный валун с укрепленной на нем табличкой, на которой указаны годы жизни А. Б. Миссуны. Такой же мемориальный знак был открыт в Ветрине, в начале улицы Молодежной, которая переименована в улицу А. Миссуны.

**Саленик Карп Трофимович** [1811–1851] (антропоним) – комедийный актер, родился в Лепеле. Отец имел дворянское звание, чин титулярного советника, служил лесничим. К. Саленик окончил Лепельское поветовое училище, где получил первые театральные уроки, исполняя комедийные роли в школьных спектаклях. Но связать жизнь с театром не планировал. Поэтому осенью 1829 г. поступил на математический факультет Виленского университета. Учеба продолжалась недолго: университет после восстания 1831 г. был закрыт, а юноша по подозрению участия в подготовке восстания был арестован. Однако из-за отсутствия улик был вскоре освобожден из тюрьмы. В конце 1831 г. переехал в Харьков. В соответствии с одной версией – хотел продолжать учебу в местном университете; в соответствии с другой –

мечтал все же стать театральным актером. Тяга к театру оказалась сильнее учительской стези. В начале 1832 г. его принимают на должность суфлера в театральную труппу И. Штейна. В этом же году он сыграл первую актерскую роль. И сразу в двух спектаклях: в «Неслыханном деле, или Честном секретаре» по пьесе М. Судовщикова исполнил роль слуги Прохора, а в водевиле «Чудная выставка, или Сюрприз публике» по пьесе Д. Кокошкина – роль суфлера Шепталова. Игрой «дублера» остались довольны и зрители, и коллектив актеров. Участие в спектаклях в эпизодических ролях, выход на сцену вместо заболевших артистов – все это способствовало тому, что уже через год юношу зачислили в основную труппу. После одного из конфликтов И. Штейна с актерами, труппа распалась на два коллектива: часть актеров осталась со Штейном, часть ушла в труппу трагика Людвика Млотковского. В этом коллективе оказался и Карп Саленик. Труппа много гастролировала, выступала со спектаклями в Курске, Кишиневе, многих украинских городах.

Работа в труппе Млотковского стала наиболее успешным периодом в творческой карьере Карпа Саленика. Здесь он набирался актерского опыта у звезды российского театра 30–50-х годов XIX в. М. Щепкина (его самого иногда называли харьковским Щепкиным); здесь он познакомился с драматургией Н. Гоголя, А. Грибоедова, Г. Квитки-Основьяненко, И. Котляревского; здесь полностью раскрылось его амплуа комедийного актера, создавшего более 200 сценических образов.

Непременным успехом у зрителей пользовались пьесы, в которых Саленик исполнял главные роли. Творчество Саленика, как отмечали театральные критики, носило глубоко народный, пронизанный национальными мотивами характер. Наибольшей славы Карп Саленик достиг в спектаклях по пьесам украинских авторов Г. Квитки-Основьяненко и И. Котляревского. Выбрав для своей жизни Украину, славянин-белорус почувствовал необходимость глубокого постижения украинской ментальности, украинского характера и темперамента. Он уважал требования художественного совершенства, но он хорошо знал, что жизненность образа, сила его впечатляющего воздействия на зрителя полностью определяются глубиной постижения национальных традиций и образов, стиля жизни и моральных устоев. В жизни Карп Трофимович был человеком простым, любил юмор, шутку. К концу 40-х годов К. Саленик заболел туберкулезом легких. Стала заметной усталость, апатия, проявилась раздражительность.

Друзья как могли поддерживали коллегу, даже поручили режиссерское место. Однако болезнь прогрессировала, и 10 октября 1851 г. замечательного актера, белорусского «украинца» К. Саленика не стало. Похоронили Карпа Саленика на одном из харьковских кладбищ.

**Смоленский Авраамий** [родился 1172 или 1150 – умер между 1221 и 1224] (антропоним) – русский православный святой, преподобный. Память совершается 21 августа (по юлианскому календарю). Авраамий принял постриг в монастыре Пресвятой Богородицы в Селище близ Смоленска. Изгнан из монастыря завистниками. Был подвергнут епископскому суду и оправдан. В последние годы жизни был архимандритом монастыря святого Игнатия. По преданию был иконописцем (сообщается о написании им икон Страшный суд и мытарства). Жития Авраамия известны по спискам XVI–XVII веков. Канонизирован на Макарьевском соборе в 1549 году.

**Смолятич Климентий** (антропоним) – был монахом Зарубского монастыря (на берегу Днепра, напротив устья Трубежа). В 1147 киевский князь Изяслав Мстиславич поставил Клима Смолятича киевским митрополитом без санкции Константинопольского патриарха, первый митрополит из восточных славян, что вызвало огромное недовольство и противодействие среди церковнослужителей греков. Неразбериха в Константинополе (после скандального патриаршества Михаила II Куркуаса и Косьмы II Атика патриарший престол пустовал до конца декабря 1147 года) способствовала тому, что кандидатура Климента, человека достойного и богословски образованного, была принята большинством русского духовенства. Климент Смолятич, родом русин, черноризец и затворник, строгий и просвещенный подвижник. Однако вследствие того, что в междукняжеской борьбе Климент встал на сторону Изяслава, его полномочия были признаны только в тех землях, которые находились в сфере политического влияния киевского князя. Под руководством новгородского епископа Нифонта и князя Юрия Долгорукого против Климента возникла влиятельная церковно-политическая оппозиция. Попытки Климента привлечь на свою сторону колеблющихся (например, его послание к смоленскому князю Ростиславу) остались безрезультатными. После смерти Изяслава (1154) Климент Смолятич принужден был оставить митрополичью кафедру. До нас дошло лишь одно произведение, бесспорно, ему принадлежащее – «Послание, написано Климентом митрополитом русским, Фоме, прозвитеру, истолковано Афанасием мнихом». Старший из известных списков Послания датируется XV веком. Памятник состоит из двух частей. Первая – предисловие, в котором Климент отводит упреки Фомы, обвиняющего его в тщеславии, в том, что Климент мнит себя «философом», вместо «почитаемых писаний» ссылается на Гомера, Аристотеля и Платона. Климент отстаивает свое право «пытати потонку божественных писаний», то есть прибегать при толковании библейских образов и выражений к притчам и иносказаниям, а не ограничиваться буквальным их пониманием. Вторая часть Послания содержит толкования библейских выражений; многие из них имеют

параллели в других источниках. Неясна роль «Афанасия мниха», который, судя по заголовку, принимал участие в «истолковании», поэтому степень авторства Климента в этой части Послания остается спорной. Клименту приписывается поучение, озаглавленное «В субботу сыропустную память творим святых отецъ». Измаил Срезневский предположил, что Климент является автором произведения под заглавием «Слово о любви Климово».

**Соболь Спиридон** [?–1645 г.] (антропоним) – известный белорусский печатник, по происхождению из семьи бургомистра г. Могилева. В начале XVII века – ректор Могилевской братской школы. С 1628 года открыл в Киеве типографию и издал несколько книг, а в 1630 году основал Кутеинскую типографию в Орше. Издавал книги в основном духовного содержания, им был напечатан в 1631 году «Букварь сиречь, начало учения детям начинающим чтению извыкати». Издание «Букваря» стало событием в книгопечатании. В 1632 году он покинул Оршу, но издание книг в монастыре продолжалось и после его отъезда.

**Тяпинский Василь** (антропоним) – автор белорусского «Евангелия». Точный год его рождения пока не установлен, до некоторого времени оставалась загадкой и дата смерти. Выходец из знатного рода. Его отец Омельян, боярин, в XV в. владел имением Тяпино Витебской губернии. Сам В. Тяпинский признавался, что систематического образования ему получить не удалось. Но о том, что он был образованным, соответственно своему времени, человеком, свидетельствуют его участие (вместе с С. Будным) в антитринитарских синодах 1574, 1578 гг., постоянная полемика с представителями крайних утопических социально-политических течений, отстаивание вместе с С. Будным права государства и христианского общества вести справедливые войны против нашествий и угрозы тирании.

Некоторое время В. Тяпинский находился на службе у известного деятеля ВКЛ Остафия Воловича, взгляды и позиции которого в реформационном движении разделял и поддерживал.

В. Тяпинский понимал, что наиболее заметным результатом реформаторского движения могло стать превращение христианских заповедей – Добра, Мудрости и всечеловеческой Любви – в практические дела. С другой стороны, он видел опасность наступающей полонизации (Люблинская уния 1569 г. и Брестская уния 1596 г.). Поэтому В. Тяпинский жертвует своей работой у О. Воловича и средствами, чтобы дать соотечественникам наиболее полезное, по его мнению, средство просвещения – Евангелие на белорусском языке.

70-е гг. XVI в. были годами напряженной подготовки для реализации задуманного. Он ведет заготовку шрифтов, необходимой литературы, посещает Витебск, Полоцк, Черейский монастырь. В 1570 г. в

свет выходит Евангелие в переводе В. Тяпинского на белорусский и церковнославянский языки. В состав издания были включены Евангелие от Матфея и Евангелие от Марка. В «Предисловии» дважды упоминалось, что было напечатано еще и начало «Евангелия от Луки». Однако не установлено, вышло ли оно в свет.

Евангельским текстам предшествовало «Предисловие». Это выдающийся литературно-публицистический памятник, в котором, с одной стороны, содержится материал, характеризующий гражданскую позицию и суть мировоззрения В. Тяпинского; а с другой – дается убедительная характеристика эпохи того времени. «Предисловие» – это, по сути своей, первое произведение белорусского автора, направленное против политики ополячивания и окатоличивания белорусов, начавшейся в конце 60-х годов XVI в.

Казалось бы, просветительская деятельность В. Тяпинского протекала в сугубо религиозной среде. Но для современников важно то, что он вопросы религиозной жизни понимал значительно шире, исповедуя развитие национального самосознания белорусов средствами образования, просвещения, грамотности, книгопечатания, укрепления гражданских позиций белорусского языка.

**Черский Иван Дементьевич** (антропоним) – родился в имении Свольна Верхнедвинского района. В 18 лет принял участие в восстании Кастуся Калиновского, за что был сослан в Сибирь. К этому времени он уже учился в дворянском институте в Вильно, владел семью языками. После освобождения поселился в Иркутске, работал в Восточно-Сибирском отделении Императорского русского географического общества, где проделал огромную работу – составил геолого-геоморфологическую карту озера Байкал, которой пользовались до 50-х годов XX века. После исследования Сибирского тракта под строительство Транссибирской железной дороги, через 22 года ссылки, ученый был прощен, ему возвратили дворянский титул. Он оставил также многочисленные исследования по геологии Сибири и озера Байкал, его именем назван город, горная система Северо-Восточной Сибири, хребет в Забайкалье. Его имя присвоено двум видам ископаемых животных, о нем написано несколько книг, в том числе и в серии «Жизнь замечательных людей». Умер на 47 году жизни в экспедиции на Север, на корабле.

**Эпимах-Шипилло Бронислав** [1859–1934] (антропоним) – патриарх белорусского Возрождения. Он перенял эстафету от своего современника Франтишка Богушевича – создателя белорусской национальной идеологии – и жертвовал себя целиком ради реализации этих идей, поставив дело нашего Возрождения на практический грунт.

Родился он в шляхетской семье в фольварке Будьковщина Лепельского уезда (теперь Полоцкий район). В 1880 году окончил Риж-

скую гимназию, в 1885 году – Петербургский университет, где через два года защитил кандидатскую диссертацию. Был высокообразованным ученым, в совершенстве знал более 20 языков, в том числе санскрит, латинский, древнегреческий. В 1891 году устроился на должность помощника библиотекаря (заместителя директора) библиотеки Петербургского университета.

Немалые собственные средства Б. Эпимах-Шипилло жертвовал на издание белорусских книг. Он был одним из основателей издательской общины «Заглянет солнце и в наше оконце» (1906–1914), которая составляет целую эпоху в возрождении белорусов. Его петербургская квартира на Василевском острове была не только усадьбой этой общины, но, по сути дела, центром белорусской национальной жизни в тогдашней столице Российской империи. В 1912 году Б. Эпимах-Шипилло возглавил созданный им в Петербургском университете Белорусский научно-литературный кружок; он был заботливым учителем и опекуном студентов-белорусов.

Неизмеримая заслуга Бронислава Эпимаха-Шипилло перед нашей историей – в объединении и воспитании сознательной молодежи. Из ее среды выросли крупные деятели национально-освободительного движения, усилиями которых белорусский народ восстановил свою государственность. Среди них Янка Купала, Фома Гриб, Исаак Воронка, Леон Заяц, Бронислав Тарашкевич, Дмитрий Жилунович, Клавдий Душевский. Работая преподавателем Петербургской римско-католической духовной академии, Б. Эпимах-Шипилло вырастил плеяду белорусских священников, которые начали возрождать национальный костел (Александр Острамович, Адам Станкевич, Казимир Стапович, Фабиан Абрантович, Винцент Годлевский, Андрей Цикото, Виктор Шутович, Франтишек Будька, Франтишек Гринкевич и пр.).

Б. Эпимах-Шипилло составил первую хрестоматию из белорусской литературы, спасши от небытия много произведений начинателей нашей новой письменности. Намеревался он создать и Белорусский национальный музей. Ради этого на Полоччине уже был построен дом и даже размещены некоторые экспонаты, но пожар перечеркнул этот замысел.

Вскоре после создания БССР в 1924 Б. Эпимах-Шипилло был признан действительным другом Института белорусской культуры и, переехав в Минск, работал редактором, а затем директором Комиссии Инбелкульта по составлению словаря живого белорусского языка. Передал Белорусской академии наук свою уникальную библиотеку – больше 5000 томов. В конце 20-х годов XIX в., с началом большевистских репрессий против национальной интеллигенции, был выслан за границы БССР. Вынужден был вернуться в Петербург, где вскоре умер в нищете, не имея даже собственной крыши над головой.

## ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ

### Реки

**Бельчица** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Полоцком районе Витебской области, левый приток Западной Двины. Река впадает в Западную Двину возле автомобильного моста. Течет она на протяжении 10 километров из 31-гектарного озера под названием Бецкое. По разным ручьям и канавам в реку стекает вода из площади 47 км<sup>2</sup> окружающих земель. Средний наклон водной поверхности 2,5%. Речище в верхнем и среднем течении (5,1 км) канализированное. Возле деревни Черноручье на реке плотина и сажелка площадью 8,8 га. Бельчица протекает через исторические места. Она упоминается в Ипатьевской летописи в 1119 году: «Был князь в Бельчице». Дело в том, что неподалеку от впадения реки в Двину в XII веке находилась резиденция полоцких князей. Были там башни и каменные стены. Величественно возвышался Борисоглебский монастырь.

Много воды уплыло по реке с того времени. Но Бельчица по-прежнему выглядит красиво. На минской асфальтированной трассе Бельчица перегорожена плотиной, благодаря чему значительно поднялся уровень воды. Отсюда идет она на полив овощей в теплицах совхоза-комбината «Весна».

Розлив реки служит прекрасным местом для отдыха. В летние дни там бывает много людей из микрорайона Мариненко: купаются в прозрачной воде, загорают, любуются окружающей средой.

Течь и течь воде в Бельчице. И дальше она будет верно служить людям, как служила многие века.

**Березина** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – (бассейн реки Западная Двина) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 11 км. Площадь водосбора 30 км<sup>2</sup>. Начинается около деревни Гвозды, устье за 2 км на юг от деревни Дадеки. Нижнее течение – в лесистой местности.

О происхождении названия реки Березина ходят споры, существуют различные предположения. Одна из версий изложена в статье Тодара Кашкуревича «Касмаграфія і тапаграфія ў крыўскіх легендах пра камяні-краўцы ды пра паходжанне рэк Вялля (Нярыс) і Бярэзіна». В этой статье автор размышляет над смыслом легенд, связанных с этими реками и культовым языческим Степ-камнем, раскрывает происхождение названий рек, указывает на священный для наших предков характер места истоков рек Вилии и Березины и культовое значение этих рек.

Итак, течение реки Березина направлено на юго-восток, а реки Вилия – на запад, что отражает утро (восход) и вечер (закат), стоит отметить, что между истоками рек Вилия и Березина находится Степ-камень, центр бывшего культа. Название «Березина» восходит к индоевропейскому корню \*b(h)erHk'-, с которым связан ряд значений: «светить», «сиять», «блестеть». Название Березины может быть соотнесено с лексическим материалом, который имеет индоевропейскую основу \*b(h)erg(h)- – «высокий». Итак, прослеживается связь с понятиями «высокий–восход (свет)». Именно это значение и несет в себе название река Березина. Здесь стоит вспомнить и иранский миф про Хара Березайти (мировая гора, с которой стекают святые реки).

Другие ученые считают, что название Березина происходит от балтского слова «берзе», «бержас», что означает «светлый».

Известна и легенда о происхождении Березины, согласно которой напротив мельницы росла береза, а свинья под ней все рыла, рыла и дорылась до водяной жилы. Тогда и потекла река, ее поэтому и назвали Береза. Береза – одно из прекраснейших, утонченных деревьев Руси, из которого строятся необходимые для человека сооружения, которое позволяет ему получить необходимую пищу. Она дала название реке, несущей в себе образ «высокого света», потому что в этимологии слова уже возникает образ «света». Таким образом, легенды о реке Березине связаны с образами-символами религиозного культа.

**Богатырка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Россонском районе. Рядом находится Богатырь-гора. В легенде рассказывается, что на горе когда-то жила женщина огромного роста и такой же силы. Воду на гору она носила за 10 верст из озера Нещерда, сразу двумя ушатами, в которые входило 30 ведер. Коромыслом ей служил дубовый колодезный шест. Однажды ее остановили татары и спросили, как ближе попасть в Полоцк. Женщина ответила, что не слышала про такой город, а между тем в ясную погоду видна была с горы Святая София. Татары разозлились и накинулись на женщину. Она своим коромыслом почти всех перебила, но одна из татарских стрел попала ей в сердце. Богатырку похоронили на этой горе. От того и название горы – Богатырь-гора. Из ушат потекла вода и образовалась речка Богатырка, которая беспрерывно течет до сегодняшнего дня.

**Бикложка (Бикложка)** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Бешенковичском районе, левый приток Западной Двины. Длина 15 км. Площадь водозабора 40 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 1,9%. Начинается за 2 км на юго-восток от деревни Замосье и течет на юго-восток Полоцкой низменности. Впадает в Западную Двину

около деревни Храповищина. От истока почти до деревни Загородье на протяжении 6 км речисце канализированное.

**Витьба** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Витебском районе, левый приток реки Западная Двина. Длина – 33 километра. На реке, при её впадении в Западную Двину, находится город Витебск. Название реки дало наименование городу.

Площадь водосбора – 275 км<sup>2</sup>. Водосбор на северо-западных склонах Витебской возвышенности.

Русло реки извилистое. Рукава образуют три острова. В черте города на берегах и островах реки создана зона отдыха, в которую входит парк имени Фрунзе, парк имени 40-летия ВЛКСМ. На правом берегу расположен Ботанический сад. Берега реки соединены автомобильными и пешеходными мостами. Чтобы пополнить Витьбу чистой водой, создается (1991) водная система для перекидки воды из карьеров производственного объединения «Доломит».

Витебск получил свое название от реки Витьба, на месте впадения которой в Западную Двину и был основан. Как считают исследователи, в основу названия положено слово «*вить*», это забытый теперь ландшафтный термин со значением «влажное место, болото». А часть слова *-ба* в названии реки обозначает в топонимике принадлежность к определенной территории. «Витьба» – значит, течет река через болотистое место.

Есть еще одно мнение, что слово «*вить*» имеет общеиндоевропейскую основу – вода. Витебский историк А. Сапунов утверждал, что Витьба получила название из-за собственных извилистых берегов, между которыми была вынуждена «*вить*ся».

То, что поселение было основано славянскими племенами, говорит суффикс *-ск*, типично славянский, такие суффиксы встречаются в названиях городов и поселков, размещенных на берегах одноименных рек.

Основа ВИТ сближается с угорским термином, а окончание БА используется в значении «река, озеро». Тогда название реки Витьба можно объяснить как «водная река».

**Волянка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Полоцком районе, правый приток реки Нача (бассейн Западной Двины). Длина 6,5 км. Вытекает из озера Солонец, устье за 1 км на юго-запад от деревни Петровцы. Речисце на всем протяжении канализированное. Название реки, видимо, пошло от музыкального инструмента волынки. Это народный музыкальный инструмент с воздушным резервуаром, который обыкновенно делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, а снизу – одной, двумя или тремя иг-

ральными язычковыми трубками. Одна из этих трех трубок с боковыми отверстиями и служит для наигрывания какой-либо мелодии, а другие две – басовые – строятся в тонику и доминанту той гаммы, в которой играется мелодия. Строй этих нижних трубок может быть изменяем посредством находящихся в них поршней. В.И. Даль говорит о многих народных поговорках, в которых упоминается о волынке, «ножки, что дудки, брюшко, что волынка», «Дуй его волынкой» (шутливая брань), «Корову пропьем, а теленка на волынку поворотим», «Надул, что козий мех, поиграл, что на волыночке» (обманул), «Пошел за хлебом до рынку, а купил волынку». Среди славянских древностей языческой эпохи было найдено изображение воина, играющего на волынке.

Так и бурливая речка течет, что музыка волынки.

**Вымнянка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – левый приток Каспли в бассейне Западной Двины. Длина 38 км, течет через озеро Вымно. Ее русло извилистое, неразветвленное, берега крутые, обрывистые.

**Вята** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Миорском районе, левый приток Западной Двины. Длина 31 км. Площадь водосбора 424 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 2,8 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 1,3%. Вытекает из озера Набисто под названием Хоробровка (после деревни Щевно называется Вята), на небольшом протяжении течет по северной окраине гидрологического заповедника Болото Мох. Верхнее течение в границах Браславской гряды, среднее и нижнее – на юго-западе Полоцкой низменности. Основной приток Голчица (справа). Впадает в Западную Двину на 1 км ниже от деревни Вята. Долина в верхнем течении невыразительная, в среднем – трапециевидная, в нижнем – коробковидная. Речище от истока на протяжении 14 км канализированное.

Географическая особенность бассейна Вятки в том, что река Вятка образует своего рода «подкову», заключая внутри нее большую часть Вятской земли.

Название реки, возможно, произошло от удмуртского племени ватка, которое якобы обитало в наших краях. Но достоверных сведений о существовании такого племени нет.

Можно предположить, что топоним Вятка также имеет этнонимическое происхождение, т.е. в его основе лежит название народа (этнической группы), некогда обитавшей в этой местности. Основа этого этнонима могла в разные времена и у разных народов варьироваться (vend-, vent-, venet-, vened-, vind-, vęt-, вят-), но мы назовем его так, как это принято в современном русском языке – венеты. И так, можно считать весьма вероятным, если не очевидным, что река Вятка получила свое название от венетов, населявших эту местность.

*Дисна* (бел. *Дзісна*, лит. *Dysna*) (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – левый приток Западной Двины. Вытекает из озера Диснай в Литве, основная часть течения – на территории Витебской области Белоруссии. Длина реки – 178 км, площадь бассейна – 8180 км<sup>2</sup>. Начинается в Литве недалеко от границы с Белоруссией, течет на восток через Витебскую область по территории районов Шарковщинский, Миорский, впадает в Западную Двину возле одноименного города. На реке расположен поселок городского типа Шарковщина.

Основные притоки – Бирвета, Янка, Аута, Галбица, Ельнянка, Дрисвята, Берёзовка. Река Дисна – второй по величине площади водосбора и водности приток Западной Двины.

Лес представлен смешанными породами с преобладанием хвойных, располагается отдельными массивами, в основном в среднем течении реки (водосборы рек Дрисвяты, Янки, Голбицы) и в бассейне реки Шоши, наибольший из которых лес Городец. Лесистость 15%. Широко распространены (около 600) небольшие озера, что составляет около 3% площади водосбора. К наибольшим озерам относятся: Дрисвяты, Дисна, Мядель, Богинское, Ричи, Шо, Опиварда, Оболе, Прутас и др.

Русло реки извилистое, неразветвленное, до устья реки Берветы шириной 20–30 м, в средней части – до 40–60 м, в низовьях – более 100 м. Берега в верховье крутые, высокие, на остальном протяжении – низкие, частично заболоченные. Дно ровное, песчаное густо зарастающее водной растительностью. Реку местные жители любовно называют Дисенкой.

На берегах много камней. Особенно хорошо они видны в засушливое лето, когда река мелеет, обнажая целые каменные громады. Легенда рассказывает, что в XVI веке, когда город имел магдебургское право и вел бойкую торговлю по Западной Двине, и еще ранее, когда мимо Дисненского замка (Копец-городок) проплывали викинги, там был страж и звали его Камень-Разбойник, потому что пропускал он только тех, кто платил ему дань. Этот окаменелый страж в ряду других и теперь лежит у острова.

Название речка получила от озера Диснай в Литве, в котором и берет свое начало.

*Днепр* (гидроним, сущ., м.р., им. п.) – река в России, Беларуси (в Витебской, Гомельской и Могилевской областях) и Украине. Есть ряд предположений о происхождении названия. Наиболее вероятна связь с иранскими языками, в которых дон – общее название реки (сравн. современные осетинские Ардон, Гизелодон и др.). Многие реки, впадающие в Азово-Черноморский бассейн, имеют в основе своих названий тот же термин: Дон, Донау (Дунай), Донастрас (Днестр), Донаприс (Днепр). Трансформация из Донаприс вполне возможна.

Другое предположение о происхождении названия Днепра менее аргументировано. Древнегреческое название Днепра – Борисфен, вероятно, одна из форм передачи славянского названия Березина. Вполне допустимо, что славяне распространили название Березина до самого устья Днепра. Остров с производным от него названием сохранился в устье Днепра до наших дней.

Начинается Днепр на Валдайской возвышенности и впадает в Днепровский лиман Черного моря. Длина 2145 км, в том числе в Беларуси – 698 км. Площадь водосбора 504 тыс. кв. км.

Основные притоки на территории Беларуси: Ухлясть, Ржавка, Сож (слева), Оршица, Друть, Березина, Припять (справа).

В Витебской области река протекает недалеко от Орши, а также на левом берегу реки расположен г. Копысь. В 9 км выше Орши Днепр прорезает гряду дервонских известняков, образуя у д. Приднепровье так называемые Кобеляцкие пороги (длина 200 м). Среднегодовой расход воды около г. Орша 123 м<sup>3</sup>/с. Бассейн Днепра соединен с бассейном Западной Двины Березинской водной системой, с бассейном Немана – Огинским каналом, с бассейном Вислы – Днепровско-Бугским каналом.

На реке находятся белорусские города: Дубровно, Орша, Шклов, Могилев, Быхов, Рогачев, Жлобин, Речица. На живописных берегах Днепра расположен курорт Рогачев, зоны отдыха Днепровка, Днепр, Лобуж, Сидоровичи, Боровка, Солтаново, Прибрежная и другие.

*Дрисса* (бел. Дрыса) (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Витебской области Белоруссии, правый приток реки Западной Двины. Длина 183 км, площадь бассейна – 6420 км<sup>2</sup>. Истекает из озера Дрисса, течет по северной части Полоцкой низменности, протекая далее через ряд озер. Долина сильно заболочена. Правые притоки – Нища, Свольна, Нещерда, левые – Щеперня и Дохнарка. Расход воды в устье 40 м<sup>2</sup>/сек. В устье Дриссы расположен город Верхнедвинск. Средний наклон водной поверхности 0,2%. Долина трапециевидная. Речище извилистое, шириной 25–45 м. Весеннее половодье начинается в конце марта, длится около 60 суток. Замерзает в конце декабря, ледоход в конце марта – начале апреля. Весенний ледоход в верховье – 8 суток, в низовье – 2 суток.

До 25 декабря 1962 районный центр Верхнедвинск носил название Дрисса. Впервые город Дрисса упоминается в «Хроніцы Польскай, Літоўскай, Жамойцкай і ўсяе Русі» Матвея Стрийковского в 1386 году. В летописях встречаются различные варианты этого названия – Дрысь, Дрисса, Дриза. Как считает В.А. Жучкевич, название имеет балто-финское происхождение и образовано от слова «дрыксне» – река. Другие исследователи утверждают, что в названии Дрисса сплелись две основы: «дры» – вода и «сы» – «озеро». То есть река, ко-

торая вытекает из озера. Есть также мнение, что название речка получила от озера Диснай в Литве, в котором и берет свое начало.

Недалеко от реки находится заросшая вековыми дубами Гора Рагнеды. По народной легенде, челядь киевского князя Владимира убила здесь каменным молотом полацкого князя Рогволода с сыновьями, а потом здесь же соридичи похоронили его дочь Рагнеду-Гориславу, исполняя этим ее предсмертную просьбу. Возможно, эта легенда и соответствует правде, так как когда в 1866 году ученые исследовали могилу Рагнеды в Заславье, то в найденном и богато украшенном снаружи гробу отсутствовал костяк. Существует еще одна легенда: и на Полоччине, и на Витебщине говорят, что перед войной съезжает с горы Рагнеды на белом коне величественный, весь закутанный в панцирь конник.

**Друть** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – чисто белорусская река течет в Витебской, Могилевской и Гомельской областях Белоруссии, четвертый по величине и водности приток р. Днепра; начинается на Днепровско-Двинском водоразделе из небольшой заболоченной ложбины. Впадает в р. Днепр с правого берега. Длина реки 266 км, площадь водосбора 5020 км<sup>2</sup>.

Основные притоки: левобережные – р. Кривая, р. Неропля, р. Вабич, р. Орлянка; правобережные – р. Ослик, р. Малыш, р. Должанка. Водосбор расположен в пределах восточной части Центрально-Березинской равнины. Свыше 30% площади водосбора покрывают значительные по размеру лесные массивы. Леса смешанные с преобладанием хвойных пород. Болота, заболоченные земли и заболоченный лес занимают около 10% площади.

Преобладающая ширина в верховье 10–20 м, в среднем и нижнем течении – 30–50 м, в отдельных расширениях – 60–65 м, выше ж.д. моста дороги Могилев–Орша достигает 130 м, в пределах водохранилищ – около 900 м. Глубины порядка 1–2,5 м, в омутах и ямах – 5–6 м. Дно ровное, песчаное, реже каменистое. Русло засорено корчами. Берега на большем протяжении крутые, на излучинах обрывистые, неустойчивые.

Основной сток реки формируется в верхнем течении. Главный источник питания – снеговые воды (в верхнем течении около 50%). Грунтовые воды составляют 27%, дождевые – 23% годового стока.

Весеннее половодье обычно проходит одной, в отдельные годы двумя или тремя волнами. Замерзает в конце ноября – начале декабря, ледоход в среднем течении в конце марта – начале апреля. Наибольшая толщина льда 30–40 см (в начале марта).

Весенний ледоход – 4 суток. Вода в реке гидрокарбонатно-кальциевого класса, умеренно жесткая.

В реке водится щука, окунь, плотва, лещ, линь, карась.

После Днепра Друть покажется туристам речкой-невеличкой. А для наших солдат, что гнали немцев на запад, и маленькая Друть была преградой. Вот как описал переправу через нее Константин Симонов в «Последнем лете»: «Разведгруппа, миновав лес, подошла к Друти без единого выстрела с той стороны. Хотя середку реки пришлось преодолевать вплавь, переправились быстро. Уже прыгали до этого через четыре реки, и каждый раз первыми, держали при себе на такой случай разные подручные средства; даже две пустые бочки тащили, чтобы, пустив их стояком вплавь, сложить внутрь гранаты, диски, малые саперные лопатки и другое хозяйство. А тут в лесу, на краю поймы, еще на удачу стоял ветхий сарайчик; разметали его и связали плотники... Некоторые набили сухим прошлогодним сеном из этого сарайчика гимнастерки, шаровары, плащ-палатки, застегнули, завязали и с ними, как с поплавками, – в реку... А бой начался, когда уже оказались на западном берегу».

*Друйка* – река в Браславском районе, левый приток Западной Двины. Длина 52 км. Площадь водосбора 1050 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 6,8 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,6%. Вытекает из озера Дривяты, течет в границах Браславской гряды, протекает через озера Цно, Неспиш и Недрово, устье около городского поселка Друя. Основной приток – ручей Плесовица (справа). Озера занимают 13% водосбора (Браславская группа озер). Долина трапециевидная, ее ширина 400–600 м, около деревни Кочерги до 1,7 км. Пойма заболоченная, шириной 50–250 м в среднем течении, 500–800 м – в нижнем. Речище слабоизвилистое, ширина его ниже деревни Друйск 6–8 м. Около деревни Друйск плотина и сажалка бывшей Браславской ГЭС.

По легенде, Друйка – младшая сестра князя Браса, от имени которого произошло название Браслава.

Сторонники финно-угорской теории утверждают, что в основе названия этой реки – слово «вода», с балтских же языков оно может быть переведено как «большая», «широкая». В белорусском языке слово «друя» означает вторая. Есть и еще одно объяснение: вроде бы издавна по реке сплавляли много деревьев, а быстрое течение сильно обдирало их кору, поэтому речку называли Друйкой.

