

терной визуализации в 1964 году. Они создали простой геометрический предмет цилиндр, обтекаемый плазмой изображение, выводилось на характерон и эта визуализация базировалась на принципах классической анимации т. е. простой последовательности кадров. Но ключевым для советской компьютерной анимации является 1968 год так как был создан первый в мире компьютерный анимационный мультфильм под названием «Кошечка». Он был выполнен по средствам машины БЭСМ-4 этот мультфильм являл собой небывалый прорыв в области компьютерного моделирования так как был создан на основе уравнений, реализованных на языке программирования L<sup>6</sup> который был предложен Кеннетом Ноултоном для решения некоторых задач анимации. В конечном итоге мультфильм содержался на перфоленте [4].

**Заключение.** Период конца 50-х – 60-х годов XX в. является важным этапом в становлении компьютерной анимации. Признание и коммерческий успех к компьютерной анимации в США пришел только в конце 80-х, а в советском союзе вовсе столкнулся со стеной непонимания и нежелания властей поддерживать проект такого рода. В дальнейшем в сфере компьютерной анимации будет сделано немало изобретений и открытий, но все они будут базироваться на разработках данного периода.

#### Литература

1. Andy Beane. 3D AnimAtion EssEntials / Beane Andy. – Indianapolis, Indiana, «John Wiley & Sons, Inc. », 2012. – 336 с.
2. Джон Уитни как пионер компьютерной графики и IBM 2250 как инструмент создания компьютерных видеоэффектов / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://geektimes.ru/company/ibm/blog/276808/> – Дата доступа: 23.11.2017.
3. Компьютерная анимация / [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Компьютерная\\_анимация](https://ru.wikipedia.org/wiki/Компьютерная_анимация) – Дата доступа: 23.11.2017.
4. Левкович-Маслюк Л. Николай Константинов: "Знает ли кошка, что она не настоящая?" [Электронный ресурс]/ Николай Константинов: "Знает ли кошка, что она не настоящая?" – Режим доступа: <http://old.computerra.ru/2006/627/254341/> – Дата доступа: 23.11.2017.

## ОБЪЕМНАЯ СОЛОМЕННАЯ ПЛАСТИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Дорошенко И.В.*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преподаватель*

Объемная соломенная пластика имеет глубокие корни в традиционной культуре белорусского народа. Образы лошадок, коз, птиц и людей берут свое начало в верованиях народа в их божественную силу. Создавая образ соломенной объемной композиции, люди вкладывали в него свои мечты и надежды на благополучие, хороший урожай, на избавление от всевозможных невзгод. Прошло время, и сила этой веры ослабела, однако остались традиции изготовления соломенных изделий, которые перешли к современным мастерам. На протяжении последних десятилетий соломоплетение стало визитной карточкой народного искусства Беларуси, а произведения современных белорусских мастеров украшают экспозиции многих музеев Беларуси и других стран [1, с. 87].

Цель – изучить сочетание традиционных видов народных ремесел и современного декоративного творчества, в результате чего создаются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили экспонаты музеев г. Витебска, г. Лепеля, домов ремесел в г. Сенно и г. Городок, объемные формы в виде птичек и лошадок современных мастеров. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Изучая историю возникновения объемной соломенной пластики, можно сделать вывод, что существовали различные традиции и ритуальные действия с соломой. В конце 60-х годов прошлого столетия, стали возвращаться уже забытые традиции и технологии изготовления соломенной скульптуры, соломенных пауков, бытовых изделий и элементов одежды. Все начиналось с самых простых технологий, которые сохранились в памяти некоторых сельских жителей [2, с. 39]. Сведения, собранные в экспедициях, стали начальной азбукой современной белорусской соломенной скульптуры. Старинные приемы постепенно совершенствовались и оттачивались, художники придумывали все новые и новые варианты создания форм и декоративных элементов, изобретали новые приемы плетения и различные варианты их сочетаний. Соломка раскрывала перед мастерами свои самые сокровенные тайны и возможности. Многие приемы и способы передачи формы, которые были созданы мастерами, уже стали классикой.

На современном этапе развития соломоплетения мастера выполняют соломенную скульптуру на основе составных каркасов (Рисунок 1). Все элементы таких изделий изготавливаются отдельно и могут иметь каркас, собранный из пучков соломки на плетеной основе.



Рисунок 1. Соломенная скульптура на основе составного каркаса.

Изготовление соломенных изделий (петушка, лошадки) является сложным творческим процессом и его можно условно разделить на три этапа. Первый этап – изготовление каркаса, второй – соединение всех элементов в единое целое, третий – декорирование силуэтной формы соломенной скульптуры. Первые два этапа существуют всегда и являются обязательными при изготовлении всех соломенных изделий. Иногда каркас (основа) и силуэтная форма изделия настолько выразительны, что могут являться законченным образом без дополнительного декорирования.

Во время учебных занятий по дисциплине «Народные художественные ремесла» при изучении раздела «Соломоплетение» выполняется объемная соломенная форма (птичка или лошадка) с использованием традиционных и современных способов художественной обработки соломки. При изготовлении соломенной птички следует особое внимание уделить красоте перехода объемных форм и плоскостей. Для того, чтобы готовое изделие имело законченный образ и соответствующую форму, необходимо выполнить закрепление основных и декоративных элементов перетяжками. Перетяжки выполняются при помощи лент из мягкой ткани, также можно использовать нити. После полного высыхания соломки, места стягивания декорируются соломенными плетенками или лентами (Рисунок 2). Технология изготовления изделий в объемной соломенной пластике является одной из наиболее сложных. Она требует знания материала, умение его чувствовать, владеть им.



Рисунок 2. Работы, выполненные на учебных занятиях

**Заключение.** Из соломки можно изготовить различные декоративные скульптуры и игрушки благодаря её свойству гнуться и сохранять заданную форму. Художественный потенциал соломоплетения в Беларуси еще далеко не исчерпан и без сомнений, этот вид народного творчества будет постоянно развиваться. Это древнее искусство, так помолодевшее на современном этапе развития народного творчества будет жить, пока человек выращивает на земле хлеб и стремится в этом природном материале запечатлеть красоту жизни.

#### Литература

1. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова – М. Изд. «Культура и традиции», 2000 – 207 с.
2. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина.- Минск: Беларусь, 2008 – 287 с.
3. [Электронный ресурс]. <http://www.roslav1-dhsh.ru/straw.php> – Режим доступа: 05.02.18