

8. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ДИВАННЫЙ ФИЛОСОФ»

Баглай А.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, профессор

Скульптура малых форм сопровождает человека на протяжении всей его истории. Малые скульптурные формы находили в пещерах эпохи палеолита, они украшали покои египетских фараонов, древних греков, королей Франции и, конечно, в современных домах мы обязательно встретим образцы миниатюрной скульптуры, для многих она стала неотъемлемой частью интерьера.

Разработка и создание скульптурной композиции, оптимально подходящей к интерьеру или, что куда важнее, выражающее жизненные ценности современного общества – является одной из основных целей художника.

Цель данной статьи – рассмотреть особенности создания оригинальной скульптурной композиции на примере работы «Диванный философ».

Материал и методы. Материалом исследования стали произведения скульпторов современности, и прошлого, экспонаты музеев и выставок изобразительного искусства. Использовались методы: исследовательский, описание и обобщение теоретического материала по исследуемому вопросу.

Результаты и их обсуждение. Скульптура является одним из видов изобразительного искусства, произведения которого существуют, как и мы, в трехмерной реальности. Почти исключительный предмет изображения в скульптуре – реальные образы. Неблагодарное занятие для скульптора – это пытаться оживить то, что никогда не было живым, машины и прочую технику.

По сравнению с живописью она охватывает совершенно иной спектр явлений, ей недоступно передать цвет и свет природы, она занимается решением других задач, но это совершенно не значит, что она никак не может их передать. Например, скульптор А. Голубкина в своем произведении «Вдали музыка и огни» (рисунок 1) создала ощущение звука позой мальчиков, они как бы прислушиваются к чему-то вдалеке.



Рисунок 2
Модель в пластилине

Подобным образом возможно передать другие природные явления (яркий солнечный свет, и ветер, и даже дождь), но, что также важно и не менее интересно, скульптор воплощает некий образ, нечто идеальное и эфемерное в материальном объекте.

Скульптура малых форм обычно не превышает одного метра в длину и высоту, она может тиражироваться, что гораздо сложнее выполнить с произведениями более крупного размера (станковыми или монументальными). Эта разновидность скульптуры во многом сливается с декоративно-прикладным искусством, также как более крупные образцы круглой скульптуры и рельефа являются неотъемлемой частью архитектуры классического периода.

Материалом для отливки по ряду характеристик был выбран гипс, а для снятия формы – силикон. Гипс – экологически чистый материал, изделия из него достаточно долговечны и, конечно он дает возможность создания исключительной проработки мелких деталей. Силикон в свою очередь идеально подходит для снятия форм с мелкой пластики.

Разработка скульптурной композиции велась исходя из свойств материала. В начале работы над созданием образа стоит осмысление проблемы социального инфантилизма. «Философ» здесь не рассматривается как представитель научного сообщества, а как рядовой представитель человечества.

На основе имеющегося опыта создания пластических форм создан ряд предварительных эскизов и разработан итоговый художественный образ, представляющий собой фигуру мужчины, стоящего в торжественной (важной) позе, но в совершенно нелепом костюме (рисунок 2, 3).



Рисунок 1
А. Голубкина. «Вдали музыка и огни». Мрамор тонированный 1910.



Рисунок 3

Баглай А., «Диванный философ», гипс, 2018

План работы над скульптурной композицией включал: разработку эскизов, определение размеров (высота 40 см.), создание каркаса, выполнение модели в пластилине, снятие форм и отливку оригинала.

Для снятия форм пластилиновая модель покрывается последовательно слоем силикона и сетчатой ткани толщиной около 8 мм. Каждый слой сохнет в течение одних суток. Сверху форма покрывается гипсом для фиксации (гипсовый кожух). Затем сгибается прочный каркас, который помещается внутрь формы, сверху закрывается кожух. Заключительным этапом замешивается гипс и отливается оригинал. После высыхания материал приобретает равномерный белый оттенок [1].

Заключение. Таким образом, включение малых скульптурных форм в интерьер актуально и в наше время. Существует достаточно большое количество материалов, способов и стилей их создания. Результатом данной работы стала разработка и последующее выполнение в материале скульптурной композиции «Диванный философ».

Литература

1. Бройдо. Д. «Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры» / Д. Бройдо. – Москва: Искусство, 1949. – 34 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баглай А.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, профессор

Изучение проблемы эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства раскрыло ее сложность и неполноту изученности. Эстетическое воспитание на занятиях практической художественной деятельностью требует целенаправленной работы на протяжении длительного периода времени. В связи с чем поиск разнообразных средств для эффективного воспитательного воздействия не теряет своей актуальности.

Цель данной статьи – изучение возможностей занятий изобразительной деятельностью в эстетическом воспитании дошкольников.

Материал и методы. Материалом исследования стали кружковые занятия изобразительным искусством в средней группе учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 110 г. Витебска». Использовались методы педагогического наблюдения, анализа результатов детского творчества.

Результаты и их обсуждение. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности [1, ст. 18]. Этого затруднительно достичь в полной мере, если обойти вниманием занятия изобразительным искусством с различной тематической направленностью в дошкольных учреждениях образования.

Одной из таких тем могут стать графические серии. Графической серией называют группу (больше трех) графических листов выполненных в схожей стилистике, технике и объединенных общей темой. Кроме того, что каждый «лист» является законченным, цельным и самостоятельным произведением, он еще и неотъемлемая часть всей серии. Это по-настоящему тяжелая задача для художника, на создание нескольких работ могут уйти годы. Графические серии имеют невероятное воспитательное воздействие, так как способны более полно раскрыть определенную тему и затронуть эмоционально-чувственную сторону восприятия.

Планируя занятия изобразительным искусством необходимо помнить про основные дидактические принципы и придерживаться их. В дошкольном возрасте детям более понятен репродуктивный метод работы. Поэтому учитель часто использует педагогический рисунок, наглядно иллюстрирующий изучаемую технику рисования, таблицы с последовательно выполненным заданием. Ребенку трудно воспринимать сложные для понимания художественные произведения, поэтому выбирая материалы для работы нужно исходить из психофизиологических особенностей группы и каждого воспитанника в отдельности. В качестве иллюстративного ряда к подобным занятиям можно выбрать иллюстрации к детским сказкам (например, «Колобок», «Репка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.). «Эстетическое освоение окружающей действительности на занятиях по изобразительному искусству, пишет Федьков Г.С., является частью целенаправленного процесса формирования эстетически культурной, творчески активной, нравственной личности» [2, с. 37].