*Западная Двина* (гидроним, двусловная номинация: сущ., ж.р., им. п. + прилаг.) – одна из крупнейших рек в Беларуси. Древнее название Эридан, бел. Заходняя Дзвіна, часто просто – Дзвіна, на территории Латвии – Даугава – «многоводная» (лит. Daug «много, множество»). В 50-е годы XX века начинает называться Западная Двина для отличия от реки Северная Двина.

Нынешнее название «Западная Двина» впервые упоминается монахом-летописцем Нестором. В начале своей летописи он пишет: «Днепр бо потече из Вольковського леса и потечет на полдне, а Двина из того же леса потечет на полуноще и внидет в море Варяжское». О реке Эридан писали Гомер и Гесиод.

Река берет начало из озера Корякино на Волдайской возвышенности. Протекает в основном с востока на запад по Калининской и Смоленской областям, Витебской области и Латвии (название Даугава). Впадает в Рижский залив Балтийского моря у города Рига, т.е. протекает по территории России, Белоруссии и Латвии. Длина реки Западная Двина – 1020 км: 325 км приходится на Российскую Федерацию, 328 – на Белоруссию и 367 – на Латвию. Площадь водозбора 87,9 тыс. км<sup>2</sup>.

Основные притоки: правые – Торопа, Дрыса, левые – Межа, Каспля, Улла, Дисна, Друйка; в пределах города Витебска в Западную Двину слева впадают Витьба и Лучеса.

По Западной Двине проходил один из путей из «варяг в греки». С XIII века по Западной Двине шла оживленная торговля купцов Витебска и Полоцка с купцами Риги. Из русских и белорусских губерний вниз по реке сплавлялся лес и лесоматериалы. В конце XVIII – начале XIX веков Березинской водной системой Западная Двина была соединена Днепром. Река в пределах Латвии используется в энергетических целях. В пределах Витебска, в 5 км ниже впадения в Западную Двину Лучесы, порт Витебск.

Витебск возник у впадения реки Витьбы в Западную Двину, впоследствии разросся по обоим берегам Западной Двины. Река протекает в городе с северо-запада, затем делает подковообразную излучину, поворачивает к югу, после впадения в нее Лучесы поворачивает на юго-запад. На правом берегу реки город протянулся на 16,2 км, на левом – на 12,4 км. Река течет в узкой и глубокой долине. В пределах города ширина 200–300 м, пойма не выражена. Высота склонов долины правого берега 15–16 м, левого – 10–11 м. Ширина русла 10–150 м. Течение довольно быстрое, во многих местах есть водовороты, опасные для купания. В реке обитают щука, окунь, плотва, лещ, карась золотистый, уклейка, гусьтера; ценные виды – судак, голавль и другие.

На Западной Двине находятся Кегумсская, Плявиньская, Рижская гидроэлектростанции; города Витебск, Полоцк в Белоруссии, Даугавпилс, Екабпилс, Рига (в устье) в Латвии и др.

Западная Двина издавна привлекала внимание писателей, художников, историков. Ей посвятили свои произведения известные художники И.Е. Репин (жил в имении Здравнево в окрестностях Витебска), уроженец Витебской области М.З. Шагал, писатель И.И. Лажечников, историк А.П. Сапунов.

Есть легенда-сказка о рождении Западной Двины.

Некогда в далекие времена в горах северного Урала жил властелин гор король Валдай со своей женой и тремя дочерьми. А далеко от них, в непролазных болотах, жила ведьма. И ничего не было слаще для нее, как принести кому-нибудь зло и несчастье.

Завидую счастливой семье, она своими чарами накликала на еще молодую жену короля смерть, завладела королем и его богатством. Злая мачеха стала издеваться над дочерьми Валдая.

Сжалилась над сиротами царица Уральских гор: «Сначала я превращу вас в реки, – сказала она. – Ваша мачеха бессильна над водой. А потом морские цари пришлют за вами своих слуг». Так и случилось. В условленный срок за сестрами пришли слуги морских царей. Старшую сестру взял слуга Беломора. И назвали ее Северной Двиной.

Вторую – слуга Каспия, назвав ее Волгой. А третью, самую младшую, повел на запад слуга владыки Балтийского моря, назвав ее Западной Двиной.

Маленькая принцесса очень печалилась во время долгого пути. И тогда слуга Балтимора сказал:

– Там, впереди, где летает много-много птиц, а слева виден высокий берег, ты встретишь подружек.

И вот встретила она первую подружку и назвала ее Межой, потом присоединились к ним Торопа, Велеса, Каспля, Усвяча, Витьба. А когда над лесом догорали последние лучи солнца, выбежала навстречу Лучеса, потом – Улла, Оболь, Дисна и Дрисса.

А еще позже, на тех землях, где Западную Двину величают Даугавой, встретила она реки Дубну и Айвиексте.

В известной саге Хадинга повествуется о нападении на город короля Андуана (Handwanum). Город Андуана назван именем Дуны (Dunain urbem), то есть городом Двины. Применив военную хитрость, Хадинг смог взять этот город. События, описанные в саге, относятся ко второй половине IX века.

В саге Фроди, которая повествует о событиях начала X века, рассказывается, как Фроди, сын Хадинга, отомстив за убийство датских данников, завоевывает город Полоцк. В этом же походе Фроди осаждают уже известный город Андуана и, переодевшись в служанку, хитростью овладевает городом, после чего женится на дочери короля Андуана. Река упомянута в рунической надписи на камне в Седерманланде, где повествуется о некоем Сумаре, который скончался на востоке у устья Даугавы. Надпись датируется 1000–1075 годами.

Даугава служила и путем для проникновения православия из верховьев реки, так как на территории кривичей с их включением в состав государства Киевская Русь православие стало занимать господствующее положение. Как путь проникновения православия в земли латгалов, селов и ливов особо важное значение река приобрела

с XI века. Об этом свидетельствует топография нахождения символов православия – нательных крестиков и так называемых знаков Рюриковичей.

**Змейка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – (приток реки Западная Двина) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 12 км. Площадь водосбора 32 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 2,4%. Начинается около деревни Поташня, устье в границах деревни Боровка.

Название «Змейка» могло произойти из-за узкого извилистого русла этой реки, действительно местами наминающего тело змеи. Река очень живописная и небольшая. Питается осадками, подземными источниками. В летнее время мелеет, но не пересыхает.

Так, легенда о происхождении названия реки Змейка связана с особенностями ее рельефа.

**Каспля (Косопля)** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в России и Белоруссии, левый приток Западной Двины. Длина – 224 км, площадь бассейна 5410 км<sup>2</sup>. Первые 157 км протекает в России (Смоленская область), а остальные – в Белоруссии (Витебская область). Берет начало из озера Каспля (некоторые исследователи истоком считают реку Клёц, которая питает озеро Каспля) и впадает в Западную Двину перед Суражью (Витебская область). На Каспле расположен город Демидов. Берега реки в районе Демидова болотистые. В эпоху Киевской Руси, викингов, река была важной частью торгового пути «из варяг в греки», так как в районе Гнёздово, в 14 км к западу от Смоленска между Днепром и Касплей, имелся волок.

Река протекает по местности с выраженным ледниковым ландшафтом, берега местами низкие, заболоченные. От устья правого притока – Жереспей – почти до самого Демидова по обоим берегам леса, далее берега открытые. После впадения значительного правого притока – Гобзы (в черте Демидова) – река совершает глобальный поворот на запад-северо-запад. Характер берегов меняется – они повышаются, в районе деревень Верхние и Нижние Храпуны – каменные гряды в русле, некогда мешавшие судоходству. Далее река течет по территории Беларуси, впадая в Западную Двину в черте города Сураж. Основные притоки: справа – Жереспя, Свадица, Гобза, Старка, Борода, Вязмена; слева – Ольша, Вятша, Галиска, Рутавечь, Чернавка, Поленница и Балазна. Река богата рыбой (лещ, судак, щука, окунь и др.), а ее долина – археологическими памятниками (городища, стоянки) – посёлок Каспля, деревня Смолино и др.

**Кривинка, Кривина** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Сенненском и Бешенковичском районах, левый приток Западной Двины. Длина 34 км. Площадь водозабора 637 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 3,8 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,8%. Вытекает из озера Богдановское за 0,5 км на юго-восток от деревни Запрудье Сенненского района, течет по Чашницкой равнине, устье за 0,3 км на восток от деревень: Верхнее Кривино Бешенковичского района. Основной приток река Березка (справа). Долина до деревни Осовец (Бешенковичский район) невыразительная, ниже на течении шириной 0,2–0,5 км. Пойма заболоченная, до деревни Осовец шириной 2–3 км, ниже 50–100 м. Речище от истока на протяжении 19,5 км канализированное, его ширина 4–8 м, в нижнем течении 10–15 м.

Согласно исследованиям И.Ф. Калашника, первыми жителями этих мест были три русские семьи Завражиных. В начале 1874 года они приехали сюда из Тамбовской губернии. Остановились около речки покормить лошадей. И уж больно им понравились окрестности – рядом березовые колки, сосновый бор, птички поют, река рядом, значит, есть рыба. Здесь и остались, начали строиться. Поселение назвали Кривинка – река в этом месте делает изгиб.

Можно сказать, что название реки отражается и в пословице: не выберешь дубинки без кривинки.

**Ловать** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Витебской области Беларуси, Псковской и Новгородской областях России. Длина 530 км, площадь бассейна 21,9 тыс. км<sup>2</sup>, средний расход воды в устье 169 м<sup>3</sup>/с. Принадлежит к бассейну Балтийского моря. На реке – города Великие Луки, Холм.

Вытекает из озера Ловатец вблизи границы России и Беларуси, впадает в озеро Ильмень, образуя вместе с рекой Пола дельту площадью около 400 км<sup>2</sup>. Крупные притоки: Насва, Локня, Редья, Полисть (слева); Кунья (справа). Самый крупный приток – Кунья – впадает в Ловать в черте города Холм.

В верховьях Ловать проходит через несколько озер (Завесно, Задратье, Межа, Сосно, Чернявское, Сесито, Царство); течение реки извилистое, много заболоченных участков и стариц (особенно после Великих Лук). Ширина 10–15 м. После устья Насвы река течет в лесистой долине с высокими и местами обрывистыми берегами. В среднем течении река образует многочисленные перекаты и пороги. Ширина около 50–60 метров, после впадения Куньи – более 100 м.

На Приильменской низменности берега реки понижаются. В 22 км от устья Ловать соединяется протокой с Полой. Весной заливные луга, лежащие в общей дельте рек между бесчисленных рукавов, затопляются на глубину 2–3 м.

Судоходна в низовьях (70 км). В верхнем и среднем течении пользуется популярностью у туристов-водников.

В древности по Ловати проходил путь «из варяг в греки», она имела важное значение для сообщения между Киевом и Великим Новгородом. Берега реки, обвеянные прелестью поэтических легенд, рассказывают о древних путниках, проходивших по реке, о битвах и невзгодах, пронесшихся над нею. Можно сказать, каждый уголок здесь интересен, каждый рассказывает особую повесть о своей жизни. Вот среди глади заливных берегов, среди бесчисленных разветвлений реки у озера Железные ворота, с преданьями о железных цепях, которыми запиралась река; – вот Осно – на самом деле здесь суда оснащали перед выходом в озеро; – вот Утополь, напоминающая легенды об утопших здесь воинах и старинном городе; вот устье Пола с преданьями о бывшем старинном погосте, о скрытых кладках, о споре Пола с Ловатью.

Текли в старину в озеро Ильмень две реки – Пола и Ловать, как две сестры. Скучно стало им в одиночку, и давай подмывать они берега, чтоб поближе подойти друг к другу, чтоб поведать на ухо свои тайны. Берега подались, расступились – и реки слились воедино... Да тут-то и вышли нелады. Кто же будет старшей: Пола или Ловать?.. Заспорили реки-сестры. Зарокотали расходившиеся волны, сталкиваясь одна с другой. Спор не был решен. Наступила ночь. Все уснуло. Успокоились и реки. Ловать заснула. Не спала только Пола. Не хотелось ей больше спорить, враждовать с сестрой; и пока спала Ловать, она взяла, да и отошла в сторону. Расступилась земля перед рекою до старого русла, и Пола спокойно побежала своим путем в сторону от сестры-реки к озеру. Проснулась Ловать, видит – убежала сестра в сторону, стала звать ее, да Пола уж не послушалась, отвернулась от сестры, укрепила она на новом месте, и прозвала тогда Ловать отвернувшуюся реку Верготь. С тех пор и люди стали так ее звать.

Наш земляк профессор А.А. Попов в своей книге «Следы времен минувших» разбирает гипотезы о происхождении названия реки Ловать. Одна из них наиболее достоверна и связана со словами «лов», «ловить», так как низовья Ловати с древних времен были местами княжеских звериных ловов и богатых рыбных угодий.

**Лососина** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Витебском и Лиозненском районах, правый приток реки Суходровка. Длина 30 км. Площадь водосбора 158 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 1 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 1,7%. Начинается на западных склонах Витебской возвышенности из озера Запецкое за 1,8 км на запад от деревни Тишково Витебского района, устье за 0,3 км на юг от деревни Бураки Лиозненского района. Долина трапециевидная, пойма шириной 200–4300 м. Речище в нижнем течении сильно извилистое.

Название пошло от рыбы лосось. Этой ценной рыбы раньше в бассейне Западной Двины было очень много, а в реке Лососина находились крупные нерестилища лосося.

*Лужеснянка* (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – является правым притоком Двины, впадает в нее в 12 км от Витебска. Вытекает из озера Вымно и следует по территории Городокского и Витебского районов. Длина – 32 км. На первый взгляд – это не много. Речка попадает под категорию «средне-малых» рек (длина которых от 25 до 50 км) Но роль ее для Витебского района велика. Водосбор Лужеснянки 700 км. Озерность при этом 4% . Крупнейшие озера – Лосвидо и Вымно. На берегу находится зона отдыха Латыгово.

Существует несколько объяснений названия реки. По одной версии, название переводится с балтского языка (на котором говорили древние жители этих мест) как «луг на Цне», то есть луг на реке Цна, которая в свою очередь переводится как «левая, левый приток». Но Лужеснянка как раз правый приток и более вероятно второе объяснение. В древнеславянском языке было слово «ложесно» и обозначало оно место, где покоится плод у беременной женщины. В «Слове о полку Игореве» есть строчки «не погуби детишта в ложеснех моих». Видимо, пойма реки, ее крутые берега чем-то напомнили форму лона беременной женщины древним славянам. Название реки прижилось и впоследствии дало имя и населенному пункту в месте впадения ее в Двину.

В исторических источниках Лужеснянка упоминалась довольно часто. Впервые, видимо, в 1579 году, когда была издана карта Полоцкого княжества. На ней, рядом с Витебском в устье небольшой реки, обозначен населенный пункт *Luzesnija*, который, вне всякого сомнения, в наши дни является поселком Лужесно. Следовательно, река, в устье которой находится Лужесно, и есть Лужеснянка.

По данным археологических раскопок, люди в окрестностях Лужеснянки уже точно жили в 3-й четверти I тысячелетия нашей эры (стоянка и городище у деревни Лужесно). В устье реки несколько раз находили каменные орудия труда, оружие и по внешним признакам можно предположить, что здесь в древности было городище. Особенно если вспомнить, что по Западной Двине проходил один из вариантов пути «из варяг в греки».

Велика роль реки в хозяйственной жизни населения. Это и источник пресной воды, сюда же стекают после отстоя сточные воды – продукты жизнедеятельности населенных пунктов.

Особо отметить рекреационную роль реки. Любая местность смотрится живописнее, если там имеется какой-нибудь водоем, особенно с проточной водой. Древние славяне говорили, что для того чтобы продлить дни свои, нужно пользоваться тремя правилами:

смотреть на пламя, смотреть на текущую воду и употреблять в пищу мед. Лужеснянские пейзажи – это типичные ландшафты Белорусского Поозерья. Но есть и рукотворные красоты – у самого впадения речки в Двину, на территории Лужеснянского сельхозтехникума, расположился дендропарк, памятник природы областного значения.

С точки зрения животного и растительного мира Лужеснянка уникальна не только в районном масштабе, но в областном и республиканском. В Беларуси только в бассейне Лужеснянки до сих пор встречается норка европейская. Энциклопедия природы Беларуси указывает на Лужеснянку как на место, где, возможно, еще встречается Жемчужница обыкновенная. Этот пресноводный моллюск в старину был распространен по Беларуси, но исчез в результате хищнической деятельности человека и загрязнения рек. Гнездится здесь зимородок. Кое-где остались бобры. Живет выдра. По берегам рек растут различные виды растений, занесенные в Красную книгу Республики Беларусь: различные виды шпажника (дикий гладиолус), живокость (дельфиниум), ятрышник, касатик, лилия белая и др.

*Лучеса* (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Лиозненском и Витебском районах, левый приток Западной Двины. Длина 90 км. Площадь водозабора 3510 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 21,4 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,3%. Вытекает из озера Зелянское около деревни Бабиновичи Лиозненского района, протекает по Луческой низине и в границах Витебской возвышенности, устье – в границах южной окраины Витебска. Основные притоки: Чарница, Суходровка (справа), Ордышевка, Серокоротнянка, Оболянка, Черниченка (слева). Долина трапециевидная, в верховье невыразительная, ширина ее 400–600 м. Пойма прерывистая, чередуется по берегам, более развита на левобережье; ее ширина составляет 300–500 м. Русло шириной 20–30 м, в низовье – до 60 м. Наиболее высокий уровень половодья в нижнем течении в начале апреля, средняя высота над меженным уровнем составляет 6,2 м, самая большая – 9,9 м (1956 г.). Замерзает в конце первой декады декабря, ледолом в конце марта. Весенний ледоход составляет около 3 суток.

Река Лучеса дала название гостиничному комплексу, входила в водную систему знаменитого торгового пути «из варяг в греки». Сегодня гостиница с таким названием находится на пересечении транспортных магистралей, позволяющих быстро попасть в любую часть города – исторический и деловой центры, музеи и театры, на авто и железнодорожный вокзалы.

В дни освобождения города Витебска было опубликовано во фронтовой газете стихотворение лейтенанта, командира снайперского взвода Георгия Ушкова, которое называется «Лучеса»:

*Тебя давно на карте я искал,  
Полоска голубая среди леса –  
Простая белорусская река  
С красивым, строгим именем – Лучеса.  
Мы на рассвете встали пред тобой.  
Ты нас ждала, как может ждать невеста.  
И мы вели здесь долгий, смертный бой,  
Чтоб ты была свободною, Лучеса.  
И в память тех, кто в росную траву  
Упал, свой долг отдавши честно,  
Я будущую дочку назову  
Твоим прекрасным именем, Лучеса.*

Знаменитая река, заняв достойное место в историческом прошлом, запечатлена в фольклоре. Описывая Лучесу, Г. Ушков использует яркие эпитеты (полоска голубая и т.д.), сравнивает ее со светлым образом невесты.

**Нача** (бассейн реки Западная Двина) (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Полоцком районе, левый приток Западной Двины. Длина 43 км. Площадь водозабора 424 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 2,8 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,7%. Вытекает из озера Ореховно возле деревни Ореховно, устье за 1 км на юго-восток от деревни Субовщина. Течет в границах Ушачско-Лепельской возвышенности. Основной приток – река Бедрица (слева). Долина на большом протяжении трапециевидная, шириной 200–300 м. Пойма прерывистая (ширина 150–200 м) в среднем и нижнем течении отсутствует. Речище от истока на протяжении 8 км канализированное, далее умеренно извилистое, шириной 10–15 м. Наивысший уровень половодья в конце 3-й декады марта, средняя высота над уровнем границы 2,7 м, наибольшая 3,7 м (1951 г.). Замерзает в середине декабря, ледолом в 3-й декаде марта. Весенний ледоход 6 суток.

**Оболь** (гидроним, сущ., м.р., им. п.) – река в Витебской области Белоруссии, правый приток Западной Двины. Длина 148 км. Водосбор 2690 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 19,4 м<sup>3</sup>/с. Общее падение реки 55 м. Средний наклон водной поверхности 0,4%. Основные притоки: Свина, Терица, Глыбочка (справа), Чернувка, Чернивка, Чернявка, Выдрица, Усыса, Будовесь (слева). На реке расположены городской поселок Оболь, Ключегорское водохранилище, Ключегорская ГЭС (заброшенная).

Вытекает река из озера Езерище около городского поселка Езерище, течет по Городокскому и Шумилинскому районам в границах северно-западной части Городокской возвышенности и по северно-

восточной части Полоцкой низменности. Устье за 1 км юго-западнее от деревни Новые Горяны Полоцкого района. Река зарегулирована Ключегорским водохранилищем. Высший уровень половодья около городского поселка Оболь в 1-й декаде апреля, средняя высота над меженью 4,6 м, наибольшая 7,3 м (1956). Замерзает в конце 1-й декады декабря, ледоход в начале апреля. Весенний ледоход 4 суток.

Долина преимущественно трапециевидная, шириной 300–600 м (наибольшая 2,5 км между деревнями Малая Тешава и Коновалово Городокского района); в верховье невыразительная. Пойма двусторонняя, чередуется по берегам, местами отсутствует. Русло извилистое, шириной 8–20 м в верхнем течении, 20–40 м – в среднем, 25–30 м – в нижнем.

В реке обитают щука, окунь, линь, плотва, густера, язь, красноперка, налим, голавль, пескарь, уклея. Встречается угорь. В заиленных местах и примыкающих мелиорационных каналах – вьюн. Водная растительность: кувшинка белая, кубышка, тростник, камыш и др.

**Половец** (гидроним, сущ., м.р., им. п.) – река в Лиозненском и Витебском районах, правый приток реки Вымнянки, начало – у не существующей уже д. Куряки, устье – в Витебском районе. Длина 21 км. Площадь водосбора 158 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 4,2%. В верхнем течении называется Чарна. Приток – река Горна (справа). Речище на протяжении 7,5 км вверх от устья канализированное.

Название от литовского *palios*, латышского *palas* имеет значение обмелевшее озеро, болотистая местность (А. Рогалев).

Рекам часто давали название по цвету воды. Половец – от поло- вый, то есть темно-желтый, такой цвет воде придают глина и песок. А вот в верхнем течении река называется Чарна – река с черной водой, т.е. происхождение названия реки связывается с ее особенностями, с природными характеристиками местности.

**Полота** (бел. Палата) – (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Псковской области России и Полоцком районе Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 93 км, в границах Беларуси 86 км. Водосбор 651 км<sup>2</sup>, в границах Беларуси 470 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 4,8 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,5%. Основные притоки: Лютая, Страдань, Тросница, Чертовка. Вытекает из озера Колпино за 1,4 км на северо-восток от деревни Колпино Невельского района (в границах Городокской возвышенности), протекает через озеро Неклач (Россия), по Полоцкой низменности (в верховье – через лесные массивы) и озеро Измок. Устье находится в границах города Полоцка. Наивысший уровень половодья в начале апреля, средняя высота над уровнем 4 м, наибольшая – 5 м (1931 г.). Замерзает в первой декаде декабря, ледоход в начале апреля. Долина трапеципо-

добная, шириной 100–400 м. Пойма двухсторонняя, в низу местами отсутствует (ширина 150–300 м). Русло сильно извилистое, на отдельных участках в верхнем и среднем течении на протяжении 14,2 км канализованное: его ширина 5–10 м, ниже впадения реки Лютая – местами до 30 м. Используется как водоприемник мелиорационных систем.

Гайденштайн (XVI век) называет Полоту «небольшой речкой», но зато археологи нашли в ее речисе останки большого челна времен Рагнеды (X век), а в курганах на ее берегах дыргемы – арабские деньги, которые подтверждают, что Полота являлась водным историческим путем.

Город Полоцк получил имя, как утверждает «Летопись»: «...для реки, которая впадает в Двину, именем Полота». Город, который присоединил, как свидетельствует еще «Слова про поход Игорев», к общему названию своего народа – кривичи – еще местное название – «грозные полочане».

**Прорва** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Браславском районе, левый приток реки Дрисвята. Длина 12 км. Площадь водосбора 716 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 0,4%. Вытекает из озера Дрисвята около деревни Дрисвятов, течет через озера Ставок и Оболье, устье за 0,5 км на юго-запад от деревни Оболикшты. Речисе слабоизвилистое. Между озерами Ставок и Оболье на реке в 1953 году построена ГЭС «Дружба народов» (исток реки Дрисвята из озера Дрисвята был перегорожен дамбой, и весь сток из бассейна озера пошел по реке Прорва через турбины ГЭС).

Название «Прорва» происходит оттого, что река размывает и прорывает берег, рождая новую речку, рукав или пролив.

**Росица** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Латвии и Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 51 км. Площадь водосбора 279 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 1,9 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 1,3%. Начинается за 2 км на юго-запад от деревни Пустыня Браславского района, устье на границе с Латвией за 0,7 км на запад от деревни Новое Село Верхнедвинского района. Течет в границах Латгальской возвышенности. Длина в границах Беларуси 36 км, площадь водосбора около 150 км<sup>2</sup>. Основные притоки – ручьи Березовка (слева) и Росица (справа). Долина трапециевидная, ее ширина 150–200 м, наибольшая – 1 км (около деревни Даньки Верхнедвинского района), наименьшая – 40 м (ниже озера Черное). Пойма чередуется по берегам (ширина 20–70 м), около деревни Даньки двусторонняя (ширина 50 м), в устье отсутствует. Речисе на территории Латвии и 1 км на территории Беларуси канализованное, далее умеренно извилистое.

Историк М.Н. Тихомиров («Происхождение названия «Русь»») справедливо отмечает: «Название «Русь» – древнее прозвища Киевской земли, страны полян, известное уже в первой половине IX века, задолго до завоевания Киева северными князьями». Возможно, и название реки пошло «от рода русского» (Русь, Рось), так как русские издавна поклонялись родникам и рекам, это подтверждает и святой Григорий Богослов: «Он реки богиню нарицает и зверь живущь в нем яко бога нарицаая, требу творят». И летописец Нестор пишет о русских требах «рекам и колодезям». Еще по одной версии, название реки пошло от слова «роса», которой много по утрам на богатых растительностью берегах.

**Сарьянка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Латвии и Верхнедвинском р-не Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 87 км. Площадь водозабора 1000 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 7,4 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,9%. Вытекает из озера Броджайс в Латвии, устье за 1 км на юго-востоке от деревни Устье (Вусце). Протекает в границах Латгальской возвышенности и северо-западной части Полоцкой низины (длина в границах Беларуси 38 км, площадь водозабора около 800 км<sup>2</sup>). Основные притоки: Сария, Чаушица, Осуница (справа), Мальница, Турья (слева).

Долина трапециевидная, преобладающая ширина 200–350 м. Пойма прерывистая, местами чередуется по берегам, ширина 150–200 м. Русло извилистое, ширина 5–10 м в верхнем и среднем течении, 15–25 м – в нижнем.

**Струнка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Полоцком районе, правый приток Западной Двины. Длина 21 км. Площадь водосбора 123 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 1,4%. Начинается за 1 км на запад от деревни Шилы, устье около деревни Слобода Солоницкого сельсовета. Приток – река Тросница (справа). Речище от истока на протяжении 4 км канализированное.

Название река получила, возможно, от того, что течет ровно, прямо, «стрункой».

**Ужица** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Верхнедвинском районе, правый приток Западной Двины. Длина 48 км. Площадь водосбора 350 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье около 2,5 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,7%. Вытекает из озера Тятно на 1,2 км на восток от деревни Дубравы, устье за 1 км на юго-запад от железнодорожной станции Верхнедвинск. Течет в границах Освейской гряды и Полоцкой низменности. Основные притоки: ручей Муквятица (справа) и река Березовка (слева). Долина У-образная, на от-

дельных участках трапециевидная, шириной 300–500 м. Пойма двухсторонняя (ширина 100–150 м), на отдельных участках отсутствует. Речище извилистое, ширина 3–5 м.

Про реку рассказывают такую историю. Когда-то одну из соседних деревень окружала огромная змея Ужица, которая съедала каждый день по одному жителю этой деревни. Никто не мог справиться с ней. Только казак Гришка смог отсечь голову змее. Но голова гналась за ним до самой Двины. Гришка кинулся в Двину, надеясь найти спасение, и здесь утонул, вместе с ним утонула и голова страшилища. То место, где стояла деревня, провалилось. На Купала, если приложить ухо к земле, на том месте можно услышать под землей звон и пение в церкви.

Именем реки назван сельскохозяйственный производственный кооператив «Ужица».

**Улла (Ульянка)** (гидроним, суц., ж.р., им. п.) – река в Витебской области, левый приток Западной Двины. Длина 123 км, площадь бассейна 4090 км<sup>2</sup>, средний расход воды в устье 25,4 м<sup>3</sup>/с. Река вытекает из Лепельского озера в Лепеле, протекает по Верхнеберезинской, Чашницкой и Полоцкой низменностям, впадая в Западную Двину у городского поселка Улла. Ширина реки около 30 м, местами – до 50 м, пойма до 100 м, в низовьях – до 400 м. Основные притоки: правобережные – р. Лукомка, р. Усвейка, р. Свечанка; левобережные – р. Хотинка.

Верхняя часть водосбора расположена на северо-западных склонах Белорусской гряды, имеет холмисто-грядовый моренный рельеф; нижняя представляет собой волнистую равнину. Леса смешанные, нередко заболоченные; наиболее крупные массивы их сосредоточены на водосборах рек Эсы и Усвейки. Болота распространены главным образом в верховье (водосбор р. Эсы). Озера расположены в верхнем и нижнем течении, наибольшие из них: Лепельское, Береща, Оконо, Лукомльское, Селява, Жеринское.

Русло реки неразветвленное, на протяжении 75 км от истока сильно извилистое, ниже умеренно извилистое. Река зарастает. Берега очень крутые, нередко обрывистые, песчаные, поросшие кустарником. В половодье интенсивно размываются, наблюдаются оползни и обвалы. Замерзает в конце 1-й декады декабря, вскрывается в начале апреля. Весеннее половодье длится с 3-й декады марта до середины мая, средняя продолжительность 56 суток.

На реке расположен город Лепель, в устье – городской поселок Улла.

**Усвяча** (гидроним, суц., ж.р., им. п.) – река в Псковской области России и Витебском районе Беларуси, правый приток Западной Двины. Длина 100 км. Длина реки на территории Витебского района

31 км. Площадь водозабора 2340 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 15,9 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 0,15%.

Вытекает из озера Ардосна возле деревни Шостоково Усвячского района Псковской области. Протекает в границах Городокской возвышенности, через озера Сорочино и Усвячское. Устье за 3 км на северо-восток от городского поселка Сураж (Витебский район). Основные притоки в Беларуси – Овсянка и Рудня (справа). Долина трапециевидная, шириной от 50 м до 3 км (преобладающая ширина 0,3–0,8 км). Пойма двухсторонняя, часто чередуется по берегам, ширина 0,2–0,3 км. Русло слабоизвилистое и извилистое, неразветвленное, в среднем течении попадают валуны.

Половодье обычно начинается в конце марта, продолжительность до 65 суток. Наибольшее превышение воды над меженным уровнем около 2,9 м (в среднем течении). Замерзает в конце ноября, ледоход в конце марта.

Именем реки назван сельскохозяйственный производственный кооператив «Усвяча».

**Ушача** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Витебской области, левый приток Западной Двины. Длина 118 км. Площадь водосбора 1150 км. Среднегодовой расход воды в устье 8 м/с. Средний наклон водной поверхности 0,5%. Река Ушача начинается на высоте 169,7 м над уровнем моря в Докшицком районе, в пяти километрах на юго-запад от деревни Путилковичи Ушачского района. Эта речушка протекает в границах Ушачско-Лепельской возвышенности и Полоцкой низменности (нижнее течение) через озера Муруги, Тартак, Церковище, Замошье, Большое Исно и Вороничи. На этой милостивой реке стоит городской поселок Ушачи. Его население составляет около шести тысяч человек.

Основными притоками реки являются: слева – Идута, Альзеница и Нежлевка, справа – Крошинка. Долина до деревни Путилковичи (Ушачского района) невыразительная, ниже – трапецепоподобная. Русло реки имеет многочисленные изгибы. В верхнем течении оно шириной 3–10 м, ниже озера Большое Исно – 30–40 м.

Половодье обычно начинается в конце второй декады марта и длится до конца мая. Средняя его продолжительность около 60 суток. Среднее превышение верхнего уровня воды до 1,5 метра. Начинает замерзать река лишь в первой декаде февраля, а ледолом начинается в начале апреля.

Река Ушача является объектом особого внимания со стороны художников, поэтов и писателей. На этой земле родились такие люди, как писатели Г. Бородулин, П. Бровка, В. Быков, артист Г. Гарбук и многие другие знаменитости. Реку часто рисуют художники во время пленэров.

