

Критик был призван воспринять замысел и соотнести его с последующим исполнением художника. По сути своей деятельности, критик стремился объединить новые тенденции свободного творчества и восприятия, где каждый крупный представитель критики выступал свободной в своих суждениях личностью, подобно творцу-художнику [3, с. 165–168].

Уход от традиции и стремление художников к освоению новых горизонтов способствовали динамичному развитию художественной критики. Начиная с XVII в. роль художественной критики проявляется ярче по мере возрастания противоречий и столкновений между различного рода направлениями, течениями, стилями. В XVIII в. критика начинает приобретать авторитет и общекультурный статус: обсуждение тенденций искусства дополняется этическим, философским и политическим ракурсом суждений [4].

Критика сохранила динамику своего развития в XX в. Начиная с эпохи модернизма, тексты, трактующие и объясняющие те или иные художественные явления, становятся едва ли не самой важной составляющей художественных явлений. Журналистика также весьма результативно повлияла на популяризацию и распространение художественной критики, превратив увлечения художников, служившие дополнением к основному виду творчества, в профессиональную деятельность.

Всплеск, рост, развитие искусства XXI в., представленного контрастными художественными явлениями, дало плодородную почву для развития художественной критики и других областей искусствознания, сформировавшихся впоследствии в целостную научную отрасль [5, с. 28–31].

Заключение. Художественная критика является неотъемлемой частью мира искусств, знание истории становления художественной критики способствует его более глубокому восприятию и осмыслению в ракурсе современной художественной культуры. Критика увлекает, направляет своего зрителя, создавая для него иерархию художественно-эстетических ценностей. Благодаря критике становятся видны нюансы социальной детерминации художественного сознания и направленность активности художника. Критика, как и искусство, способна пробуждать в социуме творческий дух и воздействовать на зрителя, как средствами искусства, так и выразительностью суждений о нем.

Литература

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминолог. слов. / под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Борев, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высш. шк., 2002. – 511 с.
3. Эстетика как философская наука : в 2 ч. : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – М. : Юрайт, 2018. – Ч. 2. – 221 с.
4. Кантор, А. Искусствознание и художественная критика [Электронный ресурс] / А. Кантор. – Режим доступа: <http://rating.artunion.ru/article20.htm>.
5. Грачева, С. М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования : дис. ... д-ра искусствознания : 17.00.09 / С. М. Грачева ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2010. – 341 с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНИКИ «ГРАТТАЖ»

Окулич Л.В.

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Исследование процесса развития познавательных интересов у школьников является одной из актуальных проблем, как в области педагогики, так и в области психологии.

Важная особенность познавательного интереса – его способность обогащать и активизировать не только познавательную, но и любую деятельность человека, так как познавательное начало есть в каждой их них. Все виды человеческой деятельности содержат поисковые процессы творчества, включающие познавательное начало и направленные на преобразование действительности. Любую деятельность человек, у которого имеется познавательный интерес, совершает с большей отдачей, более эффективно.

Цель данной работы – исследовать процесс развития познавательных интересов у учащихся младшего школьного возраста на кружковых занятиях по изобразительному искусству.

Материал и методы. Материалом для статьи послужило исследование, проведенное в ГУО «Наровлянский районный центр творчества детей и молодежи среди обучающихся 3-х и 4-х классов. Основные методы, используемые в работе – обобщение опыта работы, анализ работ учащихся.

Результаты и их обсуждение. Понятие «интерес» многогранно. Интерес представляет собой сочетание множество психических процессов, образующий особый вид деятельности и особые чувства личности (радость в процессе учения, желание глубже изучать интересующий предмет, стремление преодолевать препятствия и неудачи).

Познавательный интерес, прежде всего, проявляется в эмоциональном отношении ребенка к процессу познания. Л.С. Выготский отмечал: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведе-

ния, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями» [2, с. 52].

Познавательный интерес – это точная целенаправленность личности на явления и предметы окружающей действительности. Эта направленность характеризует постоянным желанием к познанию, к точным и новым, более глубоким знаниям.

Педагогическая практика в объединениях показывает, что для того чтобы укрепить у обучающихся познавательный интерес необходимо:

- установить учащихся перед возражениями, используя метод проблемных ситуаций;
- ставить задачи на развитие воображения;
- развивать и поощрять в самостоятельной работе учащихся индивидуальное творческое начало, которое требует активного процесса наблюдения, творческого воображения;
- развивать умение коллективного анализа процесса, а также работы отдельных учащихся;
- использовать и улучшать широкие интересы отдельных учащихся в качестве дополнительного источника знаний для остальных детей.

Для познавательной деятельности учащихся важно, чтобы на всех занятиях доминировала установка на успех, так как негативные эмоции затрудняют творческий процесс.

Одним из способов развития познавательного интереса учащихся является применение на занятиях нетрадиционных изобразительных техник рисования: граттаж, монотипия, тиснение. Нетрадиционные техники направлены на актуализацию познавательных интересов учащихся, их воображения, творческих способностей, художественного вкуса, а также логического мышления, пространственного воображения. Многим учащимся нравится создавать работы, используя техники и материалы.

Рисунки, созданные в технике «граттаж», похожи на гравюры так как наполнены контрастом белых и черных пятен. Но также можно заранее окрасить лист бумаги в разные цвета, тогда работа получится интересная и оригинальная. Граттаж – техника необычная, которая захватывает ребенка в процессе «проявления» рисунка на бумаге. Рисунки в начале обучения должны быть наиболее простыми: воздушный шарик, паутинка, контуры предметов и т.д. Постепенно можно усложнять задания. В процессе обучения детей граттажу нужно постоянно напоминать о технике безопасности! Младшим школьникам в качестве инструмента целесообразно заменить острые предметы на деревянные или пластмассовые.

Можно сказать, что техника «граттаж» оригинальна и интересна, которая открывает ребенку простор для творчества и создания своей, индивидуальной картины. И изучая технику нетрадиционного рисования и постигая их мы считаем, что человеку нужно воплощать свои фантазии в жизнь, творить, радовать себя и своих близких нетрадиционными и оригинальными работами.

Заключение. Опираясь на педагогические исследования и личный опыт, можно отметить, что процесс развития познавательного интереса учащихся должен быть целенаправленным, планомерно и систематически организованным на основе индивидуального подхода. Познавательный интерес должен быть направлен не только на сам процесс познания, но и на его результат, что зачастую связано с желанием достижения поставленной цели, с преодолением трудностей, которые предусматривают усилие и напряжение.

Литература

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин. – Москва : Просвещение, 1984. – 160 с.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л.С. Выготский ; под ред. Д.Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
3. Горбунова, Г. А. Формы интеграция образования в начальных классах (на примере изобразительного искусства): [развитие творческого потенциала при помощи игр и упражнений] / Г. А. Горбунова // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 45–55.

БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Селиванова Е.В.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Проблеме развития художественно-творческих способностей младших школьников отводится важное место в современной системе школьного образования.

Задача учителя изобразительного искусства – предоставить учащимся творческое пространство, сохранить в нём игровое начало, развить эмоциональную и интеллектуальную стороны личности. В тоже время является очевидным то, что детское творчество без сопоставления с культурно-историческими достижениями не позволяет ученику переходить на новые уровни развития художественно-творческих способностей и включаться в культурные общечеловеческие процессы.