

ния, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями» [2, с. 52].

Познавательный интерес – это точная целенаправленность личности на явления и предметы окружающей действительности. Эта направленность характеризует постоянным желанием к познанию, к новым и новым, более глубоким знаниям.

Педагогическая практика в объединениях показывает, что для того чтобы укрепить у обучающихся познавательный интерес необходимо:

- установить учащихся перед возражениями, используя метод проблемных ситуаций;
- ставить задачи на развитие воображения;
- развивать и поощрять в самостоятельной работе учащихся индивидуальное творческое начало, которое требует активного процесса наблюдения, творческого воображения;
- развивать умение коллективного анализа процесса, а также работы отдельных учащихся;
- использовать и улучшать широкие интересы отдельных учащихся в качестве дополнительного источника знаний для остальных детей.

Для познавательной деятельности учащихся важно, чтобы на всех занятиях доминировала установка на успех, так как негативные эмоции затрудняют творческий процесс.

Одним из способов развития познавательного интереса учащихся является применение на занятиях нетрадиционных изобразительных техник рисования: граттаж, монотипия, тиснение. Нетрадиционные техники направлены на актуализацию познавательных интересов учащихся, их воображения, творческих способностей, художественного вкуса, а также логического мышления, пространственного воображения. Многим учащимся нравится создавать работы, используя техники и материалы.

Рисунки, созданные в технике «граттаж», похожи на гравюры так как наполнены контрастом белых и черных пятен. Но также можно заранее окрасить лист бумаги в разные цвета, тогда работа получается интересная и оригинальная. Граттаж – техника необычная, которая захватывает ребенка в процессе «проявления» рисунка на бумаге. Рисунки в начале обучения должны быть наиболее простыми: воздушный шарик, паутинка, контуры предметов и т.д. Постепенно можно усложнять задания. В процессе обучения детей граттажу нужно постоянно напоминать о технике безопасности! Младшим школьникам в качестве инструмента целесообразно заменить острые предметы на деревянные или пластмассовые.

Можно сказать, что техника «граттаж» оригинальна и интересна, которая открывает ребенку простор для творчества и создания своей, индивидуальной картины. И изучая технику нетрадиционного рисования и постигая их мы считаем, что человеку нужно воплощать свои фантазии в жизнь, творить, радовать себя и своих близких нетрадиционными и оригинальными работами.

Заключение. Опираясь на педагогические исследования и личный опыт, можно отметить, что процесс развития познавательного интереса учащихся должен быть целенаправленным, планомерно и систематически организованным на основе индивидуального подхода. Познавательный интерес должен быть направлен не только на сам процесс познания, но и на его результат, что зачастую связано с желанием достижения поставленной цели, с преодолением трудностей, которые предусматривают усилие и напряжение.

Литература

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л.С. Выготский ; под ред. Д.Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
3. Горбунова, Г. А. Формы интеграция образования в начальных классах (на примере изобразительного искусства): [развитие творческого потенциала при помощи игр и упражнений] / Г. А. Горбунова // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 45–55.

БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Селиванова Е.В.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Проблеме развития художественно-творческих способностей младших школьников отводится важное место в современной системе школьного образования.

Задача учителя изобразительного искусства – предоставить учащимся творческое пространство, сохранить в нём игровое начало, развить эмоциональную и интеллектуальную стороны личности. В тоже время является очевидным то, что детское творчество без сопоставления с культурно-историческими достижениями не позволяет ученику переходить на новые уровни развития художественно-творческих способностей и включаться в культурные общечеловеческие процессы.

Цель исследования заключается в экспериментальной проверке эффективности комплекса упражнений, направленных на развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством выполнения белорусского орнамента.

Материал и методы. Материалом данного исследования послужили работы младших школьников ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска». Методы исследования: анализ литературы, сравнение; наблюдение, анализ результатов творческой деятельности младших школьников.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с социальным заказом общества – воспитания личности творческого типа и «...включения учащихся в пространство культуры с постоянной опорой на национальное художественное наследие», «...развитие потребности в художественно-творческой деятельности» делает актуальным изучение белорусского орнамента как средства развития творческих способностей младших школьников [1].

Орнамент в переводе с латинского означает «украшение». Орнамент тесно связывает нас с историей белорусского народа, отражает художественные вкусы, выявляет национальное своеобразие, мастерство предков. Изучение белорусского орнамента осуществляется в рамках программы учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах, в разделах «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн», «Изображение на плоскости», «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства».

Опыт работы свидетельствует о том, что не все младшие школьники прекрасно владеют навыками рисования, однако многие из них успешно конструируют, работают в технике «аппликация», лепят, занимаются вышивкой, соломкой, создают композиции из природных материалов. Практически в каждом виде художественной деятельности учащихся возникает необходимость применения народного орнамента. Изучение символики, ритмического и композиционного построения орнамента, а также колористического и образного решения орнаментальных композиций позволяют развить художественно-творческие способности младших школьников.

Проанализировав содержание учебной программы по изобразительному искусству, нами был разработан комплекс упражнений по изучению, выполнению и применению белорусского орнамента в тематических композициях. В ходе эксперимента упражнения были предложены к выполнению учащимся 1а, 2а, 3а, 4а классов.

Разработанные упражнения выполнялись на печатной основе и носили кратковременный характер (5–7 минут), составлены с учетом возрастных особенностей младших школьников и усложнялись в зависимости от класса (с 1-го по 4-й). В сочетании с конкретным заданием упражнения направлены на развитие у учащихся мыслительной деятельности, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве [2].

Блок I: Упражнения на составление белорусского орнамента из готовых модулей геометрической и растительной форм.