Ранее эта река была значительно больше и глубже. В те времена по реке сплавляли лес. Но со временем, в том числе и из-за мелиоративных мероприятий, она обмелела, а ее красота осталась всё такой же неопишуемой.

Название реки имеет смешанный состав: фино-угорскую основу, балтский суффикс *-ча* и общее значение – «быстрая вода». Другие исследователи находят в названии реки белорусское слово «шаты», которое обозначает красивую, праздничную одежду, и объясняют происхождение этого имени особой привлекательностью берегов реки Ушача, с которых деревья и кусты набрасывают на нее яркую накидку своих ветвей.

**Черница** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Смоленской области и Лиозненском районе, правый приток Лучесы, устье – у деревни Бабиновичи, притоки – Заольшанка, Мошна, в бассейне – озеро Бувеское. Длина 74 км. Площадь водосбора 775 км<sup>2</sup>. Среднегодовой расход воды в устье 5 м<sup>3</sup>/с. Средний наклон водной поверхности 1%. Долина в верховье между деревнями Матушово и Дрозды слабовыраженная, на остальной части трапециевидная (ширина 200–400 м, на отдельных участках до 100 м). Пойма шириной 100–300 м. Речище умеренно извилистое (ширина 5–10 м, в устье до 20 м), на отдельных участках разветвляется и образует небольшие острова. На реке создано Добромыслянское водохранилище. Замерзает в начале декабря, ледолом в начале апреля. Речище в верхнем течении (на протяжении 3,4 км) канализированное.

В наших черных реках вода бывает очень темной, почти черной от взвешенных в ней частиц болотной почвы и торфа.

Участок реки от поворота на Сутоки до Добромыслей, где сейчас водохранилище, называется Волкость. Говорят, что целые валы костей остались здесь после прошлых битв то ли со шведами, то ли с французами. Неподалеку в лесу находятся древние курганы, которые в народе называют французскими и уверяют, что это захоронения войны 1812 года.

**Шевинка** (гидроним, сущ., ж.р., им. п.) – река в Шумилинском и Витебском районах, правый приток Западной Двины. Длина 26 км. Площадь водозабора 342 км<sup>2</sup>. Средний наклон водной поверхности 0,9%. Вытекает под названием Зароновка из Зароновского озера на территории Шумилинского района, за 0,7 км на юго-запад от деревни Симоновщина Витебского района, устье за 0,5 км на восток от деревни Луки Витебского района. Течет по западным склонам Витебской возвышенности и Полоцкой низменности, через озеро Шевино. Притоки – Пестуница и Ужница (слева).

В пойме реки Шевинка находится ботанический заказник местного значения в Витебском районе, в 15 км на запад от Витебска. Создан в 1985 году для охраны ценных насаждений (пойменная дубрава) и редких растений. Площадь 301 гектар, рельеф холмисто-равнинный. В растительном покрове преобладают сосняки (мшистый, черничный, орляковый, багульниковый) и пойменные луголисохвостные луга. Из растений, внесенных в Красную книгу БССР, произрастают баранец обыкновенный, безвременник осенний, венерин башмачок настоящий, водосбор обыкновенный, дремлик темно-красный, касатик сибирский, колокольчик персиколистный, наперстянка крупноцветковая, линнея северная, шпажник черепитчатый, ятрышник мужской, ятрышник шлемоносный, а также лекарственные растения – окопник лекарственный, толокнянка обыкновенная и другие. Здесь произрастают редкие для области растения – астрагал датский, дремлик болотный, девясил иволистный, полуница, тайник яйцевидный, ужомник, фиалка высокая.

## Озера

Витебщина богата озерами, не случайно ее называют «край голубых озер». На ее территории находится около 2 тысяч озер, из них 1495 имеют названия. Почти все озера ледникового периода, т.е. древние, а потому и названия их древние, часто балтийского происхождения. Самые крупные из озер – Освейское (пл. 52,8 кв. км), Червоное (пл. 40,8 кв. км), Лукомское (пл. 37,7 кв. км), Дривяты (пл. 36,1 кв. км).

В настоящее время установившимся в лингвистической науке можно считать наличие трех принципов названия озер: 1) учитываются собственные свойства объектов; 2) связь объектов с человеком; 3) отношения с другими объектами.

Семантическая мотивированность географического названия, проявляющаяся в процессе акта номинации, сохраняется тогда, когда признак, положенный в основу номинации, остается актуальным в сознании носителей языка. Ср.: *Белые озера – Белянка – Забелле*. Связь последнего названия с обозначениями типа *Белая* и т.п. уже относительна: это название имеет отношение не к цветовым обозначениям, а отражает связь объектов: озеро *Забелле* находится в непосредственной близости от реки *Белай* (река связана с озером протоками).

Иногда названия происходят от другого имени, например, Богдановское озеро в Сенненском районе – по имени Богданили от производной от него фамилии Богданов. Много названий озер на Витебщине связано с реалиями, имеющими хозяйственно-промысловое значе-

ние»: *Лядна, Тартак, Гута, Халамер'е, Купальнае возера, Садок, Будавесць* и др.

Название озера *Лядна* в своей основе содержит лексему *ляда*, которая имеет значение «пустошь, заросль, покинутая и заросшая лесом земля», то есть то, что непригодно для сельскохозяйственной деятельности. У лексемы, которая легла в основу названия озера, может быть и другое значение «низкая, мокрая, плохая почва» (Даль, 1979, 2:286), т.е. в названии озера отражены физико-географические свойства самого объекта.

В отдельных названиях содержится указание на функцию объекта в жизни человека, использование в каких-либо целях. Например, в основе названия озера *Ставок* лексема *ставок* в значении «запруда» (Даль, 1979, 4:311). Такие запруды ставили наши предки на озерах, когда ловили рыбу. *Канаплянае возера* названо так, вероятно, потому, что в нем замачивали коноплю. В названии озера *Тартак*, связанного с лексемой *тартак* «лесопилка» (Даль, 1979, 4:25), отразилось его хозяйственное значение в жизни человека.

Ономастические мотивировки могут быть и другими, но они едины для всего человечества, ибо представляют собой ономастические универсалии. Прежде всего, в основе названий – характеристика объекта, их местоположение, производимое ими на человека впечатление, события, связанные с ними, их называние и т.д.

Широко известна Браславская группа озер, расположенных в Браславском районе, в бассейне реки Друйка, в пределах национального парка Браславские озера. Включает 31 озеро общей площадью 113,2 кв. км. Наибольшие: Дривяты, Снуды, Струсто, Волосо Северный, Буже, Недрово, Бережа, Даубли, Поцех, Волосо Южный. Озера располагаются среди холмистого рельефа, представленного разнообразными формами. В озерах сохранились древние и редкие виды животных и растений, внесенных в Красную книгу Республики Беларусь.

Рассмотрим наиболее значительные озера Витебщины.

**Балайсо** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – одно из Браславских озер, название свое получило от основы *bala* – «болото».

**Вымно** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 28 км к востоку от Витебска площадью 2,1 кв. км, средняя глубина 5,3 м, длина 2,95 км, ширина 1 км.

**Городно** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 11 км к югу от Витебска в бассейне р. Лучоса площадью 0,87 кв. км, средняя глубина 4,1 м, длина 1,35 км, ширина 900 м.

**Девинское** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро, названо по дер. Девино.

**Дривяты** (лимноним, сущ., им. п.) – одно из Браславских озер.

**Зороново** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 25 км северо-западнее Витебска площадью 3,61 кв. км, средняя глубина 6,4 м, длина 7,6 км, ширина 1,05 км. Береговая линия извилистая, образует многочисленные мысы, заливы, полуострова. На его северо-востоке 5 островов общей площадью 0,03 кв. км.

**Княжно** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 20 км северо-западнее Витебска площадью 0,66 кв. км, длина 1,51 км, ширина 0,75 км, средняя глубина 2,5 м. В центре его 4 острова площадью 1 га.

**Костовье** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 17 км северо-восточнее Витебска площадью 0,65 кв. км, длиной 3,2 км и шириной 0,34 км, средняя глубина 3,3 м.

**Летцы** (лимноним, сущ., им. п.) – озеро в 15 км к западу от Витебска площадью 0,31 кв. км, длиной 1,28 км и шириной 0,35 км, средняя глубина 2,7 м.

**Лосвидо** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – озеро в 22 км северо-западнее Витебска площадью 11,42 кв. км, длиной 7,08 км и шириной 4,88 км, средняя глубина 7,2 м. На северо-западе и западе склоны пологие, а на севере и востоке крутые – до 15 м. Озеро входит в зону отдыха, на его берегах расположены санаторий, туристические базы, пансионаты и т.д.

**Новято** (лимноним, сущ., ср. р., им. п.) – одно из Браславских озер, его площадь 0,68 кв. км, длина 1,5 км, наибольшая ширина 0,67 км. Наибольшая глубина 5,1 м, длина береговой линии 4,26 км. Его название на *-та* (в значении «озеро», «вода») наиболее характерно для балто-славянских территорий. Само название в своей основе содержит апеллятив «новъ» со значением «новая распахка, новые земли».

**Пеликаны** (лимноним, сущ., им. п.) – озеро, название балтийского происхождения, на что указывали такие ученые, как А. Кочубинский, А. Погодин и др. Оно происходит от балт. *pelkis, pelke* – «торфяник, лужа».

## Заповедники и заказники

Государственный природно-заповедный фонд области включает 324 объекта (8,8% территории области). На территории Витебщины функционируют Березинский биосферный заповедник, 2 национальных парка, 88 заказников, здесь находится более 200 памятников природы. Отметим, что целый ряд охраняемых природных территорий региона имеет международную известность и значимость, входит в «зеленую» сокровищницу ЮНЕСКО. Заповедники с точки зрения ономастики имеют название дримонимы (греч. *drymos* – «лес», «роща») – наименование лесов, пуш, заповедников.

**Белое** (лимноним) – гидрологический заказник создан в 1979 году на территории Глубокского района с целью сохранения эталонного по чистоте озера и его обитателей. Включает в себя озеро Белое и прилегающую территорию. В озере водятся: лещ, судак, щука, окунь. По берегам можно встретить поселения бобров. Здесь распространен один из редких для Беларуси видов водной флоры – мох фантиналис, который образует плавающие островки.

**Большое Островито** (лимноним) – гидрологический заказник «Большое Островито», находящийся на территории Полоцкого района, создан в 1979 году с целью охраны особо ценных для научных исследований озер, в том числе уникального озера Великое Островито. Территория заказника размещается на северо-востоке Полоцкой низины. Здесь были обнаружены редкие виды животных: чернозобая гагара, обыкновенный гоголь, змеяяд, трехпалый дятел.

**Березинский биосферный заповедник** (дримоним) – старейший в системе охраняемых природных территорий Европы, создан в 1925 году. Расположен он на севере республики в Белорусском Поозерье. Административно-хозяйственный центр находится в поселке Домжерицы Лепельского района Витебской области.

Площадь ГПУ «Березинский биосферный заповедник» 85149 га. Территория включает 7 лесничеств, ЭЛОХ «Барсуки» площадью – 29264 га и ОХ «Березина» площадью 16000 га. Это уникальное сочетание естественных лесов, живописных озер и болот – идеальное место для обитания примерно 6000 видов животных, среди которых 139 редких, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь.

**Долгое** (лимноним) – гидрологический заказник «Долгое» находится на северо-востоке Свенцянских гряд, расположенных на территории Глубокского района. Он был создан в 1979 году для охраны

озер Долгое, Псуя и прилегающих к ним территорий. В Красной книге Беларуси находятся обитатели озер: снеток, бокоплав Палласа, некоторые виды растений: шпажник черепитчатый, грифола многошляпчатая и другие.

**Дымовщина** (дримоним) – орнитологический заказник в Витебском районе в 3 км к западу от Витебска. Создан в 1979 г. Для охраны уникальных сообществ птиц на месте болота. Площадь его 150 га. На территории заказника гнездится 61 вид птиц, в том числе и редкие пустельга, дербник, ремез обыкновенный и др.

**Ельня** (гелоним) – гидрологический заказник «Ельня» охватывает крупнейший в Беларуси комплекс верховых и переходных болот с многочисленными озерами. Расположен на территории двух районов Витебской области – Миорского и Шарковщинского. В 1968 году на территории болота для сохранения в естественном виде растительного и животного мира был создан гидрологический заказник республиканского значения. Его общая площадь 23200 га. Заказнику был присвоен международный статус охраны Рамсарского угодья и территории важной для птиц. В 2006 году для управления заказником было создано Государственное природоохранное учреждение.

Центральная часть болота и прилегающими к нему озерами возвышается на 7 метров над периферийными участками и на 130–145 метров над уровнем моря. В этом уникальность Ельни. Из-за особенностей территории заказник используется человеком ограниченно. Поэтому Ельня представляет собой уголок нетронутой природы.

**Заболотье** (гелоним) – биологический заказник был создан на территории Браславского района в 1979 году для охраны мест произрастания клюквы на верховом болоте с многочисленными минеральными участками. На его территории лесные участки перемежаются с безлесными и редколесными. Право сбора ягод для личного пользования предоставляется всем гражданам в строго установленные сроки.

**Запольский** (гелоним) – биологический заказник был создан на территории Витебского района в 1979 году для охраны мест произрастания клюквы на верховом болоте с многочисленными минеральными участками. В составе его болотной растительности большое количество осоковых, багульниковых, клюквы и так далее. Право сбора ягод для личного пользования предоставляется всем гражданам в строго установленные сроки.

**Козьянский** (дримоним) – ландшафтный заказник «Козьянский» находится на территории двух районов Витебской области – Шумилинского и Полоцкого, в междуречье рек Оболь и Сосница. Был образован в 1999 году на базе одноименного охотничьего заказника. Основная цель создания заказника – сохранение уникальных ландшафтов Белорусского Поозерья и редких и исчезающих видов растений и животных, занесенных в Красную книгу. Среди них: барсук, рысь, бурый медведь, чернозобая гагара, большая выпь, черный аист, орлан-белохвост, малый и большой подорлик, беркут, скопа и другие.

**Красный бор** (дримоним) – республиканский ландшафтный заказник «Красный бор» создан в 1997 году на территории Россонского района Витебской области и занимает более 34 тысяч га. Заказник расположен на ландшафтах последнего обледенения в зоне южной тайги.

Территория заказника является эталоном природной зоны северной Беларуси – здесь представлены все типы естественных экосистем, характерных для обширного региона Поозерья. Большую часть территории заказника покрывают леса – сосновые боры, ельники, заболоченные черноольшаники. На территории «Красного бора» расположено около 40 озер. Флора заказника сочетает в себе виды нескольких природных зон – тундры, тайги и широколиственных лесов. Здесь находятся плотные популяции крупных млекопитающих (волк, рысь, лось). Обитает более 200 видов птиц, из которых наиболее примечательны лесные и водно-болотные (совы, кулики, дятлы, куриные, орлы и мелкие воробьиные). Заказник «Красный бор» предлагает экологические туры на основе уникальных программ по наблюдению за дикими животными.

**Ландшафтный заказник «Бабиновичский»** (дримоним) – республиканский ландшафтный заказник «Бабиновичский» расположен в южной части Лиозненского района Витебской области на акватории озер Зеленское и Ситно. Общая площадь заказника 10557 гектаров.

Заказник «Бабиновичский» был создан в целях сохранения уникального ландшафтного комплекса с популяциями редких и исчезающих видов растений и животных, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь, а также особо ценных и эталонных лесных насаждений, являющихся генофондом лесов Республики Беларусь. Встречаются здесь медведь бурый, рысь, бобр, выдра, норка американская, кабан, лось, олень европейский, косуля европейская. Среди птиц отмечены филин, выпь большая, сова болотная, аист черный. Интерес для туристов представляют древние городища, курганные могильники, остатки укреплений XVIII века в деревнях Ситно, Добромисли и Бабиновичи. Есть в районе наполеоновские захоронения. Кроме того, в Бабиновичах действует приход в честь иконы Божией Матери «Жи-

вописный Источник». А районный центр Лиозно связан с именем известного художника Марка Шагала.

**Ландшафтный заказник Межозерный** (лимноним) – ландшафтный заказник «Межозерный» был создан на территории Браславского района в 1977 году с целью сохранения природного комплекса Белорусского Поозерья с реликтовыми видами ракообразных. В 1986 году в заказник «Межозерный» было включено озеро Волосо. С 1995 заказник находится в составе Национального парка «Браславские озера». «Межозерный» занимает центральную часть перешейка между озерами Снуды, Волосо Северное и Волосо Южное.

**Ландшафтный заказник «Селява»** (дримоним) – находится на территории Крупского района Минской области и Чашникского Витебской. Этот ландшафтный заказник основан в 1993 году для охраны уникального ландшафтно-озерного комплекса с редкими и исчезающими видами растений и животных. Включает в себя озера Селява, Обида, Худово, Болюцкое, Кветино с окружающими их лесами. Холмистая местность, уникальные озерные просторы – место обитания 20 видов животных и 11 видов растений, включенных в Красную книгу. Здесь встречаются барсук, медведь бурый, скопа, змеяяд большой и многие другие.

**Национальный парк «Браславские озера»** (лимноним) – образован в 1995 году в месте, где в результате таяния гигантского ледника сформировались системы озер и равнин с многочисленными группами холмов.

Национальный парк расположен на северо-западе Республики Беларусь и занимает территорию около 70 тысяч га. В его состав входит 61 озеро, в том числе и самая крупная в стране озерная группа – Браславская, состоящая из 31 озера. Общая площадь Браславской озерной системы 114 кв. км. Из них наибольшие по площади озера Дривяты, Снуды, Струсто, Войсо, Недрово, Неспиш. Здесь же расположено Богинское озеро – одно из самых красивых на Браславщине. Типичные лесные обитатели: лось, кабан, косуля, белка, заяц-беляк, заяц-русак, лиса, енотовидная собака, волк, лесная куница, выдра, норка. Из редких видов отмечено обитание барсука, рыси, бурого медведя, которые занесены в Красную книгу Беларуси. В парке выявлено около 200 видов птиц. Среди водоплавающих выделяется лебедь-шипун. Из редких видов встречается черный аист, серый журавль, серебристая чайка, белая куропатка, чернозобик, уральская неясыть и другие. Озера Браславщины богаты разнообразной рыбой. Наиболее распространены щука, лещ, снеток, линь, ряпушка, угорь.

**Синьша** (дримоним) – республиканский ландшафтный заказник «Синьша» создан в 1996 году на территории Россонского района Витебской области и занимает около 13,5 тысячи га. Территория заказника является эталоном ландшафтов последнего оледенения и сочетает в себе все типы ледникового рельефа.

Визитная карточка территории – это густая сеть озер и водотоков, объединенных в единую сложную систему, а обилие высоких холмов придает ландшафту своеобразный колорит.

Более 80% заказника покрывают леса южно-таежной зоны. Обычны здесь верховые, низинные и переходные болота.

**Освейский** (дримоним) – ландшафтный заказник «Освейский» был создан в Верхнедвинском районе в 2000 году в целях сохранения в естественном состоянии ценных озерно-ледниковых моренно-холмисто-озерных ландшафтов. Здесь обитают рысь, черный аист, белая куропатка, серый журавль, пустельга, большая и малая выпь, беркут, скопа, многие виды занесены в Красную книгу Беларуси, так же, как и 16 видов растений.

**Фомино** (гелоним) – биологический заказник был создан на территории Россонского района в 1979 году на верховом болоте Васильево для охраны мест массового произрастания клюквы. Ландшафт заказника – озерно-ледниковая низменность с холмами и котловинами.

# МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## Города

**Браслав** (топоним, сущ., м.р., им. п.) Название берет от имени полоцкого князя Борислава, есть и другие версии: от имени князя Браса, любившего красавицу Дриву, балтская версия – *Браслав* переводится как «поселение у брода». В летописях значится как Брячиславль, Брячислав. **Герб**: на голубом поле золотое солнце, на котором голубой треугольник с глазом человека. Герб Браслава впервые упомянут в грамоте последнего польского короля Станислава Понятовского. Художник пометил на нем известный христианский символ – око Божьей опеки. Этот символ должен был помочь городу в трудную годину. Получен 2 июня 1792 года.

Древнее славянское селение, на границе между славянскими и литовскими племенами. По некоторым сведениям, основано внуком Рогнеды, Брачиславом. Впервые упоминается в летописи Быховца и хроники М. Стрыйковского под 1065 годом, город Полоцкого княжества. В 1065 г. захвачен литовским князем Кернусом. В XIV веке по завещанию Гедымина отошел его сыну Евнуту. В этом же веке становится уездом. В 1434 г. в Браславе князь Свидригайло вел переговоры с белорусскими боярами, князьями и немецкими крестоносцами с целью поиска союзников в борьбе за великокняжеский престол. В привилее короля Жигимонта Старшего от 1514 г. впервые упоминается Браславский замок. Жена короля Александра – московская княгиня Елена – основала в городе женский монастырь, где она и умерла в 1513 году. В первой половине XVI века Браслав принадлежал Сапегам, затем Мосальским, которые в 1592 году продают его Теодору Скумину–Тышкевичу. Согласно постановлению сейма 1590 года в городе построен дом для заседаний суда и сбережения архива. По неполным данным инвентаря 1554 г. в городе существовало 5 улиц, около 110 домов. По подсчетам некоторых ученых население вместе с гарнизоном замка составляло около 1 тысячи человек. Инвентарь 1649 года показывает 120 домов в городе. В следующие десятилетия Браслав сильно разрушается, поэтому в 1661 году он освобождается от уплаты налогов на 4 года. С 1795 г. – в составе России, сначала в Литовской губернии, а затем в Виленской. С 1801 по 1808 год является центром уезда. Браслав, город в Витебской области, центр Браславского района, на северном берегу озера Дривяты, в 220 км от железнодорожной станции Друя на линии Воропаево-Друя.

Архитектурно-планировочную структуру Браслава определяют высокая Замковая гора (древний центр города) и холмистый рельеф. Старая часть города вокруг Замковой горы имеет нерегулярную пла-

нировку. Застройка новых улиц с конца XIX века носила регулярный характер. В соответствии с генпланом 1972 года городу отводится роль административного центра района и центра обслуживания зоны отдыха «Браслав». На главной улице – Советской – находятся административные здания. Памятник на братской могиле 860 солдат и офицеров Красной Армии и 9 партизан, погибших при освобождении города и района от немецко-фашистских захватчиков (среди похороненных Герои Советского Союза И.Н. Волчков, А.И. Жданов). Сохранился колодец с деревянным шатром XIX века – памятник традиционного деревенского зодчества Браславщины. Здесь работал известный доктор медицины Станислав Нарбут. Одним из известных памятников архитектуры псевдорусского стиля является Браславская Николаевская церковь, построенная в 1897 году около древнего замчища.

**Верхнедвинск** (топоним, суц., м.р., им. п.) Впервые г. Дрисса упоминается в «Хроніцы Польскай, Літоўскай, Жамойцкай і ўсяе Русі» Матвея Стрийковского в 1386 году как военное укрепление полоцких князей. Исторически он складывался между реками Западная Двина и Дрисса. Вначале назывался по имени реки Дрисса, а с 1962 года – Верхнедвинск. В 1-й половине XVI века город выполнял функцию торгового центра на реке Западная Двина, был королевским владением. В 1547 году здесь была создана таможня. Во времена Ливонской войны 1558–1583 годов Сигизмундом II Августом здесь в 1563 году был восстановлен замок, в этом же году город был захвачен и разрушен войсками Ивана VI Грозного, а в 1583 году был освобожден С. Баторием. С 1776 года Верхнедвинск является центром Дриссенского уезда. Во время Великой Отечественной войны 1812 года около города находился Дриссенский лагерь (укрепленные позиции русской армии в излучине Западной Двины), упоминаемый в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». С 1924 года – центр Дриссенского района.

С давних времен Верхнедвинск (до 25 декабря 1962 г. – Дрисса) известен как центр традиционного художественного ткачества. В настоящее время в Верхнедвинске есть обелиск памяти войны 1812 года и мемориальный комплекс жертвам фашистов, сожженным деревням, воинам-освободителям и землякам. Сохранились следующие памятники архитектуры: Свято-Николаевская церковь, костел Рождества Пресвятой Девы Марии.

Выдающиеся люди Верхнедвинщины: известный географ, исследователь Сибири, уроженец деревни Свольно Черский И.Д.; фольклорист и этнограф Храповицкий И.Е.; ученый и поэт, родился в Дриссе Пальмбах А.А.; один из основателей тувинской письменности и «золотой» дипломант Петербургской академии искусств, друг И. Репина Аскиази И.Л.; белорусские писатели Э. Самуйленок и Т. Хадкевич.

В Верхнедвинском районе существуют памятники архитектуры и садово-паркового искусства: Бигосовский железнодорожный вокзал, Освейская усадьба, Освейский монастырский госпиталь, Опытненская усадьба, Росицкий костел, Сарьянский костел, парк XIX века в д. Сарья. Сохранился также каменный крест на Варяжском пути, памятник археологии.

Также в городе есть братская могила пограничников, погибших при освобождении Западной Беларуси в 1939 году, и мемориал воинам-освободителям, отдавшим жизни в годы Великой Отечественной войны.

**Витебск** (топоним, сущ., м.р., им. п.). В летописях упоминается как Видбеск, Видебск, Витьбеск, свое название получил от реки Витьба. **Герб:** на голубом поле нагрудное мужское изображение, под которым красный меч. Получен 17 марта 1597 года.

Разные письменные источники называют две даты, которые можно считать датами первого упоминания о городе. Первая – 974 г. фигурирует в рукописи Михаила Панцирного, вторая – 1021 г. – в древних летописях. В 1165 г. город стал центром отдельного княжества, первым князем которого был Давид Ростиславович, а последним – Ярослав, который отдал город в качестве приданного своей дочке – Марии, жене великого князя Литовского Альгерда. После Альгерда Витебск принадлежал (до 1377 г.) его сыну Ягайло, потом в конце XIV – начале XV века в городе обосновался младший брат Ягайло Лев (Свидригайло). Он вел активную борьбу против прокатолической политики Ягайло. Несмотря на поддержку жителей, Свидригайло проиграл борьбу. В 1410 г. Витебская хоругвь принимала участие в Грунвальдской битве.

С XVI века Витебск – центр воеводства. В 1597 г. город получил магдебургское право и городской герб. Согласно грамоте на магдебургское право, городу разрешалось иметь печать и знамя, ратушу и гостиный двор, ежегодно проводить ярмарку. В XVI веке Витебск имел собственную администрацию и суд. В связи с восстанием витебчан против полоцкого униатского епископа И. Кунцевича (1623 г.) магдебургское право было упразднено, городская ратуша разрушена, 98 человек приговорили к смерти. Обновление права на самоуправление произошло только в 1644 г. В 1654 г. во время русско-польской войны Витебск взят царскими войсками. По Андрусовскому перемирию 1667 года Русское государство возвратило Витебск Речи Посполитой. С 1772 года в результате 1-го раздела Речи Посполитой Витебск входит в состав Российского государства (уездный город Псковской губернии), с 1776 г. – Полоцких губерний, с 1778 г. – Полоцкого замесительства. В 1796–1802 – центр Белорусской губернии, созданной объединением Полоцкой и Могилевской. С 1802 г. – центр Витебской губернии. Отечественная война 1812 г. уменьшила количество населения в три раза. Количество жителей в 1817 г. – 3340 человек.

В 1895 г. в Витебске насчитывалось 650 каменных и 7200 деревянных зданий, 2 театра, 3 типографии, 8 книжных магазинов, 4 библиотеки и около 80 промышленных предприятий. Население – 81000 жителей.

Это второй по древности (после Полоцка) город Придвинья. Он основан княгиней Ольгой в 947 году. В XII–XIII веках был вторым по величине и значимости городом Придвинья, важным торговым центром на водном торговом пути «из варяг в греки», затем из Москвы в Европу. За Витебск шла борьба между полоцкими, смоленскими и литовскими князьями.

Современный город Витебск – «мекка» художников, музыкантов, поэтов, ученых. Только в XX в. философ и литературовед М.М. Бахтин проводил в Витебске знаменитый кантовский семинар, работал философ Николай Лосский, читал лекции по музыкальной истории Иван Соллертинский. В 20-е годы в городе жили и работали Казимир Малевич, Марк Шагал, Ю. Пэн, а в конце XIX в. – Илья Репин. Приезжая, восхищался городом режиссер Сергей Эйзенштейн.

По-настоящему прославил Витебск Марк Шагал, на картинах которого до последних дней был изображен Витебск. И даже о Париже он восклицал: «О Париж! Ты – мой второй Витебск!».

Сейчас здесь проходят ежегодные международные фестивали современного хореографического искусства, камерной музыки имени Соллертинского, моды «Белая Амфора», фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Шагаловские дни. Витебск славится своими театрами – старейшим в Белоруссии Национальным академическим театром имени Я. Коласа и театром кукол, широко известным в Европе.

Современный Витебск – город с развитой промышленностью: широкой известностью не только в Беларуси, но и за рубежом пользуются станки, ковры, трикотаж, чулочно-носочные изделия, кожаная обувь, меховые изделия.

Среди знаменитых людей, родившихся в Витебске: художник Марк Шагал; лауреаты Нобелевской премии А. Гольданский, Жорес Алферов; композиторы М. Фрадкин, А. Богатырев; писатели и поэты Л. Лагин, автор книги «Старик Хоттабыч», В. Короткевич, В. Быков, Р. Бородулин, М. Лыньков, П. Бровка; авиаконструктор П.Сухой; математик лауреат Нобелевской премии В. Платонов; этнограф и фольклорист Н. Никифоровский. Под Витебском родился Лев Сапега, великий канцлер Великого княжества Литовского, автор знаменитого Статута 1588 г. И.Е. Репин жил под Витебском в имении Здравнево с 1892 по 1900 г., он создал здесь лучшие свои произведения. Город наполнен поэзией: течением реки, шумом листвы, голубым небом, воспетым М. Шагалом.

**Глубокое** (топоним, сущ., ср.р., им. п.). Впервые упоминается в Литовской метрике 1514 года как панский двор, центр семьи Зеновичей. Рядом находился двор Корсаков. Границей этих 2 имений была река Березовка. Земли к югу от реки принадлежали Зеновичам, к северу – Корсакам.

Размещается город между двух озер – Глубоким и Березвецким – в глубокой долине. Вероятно, отсюда и его название. Здесь был открыт католический монастырь, при котором в конце XVIII века открылись начальная школа, библиотека, аптека. Город пережил на своем веку много пожаров: летом 1700 года, в 1905 году сгорело несколько панских усадеб.

С 1921 года по 1939 год город входит в состав Польши. Памятниками архитектуры на сегодняшний день здесь являются Троицкий костел, которому более двух веков, и церковь Рождества Богородицы, насчитывающая более трех веков. Глубокое сильно пострадало в Ливонскую войну 1553–1683 гг.

В XVI–XVIII веках в Глубоком существовали замок и усадьба Радзивиллов. В конце XVI века построен Кальвинский собор, в начале XVII века на его месте – костел Святого Михаила, в середине XVII века – церковь Троицы (сгорела в 1880 г.).

В Первую мировую войну проложена железная дорога. 18–23 июля 1812 года здесь находился Наполеон.

В начале XX века Глубокое – центр Глубокской керамики. Современный город сохранил радиальную планировку XVII–XVIII веков. Его архитектурный облик определяют живописный холмистый рельеф местности и озера.

На площади 17 Сентября сохранились здания XVIII–XIX веков: аустерия (заезжий дом, корчма), Глубокский костел и монастырь кармелитов, Троицкий костел. Среди древних памятников – корпуса Брезвечского монастыря базилиан, на кладбище «Коптевка» – Ильинская часовня.

**Городок** (топоним, сущ., м.р., им. п.). В летописях второй половины XIII века упоминается «Городок около Полоцка» в связи с битвой между полочанами и литовскими войсками под руководством Мингаило, в результате которой Городок был уничтожен. **Герб**: на золотистом поле стоит повернутый вправо лев (XVI ст.). Этот герб известен по рисунку 1840 года, сделанному для перербургской Герольдмейстерской конторы. 21 сентября 1781 года уездный город Городок получил герб (вместе с другими гербами Полоцкого наместничества. Во второй половине XIX века был составлен проект герба Городка по правилам, разработанным Б. Кене. Щит трижды пересечен лазурью и золотом, в вольной части – герб Витебской губернии. Щит венчала серебряная башенная корона, по сторонам щита помещались золотые колосья, перевязанные Александровской лентой. Герб не утверждался официально и не использовался.

Первые документальные сведения о Городке относятся к 1613 и 1650 гг. В Великом княжестве Литовском – город Витебского воеводства. С 1772 г. Городок присоединяется к Российской империи. В 1777 г. он получает статус уездного центра Полоцкой, с 1796 г. – Белорусской и с 1802 г. – Витебской губерний.

