

Групповые проекты. В групповой выставке участвует несколько художников, работы которых объединены той или иной концепцией. Для организации данного проекта, куратор должен определить каких художников он желает пригласить для участия, после чего предстоит работа с каждым художником: необходимо найти способы связи, наладить контакты, выбрать работы, для каждого подобрать удобный способ транспортировки. Сложность группового проекта заключается в том, что, куратору предстоит работать с группой людей, куратор выполняет не только общую работу по организации выставки, но и выступает в роли специалиста по сплочению команды, для того, чтобы получился цельный проект соответствующий избранной теме. Примерами таких групповых проектов являются: «Всё что твёрдое растворится в воздухе» (2015, куратор Борисёнок А.), «Живописный экватор» (2012 г. куратор Смолак А.).

Биеннале и Триеннале. Биеннале – это художественная выставка проходящие раз в два года. Триеннале организуется с интервалом в три года. Форма биеннале и триеннале является самой трудоёмкой из всех видов выставок, поскольку отличается большим масштабом. В настоящее время биеннале и фестивали изобразительного искусства являются наиболее мобильной и динамичной формой актуализации изобразительного искусства. Биеннале и триеннале объединяют и синтезируют в себе не только традиционные формы презентации искусства, это могут быть различные печатные издания, теле и радио-проекты, интернет-сайты и др. Биеннале и триеннале способствуют общему процессу глобализации и коммуникации, создавая единое культурное пространство при этом имея широкий диапазон подачи художественного материала, активное международное взаимодействие и взаимовлияние. В наше время биеннале и триеннале стали пространством формирования новых ценностных критериев в сфере искусства. Среди наиболее известных проектов – «Венецианская Биеннале».

Ежегодные проекты. Такие проекты проходят каждый год. Примером ежегодного проекта является «Дни искусства Латвии в Витебске» (2007–2019 гг., куратор проекта Цыбульский М.).

Международные проекты. Вид выставочной деятельности основанный на демонстрации произведений художников из разных стран. Это может быть индивидуальная выставка и групповая. Такие выставки способствуют, укреплению дружеских связей между народами, дают возможность познакомиться с новыми шедеврами, техниками исполнения и т.д. В организации международной выставки присутствует своя специфика работы куратора. Ему предстоит найти контакт с художниками, которых он желает пригласить для участия, решить вопрос с транспортировкой работ, найти удобный способ отбора работ, проверить документы на каждое прибывшее произведение и после окончания выставки, благополучно доставить работы на родину. Примером данного вида кураторского проекта является выставка «Двери открываются. Белорусское искусство сегодня» (куратор проекта Куйзинас К.).

Региональные выставки. Это проект, проходящий в рамках одного региона (республики, области, города). На местных выставках демонстрируются произведения художников именно этого региона. Региональная выставка в организации проще, чем международная. Куратор может связаться с авторами работ, участвовать непосредственно в отборе произведений. Так же куратор может посетить мастерскую художника, в реальности оценить размер работ и цветовую гамму, и решить многие другие вопросы. Региональные выставки способствуют формированию чувств патриотизма и национального достоинства местного населения. Примерами такого вида проектов являются: «Традиционные ценности» (2018 г. куратор выставки Жгировская О.), «Безграничные» (2019 г. Карпенко А. Садовская С.).

Заключение. На сегодняшний день, роль кураторских выставок значительно возросла, благодаря тому, что представители этой профессии перестали быть просто организаторами и стали предлагать собственное видение искусства. Выставки стали так же важны как произведения искусства и художники. В каждом, из выше перечисленных видов выставок, куратор может развиваться и реализовываться в полной мере. Всё зависит от правильной организации проекта, расстановки приоритетов и конечной цели, которую поставил перед собой куратор.

1. Баскар М. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка / М. Баскар М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.
2. Кикодзе Е. О кризисе экспозиции. / Е.О. Кикодзе // Художественный журнал. – 2009. – №73/74 август.

ПРЕДМЕТ И ВЕЩЬ В НАТЮРМОРТАХ ГЕННАДИЯ ШУТОВА «ИЗВЛЕЧЕННЫЕ МОЛЧАНИЕМ»

Чубаро Е.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О. Д., доцент

На протяжении всей жизни человека окружают предметы и вещи. Начиная с самого его рождения и до последнего вздоха. Со временем некоторые из них теряют свою значимость и актуальность, мы вырастаем из них, взрослеем и им на смену приходят новые предметы и вещи. Так в жизни каждого человека можно наблюдать круговорот вещей и предметов.

Цель исследования – провести анализ живописных работ Г. Шутова из серии «Извлеченные молчанием», соотнести понятия «предмета» и «вещи» в его работах.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы художника Г. Шутова из серии «Извлеченные молчанием». Использовались методы: системно-структурный анализ, описание и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Шутов Геннадий Федорович – яркий представитель Витебской школы акварелистов. Работы художника хранятся в различных музейных и частных коллекциях: Государственной Третьяковской галерее, Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Национальном художественном музее Беларуси, музеях Парижа, Киева, Ашхабада, Смоленска, Витебска, Могилева, Полоцка.

В картинах автора время не просто линейная единица, а нечто более важное и масштабное. Время ощущается во всем: в пластике, ритмике и динамике, массах самой композиции изображения, даже в его неповторимой живописной фактуре и динамике мазков. В большинстве его натюрмортов невозможно применить понятие времени в обыденном смысле слова: оно не относится ни к одной из категорий: ни прошлое, ни настоящее. Больше всего, на наш взгляд, здесь подойдет понятие вечности или бесконечности, незыблемости. Мы ощущаем здесь одновременно все возможные временные рамки, и ни одной из них конкретно. Это время покоя, умиротворения, тишины, понимания того, что все эти вещи уже давно «отслужили» свой срок, но о них еще не забыли. Во всех вещах ощущается великолепная красота и статус, они не просто так собрались в натюрморте, их основная цель – поведать нам свою историю. Ведь у каждого из них она есть, так же, как и воспоминания. Мы ощущаем уважение к каждому из них. Они как ветераны, прошедшие неимоверно длинный путь и готовые делиться опытом и впечатлениями о жизни [2].

