



Рисунок 3

Баглай А., «Диванный философ», гипс, 2018

План работы над скульптурной композицией включал: разработку эскизов, определение размеров (высота 40 см.), создание каркаса, выполнение модели в пластилине, снятие форм и отливку оригинала.

Для снятия форм пластилиновая модель покрывается последовательно слоем силикона и сетчатой ткани толщиной около 8 мм. Каждый слой сохнет в течение одних суток. Сверху форма покрывается гипсом для фиксации (гипсовый кожух). Затем сгибается прочный каркас, который помещается внутрь формы, сверху закрывается кожух. Заключительным этапом замешивается гипс и отливается оригинал. После высыхания материал приобретает равномерный белый оттенок [1].

Заключение. Таким образом, включение малых скульптурных форм в интерьер актуально и в наше время. Существует достаточно большое количество материалов, способов и стилей их создания. Результатом данной работы стала разработка и последующее выполнение в материале скульптурной композиции «Диванный философ».

Литература

1. Бройдо. Д. «Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры» / Д. Бройдо. – Москва: Искусство, 1949. – 34 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баглай А.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, профессор

Изучение проблемы эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства раскрыло ее сложность и неполноту изученности. Эстетическое воспитание на занятиях практической художественной деятельностью требует целенаправленной работы на протяжении длительного периода времени. В связи с чем поиск разнообразных средств для эффективного воспитательного воздействия не теряет своей актуальности.

Цель данной статьи – изучение возможностей занятий изобразительной деятельностью в эстетическом воспитании дошкольников.

Материал и методы. Материалом исследования стали кружковые занятия изобразительным искусством в средней группе учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 110 г. Витебска». Использовались методы педагогического наблюдения, анализа результатов детского творчества.

Результаты и их обсуждение. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности [1, ст. 18]. Этого затруднительно достичь в полной мере, если обойти вниманием занятия изобразительным искусством с различной тематической направленностью в дошкольных учреждениях образования.

Одной из таких тем могут стать графические серии. Графической серией называют группу (больше трех) графических листов выполненных в схожей стилистике, технике и объединенных общей темой. Кроме того, что каждый «лист» является законченным, цельным и самостоятельным произведением, он еще и неотъемлемая часть всей серии. Это по-настоящему тяжелая задача для художника, на создание нескольких работ могут уйти годы. Графические серии имеют невероятное воспитательное воздействие, так как способны более полно раскрыть определенную тему и затронуть эмоционально-чувственную сторону восприятия.

Планируя занятия изобразительным искусством необходимо помнить про основные дидактические принципы и придерживаться их. В дошкольном возрасте детям более понятен репродуктивный метод работы. Поэтому учитель часто использует педагогический рисунок, наглядно иллюстрирующий изучаемую технику рисования, таблицы с последовательно выполненным заданием. Ребенку трудно воспринимать сложные для понимания художественные произведения, поэтому выбирая материалы для работы нужно исходить из психофизиологических особенностей группы и каждого воспитанника в отдельности. В качестве иллюстративного ряда к подобным занятиям можно выбрать иллюстрации к детским сказкам (например, «Колобок», «Репка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.). «Эстетическое освоение окружающей действительности на занятиях по изобразительному искусству, пишет Федьков Г.С., является частью целенаправленного процесса формирования эстетически культурной, творчески активной, нравственной личности» [2, с. 37].

Детям необходима предварительная подготовка для изучения нового для себя материала. Поэтому подготовительной работой к занятию стало прочтение произведения А.С. Пушкина с иллюстрациями И.Я. Билибина. Педагог может использовать как средства мультимедиа (при их наличии), так и бумажные носители, также для более полного восприятия можно использовать подходящие музыкальные произведения. Итогом было проведено занятие на тему «Волшебная рыбка» (рисунок 1). Целью занятия является приобщение дошкольников к экологическим и эстетическим ценностям. Результат работы – декоративные панно, составленные детьми из соленого теста и цветной бумаги.



Рисунок 4

Заключение. Таким образом, эстетическое воспитание в условиях изобразительной деятельности включает в себя восприятие продуктов художественной деятельности, практическую художественную деятельность, приобщение детей к эстетическим и экологическим ценностям. На занятиях изобразительным искусством дети учатся видеть и ценить прекрасное в окружающем мире, бережно относиться к своему окружению.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: Кодекс Респ. Беларусь, 13 января 2011 г. №243-З: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г.: в ред. от 26 мая 2012 г. – ст. 18
2. Фельдков. Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Г.С. Фельдков. – Могилев: РИВШ, 2015. – 37 с.

ОЦЕНКА УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Борткевич Д.И.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сыроева И.А., канд. техн. наук, доцент

Определение креативности ребёнка – сложная задача, при решении которой необходимо использовать как результаты психологического обследования, так и сведения о школьной и внешкольной деятельности ребёнка, получаемые путём опроса родителей, учителей и сверстников. Только такой комплексный подход к диагностике признаётся всеми научными концепциями при сохраняющейся дискуссионности вопроса о структуре и факторах творческого развития детей [1, 3].

Проблема развития креативности учащихся в процессе овладения ими декоративно-прикладным искусством остаётся мало изученной. Поэтому целью данной работы явилось изучение уровня креативности обучающихся декоративно-прикладному искусству в школах и учреждениях дополнительного образования. Знания о творческих возможностях и об уровне креативности учащихся позволят педагогу более осознанно и целенаправленно подходить к построению занятий по декоративно-прикладному искусству.

Материал и методы. Используемые в данной работе методики (тест Дж. Гилфорда и тест П. Торренса) направлены на изучение креативности и творческого мышления детей школьного возраста 9–11 лет. В тестировании участвовало десять человек, посещающих занятия творческого объединения «Азбука вышивки» в ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи», а также в УО «Подсвильская средняя школа» на уроках трудового обучения. Данное количество испытуемых является оптимальным для использования методик подобного вида.

Результаты и их обсуждение. Используемые тесты проводились с детьми в виде игровых занятий. Участникам предлагалось пофантазировать и дать как можно больше разнообразных ответов на вопросы, все ответы поощрялись. Большинство детей отвечали с большой охотой и с желанием продолжать занятия дальше.

Тест Дж. Гилфорда (модифицированный). Данная батарея тестов была предложена Е. Туник. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. Время проведения процедуры – около 40 минут.

Методика опирается на следующие факторы: 1) Беглость (легкость, продуктивность); 2) гибкость; 3) оригинальность; 4) точность [2]. Результаты тестирования по данной методике представлены в таблице 1.