Население города в 1799 г. – 1524 человека, а в 1901 г. – 1713 человек. В это время в Городке имелось 234 деревянных здания, одна деревянная церковь, каменный монастырь и каменный казенный магазин. На 1864 г. количество жителей города достигает 4173 человека. В 1887 г. в Городке имелось 23 фабрики и заводы – кожевенные, кирпичные, гончарные и др. Город в Витебской области Республики Беларусь, административный центр Городокского района.

В исторических источниках Городок упоминается в XIII веке. До XVI века поселение входило в состав Езерищенской волости. После разрушения Езерищенского замка московскими войсками и строительство в конце XVI века Городокского бастионного замка Городок стал центром волости. В 1613 году Городок был городом Витебского воеводства Великого княжества Литовского.

После оккупации территории Белорусской Народной Республики войсками Советской России в 1919 году город был присоединен к РСФСР. После возвращения в состав БССР, 17 июля 1924 года, Городок стал центром района Витебской области.

Во время Второй мировой войны, с июня 1941 по июнь 1944 гг., Городок был оккупирован немецкими войсками.

Территория 3000 км<sup>2</sup>. Основные реки – Оболь, Овсянка.

Городокский район – один из крупнейших в республике. Удаленность от Витебска – 30 км. По территории района проходит автотрасса Одесса–Санкт-Петербург и железнодорожная ветвь аналогичного направления. Городокщина – край удивительной красоты: богатые леса, луга, множество озер и рек. На Городокщине произрастает 9 видов редких и исчезающих растений (водяной орех, колокольчик персиколистный, лилия северная, лунник оживающий, полушник озерный и др.).

В лесах и на берегах озер гнездятся около 30 видов птиц, занесенных в Красную книгу (скопа, змеяяд, беркут, пугач, журавль, черный аист, гоголь, мохноногий сыч, желтоголовый дятел и др.). В Городокском районе размещены ботанические заказники «Поташенский», «Вослепно», биологические «Лоать», «Сурмино»; озерно-ихтиологический «Тиосто»; гидрологический «Корытинский мох»; Езерищенский орнитологический заказник. Представляют большой интерес памятники природы: водяной орех на реке Овсянка, озерах Тристо и Озерки; дуб-великан в д. Прудники Войханского с/с. Более 30% территории занято лесом.

*Дисна* (топоним, сущ., ж.р., им. п.). По некоторым данным, Дисна существовала уже в XI веке. Более точные сведения относятся к XVI веку, когда в 1567 г. Дисна получила городские права и первый герб. **Герб:** на голубом поле ладья с развернутым парусом. Получен 20 января 1569 г. С 1500 г. – в составе Полоцкого воеводства. В 1570 г. в городе была открыта таможня, в которой брали пошлины за проход судов по реке. В XVII веке насчитывается 8 ремесленных цехов. Во время военных действий Северной войны (1700–1721 гг.) Дисна разрушена.

После первого раздела Речи Посполитой (1772 г.) заречная часть города отошла России, город оказался в составе двух держав. Такое положение было до 1793 г. С 1795 г. Дисна – уездный центр Минской, а с 1842 г. – Виленской губерний. В 60-е гг. XIX века насчитывает 545 дворов и 3715 жителей. К концу XIX века население достигает почти 7 тыс. человек. Первоначальное поселение древней Дисны находилось на мысе правого берега Дисны, где в XI веке полоцкие кривичи построили небольшую церковь – Копец-городок, который охранял княжество, был торговым центром округа. С XIII века постепенно заселен левый берег Дисны. С 1301 года Дисна в ВКЛ. До середины XVI века – небольшое поселение. По утверждению «Писцовой книги» 1563 г., Дисна – село 7 дворов на левом берегу Дисны, напротив его – государственное владение Копец-городок.

Во время Ливонской войны 1558–1583 гг. после взятия Полоцка русскими войсками Дисна приняла защитников города. В 1567 г. получила герб с изображением трех каменных башен. После подписания в 1569 г. в Люблине привелеи на магдебургское право и новый герб (ладья на голубом фоне) Дисна стала городом.

В то время на Дисне сложилось два центра: один (правый берег Дисны, владельческая резиденция) в замке на холме имел торговую площадь, жилые дома, арсенал, пруд между валов; второй (на левом берегу реки, административный центр) имел ратушу, торгово-ремесленную площадь, православные Воскресную (XVI в.), Воздвиженскую и униатскую Михайловскую церкви, православные братства. В 1581 г. построен парафиальный костел, в 1830 г. – деревянный францисканский монастырь (в 1733 – каменный). С 1922 г. – в составе Польши. С 1939 г. – в составе БССР. С 15 января 1940 г. – центр Дисненского района. 5 июля 1941 г. оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, которые в городе и районе уничтожили 4584 человека.

Сегодня у жителей Дисны есть несколько причин по праву гордиться своим городом: именно здесь начинался профессиональный белорусский театр под управлением Игната Буйницкого, Адам Мицкевич посвящал стихи прекрасной Людвике Костровицкой, здесь же проходили съемки таких известных кинофильмов, как «Государствен-

ная граница», «Люди на болоте», «Свидетель», а в православной Свято-Воскресенской церкви находятся чудотворная икона XV века Одигитрия «Смоленская». Кроме того, в Дисне две реки соединяет единственный сохранившийся в Европе 100-летний деревянный мост, который верно служит и по сей день. Говорят, в военное время по нему могли проезжать даже танки.

**Докшицы** (топоним, сущ., только мн. число). Возникли не позднее XIV в. Как село в составе Хорецкой волости, часть которой была подарена великим князем Великого княжества Литовского Витовтом виленскому наместнику Войцеху Манивида. Впервые в документах Докшицы упоминаются в 1407 г., когда Манивид получил подтверждение на село и крестьян-данников в Хорецкой волости, среди которых названы «доксичане». После смерти Манивида местечко переходило к его потомкам. Позже Докшицами владели представители шляхетских родов Радзивиллов, Кишек, Остиков, Гольшанских.

Город известен с XV века как местечко. Большое количество озер способствовало занятиям рыболовством, охотой. Во время Северной войны 1700–1720 гг. местечко было сожжено шведами. С 1795 года входит в состав России.

Недалеко от Докшиц берет свое начало река Березина, на которой расположены многие белорусские города – Борисов, Березино, Бобруйск, Светлогорск. Вдоль реки расположен Березенский биосферный заповедник, часть которого лежит на территории Докшицкого района.

Имеется 11 естественных озер: Сервечь, Плавно, Ольшица, Межужол, Домашковское, Станиславское, Черное, Московница, Вишневское, Медзозол, Манец.

**Дрисса** (топоним, сущ., ж.р., им. п.). Первое летописное упоминание относится к 1386 г., когда Дрисса была взята и сожжена полоцким князем Андреем Альгердовичем. **Герб:** на золотистом поле наездник с красным щитом. Получен 21 августа 1781 года.

Среди документальных источников она впервые встречается в договоре от 25 марта 1503 г. между великим князем литовским, королем польским Александром, и московским царем Иваном III. В 1547 г. в Дриссе основана таможня.

На протяжении Ливонской войны 1558–1583 гг. переходит из рук в руки. В XVI–XVIII веке Дрисса находится в составе Полоцкого воеводства. В 1772 г. присоединена к России и с 1777 г. стала уездным центром Полоцкой губернии. Соответственно с Указом сената от 31 января 1796 г. считается уездным центром Белорусской губернии, а с 1802 г. – Витебской. Население в 1797 г. – 1310 человек.

В Отечественную войну 1812 г. под Дриссой был укреплен лагерь – главная квартира русской армии Барклай-де-Толли. Весной 1855 г. город пострадал в результате затопления розливом западной Двины – с 213 домов только в семи можно было жить. В 1863 г. в округе Дриссы проходили столкновения войск с отрядами повстанцев К. Калиновского.

Население города в 1866 г. составляло 2079 человек, деревянных домов было 281, каменных – 12, из промышленных предприятий – один пивзавод. К концу XIX население города увеличилось больше, чем в два раза, и достигло 4238 человек. В начале XX века в городе существовало 4 кустарных предприятия, на которых работало 28 человек.

*Друцк* (топоним, суц., м.р., им. п.). Название города произошло от реки Друть, на которой он стоял. Первые упоминания о городе находим в «Повести временных лет» и «Поучении» Владимира Мономаха (1078). На последнем месте Друцкого Евангелия уставом XIV столетия сделана памятная запись: «В лето 6509 (1001 год по новому стилю) создана была эта церковь, Святая Богородица, в городе Друцке».

Город был основан в начале XII в. и располагался на правом берегу реки Друть. Наивысшего расцвета город достиг в XIII веке. Согласно «Списку российских городов дальних и ближних» он отнесен к литовским городам. Летописный Друцк – теперь город-призрак, возникший когда-то на шумном ответвлении знаменитого пути «из варяг в греки».

Друцкое княжество входило в состав Полоцкой земли.

Над нынешней деревней Друцк, почти тысячу лет назад властной столицей могучего княжества, и до сих пор витает дух старины. Как раз находится городище древнего замка. Курганы, валы, рвы. О чем же рассказывают молчаливые свидетели истории?

На территории Беларуси в силу ее геополитического положения постоянно велись войны. В ходе кровавых драм здесь не раз решалась судьба всей Восточной Европы. Земля многострадальной Беларуси покрыта многочисленными курганами, под которыми истлевают останки непрошенных гостей: немецких псов-рыцарей, татаро-монгольских захватчиков, вояк Карла и солдат Наполеона. Интересна, богата событиями судьба славного летописного Друцка, одной из святынь нашей истории, города, стоявшего у истоков белорусской государственности и письменности. В полутора десятках километров к югу от райцентра Толочин находится Друцкое городище, археологический памятник, лучший в республике по сохранности остатков раннесредневекового города – древнего Друцка.

Городище Друцка – единственное место в Беларуси, где сохранился рельеф селения, оказавшегося под землей. Детинец, окольный город, вал, два курганных могильника, посад на территории совре-

менной деревни – это классический пример градостроительства в раннем Средневековье. Экспонаты уникальные – более трех тысяч археологических находок из Друцка теперь хранятся в Московском, Национальном – в Минске и Витебском историко-краеведческих музеях. Уже в середине XIX века друцкое наследие было внесено в список археологических памятников Российской империи. В 30-е годы XX века велись интенсивные раскопки, но самые массовые были в 60-х годах прошлого столетия. Есть в Толочинском музее особо уникальные экспонаты. Плитка керамическая XI века, различные предметы быта, привозные товары.

Дрютьск... Дрьтеск... Дрютск... Друцк. Вслушайтесь в мелодию этих слов, которые звучат уже десять столетий. Во времена Киевской Руси он был одним из крупнейших центров политической и культурной жизни Полоцкого княжества, по площади не уступившим Минску и превосходящим Витебск.

Много славных имен связано с историей Друцка. Одно из них – Софья Гольшанская, жившая в XV веке. Дочь князя Андрея Гольшанского, после смерти отца она с трех лет воспитывалась в замке у дяди Семена Друцкого. Возвращаясь из похода на Смоленск, король польский Ягайло и великий князь литовский Витовт остановились отобедать у Семена Друцкого. Королю, который на тот момент был вдовцом, девушка понравилась. Вскоре Софья вышла замуж за восьмидесятидвухлетнего Ягайлу и стала основательницей династии Ягеллонов, которые правили в Речи Посполитой. Он видел у своих стен Владимира Мономаха и сына его Мстислава великого. Приходил сюда с дружиной и герой «Слова о полку Игореве» новгородсеверный князь Игорь Святославович, да так и не смог покорить дручан, на Куликовом поле погибла белорусская дружина князя Глеба Друцкого, отбивая первый, самый тяжелый удар полков Мамай. Воины-дручане успешно преодолевали Альпы во времена похода Суворова в Швейцарию и Италию.

Однако из-за имперской политики, давившей все национальное, вытравлявшей историческую правду и память, Друцк оставался на задворках истории, пользуясь статусом забытого города. Несмотря на то, что он на 150 лет старше Москвы и на 70 – Минска, его славное прошлое было мало известно широкой общественности.

**Друя** (топоним, суц., ж.р., им. п.). Первое упоминание относится к 1386 г. **Герб:** на голубом поле витье с развернутым парусом, вода серебряная. Получен 3 марта 1620 года.

Древний город, который входил в состав Полоцкого княжества, размещен на крупном торговом пути. В 1515 г. сожжен по указу царских воевод. Согласно ревизии в 1552 г. в городе был замок, 112 домов (около 800 жителей). В 1565 г. Друя была поделена между двумя

сестрами – Марией и Василисой Мосальскими. Начало XVII века отмечается для Друи переходом в руки новых владельцев – Лев Сапега приобретает в 1600 г. часть Друи, Чуриловичи, Дедин и Залесье.

В 1620 г. Друя получила привилей на магдебургское право, который отличался от других тем, что им насильно вводился в делопроизводство городской канцелярии вместо белорусского латинский или польский языки.

После первого раздела Речи Посполитой (1772 г.) Друя оказалась на государственной границе, при этом ее часть, Придруя, отошла к России.

В 1790 г. население города составляло 3,4 тыс. чел., 488 домов, среди которых 13 кирпичных зданий. С 1793 г. – в составе России. В 1800 г. Сапеги продали часть друйских имений Ингельстромам, а в 1824 г. остальная часть приобретает панам Милашами.

Согласно инвентарю города 1841 г. насчитывалось 11 кирпичных и 363 деревянных зданий. Жителей – около 3,6 тыс.

**Дубровно** (топоним, сущ., ср.р., им. п.). Известно с конца XVI в. как местечко, а в 1925 году получило статус города. Сначала он входил в Оршанский повет Великого княжества Литовского, затем, с середины XVI в. принадлежал белорусскому роду Глебовичей, с 1669 г. – Сапегам, а с 1772 года входит в состав России. Город расположен на гористой живописной местности на берегу реки Днепр. Издревле он славился ремесленниками-гончарами, которых в середине XVII в. даже переселяли в Москву, Смоленск, Калугу. Дубровенский район образован 17 июля 1924 года. Он располагается на юго-востоке Витебской области. Граничит с Лиозненским, Оршанским районами Витебской области, Горецким районом Могилевской области Беларуси и Смоленской областью Российской Федерации.

С установлением в IX–X стст. пути «из варяг в греки» и контроля на волоковых участках территория вошла в состав Киевской Руси. В начале XI ст. столкновение интересов Полоцкого и Смоленского княжеств здесь сложилось в пользу Смоленска. Возможно, полочанам досталась лишь северо-западная часть правобережной Дубровенщины.

В 1393 году в грамоте Дмитрия Семеновича упоминается «земля пустая дубровенская». На 1514 год приходится летописное упоминание Дубровно как города.

Предположительно во второй половине XIV века территория района вошла в состав Великого княжества Литовского. При великом князе Казимире эти земли были пожалованы в собственность Юрию Глебовичу, тогдашнему смоленскому наместнику. По территории Дубровенщины проходили войны.

После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году Дубровенщина вошла в состав Российского государства. Купивший у Казимира Сапеги Дубровенское графство, князь Г.А. Потемкин в 80-е годы XVIII века построил в Дубровно первую в России часовую и позументную фабрики. Еще раньше здесь действовала суконная фабрика, на основе которой в 1901 году была открыта фабрика «Днепровская мануфактура», вывезенная в начале Великой Отечественной войны.

Дубровенщина дала миру немало известных людей. В середине XVII века дубровенский мастер резьбы по дереву Герасим Акулов украсил Коломенский дворец и Гранатовую палату в Москве. Здесь родился и жил декабрист Петр Фаленберг. Мировую известность получил подвиг капитана первого ранга Казарского Александра Ивановича – героя русско-турецкой войны, бриг под командованием которого одержал победу над десятикратно превосходящими по вооружению кораблями врага.

Прославили район писатели и поэты Сергей Ракита, Николай Горюлев, драматург Алексей Дударев, художники Сергей Зарянка, Николай Опиок, ученые Алексей Груца, Николай Шуме (Дубровно).

Достопримечательности: монастырь бернардинцев, Свято-Троицкая церковь (1809).

**Копысь** (топоним, суц., ж.р., им. п.). Городской поселок относится к числу наиболее древних поселений на территории Республики Беларусь. Первое упоминание об этом местечке – на страницах «Новгородской летописи» в 1059 году. В «Повести временных лет» Нестора упоминание о поселении датируется 1116 годом. **Герб:** на зеленом поле сидит черный заяц. Получен 16 августа 1781 года.

Первое упоминание о Копысе как городе Полоцкого княжества относится к 1059 г. Позже Копысь переходит во власть смоленского княжества, затем оказывается в составе Витебского воеводства. В XVI веке считается собственностью князей Острожских, а затем Радзивиллов. По некоторым сведениям, пользовался магдебургским правом. Мастера-плиточники Копыся были известны в разных странах. Находясь недалеко от государственной границы, он неоднократно разрушался во время военных действий.

После присоединения Беларуси к России (1772 г.) был уездным центром Могилевской губернии (1777–1796 гг. и с 1802 по 1861 гг.), потом заштатный город Горецкого уезда. В 1880 г. в городе насчитывается около 3 тысяч человек, каменных домов – 1, деревянных – 365, существовало 5 заводов. Копысь – городской поселок в Оршанском районе, пристань на левом берегу реки Днепр. В 1880 году в этом местечке жили 1550 душ мужского и 1614 женского пола. В то время в Копыси действовали винокуренный, пивоваренный, глиняный и два

изразцовых завода. Кроме того, там же находилось приходское и женское народное училища, больница и почтовая станция.

Городской поселок Копысь является родиной белорусского президента А.Г. Лукашенко.

*Лепель* (топоним, сущ., м.р., им. п.). Версий происхождения названия «Лепель» несколько: 1) слово «Лепель» происходит от латышского «лиепа» (липа) в смысле «озеро среди липовых лесов». От названия озера пошло название местечка, а после и города; 2) в основе названия лежат белорусские слова «лепей», «лепый», что значит лучший, красивейший; «ляпіць» (связанный с гончарным ремеслом); 3) слово «лепель» древнебалтийское, от которого позже появилось латышское «лепе» и литовское «лепеле» – то есть «желтые кувшинки». Эти растения и сейчас встречаются на мелководье Лепельского озера.

**Герб:** на красном фоне серебряный наездник, к щиту добавлена городская корона. Получен 9 сентября 1852 г.

Первое письменное упоминание о Лепеле относится к 1439 году, когда сын великого князя литовского Сигизмунда Кейстутовича Михаил подарил Лепельское имение витебскому римско-католическому костелу. В 1586 году место Лепель купил будущий канцлер Великого княжества Литовского Лев Сапега. Он в начале XVII века перенес административный центр в м. Белое на южном берегу Лепельского озера, где сейчас расположен современный город Лепель. В 1609 году он подарил свои владения виленским монахиням бернардинкам. По второму разделу Речи Посполитой лепельские земли отошли к России (1793 г.). В 1793–1796 гг. местечко Лепель – центр Лепельского уезда Полоцкой губернии, а с 1802 г. – Витебской. В 1805 г. Лепель получил статус уездного города. 9 сентября 1852 года городом получен герб. В 1913 году Лепель утратил свое стратегическое и торговое значение. Половину жителей города составляли евреи, контролирующие торговлю.

Во время войны 1812 г. возле города состоялись бои между войсками французского генерала Сен-Сира и русским корпусом под командованием князя Витгенштейна. Город был сожжен отступавшими французскими войсками.

В 1866 г. в городе насчитывалось 600 домов, среди которых только 38 были каменными. Количество жителей – 3093 человека. На 1 января 1880 г. домов было 590. Население – 5284 человека. До конца XIX века город довольно быстро растет и застраивается: в начале XX века количество жителей приближается к 6,3 тыс., домов – 772.

В 1924 г. Лепель – центр района, а с 1935 по 1938 г. – центр округи. Население в 1939 г. – 13,8 тыс. жителей. Прежнее название Белый Л., Новый Л.) город на севере Беларуси, административный центр Лепельского района.

Во времена Великой Отечественной войны Лепельский район был известен как один из центров партизанского движения в годы Великой Отечественной войны. Во время нее большая часть района входила в Полоцко-Лепельскую партизанскую зону, в которой действовало 17 тысяч партизан, объединенных в 16 бригад под командованием Героя Советского Союза В.Е. Лобанка.

С Лепельщиной связана деятельность многих известных людей. В середине XIX века Лепельское уездное дворянское училище закончил поэт-демократ Феликс Топчевский; после ссылки работал на Березинской водной системе известный поэт-фольклорист Ян Чечет, в Лепельском дворянском училище преподавал литовский историк Л.А. Юцевич. Здесь родились комедийный артист XIX в. К.Т. Соленик; помещик, историк и археолог, коллекционер М.Ф. Кустинский; поэты: Т. Кляшторный, А. Вертинский, драматург П. Дудо, режиссер и сценарист В. Мотыль, а также секретарь общества Думских журналистов Я.Б. Лившиц; летчик-испытатель, Герой Советского Союза В.Г. Мухин; ученый, доктор биологических наук Г.В. Богатиков; доктор военных наук И.М. Жерносек; доктор медицинских наук М.Л. Беленький; известный пушкиновед Б.С. Мейлах; доктор физико-математических наук И.А. Парфианович; советский статик и демограф М.В. Курман; генерал-лейтенант А.Т. Голубев и др.

Памятники архитектуры: костел св. Казимира (1876 г.), церковь св. Параскевы Пятницы (1868 г.), Георгиевская церковь (1900 г.).

Город расположен на юго-восточном берегу Лепельского озера. Через город протекают реки Ула и Эсса.

**Лиозно** (топоним, сущ., ср.р., им. п.). Город возник в конце XV в. на землях Микулинской волости, входило в состав Великого княжества Литовского. От чего произошло название города доподлинно неизвестно, есть две основные версии, по которым лёзные люди: (в старину означало) – чужие, неместные, приветливые, гулящие, беглые крестьяне, обедневшие горожане, не имевшие имущества, наемные работники; лез, леж, лезно (означало) – низина, речная впадина, низкое болотистое место, обильно поросшее лозой.

Городской поселок Лиозно расположен на левом берегу реки Мошна в 40 км к юго-востоку от областного центра Витебск. Железнодорожная станция на линии Витебск–Смоленск. Автомобильными дорогами соединен с Витебском, Смоленском, Оршей, Яновичами, Ореховском. В нескольких километрах от Лиозно проходит государственная граница.

В конце XVI в. находилось в составе Витебского повета, позднее стало собственностью князей Огинских. С 1654 г. Лиозно упоминается как местечко. В 1772 г. после 1-го раздела Речи Посполитой оно вошло в состав Могилевской губернии Российской империи.

В 1867 г. через Лиозно прошла железнодорожная линия Рига–Орел, была построена станция, что способствовало увеличению торговли, проводились ярмарки. В 1880 г. здесь насчитывалось 1536 жителей, 216 домов, 26 лавок, волостное правление, больница, по переписи 1897 г. уже проживало 2473 человека. Сформировалась сеть улиц с кирпичными и деревянными зданиями.

В 1919 г. Лиозно вошло в состав РСФСР. С 1924 г. – в БССР, стало центром района. 27 сентября 1938 г. местечко было преобразовано в городской поселок. В 1939 г. здесь проживало 4111 жителей.

17 июля 1941 г. Лиозно было оккупировано немецко-фашистскими захватчиками. 10 октября 1943 г. 158-я стрелковая дивизия освободила его от оккупантов, а через 9 месяцев был полностью освобожден и район. 10 октября является теперь Днем освобождения Лиозненщины, который стал славным городским праздником.

В современном Лиозно основной жилой массив находится на левом берегу реки. Регулярная сеть улиц сохранилась с XIX в. Центр застроен 3–5-этажными домами. В восточной части создан новый микрорайон. Ведется коттеджное строительство. За железной дорогой сформировалась промышленная зона, где работают хлебный, молочный, консервно-овощесушильный заводы, льнозавод.

Лиозненская земля богата на талантливых, трудолюбивых и щедрых людей, которыми по праву гордится. В Лиозненском районе родились такие художники, как Марк Шагал, А. Заборов, который работал в жанре бытовой и исторической живописи. На лиозненской земле родился белорусский писатель М. Лыньков.

**Лукомль** (топоним, сущ., м.р., им. п.). Город существует с первых веков до н.э. Ныне – это деревня Лукомль Чашникского р-на. Ко времени образования Полоцкого княжества – это был довольно крупный населенный пункт не только Витебщины, но и всей Беларуси. Своего расцвета город достиг в XIII веке, а уже к началу XVI в. теряет свое значение. В 1658 году Лукомль получает новый статус – становится селом.

**Миоры** (топоним, сущ., только мн. ч.). Миоры, Меры, Міёры, Міры, Меры – город, расположенный на берегу Миорского озера. Город известен с 1567 года как местечко Мёры. Расположен на реке Мерица. Принадлежал Рылам, Святополк-Мирскому, Беликовичам, Клотам и др. и входил в Великое княжество Литовское. С 1644 года здесь располагается православный монастырь, который в 1790 захвачен униатами, а в 1839 году вновь перешел к православному духовенству. С 1793 года после второго раздела Речи Посполитой входит в состав России, с 1921 года – в состав Польши, и лишь в 1939 году вошел в

состав Беларуси. С 1940 года местечко стало городом и районным центром. Впервые упоминается в 1514 году как усадьба «Мерея» в Браславском повете ВКЛ. В переписи ВКЛ в 1567 упоминается как усадьба «Меры», которая принадлежала Р. Мирскому. В 1612 году имение Миры встречается в завещании Януша Дмитриевича Путяты – маршала Браславского повета.

В 1633 году Меры принадлежат Алене Рыле, которая в 1640-м году вместе со своим мужем Крыштафам продают свое владение Себастьяну Мирскому – браславскому земскому судье.

Расположение Миор у вытянутого и неширокого озера определило его планировку, в которой основные улицы трассированы вдоль водоема, совпадая с направлением дороги Браслав–Полоцк. Другие, более короткие, поперечные улицы совпадают с направлением дорог на Друю и Верхнедвинск.

**Орша** (топоним, суц., ж.р., им. п.). Первое упоминание об Орше относится к 1067 г. в связи со взятием киевскими князьями Всеслава Полоцкого в плен во время переговоров. Второй раз она упоминается в летописях под 1116 г. во время войны между Минским князем Глебом Всеславовичем и Владимиром Мономахом. **Герб:** на голубом фоне золотой полумесяц, между рожками которого – серебряный крест. Получен 13 декабря 1620 г.

В конце XII в. Орша входит в состав владений литовских князей. Первым ее князем был Рингальт. В 1386 г. смоленские князья безуспешно пробуют присоединить Оршу к своим владениям. В 1500 г. по приказу великого князя Литовского Александра была построена деревянная стена вокруг Орши и воссоздан старинный замок. В 1508 г. и 1514 г. московские войска пробовали захватить Оршу, но она оставалась неприступной.

В 1772 г. Орша была присоединена к Российской империи и стала центром провинции. С 1778 г. Орша – центр уезда Могилевской губернии.

Во второй половине XIX века Орша становится крупным железнодорожным центром, не теряет своего значения и оршанский порт. Население в 1880 г. – свыше 5 тыс., деревянных домов – 815, каменных – 22. В конце XIX века количество жителей превышает 13 тыс. Впервые упоминается в «Повести временных лет» под 1067 годом как г. Рьша. В начале XII века вошла в состав Витебского княжества, с 1320 – в ВКЛ. В 1398 году начато строительство Оршанского замка. В 1555 году здесь существовал один из первых в Беларуси кальвинских соборов. В Орше действовали Кутеинский Богоявленский монастырь, Кутеинский Успенский монастырь, церковь Иоанна Богослова и т.д. В 1620 году получил магдебургское право и герб. С 1772 года Орша в

составе Российского государства. Во второй половине XIX века интенсивно развиваются коммуникации, открыта телеграфная станция, построена пристань.

Гордость испытывают оршанцы за своих земляков. Среди них выдающийся советский военачальник, дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза И.И. Якубовский, Герои Советского Союза М.Д. Сиянин, И.И. Семенюк, В.Г. Завадский, А.Д. Соляников, П.А. Дудчик, Н.И. Ольховский, Н.А. Карначенко. Их именами названы улицы города, предприятия, школы, в их честь установлены мемориальные доски. В Орше родились известный белорусский писатель Владимир Короткевич и поэт Павел Сакович.

**Полоцк** (топоним, сущ., м.р., им. п.) Название города от балтской основы -pal- «заболочивающееся озеро». **Герб:** на голубом фоне трехмачтовый корабль с поднятыми парусами, вода серебряная. Использовался с XVI в.

Полоцк – самый древний город в Беларуси и один из древнейших городов славян. В письменных источниках город впервые упоминается в «Повести временных лет» в 862 г. Основан кривичами на месте поселения балтов первой половины первого тысячелетия. В 980 г. во время похода на Полоцк новгородского князя Владимира был убит полоцкий князь Рогволод.

В X–XIII вв. Полоцк – центр крупного Полоцкого княжества. Удобное географическое положение на торговых путях «из варяг в греки» способствовало быстрому экономическому и политическому развитию города. С середины XII в. известны имена знаменитого зодчего Иоанна, который построил Борисо-Глебский монастырь и Спасо-Евфросиньевскую церковь, и ювелира Лазаря Богши, который создал в 1161 г. крест Евфросиньи Полоцкой. С начала XI в. велось строительство Софийского собора, в XII в. сложилась школа зодчества. Полоцкое княжество достигло наивысшего расцвета при князе Всеславе Чародее. В 1110 г. (?) здесь родилась просветительница древнебелорусских земель, причисленная к лику святых Беларуси, Евфросинья Полоцкая.

С 1307 г. Полоцк входит в состав Великого княжества Литовского. В 1410 г. полоцкие хоругви участвовали в разгроме Тевтонского ордена под Грюнвальдом. Около 1490 г. в городе родился белорусский первопечатник и просветитель Ф. Скорина. В 1498 г. Полоцк получил магдебургское право, был создан магистрат. В Ливонскую войну (1558–1583) в 1563 г. занят московскими войсками Ивана XIV, в 1579 г. отвоеван С. Баторием. Во время войны с Речью Посполитой город занят русской армией, а в 1667 г. возвращен Речи Посполитой. В XVII в. при Полоцком Богоявленском монастыре существовало

братство и школа, в которой преподавал знаменитый педагог, публицист, поэт и церковный деятель Симеон Полоцкий.

Во время Великой Отечественной войны в Полоцке было уничтожено 150 тысяч военнопленных и жителей, все промышленные предприятия и культурные учреждения.

Современный Полоцк – один из самых красивых городов Беларуси, где проживают 83 тысячи человек. Это крупнейший промышленный и культурный центр. Здесь работают около 30 предприятий, развита сеть торговли, сферы обслуживания, медицинских и образовательных учреждений.

Олицетворением силы и мощи Полоцкой земли является Софийский собор. В 1983 г. в соборе был открыт зал камерной музыки, в 1985 г. – зазвучала органная музыка. Свидетели исторических событий веков – уцелевшие памятники истории и архитектуры: Верхний и Нижний замки с валом Ивана Грозного, домик Петра I, Богоявленский собор, братская школа, иезуитский коллегиум.

В нашей стране нет другого города, который дал бы Беларуси и миру столько выдающихся личностей. Святая Евфрасинья, Всеслав Чародей, Ф. Скорина, С. Полоцкий.

**Поставы** (топоним, сущ., только мн. ч.). **Герб:** на голубом фоне рыболовная сеть, вверху три золотые рыбы, направленные головами вниз. Получен 22 января 1796 г.

На месте современных Постав между озерными затоками реки Мяделки в 996 году располагалось поселение Посадник, первым владельцем которого был Данут Зенович. В 1409 году привилеем великого князя Витовта Посадник получил статус местечка и новое имя – Поставы, которые принадлежали ему вплоть до XVIII столетия, потом перешли под руку Беганских, построивших в городе кляштор францисканцев. Но особую известность город получил после того, как стал владением знаменитого рода Тизенгаузов. Антоний Тизенгаузен заново отстроил центр города – рынок и дома вокруг него, а также дворец, мельницу, кожевенный завод, бумажную фабрику и полотняную мануфактуру.

Население в 60-е годы XIX в. – 726 жителей, количество дворов – 66, в Поставах имелись паровая и водяная мельницы, сукновальня.

В 1897 г. население составляло 2397 человек. Центр Поставского района Витебской области расположен на реке Мяделка в 250 километрах от Витебска. В Поставах находится железнодорожная станция на линии Витебск–Вильнюс, а также узел автомобильных дорог на Браслав, Глубокое, курортный поселок Нарочь и другие населенные пункты.

Центром города традиционно была рыночная площадь, от которой начинались торговые пути на Мядель и Друю. Архитектурный ансамбль города создавался в 1760–1780 годах по проекту итальянского

архитектора Джузеппе Сакко в стиле барокко. Это первый каменный архитектурный ансамбль в Беларуси, выполненный по единому замыслу в одно время. В застройку площади органично вошли торговые ряды, постоянный двор, корчма, конторские здания, униатская церковь 1713 года, деревянный костел XVI–XVIII веков.