Упражнения направлены на формирование представлений о композиционных схемах в орнаменте (полоса, круг, прямоугольник, квадрат) и способствуют развитию творческого мышления, логики, комбинаторики, вариативности.

Темы, при изучении которых, могут использоваться упражнения:

- 1 класс «Украшение шубки, рукавичек и шапочки для Снегурочки, панно для спальни (гостиной), подноса, платка для матушки Метелицы». «Ковёр для куклы. Платок для мамы».
- 2 класс «Эскиз росписи разделочной доски (шкатулки для рукоделия)».
- 3 класс «Узор для коврика. Орнамент для платка».
- 4 класс «Оговские куфры. Слуцкие пояса».

Блок II: Упражнения на изучение древних образов в белорусском орнаменте (солнце, цветы, птицы, дерево, мужской и женский образ).

Упражнения выполнялись с применением графического диктанта. Работа по клеточкам позволяет расширить представления учащихся о пластической форме орнамента. Упражнения направлены на развитие у младших школьников внимания, памяти, ориентации на листе бумаги, координации движения, воображения.

Темы, при изучении которых, могут использоваться упражнения:

- 1 класс «Фризовая композиция в технике «аппликация».
- 2 класс «Фриз «Зимушка» (коллективная работа)»
- 3 класс «Цветы и бабочки (фриз или панно для украшения класса).
- 4 класс «Дерево жизни».

Блок III: Упражнения на применение орнамента в белорусском костюме (сорочки, юбки, штаны, пояса, головные уборы).

Упражнения направлены на накопление творческого опыта, развитие творческих качеств, наблюдательности, цвето и формовосприятия, образного мышления.

Темы, при изучении которых, могут использоваться упражнения:

- 1 класс «Мой любимый сказочный персонаж», «Иллюстрации к белорусским народным сказкам и стихам».
- 2 класс «Виды графики. Книжная графика», «Иллюстрации к белорусским народным сказкам».
- 3 класс «Выполнение рельефных портретов персонажей сказок Василиса Прекрасная, Марфушенька».
- 4 класс «Создание иллюстраций».

Заключение. Подводя итог, необходимо отметить высокий уровень интереса к выполнению упражнений со стороны младших школьников. Применение разработанного комплекса упражнений показало, что школьники лучше усвоили учебный материал, в процессе работы предлагали своеобразные варианты решения композиций, быстрее справлялись с конкретными учебными задачами. Таким образом, использование данных упражнений обеспечивает развитие творческих способностей, а также влияет на сознание младших школьников, так как объединяет в своем содержании художественное, трудовое и познавательное начало.

Литература

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя и культура. – 2009. – № 3. – С. 4–8
2. Берестень Ж., «Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства» // Маст. адукацыя и культура. – 2008. – № 1. – С. 29–37.

СЕМИОТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРФЕЙСОВ

Цыбульский В.М.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ранние подходы к проектированию интерфейсных языков были предприняты еще в 1990-х годах профессором кафедры информатики Папского Католического университета Рио Де Жанейро К.С. Де Суза [1]. Тогда же были разработаны базовые концепции применения семиотики в HCI, получившие название «Семиотическое проектирование» (Semiotic Engineering). Основная концепция исследований строилась на использовании метаязыка, как средства проектирования интерфейса дизайнером, и основного языка интерфейса, взаимодействующего с конечным пользователем. Теория охватывала культурологические и социологические аспекты применения семиотики к проектированию. Тем не менее, попытки классификации элементов и выделения четкой структуры интерфейса в рамках семиотической системы до сегодняшнего дня не предпринимались.

Цель статьи – выделить и проанализировать семиотические аспекты в графических пользовательских интерфейсах, а также применяя семиотическую модель к структуре построения интерфейса, рассмотреть его базовые элементы.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили актуальные результаты исследований в области семиотического проектирования, а так же существующая практика (в том числе автора данного материала) в разработке графических интерфейсов. В исследовании были использованы следующие методы: метод синтеза и обобщения, типологический метод, метод дедукции.

Результаты и их обсуждение. Известный семиотик и культуролог XX века Ю.М. Лотман, под семиотикой понимал науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения [2]. На этом основании можно предположить что интерфейс, даже в самом широком его понимании (в том числе API и аппаратный интерфейс), так же представляет собой коммуникационную систему – язык, транслятор передающий информацию от одного объекта другому. В данной статье будут рассмотрены только семиотические аспекты графического пользовательского интерфейса. Как в любом языке, в интерфейсах существуют свои правила и закономерности, при нарушении которых передача информации либо затрудняется, либо становится вовсе невозможной. С одной стороны, сообщения должны быть максимально емкими (краткими), увеличивая таким образом скорость восприятия и реагирования на информацию, с другой – должны максимально точно описывать предмет, исключая ошибки интерпретации сообщения. Первое, как правило, «размывает» и делает сообщение неоднозначным, второе – увеличивает размер сообщения. Таким образом, соблюдение баланса между данными категориями является основополагающей задачей, как в семиотике так и в проектировании взаимодействия (Interaction Design)

Воспринимая интерфейс как коммуникационную систему, можно выделить базовую составляющую интерфейса, которая в контексте семиотики, представлена знаком. Базовый элемент интерфейса, контроль (англ. control) представляет собой примитив графического интерфейса пользователя, имеющий стандартный внешний вид и выполняющий стандартные действия [3]. Базовые элементы можно подразделить на иконические, индексы и символы. Большинство из базовых элементов являются символическими знаками, так как их внешние признаки и их «поведение» были определены устоявшимися догово-