

Актуальностью исследования является то, что продуманный и удобный офис является не только инструментом достижения успеха, но и очень важной составляющей имиджа любой компании, вне зависимости от сферы ее деятельности.

Предпроектный анализ. Правильная организация рабочего места и служебного помещения может оказать значительное влияние на производительность. Она позволит экономить время, предупреждать усталость и завершать выполнение задач быстрее, чем планировалось. Для того чтобы наилучшим образом организовать порядок в служебном помещении, следует обратить внимание на ряд общих принципов.

Цель работы – анализ правильной организации рабочего пространства современного офиса, разработка собственной мебели-трансформера по принципу комбинаторики.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция офисной мебели заключается в создании удобной, экологичной и высоко технологичной мебели на базе основных принципов модульного проектирования. Дизайн-сценарий определяет основные функциональные ситуации: открытое рабочее место, рабочие места, выстроенные в линию, «змейкой», по кругу и зонирование нескольких рабочих мест в одном месте.



Рис. 1 Общий вид офиса с использованием мебели-трансформера

Проектное решение. Проектирование данного объекта можно определить как объект формообразования и структурно состоящий из формирования визуальной, антропометрической и материальной структур. Первоначально, проектирование началось с разработки модульной сетки, по которой были определены основные элементы-модули в виде прямоугольников и треугольников с одинаковыми углами. Это позволило основные модули комбинировать в различные композиции, согласно дизайн-сценарию (рис. 1).

Литература

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
3. Современные тенденции в дизайне офисов: элегантный вид индивидуального рабочего места [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://apartmentinteriors.ru/luchshiy-interyery-ofisov-foto/> -Дата доступа: 10.12.2017

ПРИМЕНЕНИЕ ЛАЗЕРНОЙ РЕЗКИ В ДИЗАЙНЕ. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МОДЕЛИ НАУШНИКОВ

Гузов В.А.

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

С конца XX столетия в значительной степени расширилась сфера применения лазерных технологий. Было создано и внедрено большое количество оборудования, использующего лазерное излучение для резки и гравировки различных видов материалов [2].

Предпроектный анализ. Лазерный станок – высокотехнологичное оборудование, использующее лазер для раскроя и гравирования различных видов материалов (оргстекла, бумаги, картона, ткани, металла, кожи, камня, древесины и т. д.). Ход лазера контролируется программным обеспечением, что позволяет вырезать заготовки самых различных конфигураций с точностью до долей миллиметра. Глубина реза зависит от производителя и обычно является около 8 мм. Срез получается гладким и ровным, дополнительной обработки не требуется.

Применяется во многих отраслях промышленности, в том числе: в деревообработке (мебельное производство, сувенирная продукция, предметы интерьера, домашняя утварь и пр.), рекламная продукция, швейное производство (раскрой ткани, резка и гравировка кожи) и прочее (изготовление печатей, штампов; обработка натурального и искусственного камня, пластика, и многое другое).

Цель: изучить особенности лазерной технологии и применение её в различных областях дизайна.

Задача: разработать дизайн-проект корпуса наушников для технологии лазерной резки и выполнить его в материале.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция объекта заключается в создании эргономичного, экологичного и высокотехнологичного корпуса наушников на основе базовых принципов проектирования.

Дизайн-сценарий определяет основные ситуации применения наушников: рабочее место за столом (наушники одеты на голову), покоящиеся на шее (когда не используются), прослушивание музыки лежа, ношение на улице и в общественном транспорте.

Проектное решение. Проектирование данного объекта можно определить как объект формообразования и структурно состоящий из формирования визуальной, антропометрической и материальной структур [4]. Как результат дизайн-проектирования данного объекта явился форэскиз, который отвечал данным требованиям, выполненный в компьютерной программе CorelDraw.



Изготовление модели данного объекта происходила по следующему плану:

- 1) Лазерная резка заготовок;
- 2) Пропаривание заготовок;
- 3) Изгиб распаренных заготовок в матрице;
- 4) Склейка заготовок в детали;
- 5) Сборка деталей в единое изделие;
- 6) Шлифовка;
- 7) Перенос электрических компонентов из старых наушников в новый корпус;
- 8) Покраска;
- 9) Лакировка;
- 10) Приклейка амбушюр.

Заключение. На сегодняшний день можно смело утверждать, что современные лазерные технологии раскроя различных материалов несомненно позволяют изготавливать изделия очень высокого качества, давая большую свободу творчества дизайнерам различных направлений.

Литература

1. Лазерная резка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/лазерная_резка
2. Лазерная резка и гравировка фанеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.endurancerobots.com/suveniriy-iz-fanery-lazerom-lazernaya-rezka-i-gravirovka-fanery>
3. Делаем амбушоры для наушников своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lossy.ru/forums/showthread.php?t=3499>
4. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. Пособие / А. А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КУХОННЫХ НАСТЕННЫХ ЧАСОВ

Дубовец М.А.

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

Определение времени во многом определило и ход развития человеческой цивилизации. Данные о времени позволяли человеку планировать свои дальнейшие действия и в известной степени предугадывать их последствия. Поэтому человечество придумало такую вещь как часы, что бы быстро и точно определять время [2].

Часы продолжают удивлять и радовать своих хозяев уникальными качествами и функциями, а так же оригинальным дизайном. Любой человек сегодня может не только узнать время с точностью до секунды, но и украсить свой интерьер великолепным экземпляром известных часовых фирм. Часы сегодня, это не только прибор, необходимый для определения времени суток, но и признак престижа и достоинства, стиля, имеющий символическое значение.

Предпроектный анализ. Часы – это прибор для определения текущего времени суток и измерения продолжительности временных интервалов в единицах, меньших, чем одни сутки. На сегодняшний день существует множество видов часов: наручные, настенные, карманные, каретные, настольные и многие другие [1].

Настенные часы – это часы, которые вешают на стене. Сегодня существует большое многообразие настенных часов разного дизайна. Они могут быть круглой формы или же квадратной, могут выделяться разными цветами, могут быть с циферблатом, либо его может и не быть, каждый человек выбирает себе