В 1780 году началось возведение дворца в стиле классицизма и разбивается парк с ботаническим садом, фонтанами и скульптурами.

В XIX веке внучатый племянник Антония Константин Тизенгауз продолжил дело своего предка-просветителя. Известный орнитолог, разработавший систему классификации птиц, которой пользуются и современные ученые, автор нескольких иллюстрированных книг по орнитологии основал во дворце один из красивейших в Восточной Европе орнитологический музей с несколькими тысячами экспонатов. Музей являлся биологического факультета Виленского университета. При Константине Тизенгаузе во дворце появилась и картинная галерея, где, по некоторым источникам, были работы Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса, Дюрера и других известных художников. Во дворцовой библиотеке, кроме книг по орнитологии, находились редкие памятники польской письменности, ценные гравюры и семейный архив, начинающийся с XIII века. Родовое гнездо Тизенгаузов в Поставах посетил российский император Николай II. Данный памятник архитектуры XVIII века находится под охраной государства.

На Постащинне можно посетить альтернативного Деда мороза. Здесь в 28 километрах от Постава живет самобытный белорусский правитель зимнего царства старичок-чародей Зюзя Приозерский. Древнее языческое божество прописалось в живописном лесу на территории Стародворовского лесничества недалеко от деревни Прудники. Кроме избы Бога морозов и холода, здесь находятся дом Зимы, кафе, пасека, Дом охотника, банька.

**Россоны** (топоним, сущ., только мн. ч.). Есть версия, что название района произошло от слова «росы». Археологические сведения о заселении территории района датируются IX–V тысячелетиями до новой эры. Первое упоминание о Россонах относится к 1552 году как деревня Росоно в Полоцком воеводстве ВКЛ.

На территории района проходили полки Ивана Грозного. В годы Ливонской войны у слияния рек Нища и Дрисса в 1566 году заложена крепость «Сокол», развалины которой сохранились и поныне. Под Клястицами 18 июля 1812 года авангард русского корпуса Витгенштейна под водительством генерала Якова Петровича Кульнева нанес поражение французскому корпусу маршала Удино и предупредил наступление Наполеона на Петербург. На месте гибели генерал-майора Кульнева в 1830 году около д. Сивошено на берегу реки Дрисса установлен памятник.

С 1772 года, после первого раздела Речи Посполитой, Россоны отходят к Российской Империи.

В XVIII–XIX столетиях характерным для территории района было строительство архитектурно-парковых резиденций (усадьба Глазко и др.), парковое и православное культовое строительство. Из церквей сохранилась Свято-Вознесенская церковь в Россонах (1879 г.).

В 1924 году Россоны становятся райцентром, а в 1958 году – городским поселком.

На территории района в д. Тродовичи небольшим маентком и недвижимостью владели братья Иван и Франциск Скорины. На берегу озера Нещердо в д. Мураги прошли детство и юность белорусского и польского поэта Яна Борщевского. В 1997 году здесь установлен памятник знаменитому земляку.

В д. Межево родился видный ученый, фольклорист Александр Шлюскин. На Россонщине бывал Янка Купала, здесь работал Янка Скрыган. В д. Калютино родился видный драматург Николай Матуковский. Россонщина также родина известного поэта Геннадия Буравкина, родился в д. Шулятино. В Россонской средней школе перед войной преподавал Петр Миронович Машеров.

В честь воинов-освободителей в районе воздвигнуто 132 памятника. Местом памяти и скорби стал Мемориальный сквер в райцентре, где покоится прах более 1500 воинов, партизан и мирных жителей, ставших жертвами фашистской агрессии. В Россонах действует Музей боевого содружества с более чем 20 тысячами экспонатов, большинство из которых посвящено событиям 1812 и 1941–1945 годов.

**Сенно** (топоним, сущ., ср.р., им. п.). Время возникновения города теряется в глубокой древности. Наиболее вероятное историческое воспоминание связано с уничтожением его московским воеводой князем Горбатым в 1525 г. **Герб:** на зеленом фоне – две скрещенные золотые косы. Получен 16 августа 1781 г.

В первой половине XVII века Сенно принадлежало Сапегам, затем – Огинским. После первого раздела Речи Посполитой город оказался в составе России, с 1773 г. – уездный центр в Оршанской провинции. В 1796 г. город вошел на тех же правах в Белорусскую губернию, а с 1802 г. – в Могилевскую. В 1781 году Сенно посетила с визитом Екатерина II, после чего город получил свой герб – «в зеленом поле – две золотые косы в знак изобилия сеном, от которого город и название свое получил».

В 1880 г. в городе насчитывается около 3 тыс. жителей, 352 дома, из которых 3 каменных. Предприятия – 4 мелких кожевенных завода, 1 поташный, 2 водяных мельницы.

17 июля 1924 г. Сенно стало райцентром Витебской области.

В годы Великой Отечественной войны жители Сенненщины активно сопротивлялись оккупантам. В июле 1941 года под Сенно состоялось одно из крупнейших танковых сражений Великой Отечественной войны – Лепельский контрудар 20-й армии.

Сенненский район богат на прославленных земляков. Пожалуй, наиболее известным и уважаемым из них можно назвать Петра Мироновича Машерова, родившегося в деревне Ширки Сенненского района.

Кроме того, на Сенненщине родились писатель Тадеуш Заблоцкий-Лада, поэты Алесь Жаврук и Анатолий Велюгин, народная артистка Беларуси Зинаида Конопелько, известный скульптор Заир Азгур, художник Наполеон Орда и многие другие.

Из исторических достопримечательностей в Сенно можно посмотреть на административное здание XIX века и еврейское кладбище, католическую часовню и Николаевскую церковь.

**Толочин** (топоним, суц., м.р., им. п.). Существуют две версии происхождения города: 1) от толока и 2) толочья (место, где совершались торговые сделки). Известен с 1433 года как местечко в составе Великого княжества Литовского.

Толочин неоднократно подвергался вражеским нашествиям: в годы русско-польской войны 1654–1667 гг. местечко было сожжено и разрушено, вторично почти полностью разрушено в период нашествия Наполеона. С XVII века принадлежал Сапегам, которые основали в городе костел, школу, больницу. Толочин времен Сапеги был деревянным, одноэтажным. В 1621 году в нем насчитывалось 314 дворов, на каждый из которых приходилось по 6,6 десятины.

4 октября 1634 года город получил магдебургское право. Вручив его своему городу, канцлер Сапега надеялся добиться больших денежных прибылей. Но власти не торопились перечислять деньги для города. По польским законам городом называлось поселище, которому предоставлялось право вечной земельной собственности. Толочин же находился на земле Сапегов, то есть мог быть продан.

В 1656 году сын Льва Сапеги передал местечко по завещанию («духовной») в личную собственность Александра и Евстафия Шемиотов.

Во время Северной войны, которую Россия вела в союзе с Речью Посполитой против Швеции, в Толочине какое-то время квартировал известный приближенец Петра I князь Александр Меншиков.

В 1772 г. Толочин стал пограничным пунктом – на пути из Польши в Москву. Пограничная полоса проходила по городу. Восточная часть Толочина вошла в состав Российской империи и стала именоваться Старый Толочин, а западная (за рекой Друть) – Новый Толочин.

Известно точно, что Наполеон прибыл в Толочин 22 ноября и остановился в двухэтажном жилом строении бывшего базилианского монастыря. Из Толочина император выехал 23-го.

В начале 1905 года в Толочине была создана группа РСДРП, которая в июне провела здесь довольно крупную забастовку. При ней действовала специальная толочинская группа крестьян социал-демократов. В октябре 1917 года в городе установлена Советская власть.

Накануне Великой Отечественной войны в Толочине насчитывалось свыше 6 тысяч жителей, действовали льнозавод, крахмальный и шпалопильный заводы, крупный леспромгаз.

8 июля 1941 года город захватили фашисты. С лета 1942 года начали активные боевые действия партизанские бригады «Гроза» и имени М.П. Гудкова. За мужество и героизм, проявленные в боях за Родину, 9 уроженцам Толочинщины присвоено звание Героя Советского Союза.

В 2001 году в городе открыт историко-краеведческий музей, насчитывающий почти 8 тысяч экспонатов основного фонда. Также сохранились в городе Покровская церковь, построенная в 1769 году на месте костела 1604 года, и монастырь базилиан, каменный, в стиле позднего барокко.

Толочинская земля дала литературе писателей Ивана Батрака (Козловского), Олеса Рылько, Никифора Пашкевича, Александра Петрашкевича, Михаила Арецкого, Веру Вербу (Соколову), художников Михаила Савицкого, Л.Т. Борозну, театрального художника В.В. Голубовича, музыканта Ирвина Берлана.

**Ушачи** (топоним, сущ., только мн. ч.). Первые известия относятся к XVI в. **Герб:** на белом фоне возле золотой реки изображение мужской фигуры – св. Лаврентия. Получен 23 июня 1758 г.

В 1624 г. имение Ушачи принадлежало Юзефу Клиновскому, от которого перешло во владение Давида Родиминского-Францкевича. Последний основал в Ушачах базилианский монастырь. Родиминские-Францкевичи продали имение Константину Щиту. В 1716 г. в Ушачах основан доминиканский костел, при котором существовало училище.

В 1758 г. город получает право на самоуправление. Когда северная часть Полоцкого воеводства вместе с Полоцком оказалась в составе Российской империи, Ушачи стали главным городом Полоцкого воеводства.

В 1812 г. на некоторое время Ушачи стали местом нахождения русской армии под командованием князя Витгенштейна.

Население города в начале XX в. было свыше 1300 чел., домов – 171. Главные занятия жителей – хлебопашество, торговля, имелись также мелкие кожевенные и гончарные предприятия. С 1919 года – в составе РСФСР, а с 1924 – в БССР, центр Полоцкого района.

Во время Великой Отечественной войны действовало Ушачское антифашистское подполье, размещалось подпольная типография.

На восточной окраине сохранилось городище днепродвинской культуры и раннего феодализма. Сохранились памятники архитектуры: костел св. Вероники (1726), Свято-Параскево-Пятницкая церковь (1884).

На территории района расположена Ушачская возвышенность. Характерной особенностью района являются ледниковые ложбины, к которым приурочены многочисленные небольшие и глубокие озера – Долгое, Навлицкое, Вороничи, Яново и др.

В д. Кубличи родился писатель-демократ А. Верига-Даревский, в д. Лесово – поэт-демократ Ф. Топчевский, в д. Путилковичи – краевед и археолог Ф. Веренько и народный поэт Беларуси, общественный деятель П. Бровка, в д. Черствляды – писатель, этнограф, фольклорист А. Пшелка, в д. Бычки – народный писатель Беларуси В. Быков, в д. Старина – поэтесса Е. Лось.

**Чашники** (топоним, сущ., только мн. ч.). Первое упоминание о Чашниках относится к 1504 г. в пересчете крупнейших поселений Полоцкого воеводства. Но ученые считают, что Чашники существовали значительно раньше. В книге записей публичных дел 1563–1569 гг. Чашники упоминаются как пограничное поселение Витебского воеводства. В это время Чашники входили в Полоцкое воеводство Великого княжества Литовского. Сначала Чашники принадлежали князьям Лукомским, потом перешли к Сапегам, Патоцким, Володковичам. В XVIII веке – это торговое местечко, где в 1633 году на 109 домов приходилось 16 магазинов. В 1791 году местечко становится центром Полоцкого воеводства, в 1793 году входит в состав России. Во второй половине XIX века здесь начинается строительство небольших предприятий, появляется аптека, лечебница, 2 народных училища. Выдающимся творением архитектуры XVIII в. являлся Доминиканский костел, построенный из кирпича в стиле позднего барокко в 1786 г. К сожалению, костел разрушили, но сохранился его образ на рисунке, выполненном художником Наполеоном Ордой в 1876 г. В 1864 г. в местечке открылось народное училище. Позже открылось в Чашниках городское училище, в котором учились одни юноши. 4 апреля 1913 г. педагогический совет Чашникского городского училища постановил: ходатайствовать о преобразовании Чашникского городского училища в высшее смешанного типа. В конце XIX в. построена первая аптека. Помещение аптеки служило чашничанам до 1989, пока не построили новую аптеку. С 1924 г. местечко стало районным центром Витебской, а потом Лепельской округи. Статус города Чашники получили 7 февраля 1965 г.

Главной достопримечательностью города является Спасо-Преображенская церковь. Среди знаменитых людей Чашник: Батальон Егор Егорович – член Союза художников Беларуси, Янка Журба – поэт, Козловский Александр Степанович – живописец, Мицкевич Юзефа Флориевна – заслуженный деятель наук БССР, Геннадий Пашков – поэт, Григорий Релес – писатель, Алесь Шашков – писатель, Василий Тяпинский – белорусский гуманист и книгоиздатель.

**Шарковщина** (топоним, суц., жр., им. п.). В далеком XVI веке (дата основания подлинно не известна, в одном из источников указывается примерно 1503 год) на берегу живописной, когда-то судоходной реки Дисна, расположился маленький городок-местечко под необычным названием Шарковщина. Существует несколько версий происхождения такого необычного названия, но самая популярная следующая. Шарковщинский край богат глиной и торфом, жители, побродив, либо поработав на полях, выходили на дорогу и, стараясь очистить обувь от глины или торфа, вытирали ноги, издавая необычный звук – «шарканье», из-за которого люди и дали название маленькому провинциальному местечку – Шарковщина. Лишь только старое название железнодорожной станции Шарковщина раскрывает подлинное название.

По одной из версий, изначально Шарковщина – небольшое еврейское поселение. О чем свидетельствует старинное захоронение, надгробные плиты которого явились невольными свидетелями событий XVII–XVIII веков.

Мало кто знает, но Шарковщина не всегда была самым большим поселением в округе и, само собой, районным центром. Буквально до 50-х годов XX века районным центром нынешнего Шарковщинского района было местечко (поселок городского типа) под не менее интенсивным названием «Лужки».

Много пришлось пережить этому маленькому городку за свое не такое уж и долгое существование. Это и разделы Речи Посполитой, и войну 1812 года, когда через территорию нынешнего Шарковщинского района отступал, проиграв войну, сам Наполеон. Есть предположение, что знаменитая карета с награбленным золотом и богатствами была утоплена именно в реке Дисна, неподалеку от деревни Великое Село. Завоевание поляками и освобождение советскими войсками в 1939 году, ну и, конечно же, самую страшную Великую Отечественную войну и, как следствие, геноцид, о чем свидетельствует монумент, возведенный в память о погибших представителях еврейского народа на берегу все той же терпеливой Дисенки, как ласково называют ее местные жители. Но несмотря на это, Шарковщина жила, росла и стала таким уютным и прекрасным населенным пунктом, как есть на сегодняшний день.

Знаменитые люди: Михась Машара – писатель поэт, историк; Язэп Дроздович – путешественник, художник (знаменит своими габеленами, музей находится в деревне Германовичи); Иван Сикора – знаменитый на весь мир селекционер, он вывел не один вид груш, яблок и других плодовых культур.

**Шумилино** (топоним, сущ., ср.р., им. п.). Городской поселок Шумилино – самый молодой из районных центров Витебской области. В XIX веке нынешний городской поселок был древней в Полоцком уезде, в котором жило всего 38 человек. Его развитие связано, в первую очередь, со строительством Риги-Орловской железной дороги. Подписанный в октябре 1866 г. инженером П.П. Мельниковым документ, дал добро на стремительный рост Шумилино.

Уже при Советской власти 17 июля 1924 году Шумилино становится райцентром Сиротинского района Витебского округа, а с 1938 – области. В этом же году Шумилино начинает именоваться городским поселком. В 1961 г. Сиротинский район переименован в Шумилинский.

Г.п. Шумилино расположен в 45 километрах от города Витебска и 60 километрах от города Полоцка. Район включает 260 населенных пунктов.

В Шумилино работает историко-краеведческий музей. А также находится костел Богоматери Фатимской, церковь св. Афанасия, храм святителя Николая Чудотворца.

Леса в основном сосновые, еловые, березовые. Болотами занято 10% района. Имеются залежи торфа, глины, гравия и песка.

## **Внутригородские объекты**

### **(музеи)**

**Арт-центр Марка Шагала** (урбаноним) – был создан в 1992 году. В нем постоянно проводятся выставки графических работ Марка Шагала (литографии, ксилографии, офорты, акватинты). В коллекции музея имеются серия иллюстраций к поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (1923–1925), серии цветных литографий на тему «Библия» (1956 и 1960), цикл цветных литографий «12 колен Израиля» (1960) и др. работы.

**Витебский литературный музей** (урбаноним) – музей расположен в здании памятника промышленной архитектуры конца XIX века (бывшей электрической станции трамвая). В фондах музея собраны материалы о белорусских просветителях (Евфрасиния По-

лоцкая, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий), о памятниках письменной культуры Беларуси XIII–XX вв., о поэтах и писателях Витебщины XVIII–XIX вв. (Франтишек Богомолец, Франтишек Князьнин, Ян Борщевский, Артем Вериго-Даревский), о современных писателях – уроженцах Витебской области. Отдельные разделы музея посвящены писателям, погибшим в годы сталинских репрессий, а также связям русских литераторов с витебским регионом. Адрес: пр. Фрунзе, 13.

**Витебский областной краеведческий музей** (урбаноним) – основан в 1918 году на базе коллекций А. Бродовского и музея Виленского войскового собрания, эвакуированного в Витебск в годы Первой мировой войны. В фондах музея материалы археологических раскопок, коллекции нумизматики, фарфора, древнего оружия, берестяная грамота, старопечатные книги XVII–XVIII вв., орудия труда и предметы крестьянского быта XVIII–XX вв.

**Витебский художественный музей** (урбаноним) – создан в 1992 году, в его коллекции подлинные работы И. Репина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, П. Верещагина, Ю. Пэна, С. Юдовина и другие шедевры изобразительного искусства.

**Дом-музей деревянной скульптуры резчика С.С. Шаврова в Орше** (урбаноним) – открыт 24.02.1992 г. Площадь экспозиции 34 кв. м. Музей расположен в бывшем жилом доме белорусского самобытного мастера резьбы по дереву Семена Степановича Шаврова. Экспозиция посвящена жизни и творчеству резчика. В музее представлены личные вещи, фотографии, документы, рабочие инструменты Семена Шаврова. В экспозиции находятся 48 скульптур мастера, которые иллюстрируют его творческий путь от ранних работ до произведений конца XX века. Скульптурным композициям мастера свойственны остроумность, гротеск и юмор. Тематика произведений: фольклорные, литературные, сказочные сюжеты, героическое партизанское прошлое республики, народный быт и др. При музее работает мастерская деревянной скульптуры.

**Дом-музей Марка Шагала** (урбаноним) – на Покровской улице в доме № 11, который в начале 1900-х годов построил отец художника. Марк Шагал провел свои юношеские годы. Об этом периоде своей биографии он написал в автобиографической книге «Моя жизнь». Музей был открыт в 1997 году. В нем представлены предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии архивных документов и работ художника, рассказывающие о годах жизни Марка Шагала и семьи его родителей в Витебске.

**Мемориальный комплекс филиала литературного музея Янки Купалы «Дача Янки Купалы в Левках»** (урбаноним) – расположен за 0,5 км от д. Левки в лесу на берегу Днепра. В 1935–1941 гг. на даче жил и работал народный поэт Беларуси Янка Купала. Лирические стихи, созданные в это время поэтом – одна из лучших страниц его творчества – «Левковский цикл». 3 июля 1941 г. дача сгорела, после войны решением ЦК КП(б)Б восстановлена. На территории комплекса находятся: филиал литературного музея Янки Купалы; дача Янки Купалы; памятник Янке Купале.

**Музей белорусского книгопечатания** (урбаноним) – музей был открыт в 1990 году. Располагается в отреставрированном здании бывшей православной школы Свято-Богоявленского монастыря, являющемся памятником архитектуры конца XVIII века. Основные тематические разделы экспозиции: развитие письменности и рукописная книга на Беларуси, жизнь и деятельность Франциска Скорины, книгопечатание второй половины XVI–XVIII веков и XIX – начала XX века, история книжной иллюстрации, развитие полиграфии. В музее воссозданы интерьеры мастерской переписчика XVI века и типографии XVII века. Музей проводит выставки, презентации новых изданий, встречи с литераторами.

**Музей Героя Советского Союза К.С. Заслонова в Орше** (урбаноним) – открыт в августе 1948 г. Имеет пять экспозиционных залов (площадь экспозиции 348 кв. м) и выставочный для временных выставок.

Создан с целью сохранения памяти о жизни и деятельности легендарного комбрига К.С. Заслонова. Среди экспонатов – фотографии и документальные материалы о детских и юношеских годах К.С. Заслонова, трудовой деятельности в довоенный период, о подпольной и диверсионной работе на Оршанском железнодорожном узле, об организации партизанского отряда и бригады, личные вещи, награды, выдержки из дневника, воспоминания его соратников и др.

Среди произведений живописи и скульптуры – макет последнего боя К. Заслонова (художник А. Соловьев), проекты памятников, бюст К.С. Заслонова (скульптор С. Вакар).

**Музей истории и культуры города Орши** (урбаноним) – основан 01.03.1989 г. Основными темами, представленными в экспозиции, являются «Орша древняя», «Орша в составе ВКЛ и Речи Посполитой», «Орша в составе России», «Орша в конце XIX – начале XX в.», «Орша в XX в.». В разделе археологии – находки из оршанских стоянок (каменный век), комплекса археологических памятников около д. Черкасово, городища железного века около д. Устье, оршанского городища (XII–XVIII вв., многочисленные изделия из стекла, керамики,

железа, цветных металлов, кости), оршанского Кутеинского Богаявленского монастыря (XVII–XVIII вв., изразцы, ювелирные изделия) и др. В разделе истории экспонируются документы и материалы о деятельности Кутеинской типографии (XVII в.), войне 1812 г., нумизматические коллекции (монеты России XV – нач. XX в., ВКЛ, Речи Посполитой, Швеции XVI–XVIII вв.), оружие XVI – нач. XX в., старопечатные и рукописные книги XVII–XIX вв., макеты поселения XII в., оршанского замка XVI в., центра Орши начала XX в. В разделах, посвященных Орше в XX в., отражено социально-экономическое и культурное развитие города на протяжении столетия. Музей имеет экспозицию под открытым небом «Культовые камни Оршанщины».

**Музей партизанского быта** – находится на месте расположения партизанской бригады имени Рокоссовского, которой командовал в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов П.М. Машеров. Здесь силами сотрудников музея боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан землянки бойцов оформляются предметами партизанского быта.

**Музей П.М. Машерова** (урбаноним) – открыт в 1983 при ВГУ, где он учился.

**Музей «Репино»** (урбаноним) – урочище в 16 км от Витебска на правом берегу Западной Двины в 1892 году приобрел художник И.Е. Репин и жил здесь в имении до 1900 года. Здесь были созданы более 40 картин и рисунков: «Осенний букет», «Дуэль», «Охотник», «Лунная ночь», «Белорус», «Яблони в цвету» и др.

**Музей традиционного ткачества Поозерья** (урбаноним) – музей в г. Полоцке был открыт в 1998 году. Это единственный музей в Беларуси подобного рода. Три экспозиционных зала дают посетителям уникальную возможность не только проследить технологию изготовления тканого полотна на Витебщине – от посадки льна до создания изделий из льняных ниток, но и понять символику сложного орнамента, прочитать древние мифы в простых на первый взгляд узорах. Экспозиция музея рассказывает об особенностях ручного ткачества Поозерья в XIX – начале XX века.

**Оршанский музей В.С. Короткевича** (урбаноним) – был открыт 26 ноября 2000 г. в связи с 70-летием со дня рождения нашего земляка, известного белорусского писателя В.С. Короткевича. Общая площадь здания музея составляет 360 кв. м (2 экспозиционных зала 89 кв. м и 84 кв. м, выставочная галерея – 47 кв. м, внутренний дворик –

98 кв. м). В экспозиции «Жизнь, творчество и литературное наследие В.С. Короткевича» представлены предметы музейного значения раритетного и пока что единственного в Беларуси «Фонда В.С. Короткевича». Размещенные здесь предметы – носители историко-культурной информации о писателе как личности, о его окружении. Количество музейных предметов в коллекции «Фонд В.С. Короткевича» составляет более тысячи единиц. В основу экспозиции музея положен тематико-хронологический принцип. В музее имеется выставочная галерея для временных выставок.

**Оршанский этнографический музей «Мельница»** (урбаноним) – размещается в историческом центре города, между Днепром и Оршицей, в здании водяной мельницы (памятник промышленной архитектуры начала XX в.). Открыт 23 июня 1995 г. Основная цель концепции музейной экспозиции – отражение наиболее богатейшего материального и духовного наследия Оршанского региона второй половины XIX – нач. XX вв. Размещается на двух этажах. На первом находится экспозиция «Хлеб наш насущный», на втором – выставка традиционных ремесел Оршанщины. В экспозиции представлены орудия труда земледельца, приспособления для обработки льна, богатая коллекция ткачества, включающая уникальные, разнообразные по декору, колориту и технике исполнения предметы народного декоративно-прикладного искусства.

**Усадьба-музей В. Быкова** (комоним) – основан на родине народного писателя Беларуси Василя Быкова в деревне Бычки Ушачского района. Открыт для посетителей в 2004 году. Филиал Ушачского музея народной славы имени В.Е. Лобанка. Музей находится в восстановленной усадьбе семьи Быковых. На территории усадьбы – дом, где прошло детство писателя, хлев, гумно. В доме – этнографично-бытовая экспозиция, где представлены предметы домашнего обихода семьи.

**Шумилинский историко-краеведческий музей** (урбаноним) – был основан в 1984 году, открыт в 1986 году как музей народной славы, в 1992 году приобрел современное название. В нем три экспозиционных зала. Филиалом историко-краеведческого музея является Обольский музей комсомольского подполья. В фондах музея числится около 10000 экспонатов, среди которых челюсть мамонта, каменные орудия труда, одежда и обувь XIX–XX веков, материалы о гражданской и Великой Отечественной войнах, а также деятельности партизан и подпольщиков. Кроме того, в музее можно увидеть коллекцию произведений декоративно-прикладного искусства и живописи.

Экспозиция музея посвящена археологии, этнографии и истории края.

## Культовая архитектура

### (храмы)

**Алексеевская церковь с каплицей в Смольянах** (экклезионим) – находится на западной окраине деревни Смольяны. Возведена в 1864 году из кирпича. Основной прямоугольный в плане объем с трехгранной апсидой завершается куполом на восьмигранном световом барабане. Главный фасад выделяется двухъярусной шатровой башней-звонницей. Фасады расчленены высокими арочными оконными проемами. Церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля. В настоящее время в полуразрушенном состоянии.

**Базилианский мужской монастырь в Орше** (экклезионим) – в 1774 году был возведен каменный базилианский мужской монастырь. В нем находились костел Опеки Матери Божьей и двухэтажное здание с монашескими кельями. Величественное здание издали привлекало к себе внимание и было основной архитектурной достопримечательностью Орши того времени. Костел был уничтожен в 1969 году, а до наших дней сохранился жилой корпус, который требует капитального ремонта.

**Бернардинский монастырь в Орше** (экклезионим) – с 1636 года в Орше основан бернардинский монастырь. В нем находился костел Рождества Богородицы. Костел не сохранился, но жилое здание используется до сих пор городской больницей.

**Благовещенская церковь в Витебске** (экклезионим) – один из самых значимых архитектурных памятников эпохи раннего христианства в Белоруссии, построена в середине XII века предположительно греческими зодчими на левом берегу Западной Двины. Несколько раз перестраивалась. Относится к четырехстолпным крестово-купольным храмам. При строительстве использована кладка с чередованием 2–3 рядов плинфы и одного ряда обтесанного известняка. В 1962 году была разрушена, в 1977 г. проведена консервация руин, а в 1992 году восстановлена.

**Браславская Николаевская церковь** (экклезионим) – памятник архитектуры псевдорусского стиля в городе Браслав. Построена в 1897 году около древнего замчища. Состоит из кубического основного объема, пятигранной апсиды, притвора и двухъярусной колокольни (восьмерик на четверике). Четырехскатная крыша основного объема и шатер колокольни завершены луковичными головками. Главный вход выделен перспективным порталом в виде арки на двух колоннах. Фасады насыщены декоративной пластикой.

**Валынецкий костел и монастырь доминиканцев** (экклезионим) – находится в фольварке Забеллы (сегодняшняя д. Валынцы). Сделанный по заказу аббата Регинальда Ленартовича. Начато строительство мастером Лавбе в 1749 г. под руководством автора проекта архитектора Я.К. Главбица. Территория архитектурного комплекса обнесена каменной оградой с воротами перед костелом. Костел сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, разрушен в конце 1940-х годов.

**Варваринский костел в Витебске** (экклезионим) – был построен в 1785 году, в конце XIX века перестроен в стиле неоготики. Трехнефная базилика с двумя двухъярусными башнями на главном фасаде. Между башнями – треугольный щипец на ширину центрального нефа. Нефы перекрыты цилиндрическими сводами. Декоративные украшения созданы кирпичной кладкой – это кирпичные пояски, завершения башен и др.

**Георгиевская церковь в Витебске** (экклезионим) – построена в 1900 году из кирпича, расположена в микрорайоне Юг. При Советской власти использовалась как склад, с конца 90-х года восстановлена трудами прот. Николая Коляды, который по сей день является ее настоятелем.

**Доминиканский костел (костел Пресвятой Девы Марии)** (экклезионим) – находится в восточной части деревни Смольяны. Построен во второй половине XVIII века из кирпича при монастыре доминиканцев. В 1899 году под руководством архитектора Давкши проведен ремонт костела и монастырского дома. По его рисункам сделаны многие детали интерьера костела – алтари, большая люстра и др. Костел трехнефный. Двухъярусная трехосевая композиция главного фасада подчеркнута пилястрами, которые разбивают его на три слегка вогнутые этажа. Отсутствие промежуточного горизонтального разделения на главном фасаде придает массивность всему зданию. Декоративное оформление интерьера и алтарей не сохранилось. Каменное одноэтажное монастырское здание коридорного типа расположено параллельно северному фасаду костела. Коридор перекрыт сводчатым потолком. Вокруг него расположены кельи и хозяйственные помещения. Памятник – пример архитектуры позднего барокко. В настоящее время – в полуразрушенном состоянии.

**Иезуитский коллегийум в Орше** (экклезионим) – в 1609 году король польский и великий князь литовский Жигимонт III Ваза находился в Орше и утвердил план создания в городе иезуитского коллегийума. Затем король пожертвовал монастырю 11 волок земли (1 воло-

ка – 21,36 га) и 5 деревень. Первое каменное здание по приказу и на деньги короля Яна III Собеского было построено в 1690 году.

Это было помещение для монахов, или коллегиум, здесь же находились библиотека, архив, трапезная и конвикт для учеников. Позднее к торцу коллегиума пристроили небольшую башню и на ней разместили часы, которые всему городу показывали время и отбивали каждый час и четверть часа. Затем построили школу (бурсу), первую в городе аптеку и другие хозяйственные помещения. Костел архангела Михаила освятили в 1768 году. В костеле было 5 алтарей, позолоченная скульптура Божьей Матери, богатая, ризница, портреты королей Жигимонта III Вазы и Владислава IV, которые выделили деньги для коллегиума. При коллегиуме жили обычно 20–30 монахов и существовали столярная мастерская, кузница, пекарня, пивоварня. Фруктовый сад поставлял фрукты и лекарственные травы для аптеки.

Иезуиты принимали к себе на учебу детей шляхты и мещан. Обучение было бесплатным. Ученики изучали историю, географию, грамматику, латинский язык, философию и другие науки. Действовал и школьный театр.

Коллегиум был закрыт по указу русского царя Александра I в 1820 году. С 1842 по 1989 годы здесь находилась тюрьма. В 2008 г. проведена реставрация сохранившегося здания иезуитского коллегиума и в его помещении открылись художественная галерея и детская библиотека имени В.С. Короткевича.

***Костел Рождества Девы Марии в Верхнедвинске*** (экклезионим) – один из немногих архитектурных памятников, который на глазах одного поколения пережил свою гибель и возрождение. В Памятной книге Витебской губернии за 1882 г. сказано, что при костеле существовало училище. Сам костел, дом настоятеля, лавки, ограда и ворота составили один архитектурный ансамбль, хотя и строились в разные годы. Внешние очертания костела имеют форму шестиугольника, к которому с восточной стороны примыкает квадратная в основании ризница. Над главным входом возвышается башня, увенчанная четырехгранным куполом. В целом в облике строения улавливаются архитектурные черты неоготики с элементами барокко.

***Костел св. Анны в Мосаре*** (экклезионим) – костел был заложен в 1792 году, является памятником архитектуры классицизма. Постсоветское возрождение храма связано с именем ксендза Юзефа Бульки, с которым был не только отреставрирован сам костел, но и заложен и поддерживается в идеальном состоянии сад с экзотическими растениями, музей борьбы с пьянством.

**Костел Святого Иоанна Крестителя в Комаях** (экклезионим) – действующий монументальный оборонительный костел Иоанна Крестителя в деревне Комаи Поставского района Витебской области – настоящий памятник истории и архитектуры. Построенный в 1603–1606 годах, он расположен в самом центре деревни. В решении храма сочетаются элементы оборонной архитектуры, готики и ренессанса. Это одно из немногих культовых зданий Беларуси, которое никогда не закрывалось: действовало и в суровые военные времена, и в дни воинствующего атеизма Советской власти.

**Костел Святого Иосифа в Орше** (экклезионим) – самый древний из сохранившихся каменных католических храмов. Размещен в бывшем доминиканском саду около самой реки, с другой стороны он примыкает к улице Советской. Монастырский комплекс формировался в течение XVII–XIX столетий, действовал до 1845 года. Первоначально деревянный, храм был перестроен из камня в 1819 году. Сохранился в измененном виде. Первоначально это была трехнефная двухбашенная базилика. Главный фасад был поделен на три части, разделенные глубокими прямоугольными нишами. В завершении фасада – высокий прямоугольный аттик с треугольным фронтоном. С 1990 года – действующий костел Святого Иосифа. Памятник архитектуры барокко, в котором прослеживаются черты классицизма.

**Костел Святого Казимира** (экклезионим) – памятник архитектуры XIX в., построенный в 1604 году по приказу Льва Сапегы. Костел отстраивался дважды: первый раз в 1779 году, второй – в 1857–1876 гг. по приказу Петра Мальчевского из кирпича и в таком виде сохранился до настоящего времени.

**Монастырь тринитариев в Орше** (экклезионим) – братья Адам и Владислав Саковичи построили в Орше на правом берегу реки Оршицы каменный монастырь тринитариев и возвели в нем костел в 1714 году. Ансамбль монастыря состоял из костела Покровительства Матери Божьей, построенном в стиле барокко, и пристроенного к нему монастырского жилого корпуса. Жилой корпус бывшего тринитарского монастыря представляет собой Г-образное в плане, двухэтажное здание с двухскатной крышей (размещен на улице Комсомольской, дом 21).

Костел, позже перестроенный в православный собор, не сохранился. В жилом здании размещены архив, загс. Памятник архитектуры барокко с элементами раннего классицизма.

**Николаевская церковь в Верхнедвинске** (экклезионим) – памятник архитектуры эпохи классицизма. Построена в 1819 г. из кирпича в г. Верхнедвинск. Храм имеет трехчастную композицию: колокольня, трапезная, абсида. Квадратное в основании здание завершается высоким широкомасштабным цилиндрическим барабаном со сферическим куполом и головкой в завершении. Церковь в настоящее время действует.

**Оршанский Кутеинский Богоявленский монастырь** (экклезионим) – памятник архитектуры барокко в г. Орша. Основан в 1623 году как православный мужской монастырь. Расположен на окраине города в месте слияния рек Днепр и Кутеинка. В комплекс монастыря входили деревянный Богоявленский собор (1623–1625, сгорел в 1888), Святодуховная церковь, жилой корпус, колокольня и хозяйственные постройки (не сохранились). В XIX веке монастырь обнесен оградой из бутового камня и кирпича (сохранилась фрагментарно). Святодуховская (до 1762 Троицкая) церковь построена в середине XVII века, во второй половине XVIII века перестроена, в 1995 году отреставрирована. Основной объем прямоугольный в плане, к нему примыкает 5-гранная башня-колокольня, с северной стороны – небольшая разница. Жилой корпус (XVII в., восстановлен в 1990–2000-е годы) – 2-этажное (1-й этаж каменный, 2-й – деревянный) прямоугольное в плане сооружение. В 1630 году белорусский просветитель и книгопечатник С. Соболев основал при монастыре Кутеинскую типографию. При монастыре также работали госпиталь, братская школа, аптека.

**Оршанский Кутеинский Успенский монастырь** (экклезионим) – существовал в XVII – начале XX в. в г. Орша. Основан в 1631 году Б. Стенкевичем как женский монастырь. В 1842 причислен к первому классу. В 1918 монастырь закрыт. Комплекс включал несколько деревянных церквей, жилые и хозяйственные постройки. Главный деревянный собор сгорел в 1635 г. В 1655 построен каменный Успенский собор с чертами барокко. Храм крестово-купольный, с 3 апсидами. Над средокрестием возвышался 8-гранный барабан с массивным куполом, завершенным главкой. Высокие окна имели полуциркулярные арочные завершения.

**Полоцкий Софийский собор** (экклезионим) – один из древнейших памятников архитектуры XI века. Для постройки собора Всеслав Чародей пригласил мастеров, но имена их неизвестны. Древняя София была пятикупольным храмом, в отличие от киевского и новгородского отличалась выразительной простотой и пространственной композицией. Для кладки использовались булыжные камни. Фрагменты кладки можно увидеть в

соборе и сегодня. Назван собор Софийским, от слов «София» – это «мастерство, знание, мудрость». Но христиане истолковали смысл названия, связанный с идеей «единомыслия», «общности».

Строили собор всем миром. Это было главное здание не только столиц, но и всего княжества.

В середине XVI века Софийский собор подвергся частичной перестройке. В 1607 г. в храме вспыхивает пожар, и после ремонта его используют под архив. Позже его перестраивают. В 1700-х гг. в соборе размещается склад военной амуниции по причине военных событий. А в 1710 г. в храме взрываются пороховые запасы. Только в 1738 г. начали строить новый униатский храм. В решении объемно-пространственной композиции храма все средства архитектуры были направлены на создание эффекта непринужденного изящества. Софийский собор стал представлять памятник архитектуры в стиле барокко. Начиная с конца XIX в., научный интерес к собору возрастал. В 1969 начались работы по реставрации собора.

Сейчас в Софийском соборе устроен концертный зал органной музыки, хоровой и камерной музыки, пользующейся у полочан и жителей города популярностью. Снова, как двести лет назад, свет, цвет, музыка, скульптура и архитектура органично слились и образовали удивительный художественный образ. Этот памятник архитектуры входит в современную жизнь, напоминая не только о прошлом и его связи с настоящим, но и обостряет внимание к этому настоящему, славя и утверждая вечные человеческие ценности.

Софийский собор – это достояние не только города Полоцка, но и всего народа.

***Пречистинская (по др. документам Александра Невского) церковь в Крапивно*** (экклезионим) – построена во второй половине XIX ст. из кирпича. Расположена в центре д. Крапивно. Крестово-купольная с колокольной. Состоит из размещенных по удлиненной оси прямоугольных в плане колокольни, центрального объема, завершенное куполами пятигранной опсиды. Имеет черты ретроспективно-русского стиля. Храм восстановлен в 1991 г. По преданию, изначально церковь (деревянная) была возведена в память о погибших в Оршанской битве 1514 г. воинах и поэтому носила имя Александра Невского. В XIX ст. на ее месте была возведена Пречистинская церковь.

***Сарьянский костел*** (экклезионим) – сохранился до наших дней в деревне Сарья. Практически единственный памятник седой древности – неоготический костел, сложенный из красного кирпича со стремительными башнями и шпилями. Построен в 1851–1857 гг. На сегодняшний день костел действует.

**Свято-Вознесенская церковь в г.п. Лужесно** (экклезионим) – один из красивейших храмов Беларуси построен из кирпича в 1908 году на правом берегу Западной Двины. Является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. Пространственная композиция складывается из крестообразного в плане основного объема, трехъярусной шатровой звонницы и пятигранной апсиды. Над основным объемом церкви возведен восьмигранный барабан с луковицеобразным куполом, над колокольной – главка. Стены прорезаны арочными окнами с килеобразными наличниками.

В 1929 году храм был закрыт. В 1992 году здание возвратили православному приходу. Возле церкви находится святой источник в честь преподобного Серафима Саровского, пользующийся любовью и почитанием у витеблян и жителей окрестностей.

**Свято-Духов женский монастырь в Витебске** (экклезионим) – история возникновения восходит к эпохе присоединения самостоятельного Витебского княжества к Великому княжеству Литовскому. К середине XIX века монастырь закрыли, в стенах его разместилось женское духовное училище, а в 1918 году это здание было передано под размещение губисполкома. В 1947 году Свято-Духовский храм разрушили. 3 мая 2001 года Синод БПЦ принял решение о возрождении Свято-Духового женского монастыря. В комплекс возрождающегося монастыря входит Свято-Ольгинская церковь.

**Свято-Ильинская церковь** (экклезионим) – в XIX веке (1880 г.) было закончено строительство этого храма в камне вместо бывшей деревянной церкви, возведенной еще в начале XVI века. Церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля, состоит из 3 основных объемов: тамбура (бабинца) и шатровой колокольни над ним; центрального объема, завершенного куполом; 5-гранной абсидой с 2 небольшими пристройками с северной и южной сторон. Во внешнем оформлении церкви использован сложный декор. Церковный двор обнесен каменной оградой, которая имеет угловые контрфорсы, монументальный вход – ворота, декоративные башенки.

**Свято-Ильинская (Покровская) церковь в Высоком** (экклезионим) – церковь была построена в первой половине XIX века и представляет собой памятник ретроспективно-русского стиля. Композиция храма состоит из широкого притвора с высокой одноярусной колокольной, трапезной, кубообразного молитвенного зала с боковыми приделами и полукруглой апсиды с боковыми ризницами. Главный вход выполнен в виде трехарочного крыльца с треугольным щитом, также завершены и боковые входные порталы. Фасады расчленены прямоугольными оконными проемами в пластичных наличниках со

сдвоенными кокошниками, насыщены декором. В настоящее время в полуразрушенном состоянии.

**Свято-Покровский кафедральный собор в Витебске** (экклезионим) – построен в 1821 году. В 1930-е годы был закрыт. С августа 1941 года по 22 октября 1943 года здесь находилась великая святыня – мощи преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой. В 1986 году было принято решение о реставрации собора, и в 1990 году на Покров Пресвятой Богородицы здесь состоялось первое богослужение. Памятник архитектуры классицизма. Храм трехнефный, с двумя одноярусными башнями-колокольнями. Крыша центрального высокого нефа посередине завершается цилиндрическим барабаном под сферическим куполом с главкой. Боковые фасады расчленены высокими прямоугольными оконными проемами. Главный входной портал оформлен фреской «Божья Матерь», над ней находится квадратное панно-фреска «Троица», по бокам от входа – арочные ниши с образами «Святой Преподобный Серафим Соровский» и «Преподобная Евфросиния Полоцкая».

**Свято-Преображенская церковь в Копыси** (экклезионим) – построена в начале XX в. на месте более раннего храма, деревянная, в 0,2 км южнее замчища. Комплекс укреплений Копыси XIV–XVIII вв. унаследовал фортификацию детинца древнего города (1059). Он включал в себя также линию обороны «места», разросшегося вдоль левого берега Днепра. Военно-административным центром города был замок, стоявший на возвышенной части берега. Городище занимало площадь около 0,5 га. В результате военно-строительных работ конфигурация его укреплений подверглась значительным изменениям.

**Свято-Троицкий Марков мужской монастырь в Витебске** (экклезионим) – основание монастыря относится к XIV–XV векам. К XVII веку монастырь достиг своего расцвета. Его территорию украшали Троицкий собор и деревянная Покровская церковь, построенная в 1650 году. Одним из драгоценных сокровищ в этой обители была чудотворная икона Божией Матери «Казанская», подаренная Московским патриархом Никоном в 1656 году. В 1920 году монастырь закрыли. Действующей оставалась лишь Свято-Казанская церковь, построенная в 1760 году, долгое время бывшая единственным православным храмом г. Витебска. Является памятником архитектуры раннего классицизма с элементами барокко. В 2000 году был возрожден Свято-Троицкий Марков монастырь. В настоящее время идет реставрация церкви и монастыря.

**Свято-Троицкая церковь в Ореховске** (экклезионим) – типичный памятник деревянного строительства, архитектура которого сложилась под влиянием классицизма. Церковь и колокольня построены в 1812 г. (по другим сведениям – в 1830–1838 гг.) на месте более раннего храма в центре поселка. Здание церкви поставлено на низкий фундамент, снаружи обшито доской. Интерьер постройки решен строго и лаконично. Колокольня состоит из 2-х ярусов; увенчена 4 фронтонами и шатровой оцинкованой крышей, обшитая доской. В ней, по преданию, во время войны 1812 года останавливался и молился М.И. Кутузов.

**Свято-Успенский женский монастырь в Орше** (экклезионим) – княгиня Анна Станкевич-Огинская основала в 1631 году Свято-Успенский женский монастырь. Он включал в себя несколько деревянных церквей, монастырские постройки. В 1691 году построена кирпичная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, которая просуществовала более двух столетий и была уничтожена в середине 50-х годов XX века. Монастырь возобновил свою деятельность в 1996 году при Свято-Ильинской церкви, построенной в 1880 году на месте сгоревшей деревянной начала XVI века. Витебской епархии в 2001 году была передана в дар чудотворная икона Божией Матери, которая хранится в Свято-Ильинской церкви монастыря, являющейся памятником архитектуры, построенным в ретроспективно-русском стиле. В 2006 году на территории монастыря была открыта и освящена Успенская церковь, являющаяся памятником ретроспективно-русского стиля.

**Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке** (экклезионим) – один из древнейших памятников архитектуры XII в. г. Полоцка. По просьбе Евфросинии Полоцкой епископ выделил место для строительства церкви. Примерно за год зодчий Иоанн построил здание храма Спаса, сохранившееся до наших дней. По совершенству художественной композиции, по прочности конструкции монастырь представляет собой одну из вершин средневекового каменного зодчества на белорусской земле.

Фрески, покрывающие стены Спасского храма, написаны минеральными красками по сырой штукатурке и отлично сохранились, почти не изменившись на протяжении веков. Особенно выразительны лики святых на фресках. Самый поразительный по красоте и изяществу лик юной святой на грани северо-западного столба церкви. Исследователи заключили, что этот шедевр древнего мастера – подлинный портрет реального человека. Предполагают, что это и есть Евфросиния Полоцкая.

В настоящее время монастырь выпускает книги, действует воскресная школа, библиотека для прихожан и паломников.

В монастыре хранятся мощи святой Евфрасинии, поклониться которым приезжает огромное количество туристов из Беларуси и других стран.

**Спасо-Преображенская церковь** (экклезионим) – самая древняя в Беларуси из действующих христианских храмов, была возведена между 1128 и 1161 гг. первым белорусским зодчим Иоанном. Интерьер храма украшен фресками XII века – уникальными произведениями древнего монументального искусства.

**Спасо-Преображенская церковь в Барани** (экклезионим) – построена в 1704 г. Она представляет собой квадратный сруб, завершенный покатой шатровой крышей и восьмигранной башней с куполом, окруженной с трех сторон невысокой обходной галереей. К ней пристроена низкая алтарная граненая апсида с отдельной крышей. Церковь стояла на высоком фундаменте. В 1929 году церковь закрыли, и в помещении был клуб. Во время войны ее опять открыли, но в 1962 году закрыли и использовали под амбар. Чудом сохранилась уникальная икона «Вознесение» XIX века, написанная знаменитым иконописцем Силиничем. Со временем церковь стала разрушаться, и в 1986 году ее перенесли в музей белорусской народной архитектуры и быта под Минском. Там она была отреставрирована и сейчас доступна для осмотра.

**Спасо-Преображенская церковь в Чашниках** (экклезионим) – на средства, пожертвованные паном Винцентом Володковичем, в 1875 г. в местечке построена православная церковь в стиле позднего классицизма. В начале 30-х годов чашникский храм как религиозное заведение был закрыт, а помещение превращено в склад. В годы войны храм вновь открыли. Иконостас, украшающий храм, достался чашничанам благодаря ходатайству авторитетного браславского священника. Иконостас был установлен в 1982 г. Самый большой колокол был отлит в 1889 г. и имеет надпись: «В память о чудесном спасении от смерти его Величества 17 октября 1888 г.». Второй и третий по величине колокола сделаны в Риге. Третий колокол, возможно, самый ценный из здешних колоколов, ибо он мог быть одним из трех колоколов, которые принадлежали местным доминиканцам. Остальные три колокола, по всей видимости, были отлиты также в Риге.

**Спасо-Преображенская деревянная церковь в Смолянах** (экклезионим) – в 1792 году была построена деревянная Спасо-Преображенская церковь в стиле барокко.

Этот деревянный крестово-купольный храм на каменном фундаменте был возведен в традициях народного зодчества с элементами барокко.

Состоит из 2 частей: нижней каменной и верхней деревянной. Ее высокий монументальный объем создает в плане крест, к которому по бокам приделаны башенки. Строение с трех сторон окружает низкая

глухая галерея. Среди уцелевших первоначальных настенных росписей примечательны фрески в купольной части церкви, посвященные двенадцати апостолам, изображенным в полный рост на голубом фоне. Их величественные фигуры в одеждах охристо-красного, болотно-зеленого, золотисто-коричневого цветов, заполняют почти все ровницы граней купола. Главный фасад трехъярусный. В интерьере главное помещение выделяется по высоте куполом на барабане, с декоративной балюстрады. Над восточным входом расположены хоры. Алтарь отделяет резной иконостас. На куполе росписи XVIII ст., сделанные темперой на доске. Церковь – пример переработки форм каменной архитектуры стиля барокко в деревянном зодчестве Беларуси XVIII в. В церкви хранится несколько икон конца XVIII – начала XIX веков: «Мироносицы» (конец XVIII века), «Распятие» (XIX век), «Коронавание Матери Божьей» (XVIII век), «Тайная вечеря» (первая половина XIX века).

**Свято-Воскресенская церковь** (экклезионим) – построена около 1879 г. Здесь хранится одна из самых старых икон Божией Матери в Витебской области – чудотворная икона XV века Одигитрия «Смоленская».

**Троицкая церковь** (экклезионим) – находится на западной окраине деревни Соловье. К сожалению, сведений о ней почти не сохранилось, но архитектурный стиль постройки позволяет предполагать, что возводилась она во второй половине XIX в. из камня. Храм отличается относительная простота внешней отделки, высокое качество кладки, удачное размещение здания в центральной части старой деревни. В 30-е годы XX в. церковь закрыли, после чего делались попытки приспособить здание для хозяйственных нужд колхоза, как свидетельствуют старожилы, службы в храме возобновились в годы войны, а потом снова начались упадок и разорения.

**Успенский собор в Витебске** (экклезионим) – был построен в 1743–1785 годах в стиле позднего барокко и был самым крупным в Витебске. В 1937 году был разрушен бригадой саперов под командованием Петра Григоренко (впоследствии известного диссидента). Сейчас восстановлен, 27 сентября 2008 года прошла торжественная церемония установки куполов и крестов.

**Храм Святого Мученика Леонида в Орше** (экклезионим) – построен из кирпича. Решен в стилизованных формах древнерусского церковного зодчества. В основе объемно-пространственной композиции центральный вертикально вытянутый квадратный в плане молитвенный зал. К нему присоединены полукруглая апсида и двухъярус-

ный притвор-звонница. Архитектурной доминантой является луковичеобразный купол на цилиндричном барабане. Стены прорезаны высокими арочными оконными проемами.

***Церковь Святой Живоначальной Троицы в г.п. Улла*** (экклезионим) – построена в 1896 году, кирпичная. В архитектуре храма воплотились черты классицизма и ретроспективно-русского стиля. Крестовый в плане объем молитвенного зала завершен шатровой крышей в виде каскада кокошников. Над притвором – двухъярусная шатровая колокольня. Полукруглая апсида с боковыми низкими трехгранными ризницами. С фронтальной стороны храма находятся центральный и боковые входные порталы. Фасады насыщены архитектурной пластикой.

***Церковь Святой Параскевы Пятницы*** (экклезионим) – построена по приказу канцлера Великого княжества Литовского Льва Сапеги в 1586 году. Затем с 1841 – до 1868 церковь находилась на реставрации после разрушительных войн, которые ей пришлось пережить. В таком виде она сохранилась и до настоящего времени. Церковь построена из дерева.

***Церковь Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия при Витебском Духовном училище*** (экклезионим) – двухэтажное здание, где находится храм, построено в 1803 году. Сначала в нем размещалось народное училище, через 5 лет переоборудованное в мужскую Александровскую гимназию, где учились А.П. Сапунов, Н.Я. Никифоровский и др. Во время войны 1812 года в этом здании размещался русский госпиталь, в котором лечился после ранения отец поэта М.Ю. Лермонтова. С мая 1873 года там располагался один из корпусов духовной семинарии. В 1918 году семинария была закрыта. Во время Великой Отечественной войны в этом здании размещалась немецкая служба СД, в подвале – тюрьма. Сохранилось уникальное покрытие пола – плитка XIX века, подаренная гимназии, по преданию, императором Александром I. С 1998 года на втором этаже здания размещается храм Святых Кирилла и Мефодия. С 2005 года здесь, в здании Духовного училища, открыт и принимает посетителей Церковно-археологический музей Витебской епархии, пока единственный в Беларуси; существовал он в г. Витебске и ранее, в 1893–1917 годах.

***Церковь в Мошково*** (экклезионим) – небольшая каменная церковь возведена во второй половине XIX в. на возвышенности у северо-восточной окраины деревни. Имеет традиционную крестово-купольную композицию и состоит из продолговатой оси колокольни, притвора, центрального объема и апсиды. Купол центрального объема

и верхней части ярусной колокольни, которая ранее доминировала в постройке, не сохранились. И все же планировка, отдельные элементы отделки позволяют представить прежний вид Мошковской церкви.

***Церковь Святых Петра и Павла в Браздетчино*** (экклезионим) – построена в 1875 году. В конце 50-х годов XX столетия была закрыта. Службы начались с декабря 1996 года после проведенной реставрации. Памятник архитектуры ретроспективно-русского стиля. Храм четырехчастной вытянутой симметрично-осевой композиции: прямоугольный притвор, трапезная, кубообразный молитвенный зал и полукруглая апсида с боковыми полукруглыми ризницами. В силуэте храма доминирует восьмигранный барабан на квадратном постаменте. В декоративном оформлении использованы мотивы древнерусского зодчества. В оформлении интерьера была использована орнаментальная фресковая роспись, фрагменты которой сохранились в апсиде, на куполе, арках придела.

***Церковь Успения Пресвятой Богородицы в г. Браславе*** (экклезионим) – каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы построена в 1897 году неподалеку от Замковой горы. Является памятником архитектуры ретроспективно-русского стиля. Состоит из кубообразного основного объема, пятигранной апсиды с боковой ризницей и двухъярусной шатровой колокольни. Основной объем завершен пятикупольем на восьмигранных барабанах над четырехскатной крышей. Колокольня завершается граненым шатром с маковкой. Главный арочный входной проем оформлен порталом с аркой на колоннах. Так же оформлены и боковые входы и арочные просветы колокольни. В церкви находятся иконы XVII–XVIII веков.

### **Дворцы. Необычные сооружения (замки, ратуши, археологические памятники)**

***Витебский дворец губернатора*** (урбаноним) – памятник архитектуры классицизма. Построен в 1772 году на высоком левом берегу Западной Двины. Состоит из основного (северного) трехэтажного прямоугольного корпуса и П-образного корпуса, построенного в 1811 году. Фасад здания декорирован рустом, содержит развитый карниз и аттики.

***Летний амфитеатр в Витебске*** (урбаноним) – крупнейшая концертная площадка Европы, где проходит Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Построен в 1988 году, количество посадочных мест – 6240.

## Замки

Витебщина славится своей богатой историей и культурой. С давних времен она привлекала людей своими богатствами. Одним из главных достоинств нашей «малой родины» являются величественные замки и мощные крепости, которые славились своими оборонными функциями с давних времен. Замки ведут свое происхождение с XIV в., с распространения на территории замкового строительства.

Архитектурно-художественный облик белорусских средневековых замков всегда конкретен и индивидуален. Каждый из памятников имеет свою богатую историю, собственную строительную биографию. Но их роднит и объединяет одно: трудовой героизм и ратное мужество народа, самобытный талант и колоссальный труд строителей – «добродеревцев», «муралей», «дойлидов», землекопов – «копачей», «долокопов», «мурмейстеров» и «валмейстеров».

Замки и крепости – это гордость нашего края, тысячи туристов съезжаются со всего мира, чтобы увидеть их во всем великолепии и красоте.

Со времени первого государственного образования на территории Беларуси – Полоцкого княжества, возникшего в конце прошлого тысячелетия, – и до создания суверенной Республики Беларусь борьба народа за свободу и независимость принимала разные формы, но никогда не прекращалась. Отсюда – обилие замков и крепостей на Витебщине, некоторые из них сохранились до сих пор.

**Бастионный замок Городка** (урбаноним + ойконим в род. падеже) – в летописях второй половины XIII века упоминается «Городок около Полоцка» в связи с битвой между половцами и литовским войском во главе с Мингайлом, в результате которой Городок был разрушен. В эпоху средневековья – это один из северных окраинных населенных пунктов Витебской земли. До XVI века Городок входил в состав Озерищенской области, центром которой было Озерище (ныне г.п. Езерище). После упадка Озерищенского замка и строительства в конце XVI века Городокского бастионного замка Городок стал центром округа. На карте Т. Марковского (1613 год) Городок обозначен как местечко Витебского воеводства Великого княжества Литовского. В 1772 году округ включен в состав Российской империи.

**Городокский бастионный замок** был построен в первой половине XVII века на правом берегу реки Городянки. Имел форму пятиугольника, был усилен рвом и валом, северо-западную часть замка прикрывало болото, откуда вытекал и впадал в оборонительный ров ручей. Через каждые 20 метров крепостных ограждений размещались

бастионы. Замок располагался на правом берегу речки Городянки, на возвышенности, имел вал и ров, а потому занимал важное место в оборонном деле Витебщины.

*Белый Ковель* (урбаноним) – замок в Смолянах, небольшом местечке, расположенном у пересечения автодорог на Оршу и Богушевск; впервые упоминается в источниках как вотчина князей Бельских, славившаяся на всю округу своими смолокурнями. В XVI–XVII вв. Смолянами владели князья Острожские, Курбские, Сангушки.

Во втором десятилетии XVII века на левом берегу речки Дерновки на возвышенности среди заливных болотистых лугов по приказу князя Семена Андреевича Сангушко был возведен замок, единственный в Беларуси получивший собственное имя – Белый Ковель.

По утверждению известного белорусского историка Михаила Ткачева, на выбор строительного материала и композицию размещения строений замка, ориентированных в разные стороны, повлияли традиции местного зодчества.

Уникальным это строение делает сочетание западноевропейской архитектуры и белорусского народного зодчества. Влияние голландского стиля проявилось в орнаменте оконных проемов, а народная архитектура – в выборе строительных материалов.

Внутренние корпуса Смолянского замка были трехэтажными. На каждом углу стояли угловые башни, которые тогда выполняли роль обычных жилых помещений. Великосветский характер строению придавали огромные оконные проемы с богатым орнаментом на наличниках в нехарактерном для Беларуси стиле голландского маньеризма. В жилых покоях стояли печи с белыми изразцами, украшенными изображением родового герба магнатского рода, он совпадал с государственной «Погоней».

Известно, что на склоне жизни хозяин замка князь С.А. Сангушко приказал закрасить светлые и жизнерадостные фрески в покоях замка и расписать стены картинами на религиозные сюжеты, преимущественно на темы смерти и забвения. Вокруг замка были насыпаны высокие валы с угловыми бастионами, где в укрытиях были установлены дальнобойные пушки.

В самом замке жила только княжеская семья и приближенные.

Замок, как и все окрестные белорусские земли, не раз переживал лихие времена. Он сильно пострадал во время русско-польской войны середины XVII века и в Северную войну в начале XVIII столетия. В 1708 в Смолянах было разбито войско адъютанта Карла XII генерала Канифера, а сам он попал в плен. Отступавшие войска Петра I частично взорвали замок, чтобы не оставлять его двигающемуся сюда шведскому королю.

Упадок и разрушение довершились в середине XIX столетия, когда новый легендарного Белого Ковеля тайный советник, сенатор Алексей Семенов продал замок местным дельцам на кирпич.

Сохранившиеся до наших дней руины замка свидетельствуют, что он имел традиционную по тем временам прочную брану, по высоте равную жилым корпусам замка. Рядом находилась внушительная 5-этажная башня, украшенная утонченным рельефным декором, близким по характеру художественному стилю ренессанса. Внутри уцелевшей башни видны остатки винтовой лестницы, многочисленные ниши различных размеров, остатки арочного перехода из главного корпуса в башню, детали каминов, скульптурное панно на стене.

**Браславский замок** (урбаноним) – сотрудник краеведческого музея здешнего города К. Шидловский в газете «Браслаўская звезда» сообщает, что во времена Полоцкого княжества и Киевской Руси Замковую гору в Браславе охватывали по периметру деревянные укрепления – высокая ограда и дозорные башни. Там же сосредоточено было жильё местного населения.

С XIII в. функции здешней крепости изменились: она становится основным местом размещения гарнизона, жилья администрации и исполняет роль гражданского центра.

Впервые **Браславский замок** упоминается в 1514 г. в указе Сигизмунда Старого, который подтвердил права города на магдебургское право. В документах за 1558–1583 гг., когда Иван Грозный вел войну за выход его государства к Балтийскому морю, несколько раз упоминается про войска, которые стояли в тот период в замке.

**Замки и башни Витебска** (урбанонимы, суц., мн. ч.) – замки существовали в Витебске в XIV–XVIII вв. и возникли на основе земляных укреплений XII в. Это были **Верхний, Нижний и Узгорский (Взгорский) замки**. Современные археологические данные свидетельствуют о том, что поселение на Замковой горе возникло на рубеже нашей эры и принадлежало балтам.

Витебск как город сформировался из нескольких поселений, которые постепенно слились в единый архитектурно-планировочный организм. К 974 году Витебск представлял собой уже вполне сформировавшийся город с детинцем, занимавшим всю территорию горы, и посадом. В XII–XIII вв. Витебск стал вторым по значению и величине город после Полоцка.

В 1264 г. Витебск вошел в состав Великого княжества Литовского (ВКЛ), и с этого времени здесь формируются два замка: **Верхний** – на Замковой горе и **Нижний** – на месте бывшего посада. Князь Ольгерд в XIV веке приказал укрепить Верхний замок каменными стена-

ми и башнями и построил здесь каменный дворец. Археологические раскопки помогли установить и то, что каменные стены имел также и Нижний замок.

После смерти Ольгерда строительство замков было окончено его женой, в результате чего общая длина каменных мощных укреплений превышала уже 1750 м. Укрепления располагались именно так, что, когда человек подъезжал к городу с запада или востока, он действительно сразу же видел три ряда стен. Этому способствовали и особенности рельефа города.

Ядром обороны средневекового Витебска были два древних городища в устье Витьбы: одно – мысовое, ограниченное с юга и востока глубокими каньонообразными рвами-промоинами, другое – вытянутое, значительно приподнятое, располагавшееся далее на восток, за ровом. В XII–XIII вв. ров почти полностью засыпали, что позволило окружить эту территорию мощным песчано-глинистым валом. Со стороны Витьбы вал имел ширину не менее 36 м и высоту почти 8 м.

Укрепления Верхнего замка XII–XIV вв. в сочетании с крутыми 20-метровыми склонами, наличием больших рек делали его почти неприступным с севера и востока. С двух других сторон также были возведены укрепления, но они казались менее внушительными. Здесь песчано-глинистый вал имел высоту 5–6 м и ширину до 16–20 м в основании. С внешней стороны основание насыпи было укреплено деревянными сваями толщиной 0,3–0,8 м и длиной до 2,5 м, которые предотвращали оползание вала. В XII в. возникли укрепления вокруг торгово-ремесленного посада (позднее – Нижнего замка).

В 1614 г. в Витебске сгорели Верхний и Нижний замки, их восстановление затянулось на долгие годы. В 1626 г. произошел новый пожар, уничтоживший Верхний замок и район Задвинья.

Облик Витебска в 20–40 гг. XVII в. отражен в инвентарях города за 1638, 1639 и 1641 гг. Из них можно узнать, что «замок Вышний» был сильно разрушен. Отмечены «великая Вышняя башта», стоявшая справа от входной браны Великой, «башта Кругликовая», на которой находилось четыре больших и пять меньших пушек, «форта», выходящая к речке Витьбе и мельнице, каменная стена к «бране Великой». На территории замка было 52 дома. В цейхгаузах Верхнего замка в конце 30-х гг. XVII в. хранилась военная амуниция и огнестрельное оружие.

В Нижний замок вели три въездные «браны» – Заручайская, Завитебная («Рыноквая»), Задунайская. Со стороны Западной Двины была сооружена небольшая «форта Жидовская», которую строила еврейская община города. Все это после недавних пожаров отстраивалось из дерева.

Заручайская башня, покрытая дранкой, имела новый подъемный мост. Завитебная («Рынкoвая») была «низко построенная», деревянная, с ненакрытой крышей. Она открывала дорогу к мосту через Витьбу и далее в Узгорский замок.

Далее стояла каменная башня Нарожная. В момент составления инвентаря ее надстраивали из дерева, она была пока без помоста. Отсюда к «Заручайской брaме» шла каменная стена, местами стояли деревянные «избицы», упиравшиеся в «браму». От нее отходила каменная стена в 160 шагов, соединявшаяся с «фортой Жидовской», на которой также был деревянный надстроенный ярус. От «форты» к Верхнему замку тянулся последний отрезок каменной стены. Таким образом, витебский Нижний замок представлял собой семибашенный комплекс каменных оборонительных сооружений.

**Взгорский (узгорский) замок** – это археологический памятник, занимавший площадь около 10 га – часть возвышенности Взгорье и Успенскую (Лысую) гору. В X–XIII вв. на территории будущего Взгорского замка существовало неукрепленное поселение. Сейчас это охранная зона исторической части города.

В 1639 г. здесь было всего восемь домов. Накануне войны с Русским царством сейм Речи Посполитой принял решение (1654 г.) относительно обороны Витебска. Город играл большую роль в обеспечении безопасности восточной границы Великого княжества Литовского.

В период войны с Русским царством в Узгорском замке построили новый острог. Его периметр был уменьшен до 550 саженей, с севера выкопали ров. Всего в замке тогда насчитывалось девять башен, три из них были воротные. Возведение укреплений вдоль Витьбы до Западной Двины было закончено в начале 1656 г. Тогда здесь поставили новый острог и пять башен.

Замковые башни в то время имели разнообразное архитектурное решение. Самый простой тип башни – раскат – невысокий четверик с открытой площадкой наверху для размещения пушки. В Верхнем замке раскат (высота которого была около 5 метров) был нарублен на старой каменной башне. К числу простых башен можем отнести два бычка – Пречистенский и Никольский, которые находились в Узгорском замке. Это прямоугольные в плане три стены, покрытые на два ската, с одним боевым помостом внутри, прирубленные к замковой стене.

Остальные башни были двух типов: клетские и шатровые (круглики). Клетские рубились прямоугольными или квадратными в плане срубамн (длина 2–4 саж.) и покрывались чаще всего шатрами. Храповицкая башня Верхнего замка напоминала бычок, состояла из 7 венцов, была лишена аблама, высотой не выходила за стену, к которой примыкала. Средняя башня Узгорского замка завершалась не шатром,

а так называемой «палаткой», то есть двускатно. Шатровые башни рубились восьмериками, имели несколько ярусов, завершались высокими шатрами. В систему обороны замков Витебска в то время входили и пруды: замковый, устроенный у подножия Нижнего замка на Замковом ручье, а также монастырский и мещанский – на Витьбе. Зимой на них в целях безопасности скалывали лед. Один из мостов через Витьбу был огражден рубленой оборонительной стеной длиной 21 сажень с четвертью. В инвентаре, составленном в 1665–1666 гг., говорится, что многие башни и прясла стен были сделаны заново. На них разместили большинство пищалей и пушек.

В инвентаре за 1664–1665 гг. зафиксированы различные типы существовавших тогда деревянных оборонительных сооружений, башен, имевших суровый и впечатляющий вид. Большинство из 33 витебских башен заканчивались дозорными трапилами, нередко увенчанными флюгерами.

В 1667 г. Витебск вошел в состав Речи Посполитой. В инвентаре говорится о 28 башнях, 4 «бычках» и 2 калитках-фортках. 28 сентября 1708 г. во время Северной войны войска Петра I сожгли их вместе с городской застройкой.

Есть сведения, что 2 августа 1752 г. в городе случился пожар, в результате замки выгорели. В мае 1757 г. снова произошел пожар: сгорели большая половина замка, три церкви и два костела, а 6 июня – остаток замка. После этого укрепления Витебска, видимо, не восстанавливались.

**Замки Орши** (урбаноним + ойконим в род. п.) – город Орша (Рша), который упоминается в письменных источниках с 1067 г., был построен во времена Брячислава Полоцкого в качестве восточного пограничного форпоста Полоцкой земли.

Историческим ядром города являлось городище, которое располагалось на мысе у слияния рек Днепр и Оршица. Площадка треугольной формы возвышалась над местностью на 6–7 м и со стороны города имела ров глубиной около 3 м. Здесь и был построен треугольный трехбашенный замок. По инициативе князя Ольгерда площадь укреплений увеличилась до 3,5 га. Тогда же и был построен каменный замок, имевший длину стен около 650 м.

В начале XVI века этот каменный замок был разрушен, в связи с чем сами укрепления возрождалась из дерева, с использованием каменных частей, которые уцелели. Старые каменные стены были с внутренней стороны укреплены городнями, которых насчитывалось около 101. Все они завершались драночными крышами. Среди городен находились 5 деревянных башен: одна проезжая типа брамы и 4 глухих. Одна из башен служила арсеналом: в ее нижнем помеще-

нии хранились 33 гаковницы, 20 аркебуз, 3 малые пушки, боеприпасы. Возле другой, которая располагалась у Днепра, была замаскирована калитка, предназначенная для снабжения жителей водой из реки. Перед воротами башни-брамы находился подъемный мост-взвод, который поднимали на цепях. Эта башня имела не менее двух боевых ярусов.

Детинец средневековой Орши площадью 0,57 га имел треугольную форму с несколько округленными углами. По краю его был сооружен оборонительный вал высотой 4–5 м. Низ его подпирала бревенчатая стенка, закрепленная столбами. Вдоль внутренней подошвы шла каменная вымостка. С напольной стороны детинец был защищен оборонительным рвом шириной 14 м и глубиной около 6 м. Таким образом, в этот период г. Орша представлял собой хорошо укрепленный пункт.

С учетом стратегического положения Орши здесь было начато дорогостоящее строительство **каменного замка** – крайне редкого для Восточной Беларуси архитектурного сооружения. Его возводили не на первичном детинце, а на территории предградья за рвом. Детинец, таким образом, получил мощнейшее прикрытие с восточной стороны.

**Каменный замок** в Орше строили в период правления великого князя Витовта. Об этом свидетельствует один из документов 1407 г. Фундамент замка сделан из валунов средних размеров на известковом растворе. Стены сложены в технике «полосатой кладки», где ряды подогнанных валунов выровнены кирпичом. Оршанский замок в начале XV в. был «помурован» из камня только до половины, т.е. практически не завершен.

В 1500 г. Оршу заняли войска Московского княжества, но через 3 года город снова вошел в состав Великого княжества Литовского. Он устоял во время осады 1507 г., а в 1514 г. под его стенами произошла битва, в которой русские войска потерпели поражение.

Согласно сведениям инвентаря Оршанского каменного замка за 1560 г., подойти к городу можно было с запада по мосту через Оршицу. Последний пролет моста поднимали.

Башня с воротами представляла собой деревянное двухъярусное сооружение с системой запорных устройств. Внизу стояла большая бронзовая пушка. Вторая небольшая железная пушка находилась на верхнем этаже. Башня, расположенная слева от проезжей башни, была также двухъярусная, наполовину «муром обмурована». Третья башня была сооружена из камня до уровня второго яруса, а выше – из дерева. Внизу находился цейхгауз, где хранились 33 гаковницы, 20 аркебузов, 3 небольшие пушки, запас пушечных ядер и пуль, свинец, порох, фитиль, селитра, сера и т.д.

Следующий участок стены проходил по берегу Днепра, где возвышалась четвертая двухэтажная башня. Рядом с ней размещался

«тайник деревянный для воды». Далее шла стена, подводившая к пятой башне. Верх стены имел вид традиционных деревянных «абланков» – боевой галереи с бойницами, которая была крыта драницей и устроена на консольных балках.

У въездной башни на крыльце «при обланках» висел «звон великий» с железным языком (клепалом).

Вплотную к каменным стенам замка примыкала 101 городня. Это были «клетки на схованье» семей и скарба горожан, шляхты и окрестных селян на случай осады.

Оршанский замок в начале XVII в. еще играл важную роль стратегического центра обороны восточных рубежей Великого княжества Литовского. В декабре 1620 г. король Сигизмунд подписал «Привилей» на магдебургское право Орше, где были зафиксированы и подтверждены права и обязанности мещан по защите города. В Орше возвели ратушу, на которой были часы. Сюда же перенесли из замка колокол («звон»).

В XVI – первой половине XVII в. в Орше находились три линии обороны: городские дерево-земляные укрепления с Днепровскими, Витебскими и Могилевскими въездными воротами; каменный пятибашенный замок, который был отделен от города глубоким рвом; деревянный замок на мысу, который занимал территорию древнего детинца.

Сохранились описания оршанских укреплений 50-х гг. XVII в., составленные царским воеводой М. Полуэктовым, который «ведал» городом. До наших дней в Орше сохранилось Замчище XIV–XVI веков.

**Кохоновичский замок** (урбаноним) – историки считают, что он построен в первой четверти XIX ст. Евстахом Храповицким. Впечатление усиливает очень красивая мебель в стиле ампир, на редкость богато декорированная бронзой. Замок в Кохоновичах со всей своей красотой был сожжен в 1918 г.

**Крепость в деревне Большая Митьковщина** (урбаноним) – расположена в урочище Замок на левом берегу реки Неговки (Митьковки), в 3 километрах от места ее впадения в Днепр. Имела большое оборонительное значение в XIV–XVIII стст. как один из узлов обороны г. Орши.

Хорошо сохранились площадка, укрепленная с четырех сторон земляными валами, высотой до 5 м и рвом глубиной 2–3 м. Северо-восточный, юго-восточный и юго-западный углы крепости имеют бастиионы, возвышающиеся над валами на 1,5–2 м, западная сторона укреплена двумя дополнительными земляными валами высотой 4 м. Площадь территории крепости немного больше гектара (100 x 107 м). Имеет ровный рельеф за исключением незначительных впадин и возвышений. Но не сохранилось никаких построек. В размывах валов на замчище иногда находят куски кирпича, изразцов, осколки гончарной посуды.

## Ратуши

Ратуша – символ независимости любого европейского города. Строить ратуши разрешалось лишь в тех городах, которым было выдано разрешение на самоуправление, т.е. магдебургское право. Оно сложилось в немецком г. Магдебурге в XIII веке. В Поозерье, кроме Витебска, магдебургское право имели города Полоцк (с 1498), Браслав (с 1500), Дисна (с 1569), Улла (с 1577), Друя (с 1619), Орша (с 1620), Бешенковичи (с 1634), Ушачи (с 1758).

*Витебская ратуша* (урбаноним) – самая восточная в Европе, была построена в 1775 году. Ее декор и пространственная организация выполнены в стиле барокко, а наружная архитектура в стиле классицизма. Екатерина II отменила магдебургское право на территории Белоруссии после ее воссоединения с Россией (1785 г.), и ратуша начала использоваться в различных целях: дозорная вышка для пожарных, помещение для городской управы, полицейского управления. С 1924 года здесь музей.

## Археологические памятники

Самые древние археологические памятники на территории Поозерья – длинные курганы кривичей возле деревень Янковичи Россонского района, Дорохи Городокского, Борки, Глинище и Рудня Полоцкого района.

На левом берегу реки Лучоса у деревни Бороники и Шапуры археологические памятники – городища, селища и курганный могильник.

*Замковая гора* (урбаноним) – древнейший памятник археологии, расположенный в центре современного Витебска на левом берегу Витьбы. До 1870 г. сохраняла естественный вид, представляя собой усеченную пирамиду высотой около 15 м. С застройкой горы началось ее разрушение. Остатки горы скрыты в 1950 году.

## Памятники архитектуры

*Витебская школа зодчества* (урбаноним) – в XVII–XVIII вв. сформировалась в деревянной культовой архитектуре. Ее специфические черты – развитие ярусных композиций, где каждый объем трактовался как самостоятельное архитектурное целое в рамках общей композиции здания. Памятники школы не сохранились, известны лишь по зарисовкам в «Чертеже города Витебска 1664» и старым фотографиям.

*Асвейский монастырский госпиталь* (урбаноним) – памятник архитектуры XVIII ст., построенный в г.п. Асвея (Верхнедвинский район) при монастыре милосердных сестёр. Первоначальная планировка изменена в 1928–1929 гг., частично сбереглась в левом крыле, над которым находится полуподвальный этаж. Коридор перекрыт цилиндричным скреплением на распалубках, полуподвал – цилиндричными скреплениями, в остальных помещениях потолок плоский. В здании до 1990-х находилась больница.

*Базилианский монастырь в Витебске* (урбаноним) – памятник архитектуры XVIII века. Сейчас здесь размещается станкоинструментальный техникум, это трехэтажное Т-образное кирпичное здание, фасадом выходящее на Западную Двину. Оно имеет коридорную систему планировки, сводчатые перекрытия. В короткой двухэтажной части, обращенной внутрь монастырского двора, находилась зимняя церковь. Стены корпуса расчленены лопатками, окна прямоугольные.

*Бигосовский железнодорожный вокзал* (урбаноним) – XIX ст. начала строиться одна из первых в России железных дорог – Рига–Орловская. В 1866 г. вступил в эксплуатацию и ее участок Полоцк–Динабург. Тогда появилась станция и на месте сегодняшнее Бигосово. На ее деревянном здании красовалась вывеска: «Георгиевская». Новый этап существования станции Бигосово выпал на 20–30 годы XX в. В 1924–1926 гг. построен новый вокзал, который стал памятником архитектуры модерна.

*Здание бывшего реального училища в Орше* (урбаноним) – построено в начале XX века из кирпича. Теперь здесь средняя школа № 1. Здание – памятник гражданской архитектуры начала XX в. В училище в 1907–1909 гг. работал деятель революционного движения, публицист П.М. Лепешинский. В 1966 г. на здании школы с целью увековечивания его памяти установлена мемориальная доска.

*Здание бывшей женской гимназии в Орше* (урбаноним) – построено в начале XX века из кирпича. Позднее было достроено правое крыло. Теперь в здании размещается педагогический колледж. Здание – памятник гражданской архитектуры начала XX в.

*Спасо-Евфросиньевский монастырь* (урбаноним) – архитектурный памятник XII–XIX вв. Основан в первой половине XII века Евфросинией Полоцкой. Центром его является самая древняя в Белоруссии из действующих христианских храмов *Спасо-Преображенская церковь*, возведенная между 1128 и 1161 гг. первым белорусским зод-

чим Иоанном. Интерьер храма украшен фресками XII века – уникальными произведениями древнего монументального искусства.

**Поземельно-крестьянский банк** (ныне здание ветеринарной академии) (урбаноним) – построен в 1917 году (архитектор К. Тарасов) в стиле русского романтического направления «модерн». Это двухэтажное Е-образное здание на цокольном этаже, с трех сторон фланкировано башнями. Главный вход завершается килеобразным фронтоном с мозаичным майоликовым панно, в центре которого – герб Витебска. В декоративном украшении использованы наличники в виде кокошников, «дыньки» и др.

## Скульптура

**Памятник воинам-освободителям в Витебске** (урбаноним) – два вместительных бассейна с бьющими струями фонтана ориентированы на главный монумент – три 56-метровые стелы, опоясанные на шестиметровой высоте монолитным фризом. На каждом блоке высечены рельефы: «Подпольщики», «Партизаны», «Воины», внизу у подножья мемориального комплекса в честь воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины расположен Вечный огонь.

**Памятник героям Отечественной войны 1812 года в Витебске** (урбаноним) – был сооружен архитекторами И.А. Фоминым и Т.В. Кибардиным в честь воинов, проявивших мужество в боях под Витебском, на средства жителей города и губернии. Обелиск имеет черты стиля ампир, по углам размещены 4 чугунные пушки, стволы которых направлены в разные стороны, что символизирует неприступность города со всех сторон света.

**Памятник П.М. Машерову** (урбаноним) – установлен в 1980 г. на ул. Замковой (скульптор З. Азгур). Бронзовый погрудный бюст установлен в центре площади, выложенной гранитными плитами, постамент в 2,5 м облицован красным гранитом. Торжественность и красоту памятнику придают цветовые контрасты красного и серого гранита с темной бронзой. В архитектурно-планировочную композицию входят 4 газона и площадки асимметричной формы с бордюрами.

**Памятник Освобождения** (урбаноним) – на улице Ленина. 2 июля 1944 года 935-й стрелковый полк (командир подполковник А.И. Беспетов) 306-й стрелковой дивизии (командир генерал-майор М.И. Кучерявенко) и 10-я гвардейская танковая бригада с десантом партизан бригады «Жалязняк» освободили город Докшицы. Большую роль в разгроме фашистов сыграли народные мстители. Они помогали советским войскам при переправах через реки, были проводниками.

**Памятник Партизанской Славы** (урбаноним) – памятник поставлен в 1967 году (скульптор П. Белоусов). Композиция построена на контрастном сопоставлении прямоугольной стеле (высота 3,2 м) и монолитной глыбе, которая объединена общим стылобатом. На фасадной плоскости стелы рельеф с выявкой группы партизан с оружием в руках. Их решительные жесты отражают величество и несокрушимую силу народа в борьбе с противниками.

## Ремесла

**Витебские изразцы** – появились в XIV веке. В XIV–XVI веках изразцы по своей форме напоминали горшки с круглым, четырехугольными или крестовидным устьем. В XVI веке на них стали наносить орнамент в виде концентрических кругов, розеток. Во второй половине XVI века на смену горшкообразным пришли коробчатые изразцы с богатым растительным и геометрическим орнаментом. Со второй половины XVII века появляется «ковровый» орнамент. На протяжении веков менялось и цветовое решение изразцов. Если в XVI–XVII вв. изразцы покрывались зеленой и многоцветными глазурями, то на рубеже XVII–XVIII вв. эмали стали белого и синего цвета, реже – черного и коричневого цветов. Для второй половины XVIII в. характерны расписные плоские изразцы, покрытые многоцветными орнаментами. В конце XVIII в. преобладали гладкие белые изразцы с узкой рамкой по краям пластины. К концу XVIII в. и до середины XIX в. в Витебске были построены кафельные заводы, массовый выпуск изразцов привел к обеднению оформления в XIX – начале XX вв. Коллекция витебских изразцов хранится в Витебском областном краеведческом музее.

## Парково-усадебная архитектура

На всей территории Белоруссии, в том числе и на Витебщине, сложилось два типа усадеб: городские (местечковые) и сельские с их шляхетскими комплексами. Каждому из них соответствовала своя планировка, наборы построек, использование архитектурных стилей и решений. В результате сформировались региональные черты белорусского зодчества.

Археологи свидетельствуют, что самой древней на Поозерье является усадьба XI в. на городище Ратюнки Браславского района.

**Асвейская усадьба** (комоним) – памятник дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. Построена в 1782 г. в имении минского воеводы Я.А. Гильзена.

С 1786 г. принадлежала графу Шадурскому. Двухэтажный дворец, состоящий из пяти корпусов с четырьмя широкими галереями, имел сложную внутреннюю планировку. Необычайная толщина стен дворца была вызвана совсем не страхом перед врагом. Стены были повсеместно пронизаны широкими дымоходами. С торца двухэтажного дворца открывался вид на парковый массив, который занимал тогда 40 гектаров ( в настоящее время площадь – 15 гектаров). Парк относится к пейзажному типу периода романтизма. Две последние войны оставили от замка руины.

**Усадьба в Белице** (комоним) – известна с 1551 года как владение жены Яна Глебовича Анны. В составе поместья было около 80 крестьянских служб. Во второй половине XIX века в Белице был создан усадебный комплекс, который включал сам дом, хозяйственные строения, пейзажный парк с сажалкой. Таким образом, Белица относилась к наиболее богатым дворам в Беларуси того времени. В середине XIX века она принадлежала Юзефу Святскому. Потом, до конца Первой мировой войны, Карлу Святскому, известному общественному деятелю. В 1903–1904 годах в поместье Карла Святского работал Янка Купала, народный поэт Беларуси. Сначала Купала трудился конторщиком, потом получил должность эконома. Именно в Белице произошло становление молодого поэта, именно тут появляется его стихотворение «Мая доля». В 1972 году на здании, где жил и работал Купала, установлена мемориальная доска. На базе панского поместья в советское время был создан совхоз «Пламя», позже переименованный в племзавод «Пламя». В усадебном здании был открыт сельскохозяйственный техникум. Во время Великой Отечественной войны в доме размещались немецкие казармы. В послевоенный период в разное время находились: школа, дом культуры, библиотека.

**Усадьба в деревне Высокое** (комоним) – на северной стороне деревни Высокое. Построена на рубеже XIX–XX вв. Ядро усадебного ансамбля спланировано по симметрично-осевой схеме, в центре которой – жилой дом. Перед ним – прямоугольный двор, фланкированный 2 флегелями. Аллея совпадает с композиционной осью ансамбля. Пейзажный парк разбит возле небольшого озера и ручья, размещенных в северной стороне участка. Усадебный дом состоит из деревянного одноэтажного корпуса и позднее – двухэтажной пристройки.

Неподалеку от усадебного дома находится построенный в 1912 г. одноэтажный флигель с мансардовым этажом. На главном фасаде выступает пятигранный эркер, в декоре используется руст, меандр. Другой флигель имеет традиционные черты сельского рубленного дома. Одноэтажное здание под вальмовой крышей, в центре – крыльцо со

столбами, стилизованными под колонны. Усадьба – памятник эклектической архитектуры.

**Усадьба в деревне Межево** (комоним) – двухэтажный усадебный дом построен в конце XVIII в. из кирпича в стиле «модерн». В Великую Отечественную войну его восточная часть была разрушена, в 1950 году обновлена с незначительными перестройками и заново декорирована в стиле классицизма. Здание имеет сложную конфигурацию плана и художественную симметричную компоновку объемов. Представляет собой двухэтажный дом с полуовальной монсардной крышей и небольшими, разными по форме, пристройками. Дом размещен на западном берегу оврага. Перед фасадом здания – партер и плодовый сад, обнесенный защитными насаждениями и аллеями.

**Усадьба в деревне Вопытнае** (комоним) – относительно молодой памятник архитектуры, созданный во второй половине XIX ст. Она была именем помещика. Построена усадьба в архитектурном стиле позднего классицизма. В ее состав входили дом помещика, часовня, хозяйственные постройки и небольшой парк с прудом. Усадебный дом представляет собой одноэтажное строение, прямоугольный в основании, с двумя боковыми выступами. Центральная часть – двухэтажная, заканчивается фронтоном. Сейчас усадьба находится в запущенном состоянии.

**Усадьба в деревне Юрцево** (комоним) – двухэтажное кирпичное здание построено предположительно в 1820 г. Тогда же был заложен пейзажный парк, фрагмент которого сохранился до настоящего времени. Сейчас в усадебном доме расположен Республиканский госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны.

## ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА

Духовное пространство – это символы, эталоны, стереотипы, выявленные из произведений литературы, искусства, народной духовной культуры, фольклорного и обрядового творчества. Чтобы были понятны источники, откуда были выделены символы, приводим краткие сведения о произведениях литературы, музыки, поэзии и т.д.

### Литература

«*Хутынский служебник*» – рукописный памятник XII–XIII веков, место его создания Полоцкая земля. Название *Хутынский* связано с тем, что найден он был в Хутынском монастыре в Новгороде, написан памятник уставом на пергаменте на 30 листах на древнеславянском языке и включает литургии, молитвы, две миниатюры с изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста, три заставки и инициалы.

«Оршанское евангелие», «Полоцкое евангелие», «Друцкое евангелие» – конец XII–XIV век, «Житие Евфросиньи Полоцкой» (1187).

«*Оршанское евангелие*» – найдено в Орше в 1812 году, считается, что создано оно на Полотчине. Сохранилось 42 листа (без начала и конца), написанные уставом второй половины XIII века. Оно отличается высокохудожественным оформлением: много заставок и инициалов, заглавные буквы содержат в себе изображения человека и звериных фигур.

«*Полоцкое евангелие*» – есть три рукописных произведения, которые датируются концом XII – началом XIV века. Первое написано уставом в два столбца на 172 листах, второе – полууставом в один столбец на 196 листах, третье – уставом в два столбца на 144 листах. Все они украшены заставками и инициалами.

«*Друцкое евангелие*» – написано на церковнославянском языке уставом XIV века на 376 страницах с позолоченными краями. Главная его ценность – историческая, показывающая, какого совершенства достигло рукописное производство книг на Витебщине.

Рассматриваемые Евангелия показывают, что грамотность на Витебщине была высокой. Грамотными были не только переписчики-монахи и богатые граждане, но ремесленники. Чтение, декоративно-прикладное искусство формировало своеобразную культурную атмосферу древнебелорусских городов Витебщины.

Жития, сказания о святых не были продуктом народного творчества, их создавали духовные лица, но адресованы они были всему населению, т.к. в них поднимались социальные темы, представляющие интерес для каждого человека того времени, поэтому «Жития» были наиболее распространенным и популярным родом литературы того времени. («Житие Евфросиньи Полоцкой» (1187) и др.)

Барочные драмы «Оршанского сборника», сборник анекдотов «Мешок смеха», составленного К. Жерой.

Современная литературная жизнь Витебщины представлена именами В. Быкова, В. Короткевича, Р. Бородулина, Г. Буравкина, А. Вертинского, Д. Симановича, В. Попковича и др.

Менталитет народа, его духовная и материальная культура воплощаются в произведениях поэтов Витебщины, именно в их творчестве находят отображение национальные символы, воплотившиеся в поэзии. Например, красота и гармония природы передается через сопоставление образов птиц – кукушки и соловья:

*Ласкаю травень расчуліў.  
Слухай, душа, не чарсцвей:  
Ранкам з табою зязюля,  
Вечарам – салавей»* (Алесь Письменков).

Сквозь призму поэтических образов просматривается и словарное значение данных символов: *кукушка* – эμβивалентный символ; с одной стороны – это символ нахлебника, бездельника; символ матери, бросающей своих детей, символ грусти и вдовства; с другой стороны – это предвестница весны, лета или богатства; символ девичьей дружбы. *Соловей* – символ таланта, певческого дара, чистоты, мук, экстаза любви. Авторское значение не совпадает со словарным значением. Здесь: *соловей* – символ ночи, лета, гармонии. Еще один образ соловья: *Утром, в половине пятого, / Только-только рассвело, / Соловыи – я видел – прятали / скрипки в темное дупло.* Здесь сохраняется традиционное значение: *соловей* – символ таланта, певческого дара, чистоты, мук, экстаза любви.

Еще один яркий образ-символ Алеся Письменкова: *Ружовым раетам / Духмяна-крамяным, / Асвечаны яблык / у храме драўляным.*

Словарное значение *яблоко* – символ блаженства; символ восстановления потенциала, целостности, здоровья и жизненных сил; любовь, брак, весна, молодость, плодородие, долголетие, бессмертие; в Христианстве – искушение, падение, спасение; у алхимиков – символ знания. Все эти культурные смыслы просвечивают сквозь авторский образ розового яблока, освещенного в день Яблочного Спаса в деревянном храме, которое становится у автора символом плодородия, спасения. Еще одно стихотворение: *Вітаюць людзі ў добрых снах, / Згубіў сад пазалоту. / А быў такі там дзіўны пах / Антонавак і мёду.*

Здесь *сад* как символ возделанного, культурного, а отличие от *леса*, взаимодействуя с *яблоко-антоновка*, вместе становятся символом уходящей молодости. У Д. Симановича: *Город яблоки несет / Среди зимы, / Будто бы для жизни сок / Взял займы* (Д. Симанович). Здесь символ поворачивается к нам еще одной стороной – долголетие, бессмертие.

Исследовав творчество двух белорусскоязычных поэтов (Алеся Письменкова и Ольги Русилки) и двух русскоязычных (Д. Симановича и Е. Криклевец) Витебского Поозерья, мы пришли к выводу о сложности их концептосферы и особой поэтичности их мировидения. В их творчестве задействованы и символы **криницы, и нити-судьбы, и символ осени, и вино, и цветы**: *Там крыніца адна / Нават ноччу відна / Аж да самага дна... Яна ж мкне ўсё, імкне, / срэбра свеціць на дне – / яго хопіць і мне* (А. Письменков). Здесь криница – символ чистоты и света; *Ад лёсу нікуды не дзецца: / Яго трэба голна прыняць / Нябачная нітка прадзецца – / Ссівелыя паркі не сцяць» – артефакт* (А. Письменков). Здесь нить – символ событий жизни отдельного человека; течение жизни, ее последовательность. *В зеленое вкраплено желтое / каким-то полунамеком, / что лето уже прошел ты свое, / и осень на поле мокром* (Д. Симанович). Осень – символ зрелости и плодородия, несущий на себе печать усталости от трудов и пристального взгляда на свои труды. Справедливости ради нужно сказать, что данный символ не нов, а в приведенном примере совершенно не трансформируется, не обновляется, потому что восприятие поры года как символы этапов жизни существовали еще в античности. В поэзии О. Русилки встречаем такие строки: *І палыновае віно, / і светлы прысмак успамінаў... / перабрадзіла ўсё даўно, / ды толькі час у тым не вінен*. Как известно, *вино* – символ амбивалентный. С одной стороны, вино, в особенности красное, символизирует кровь, но это жидкость, несущая жизнь, и в этом качестве во многих религиях используется для жертвоприношений, становясь символом жертвы. С другой – оно дарует радость и божественный экстаз, тем самым уподобляя человека вечно юным богам. Оно может выступать как символ освобождения человека от житейских забот; кроме того, оно наделяется пророческим даром, властью наполнять душу истиной (ср. знаменитое «истина в вине»). Но вместе с эпитетом *палыновае*, т.е. напиток, пронизанный горечью, оно становится у автора символом безвозвратно ушедшего прошлого. Еще один символ из творчества О. Русилки: *Вось так – запозненыя кветкі / Твой падарунак не ў пару. / Халоднай ветлівасці сведкі... / Я іх з ўсмешкаю бяру*. Согласно словарю славянской символики, цветы символику цветка определяют два фактора – сущность цветка и его форма. С позиции сущности цветов олицетворяет женский, пассивный принцип, хрупкость детства и мимолетность

жизни, а с точки зрения формы – некое вместилище, чашу. Здесь цветы становятся символом ушедшей любви, мимолетность жизни. Еще один символ-образ цветов: *Букет ромашек на столе, / Твоею нежностью согретый, / напоминает о тепле / большого ласкового лета* (Д. Симанович). Автор в стихотворении говорит о женственности и чистоте своей возлюбленной.

У всех четырех поэтов отмечается особое восприятие «малой родины», родного отцовского дома. Так, у А. Письменкова в стихотворении «Начлег у пакінутай хаце» есть такие строки: *Зноў рыпнулі дзверы, / Прапела масніца. / То босая памяць / выходзіць напіцца.* У Д. Симановича есть такие строки *Я не здесь, я там – / в лесу заснеженно-суровом, / где внизу остался дом бревенчатый, / где тропа, петляя по сугробам, / увела меня с задумчивою женщиной.* Здесь дом у поэта – начало его пути. *Я согрею холодный дом, / Пусть не сразу, с большим трудом, / Чтобы места в чужой судьбе / Не выпрашивать вновь себе* (Е. Криклевец). У славян дом символизирует центр мира, убежище, замкнутость и защиту, освоенное, покоренное, «одомашненное» пространство, где человек находится в безопасности, то у названных поэтов – это еще и символ «малой родины», и символ начала жизненного пути, объект, с помощью которого возможно превратить «чужое» пространство, в «свое», обжитое.

Общим у четырех названных поэтов является и интерес к вытокам: *Выток! – / Сказаў прасветлена хадок, – / Ён прывядзе душу да вусця / Любiм-трава век не адпусціць, / Любiм-траву шукай, браток!* (А. Письменков). *Любiм-трава* у автора не только символ любви, но символ родной стороны, истоков и корня нашей жизни.

Таким образом, человек нуждается в особых символических опосредованных знаковых системах, ибо, как справедливо сказал Ю.М. Лотман, мы живем в символической вселенной, именно их совокупность и образует культуру. Они хранятся в языке и сознании каждой национальной языковой личности. Выявляются символы не только в языке, но и фольклоре, искусстве, и даже науке (например, сама метафора «картина мира» символична).

В языке поэтов Витебщины можно выделить древнейший слой, который был сформирован еще тогда, когда человек был слит с природой (многочисленные символы), следы которого хорошо представлены не только в мифах, легендах, преданиях, но и поэзии, через которую они сохраняются для потомков.

## Музыка

Первые сведения о музыкальной жизни Витебска относятся к первой половине XVIII века: в 1730 году здесь часто концертировала капелла витебского воеводы М. Огинского. С конца XIX века в Витебске был создан симфонический оркестр (дирижер С. Суходрев), в начале XX в. – Общество изящных искусств. В 1920–1930-е годы музыкальная жизнь концентрировалась вокруг музыкального училища (тогда техникума). Регулярно проводится фестиваль джазовой музыки «Витебская музыкальная осень» (с 1979 года) и «Славянский базар в Витебске».

## Театр

Первые театральные представления в Витебске известны с 1671 года, когда при иезуитском коллегиуме начал действовать школьный театр. С 1845 года существовал домашний театр князя А. Голицына. В 1846 г. в Витебске открыт городской театр. В 1864–1900 годах в Витебске действовали 20 русских драматических антреприз и 18 товариществ артистов. В 1919 году был открыт первый в стране агитационно-пропагандистский **Театр революционной сатиры**, который в 1920 году, после гастролей в Москве, остался там почти в полном составе, образовав московский **Театр сатиры**. В 1926 г. в Витебске открыт Белорусский второй государственный театр (с 1944 года **Театр имени Якуба Коласа**). С апреля 1986 при театре была создана кукольная студия, переросшая затем в широко известный не только в нашей стране театр «Лялька».

## Изобразительное искусство

Витебску принадлежит гениальный художник Марк Шагал. Изобразительное искусство связано также с именами Н. Орды, И. Трутнева, Д. Струкова, К. Стабровского, И.М. Добужинского, Е. Минина, М. Савицкого и др. В 1871 году в Витебске работала художественно-археологическая выставка, где были представлены произведения живописи, графики, археологические находки. В 1893 открыт Музей церковно-археологический, в 1892–1900 в имени Здравнево под Витебском жил и работал И.Е. Репин. В 1898 начала работать школа Ю. Пэна. В 1918–1920 гг. работала созданная М. Шагалом художественная школа, где преподавали И. Добужинский, Р. Фальк, А. Бразер, С. Юдовин и др. известные художники. В 1919–1921 годах при школе существовал музей современного искусства, где были представлены работы Н. Альтмана, Д. Бурлюка, П. Кончаловского, М. Ларионова, К. Малевича, Р. Фалька и др. В 1925 году часть музея была передана в областной краеведческий музей. Современные витебляне сохраняют традиции: здесь живут и работают такие известные художники, как В. Дежица, Ф. Гумен, В. Ральцевич, Г. Шутов и др.

## Народная культура

Народная культура – это, прежде всего, устное поэтическое, песенное и музыкальное наследие, народные праздники.

Обрядами на Витебщине отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов (все эти обряды вплелись в позднейшие христианские ритуалы, образуя неповторимую и колоритную белорусскую культуру).

Дохристианские обряды произошли из самой жизни народа, который свой уклад строил на природном календаре. К XX веку из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов. В ней, как нигде, проявляется вековая культура нации.

Сейчас на территории Витебщины обнаруживается симбиоз христианских и языческих праздников. Так, языческий праздник зимнего солнцестояния в честь Дажьбога (римское название Коляда) приурочено к Рождеству, купальские дни – в честь летнего солнцестояния, праздник Ярилы, слившийся с Троицей; праздник Перуна, слившийся с Ильиным днем, и др.

Обряды и обычаи белорусов-витеблян – это совокупность установленных обычаев действий, связанных с выполнением религиозных начал или с бытовыми традициями белорусов. Многие обряды учитывали символику вещей и явлений. Например, в строительстве на Витебщине использовались преимущественно сосна, иногда дуб и елка. С дуба делали основу фундамента, опорные столбы и т.д. Осина в народных представлениях считалась плохим деревом, осиновый кол забивали в могилу колдуна-чародея, либо в след недоброго человека, чтобы он никогда не возвращался в это место. Поэтому из осины не строили домов. Домов не стоили на перекрестках дорог, на заброшенных дорогах, ибо это были «чертовы дороги». Нельзя было строить дом на месте бани, ибо это пристанище ведьм. Проклятым считалось место, где случились убийства либо были обнаружены человеческие кости. Счастливым для построения дома считалось место, которое избрали себе рогатые животные, потому что именно они были символом домашнего добробыта.

Раньше лес для хаты рубили в конце зимы в полнолуние. На новый месяц рубить деревья было нельзя. Нельзя было использовать в строительстве «святые» деревья: растущие возле церкви, на кладбищах. Обереги, которые клали под углы дома, – это хвойные ветки, ладан, в Полесье – хлеб, соль, мед. Время строительства – конец великого поста, новый месяц, бабье лето, во вторник и четверг. При строительстве в месте, где должна быть печка, закапывали голову петуха. В первый день строительства рубили только 1 венец, в середину ставили стол и праздновали закладки. Нужно было нечетное количество венцов.

Обрядовые праздники на Витебщине жили долго, а некоторые из них живут до сих пор. Обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов (все эти обряды вплелись в позднейшие христианские ритуалы, образуя неповторимую и колоритную белорусскую культуру). Сейчас, в связи с более пристальным изучением прошлого, они переживают второе рождение.

### Древнее народное искусство

**Валун «Клин»** – находится между д. Машчены – д. Бесцвино – д. Гулино – р. Березка.

**Валун «Чертов камень»** – который находится по дороге Сенно–Немойта по правой стороне дороги, в 0,6 км от д. Заборье.

**Валун «Перун»** – находится в 1 км восточнее д. Расходно (между ст. Тимирязево, д. Глебовск, д. Новая Белица).

**Валун «Чертов камень» («Кравец»)** – в треугольнике между станциями Лемница, Команово и д. Серкути, 0,5 км западнее деревни Воронино.

**Борисовы камни** – это большие камни ледникового периода, на которых были высечены шестиконечные кресты и надпись: «Господи, помози рабу Своему Борису». Такие камни разбросаны по всей территории Витебщины: пять из них – в русле Западной Двины южнее Полоцка, три – на территории Миорского района у г. Дисны, один – у деревни Подкостельцы Полоцкого района, один – недалеко от города Друя и т.д. Высказывались различные мысли об использовании этих камней: они служили знаками власти, знаками границ полоцких земель, использовались в борьбе с язычеством, надписи на камнях – увековечение памяти князя Бориса, лоцманские знаки и др.

**Рогволодов камень** – обнаружен на Оршанщине, это огромный валун с шестиконечным крестом, высота которого более полутора метров.

**Святой камень** – имеющий 2 места в диаметре, лежит в полутора километрах от дер. Большой Полсвиж Лепельского района, на нем остались следы наших предков. Чертов камень находится у дер. Воронино Сенненского района.

### Фольклорное и обрядовое творчество

Былины, сказки, сказания и легенды, плачи, предания, загадки, приметы, пословицы и поговорки, проклятия, заговоры и заклинания. Обрядовое творчество: свадебные песни и похоронные плачи, заклинания, ворожба, обрядовые хороводные танцы. Следует ли считать фольклорное творчество Витебщины оригинальным, либо это вариан-

ты и вариации славянского (белорусского) фольклора? В соединении с христианской традицией фольклор утверждал добро, прекрасное, нужное.

**Сказания о полоцком князе Всеславе Брючиславовиче** – «Все-слав», «Волох Всеславович». Народные сказители видели Всеслава Чародея серым волком, который за одну ночь преодолевал расстояния от Киева до Черного моря, рысью, которая могла исчезнуть из осажденной крепости и т.д. Популярны на Витебщине сказания о животных, о змеборчестве, заступничестве природы за человека и др.

Дохристианские обряды произошли из самой жизни народа, который свой уклад строил на природном календаре. К XX веку из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов. В ней, как нигде, проявляется вековая культура нации. Примечательно, что жители Витебщины понимают: в песне, танце, «отточенном» времени и человеческом опыте обряде, изделиях искусных мастеров живет душа народа. И каждый из нас должен постараться сберечь и сохранить эту душу.

Одним из самых популярных является первый весенний обряд **«кликанье весны»**. Появился он в давнюю языческую пору. Отмечается он на Лепельщине в Благовещенье (7 апреля). В народе говорят, что «на Матея дорога потеет, на Сороки деревья отпускаются, на Алексея рыба хвостом лед ломает, а на Благовещенье аист прилетает. Ну а «аист прилетел – весна будет». Аист – птица у белорусов непростая. У хозяев, чей двор он облюбует, год должен быть удачным. Убить посланца весны или разорить его гнездо считалось большим грехом.

Кличут весну девчата. Они собираются вместе на каком-нибудь возвышенном месте за селом или на высоком берегу реки, стелют солому и, усевшись кружком, поют с полудня до вечера весенние песни-веснянки:

*Весна-красна, что нам вынесла?  
Нам вынесла соху-борону,  
Старым бабам пасядённечка,  
Молодицам кросенки ткати,  
А девчаткам да и погуляти.*

С наступлением вечера зажигали костер и пели возле него, водя хоровод:

*Слава Богу,  
Что весна пришла!  
Я, молода, мимо жита пошла.  
Расти, жито, коренистое,  
Коренистое, лопушистое,  
Чтоб под небо закачалось,*

*Чтоб я, молода, нажалася  
И снопочков наносилася!*

Вот как праздновались Коляды, которые были и есть одним из любимейших праздников, в деревне Улла (Бешенковичский район). Празднику предшествовал довольно строгий шестинедельный пост. Во время него необходимо было придерживаться многочисленных ограничений в еде и поведении. Поэтому праздника ждали с большим нетерпением и взрослые, и дети.

На столе на Коляды обязательно должно было быть 24 блюда (даже раков живых сохраняли, чтобы на Коляды их сварить). Обязательно варили кутью. Считалось, что тогда целый год не будет никаких болезней у хозяев и детей, скотина будет здоровой, урожай будет богатый.

Кутья – это густая каша, приготовленная из толченого ячменя и заправленная медом. Она варилась из целых зерен и считалась символом бессмертия, вечной жизни. На все три кутьи каша варилась в одном и том же горшке. Готовить ее от начала до конца должен был кто-то один – сама хозяйка, невестка или замужняя дочь. Это должно было обеспечить семье единство и целостность на протяжении всего следующего года. Считалось, что кутья должна быть густой и клейкой. Это значило, что в наступающем году семья будет жить в согласии и никто не умрет. Пробовать кашу во время приготовления запрещалось. Когда каша была уже готова, под горшочек с ней клали сено, а сверху накрывали буханкой хлеба. Незамужние девушки в это время гадали на будущее и суженого.

**Колядование.** С наступлением темноты собирались парни, девушки, переодевались в костюмы и с колядными песнями обходили по порядку все дома в деревне:

*Каляды, Калядачки,  
Вязём і бліны, і аладачки.  
На варанёным канёчку  
У чырвоным вазочку.  
А вы, дзеткі, не гуляйце,  
Усе калбасы падбірайце!*

Они водили с собой «козу», иногда и «медведя» – переодетых людей, которые разыгрывали представление возле каждого двора, получая за это различные угощения и мелкие деньги. В древней славянской мифологии «коза» была символом плодородия и благополучия семьи. Именно она была главной героиней Коляд: она бросалась на колядовщиков, на хозяев, детей. Потом внезапно падала на пол. Все

бросались к ней, пытались оживить. Но ничего не выходило. И тогда певцы заводили песню:

*Ой, пан ідзе, каляду нясе, тры куска сала, каб каза ўстала.*

Услышав это, хозяйка шла в кладовку и выносила колядовщикам угощение. Увидев подарки, коза довольно быстро «оживала». Смерть козы символизировала собой окончание (смерть) старого года, в котором желательно было оставить все семейные неурядицы, болезни, потери, обиды. Оживление козы было символом начала нового года, новой жизни:

*Ну-ну-ну, каза,  
Ну-ну-ну, шэра!  
Дзе каза ходзіць –  
Там жыта родзіць!  
Дзе каза нагой –  
Там жыта капной!*

Гости прощались и шли в другой дом. Колядовщики должны были обойти все дома в деревне, т.к. если по какой-либо причине не зашли, то люди считали это предвестием разных бед для семьи. Исключением были лишь те семьи, у которых не прошло еще года со смерти кого-либо из домочадцев. Гостям нельзя было отказывать в подарках. В эту пору люди старались совершить благородные дела.

**Колядное гадание.** Девушки с нетерпением ждали этого вечера. Ведь именно в него можно было «спросить» о своем будущем. Гадали в деревне следующим образом:

- Обязательно пеклись блины. Первый из них, только что с печи, брала девушка и бежала с ним под окна хаты, где много детей. Она слушала, не крикнет ли кто на ребенка, и если да, то в этом году она замуж не пойдет.

- За ворота бросали башмачок с левой ноги: куда носок сапога смотрит, там и суженый живет.

- Две иглы натирала салом и опускали в чашку с водой. Если они потонут – плохо, если сойдутся вместе – будет скорое замужество.

- По обе стороны зеркала ставили две свечи, между ними – стакан с водой, в который клали кольцо. Кто появится в зеркале, тот и будет женихом.

- Гадали на полене. Брали в темноте полено в сарае и по виду пытались определить характер будущего мужа.

- Но самое главное гадание на коляды – на кутье. Зачерпывая первую ложку кутьи, девушка заворачивает ее в брюки отца или брата и кладет под подушку. Целый вечер она не должна ни с кем говорить, и во сне увидит будущего мужа.

Еще один праздник – **Громницы**. Записан в д. Полсвиж (Лепельский район, Витебская область)

День Громниц – 15 февраля – не совсем обычен, это единственный день зимой, когда может приключиться гроза и можно услышать гром и увидеть молнии.

В этот день люди ходили в церковь и освещали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом. Возвращаясь домой, хозяин доставал свечу и держал в руках, пока хозяйка ее зажигала. Затем хозяин обжигал свечой крестообразно волосы у себя на голове, потом у всей семьи. Считалось, что это поможет от головной боли. Затем шли в хлев, делали то же самое со скотом, крестили свечой гумно и прочее. Сотворив такой обряд, свечу гасили и прятали, чтобы злые силы ее не увидели. Считалось, что громничные свечи отгоняют ведьм от коров. Свеча в дальнейшем зажигалась, когда:

- принимали новорожденного;
- при его крещении;
- при рождении телят, ягнят;
- при кончине человека;
- при разлуке с членом семьи;
- при грозе летом;
- при первом выгоне скотины в поле;
- на коляды и Пасху;
- при молитве на Деды.

Кусочки воска громничной свечи давали как лекарство от испуга, лихорадки. Обкуривали этим воском заболевшую скотину.

В **Громницы** есть свои песни:

*Жаворонки, прилетите,  
Весну-красну принесите,  
Чтобы солнышко светило  
Да снег белый растопило  
И деревья расцветило.  
Жаворонки, прилетите,  
Землю-матушку будите  
И дождями напоите,  
Чтобы травка выростала,  
И коровка сыта стала.  
Жаворонки, прилетите,  
Лето теплое несите,  
Только зиму заберите,  
Потому что надоела –  
Много хлеба переела!*

О чудесной силе громничной свечи существует даже несколько легенд. Так, например, одни люди рассказывали, как эта свеча спасла их скот от нечистой силы, а другие о том, как она помогла вывести на чистую воду ведьму.

Почти с каждым народным праздником связаны народные предания, приметы, загадки. Например, с праздником Ивана Купалы связана следующая примета: «Обильная роса на Иванов день обещает большой урожай огурцов». Широко известна и легенда о папоротнике, который расцветает в Купальскую ночь, а тот, кто найдет этот цветок, станет обладателем чудодейственной силы. Праздники часто сопровождались обрядовыми танцами, кулачными боями, поеданием блинов (Масленица).

**Зажинки.** Записана в поселке Октябрьский (Витебский район, Витебская область).

«Как придут зажинки – нет хлеба ни осьминки». Раньше всего из посаженного крестьянином в поле поспевало жито. С ним-то и связаны обряды зажинок и дожинок.

Обычно зажинки справляли вечером в субботу. Хозяин ставил на хлеб солонку с солью и, накрыв рушником, окроплял освященной водой. Так хлеб лежал весь завтрашний день. Хозяйка вымывала хату: пол, лавки, окна. Под вечер она одна или с другими женщинами-родственницами, беря хлеб, соль, кусочек сала и громничную свечку, шла в поле. Там она молилась и кланялась ниве: «День добрый, ядреное жито! Я к тебе пришла!» Нажав серпом первый снопок, ставили его отдельно. Затем, нажав снопов десять, хозяйка с первым снопом шла домой. Там перевязывала его красной ниткой и ставила в красный угол под образа. Вечером пили водку, празднично ужинали, пели жнивные песни:

*Радзі, Божа, жыты на другое лета, радзі, Божа!  
На другое лета лепшае за гэта, радзі, Божа!  
На полі – снапамі, а ў гумне – тарпамі, радзі, Божа!  
У гумне тарпамі, а ў свірне – засекамі, радзі, Божа!*

*Ой, жала я жыта пры дарозе,  
Павесіла касыначку на бярозе!  
Жну палоску, жну другую,  
Крычыць мая дзетачка, я яе чую.  
Не плач, дзіцятачка, мая доню,  
Дай дажаць палоску, тваю долю.  
Слухай лепей песню жураўліну,*

*Там яны збіраюць табе журавіны.  
Ой, жала я жыта пры дарозе,  
Павесіла касыначку на бярозе!*

**Свадьба традиционная.** Записана в д. Полсвиж (Лепельский район, Витебская область).

Наша народная свадьба, как обычай, имеет много общего со свадьбами других славянских народов.

Все начиналось со сватовства. Родные жениха посылали сватов к родителям невесты с просьбой выйти замуж. Те приглашали их за стол, ставилась выпивка и начинался иносказательный разговор: «У вас красный товар, а у нас купец...». Наконец, родители невесты или соглашались, или отказывали. В первом случае призывалась невеста, и ее спрашивали о согласии.

Далее, спустя одну-две недели после сватовства, следовали смотрины: родители невесты осматривали хату и хозяйство родителей жениха, ведь туда после замужества отправится дочь.

Договоренность о приданом и времени свадьбы согласовывалась на заручинах, которые проводили в доме невесты. Невеста одаривала родителей и родню жениха, потом все садились за стол, выпивали и закусывали, пели песни. Если после заручин одна из сторон отказывалась от брака, она должна была покрыть расходы.

После заручин следовала суборная суббота (девичник). Девичник устраивали у невесты накануне свадьбы: приходили ее подруги, родня. Невесту наряжали, заплетали ей косу, плели венки и пели песни.

Далее еще один из этапов свадебного действия – посад, во время которого жениха и невесту сажали на дежу, покрытую кожухом (символ достатка), невесте прижигали волосы свечой.

Наконец, за невестой приезжали друзья жениха, начинался праздничный обед в доме невесты, дележ каравая и одаривание молодых. После всего этого свадебный поезд со сватами и дружками отправлялся в дом жениха. Там начиналось застолье. Свадебные чины привозили в сундуке приданое невесты. Празднование свадьбы сопровождалось величанием молодых, песнями, драматизированными сценками, танцами, шутками.

Собственно свадьба кончалась обрядом «сладкой водки» – восславлением молодой, сберегшей девичью честь. Обряд проходил в доме жениха после брачной ночи. Устраивая застолье, в честь молодой подслащали водку медом, славили невестину родню.

Через неделю после свадьбы молодые навещали родителей невесты.

**Троица.** Записано в д. Улитинки (Лепельский район, Витебская область).

Окна и двери хат украшали березовыми вениками. В церковь к обедне несли веточки берез и луговые цветы. Потом их высушивали и хранили. Из рощ в деревню приносили березки и сажали их там, где обычно гулял народ.

Это была встреча лета и проводы весны. Березовые ветки с почками, ранними листочками символизировали возрождение живого, расцвет природы. Эти березки называли «май» и сохраняли их до Купалы, сжигая потом в купальском костре.

Под вечер все девушки шли в рощу плести из веточек берез венки. После этого девушки прыгали вокруг деревьев и пели:

*Мы веночки завили,  
Мы гарэлочку попили,  
И яешню поели!*

В воскресенье девушки шли смотреть на свои венки. Радовалась та, чей венок не засох – суждена долгая жизнь. Засохшие венки бросали в воду: плывущие венки обещали минимум год жизни, потонувшие – скорую кончину.

Также на Троицу затевался «куст». Самую красивую девушку в деревне украшали березовыми и кленовыми веточками с листочками, а затем шли с ней на панский двор. Им давали деньги, еду. Все собранное несли к кому-нибудь в хату, и начинался праздник.

Есть предание, что в это время заводили свои игрища русалки, живущие в лесах и озерах. Были они без одежды, с длинными черными волосами и такого же цвета глазами. Русалки бегали по полям, качались на ветках. Говорили, что у видевшего их близко лицо навсегда сводилось гримасой. В народе считалось, что русалки – это девочки, умершие некрещеными.

Также считали, что на троицкой неделе в полдень нельзя ничего делать. Рассказывали предание о мужике, который не послушался. Мужик пас свиней на озере. Вдруг видит, что русалки одна за одной между соснами бегают и хохочут. Раньше говорили, что если русалка тебя догонит – защекотит и умрешь. Вот мужик и побежал, а после того больше никогда и никуда не ходил на троицкой неделе работать.

**Купалье.** Записано в д. Суша (Лепельский район, Витебская область). **Купала** – покровитель лета, а следовательно, имеет отношение к празднику Ивана Купалы. Существует легенда о том, что в купальскую ночь справлялся великий ритуал всеобщей любви, свободной и неистойой, уходящей корнями в языческое прошлое. Рассказывают об

Иване и Марье, об их «безумной, огненной страсти»: на берегах рек и озер творилась любовь, после чего пары вместе погружались в воду и отпускали плыть венки. До сих пор по народному обычаю в купальскую ночь не только ищут цветущий папоротник, пускают венки, но и купаются, веря в то, что в эту ночь смываются все прегрешения. И сегодня на озере *Купальном* в Браславском районе на Витебщине есть специальная купальня, где и происходит процесс омовения «грешников».

Само Купалье праздновалось в ночь с 6 на 7 июля. Но уже днем шестого парни и девчата шли на луг собирать цветы, веточки, разные травы – «зелле капаць». Считалось, что в это время растения наделяются волшебной силой. Так, например, полынь, сорванная на Купалу, предохраняла от ведьминых наговоров.

Из васильков, мака, зверобоя, колокольчиков девушки плели венки. В ночь на Купалу оживлялась нечистая сила. Ведьмы слетались на шабаш к Лысой горе. Хозяева запирали лошадей в хлеву на замок, чтобы ведьмы ими не воспользовались для своего путешествия. Кроме ведьм, опасались русалок – они могли до смерти зачекотать купающегося. Вечером молодежь собиралась на берегу реки и разжигала костры. Парни и девчата плясали вокруг них, взявшись за руки, прыгали через огонь, пели песни:

*Ой, пойдзем, сястрыцы,  
Пад ясну зарніцу.  
Ноч малая, ды купальная!  
Набярэм, сястрыцы,  
Жовтого пясочку.  
Играй, сонца, ды з зарю!  
Пасыплем, сястрыцы,  
У таткі пад аконцам.  
Ноч малая, ды купальная!  
Пасеем, сястрыцы,  
Белага гарошку.  
Играй, сонца, ды з зарю!  
Гарошку не взысі, –  
Мне у таткі не быці.  
Ноч малая, ды купальная!*

Под эту песню девушки пускали по воде венки. Наиболее смелые парни и девушки купались на заре. Считалось, что в это время вода обладает необычными очищающими свойствами.

Особую роль на Купалье играет цветок папоротника, который молодые люди искали в ночь с 6 на 7 июля.

Существует также здесь и предание о том, как этот праздник появился. Жил один бедный человек с женой. Были они очень бедными, но много работали, жили честно. Детей у них долго не было. И вот уже пришло время родиться ребенку. И пришел к этому человеку святой и сказал, что у них родится сын. Человек этот сразу и онемел.

Но вскоре действительно родился сын. Когда он немного подрос, родители его умерли. И стал жить этот мальчик один. Он, как и его родители, был добрый, работающий, честный. Звали его Яном, так как родился он перед Святым Иваном. Когда ему исполнилось 12 лет, он решил отметить свой день рождения. Он распалил костер вблизи жита, насобирал цветов, которые купалками звались, и положил их около костра. Так и появился праздник Купала.

Еще рассказывали, что в деревне Суша есть камень. Под ним – шкура вола и клад. Взять его мог лишь в полночь на Купалу человек, у которого в это время родился младенец. Взявши за руку малыша, этот человек мог забрать весь клад. А сделать это нужно до того, как «запоют петухи». В другое время клад никак не достать. Камень этот был священный. Женщины к нему ходили сами и носили детей грехи отмаливать. Делали это прямо в купальскую ночь.

**Родины.** Праздник записан в д. Улла (Бешенковичский район, Витебская область).

Это был семейный праздник после рождения ребенка. Сопровождался он родинными песнями. Нужно было чествовать бабу-повитуху. Это была обычно немолодая женщина, которая перерезала ребенку пуповину, купала ребенка первый раз после родов. Она же «поучала» молодую маму, что можно и нужно делать, а что нельзя. Например, нельзя было переговариваться через колыбельку малыша – ребенок мог получить испуг, нельзя передавать вещи через колыбельку – ребенок вырастет вором, пустую колыбельку нельзя качать – малыш может заболеть, а нижнюю простынку в колыбельке нужно было постелить наизнанку, чтобы ребенка не сглазили.

**Радуница** – праздник древний. Радуницу называют еще Радоницей, Раданицей, Радовницей. Происхождение слова неясно. Можно предположить, что слово произошло от «радость», которое принесло воскресение Христово.

Славяне на Радуницу обращались к умершим предкам с просьбами о покровительстве семьи и дому, молодые спрашивали у предков благословления на союз и любовь. На могилах оставляли пироги, чистые яйца, поливали могилы вином и медом. Также люди шли на кладбище, несли яйца, а могилы поливали водкой.

У славян Радуница была праздником всенародным. Каждая семья в это день шла на кладбище, к могилам близких. На могилы приносили еду и питье. Считалось, что количество принесенных блюд должно быть нечетным, а сами блюда обязательно должны быть сухими.

В церквях в этот день совершается вселенская панихида. Дома, после посещения кладбища, люди устраивают поминальный обед.

**Народные приметы** – неотъемлемая часть народной культуры, менталитета народа, его коллективного бессознательного. Примета – это подтвержденные многократными совпадениями или традиционно принятые и передаваемые из поколения в поколение предсказания событий. Они, основанные на каузации поступков и явлений (рассыпать соль – к ссоре). Периодически ученые подтверждают их пророческую точность. Суеверия – это те же приметы, но реже подтверждающиеся.

Лингвистический аспект функционирования примет. С одной стороны, они обобщают жизненный опыт: *Красный закат – завтра будет хороший день*. С другой – мистический опыт древности: *Присесть на дорожку. Посуда бьется – к счастью. Разбить зеркало – к несчастью*.

В Витебском ареале мы насчитали более 1000 примет, около половины из них – суеверные.

В приметах проявляется склонность человека к образному мышлению: *Упал нож – придет мужчина*.

Приметы часто запечатлены в паремииологии: *посуда бьется – к счастью. Маленькое дерево растет в сук. Пришла беда – отвори рот. Седина в висок – бес в ребро*.

Функции примет: утешение: *не везет в игре – повезет в любви. Споткнуться на левую ногу – хорошо*. Предупреждение: *дарить колющие приметы – к ссоре. Платки – к разлуке. Четное количество цветов – на смерть*. Регулирование поведения в обществе – запугивание, утешение, подбадривание, устрашения, обнадеживания и т.д.

Приметы национальны. *У русских сидеть на углу – семь лет не выйти замуж, у немцев – получить злую свекровь/тещу. Надеть рубашку наизнанку – у русских – быть битым, у немцев – неуязвимым*.

В основе примет были исконные сакральные мотивировки и объяснения, современные же объяснения – вторичны и, возможно, ошибочны: *соль рассыпать – к ссоре: соль – символ вечности, постоянства*. Она была дорога, а потому ее рассыпание – урон.

Плохая примета – *встать с левой ноги. Нельзя креститься и здороваться левой рукой, потому что левая – от дьявола. Нельзя посадить гостя на угол стола – 7 лет не женится*.

*Не узнал знакомого – быть ему богатым! Икнул – кто-то вспоминает*.

Приметы Витебского региона можно разделить на несколько групп:

#### 1. Приметы, связанные со смертью

Пока покойник лежит в доме, нельзя подметать пол: на пороге можно встретить душу умершего и нечаянно ее запылить и оскорбить.

Души умерших представляются одетыми в ту же одежду, в которой их похоронили.

Дарить четное количество цветов – на смерть.

Считается, что когда стрижешь ногти, нельзя выбрасывать остатки, а нужно их собирать в одном месте, потому что после смерти они помогут умершим лезть по крутой горе (дереву) вверх.

Разбитое зеркало – к смерти.

Во время поминального обеда на стол ставится лишний прибор, чтобы покойник ел вместе с остальными.

До сих пор в день поминального обеда оставляют на могиле кутью, крашеные яйца, конфеты. Если еду склевывают птицы, считается, что это души умерших.

Если спящего обвести мертвой рукой – он спит непробудным сном. Этим в старину пользовались воры: они носили с собой руку мертвеца и усыпляли ею хозяев.

#### 2. Приметы, связанные со ссорой

Рассыпать соль на столе – к ссоре.

Нельзя здороваться через порог – к ссоре.

#### 3. Приметы, связанные с неприятными событиями

Ключи, оставленные на столе, – к безденежью.

Свистеть дома – высвистеть (потерять) деньги.

Пойти и вернуться – не будет дороги: ждет несчастье.

Кошка или заяц дорогу перебежали – к несчастью.

Встретить по дороге попа – к несчастью.

Встретить на улице человека с пустыми ведрами – к несчастью.

Сидеть на углу стола – семь лет не выйти замуж.

Споткнуться на правую ногу.

#### 4. Приметы, связанные с хорошими событиями

Разбитая посуда (чашка, тарелка) – к счастью.

Чешется левая ладонь – к деньгам.

Чешется кончик носа – к выпивке.

Встретить похоронную процессию – к удаче.

Встретить на улице человека с полными ведрами воды – к счастью.

#### 5. Приметы, связанные с приходом гостей

Уронить ножик – придет неожиданный гость-мужчина.

Уронить ложку или вилку – придет женщина.

Кошка умывается – гостей зазывает.

Чешется правая ладонь – здороваться с гостями.

#### 6. Приметы, связанные с временами года и погодой

Если береза распускает листья раньше ольхи, то лето будет сухое, а если ольха раньше – то мокрое.

Если вырос высокий бурьян – будет снежная зима.

Кожура на луковицах тонкая – к мягкой зиме, толстая – к суровой.

В лесу много орехов, а грибов нет – к снежной суровой зиме, обилие ягод летом – к холодной зиме.

Быстрое прохождение листопада – к суровой зиме.

Желтый лист появляется на деревьях раньше обычного – к ранней осени.

Деревья в июне – будет небо синее. Апрель с водою – май с травой. Кошка греется – к холоду. Звезды ярко горят – к стуже.

Дым столбом поднимается – к ясной погоде или морозу, стелется по земле – к дождю.

#### 7. Приметы о детях

Беременная женщина на сносях не должна отливать воду из ведра: ребенок будет сопливым.

Купание детей: если хотите, чтобы ребенок был темпераментным, горячим, при первом купании холодную воду нужно добавлять в кипяток; если, наоборот, горячую воду добавлять в холодную, то он будет расти спокойным.

#### 8. Коммуникативные приметы

Через порог не здороваться.

Во время экзаменов желать – ни пуха ни пера!

Если идешь вдвоем, то нельзя обходить предметы, попадающиеся на пути (дерево, столб), с разных сторон – это к ссоре.

Увидеть паука – к письму.

Кот умывается – ко встрече с кем-либо, к гостям.

#### 9. Сельскохозяйственные приметы

Евсей – овсы сей.

Сух январь – крестьянин богат.

На Егория мороз – будет просо и овес.

#### 10. Животные в приметах

Свинья чешется – к теплу, визжит – к ненастью.

Собака валяется – к ненастью.

Воробы купаются в пыли – к дождю.

Ворона каркает – к ненастью.

Зловещие птицы – ворон, грач, сорока, сова. Добро несут ласточка, аист, голуби.

#### 11. Календарные приметы

Касьянов день (29 февраля) – связывают с бедами, т.к. это високосный год.

С приметами тесно связаны **поверья и ритуалы**.

Поверья, как и приметы и ритуалы, могут быть многозначны. Например, *дождь или снег во время свадьбы*: а) сулит богатство; б) ссоры, молодые будут плакать (прямое понимание метафоры); в) если идет дождь, то молодые любили пригарки, ели подгоревший хлеб, молочные пенки и т.д., т.е. идет противопоставление воды и огня.

*Солнце играет, купается* – поверье, что солнце на восходе или заходе (реже) играет, т.е. переливается разными цветами – на Купалу, Пасху, Благовещение, Воздвижение, Рождество, Троицу.

Если *разбилось зеркало* – тщательно побрызгать водой с веника все осколки, замести их и сразу же вынести из дома. О разбитом зеркале никому не говорить. А если спросят, сказать, что просто сняли, решили заменить и т.д.

Итак, сведения о народной духовной культуре сохраняются в поверьях, обрядах, обычаях, традициях, образах художественной литературы, символах.

Репозиторий ВГУ