В некоторых названиях натюрмортов наблюдаются временные отсылки к прошлому, возникает ощущение, словно автор скучает по прошедшим временам, часто вспоминает их, культивирует. Создается ощущение ретроспективы. Не дает себе и окружающим забыть нечто важное, составляющее основу нашей жизни. Предметы в этих натюрмортах не предметы и не просто вещи, а Вещи. Именно они – вещи – являются первоисточником и основой воспоминаний, помогают пронести их через десятки лет, не дают забыть ощущения, моменты (как радостные, так и не очень), они хранят каждую мелочь, даже самую, казалось бы, незначительную. Но ведь не только жизнь вещи состоит из моментов и ситуаций, но и жизнь человека сшивается из лоскутков мгновений. И вещи помогают не только вспомнить, но и пережить, прочувствовать заново каждое мгновение в отдельно и в целом, посмотреть на себя и на свою жизнь другими глазами, как бы со стороны, сквозь вещь [3].

Как человек, чтобы стать личностью, проходит длинную дорогу, так и предмет, прежде чем стать вещью, проходит длинный путь, длиною в жизнь.

В каждой работе ощущается внутреннее равновесие и целостность, когда отдельные, казалось бы, несовместимые элементы, создают свой особый рассказ и сплетаются воедино. На наш взгляд Г. Шутов мастерски владеет композицией, его натюрморты безупречно выстроены и выверены. Все свои композиции он строго конструирует, сочетая в своих натюрмортах различные не только по форме, фактуре, пластике и материалу предметы, но и, чаще всего, по смыслу. Используя контрасты и сопоставления, он создает свой определенный контекст восприятия смыслов.

Каждый предмет в натюрморте автора – отдельный образ, который не только раскрывается сам, но и помогает раскрыться всей картине, понять общий смысл, связать все воедино. Каждый образ формируется через огромное количество деталей: фактуры, материальности, формы.

Некоторые художники, как бы «сдирают шкуру с вещей», «выворачивают их наизнанку» открывают для нас, благодаря иному видению, скрытую сущность материального мира, но Геннадий Шутов использует совершенно иной творческий метод. Он осторожнее, бережнее относится к предметам, у него нет стремления препарировать, наоборот, угадывается желание сохранить целостность, подчеркнуть сущность и красоту вещей тонкими нюансами: высвеченной деталью, умело выбранным ракурсом и вдумчивым подбором объектов изображения [1].

Также особое внимание художник уделяет свету: для него важно передать ощущение свечения самих предметов, их сущность и таинственность.

Со стороны многие его натюрморты напоминают «нагромождения» предметов, абсолютно не связанных между собой, на первый взгляд. Как, например, натюрморты из серии «Извлеченные молчанием». Но это лишь иллюзия, рассмотрим более внимательно данную серию.

На картине «Каштан» мы видим изобилие предметов различных фактур, форм и размеров. Данная работа выделяется из серии прежде всего разнообразием текстур материала: в ней объединены некоторые объекты из картин «Палая роза» и «Ключи» данной серии. Именно поэтому ее можно назвать связующим звеном между остальными работами серии.

Доминантой данного натюрморта можно назвать каштан, который олицетворяет собой торжество, доблесть и целомудрие. Это символ победы над любым искушением, над всеми соблазнами. На заднем плане в поддержку каштану мы видим рюмки, стаканы и бокалы, как символы умения хранить умеренность во всем. Птичье перо символизирует истину, легкость, простор, душу, бегство в другие области мира.

Композиция в его натюрмортах выстраивается определенным образом: чаще всего доминантой и композиционным центром является небольшой по размерам предмет, при этом отличающийся не только по смыслу, но и материалу. Также в работах часто используются многоуровневые плоскости и отсутствие драпировок. Фон выстраивается с помощью живописной и динамичной акварельной живописи автора, с использованием сближенных по цвету и тону красок. За счет четко прочитываемых горизонталей и вертикалей выстраивается динамическая композиция, предметы расставлены достаточно ритмично. Также эмоциональная доминанта часто выделяется путем использования предмета иного материала и пластики.

В картине «Палая роза». Из серии «Извлеченные молчанием», например, все вещи стеклянные за исключением главной – белой розы. Но и стекло, и белая роза несут в себе символ невинности и духовного раскрытия, чистоты и непорочности. Словно описывая жизнь человека и его окружение, взаимосвязь вещей между собой.

В натюрмортах Геннадия Федоровича часто можно встретить невероятное количество вещей, все они словно толпятся, пытаются напомнить о себе: ведь большинству из них некуда торопиться, их век уже ушел. Однако никто и ничто не хочет быть забытым, ощущать себя в небытие, поэтому каждый предмет старается напомнить о себе, рассказать свою историю. В некоторых натюрмортах вещи более «воспитанные», они дают возможность высказываться каждому поочередно, дополняя и помогая друг другу. Именно в таких картинах можно увидеть цельную историю. Иные же слишком пытаются каждый привлечь внимание зрителя, мешая общему рассказу.

Художник объединяет в своих натюрмортах различные по смыслу предметы, которые в результате приобретают смысловую нагрузку, «овеществляясь», и вся картина воспринимается метафоричным высказыванием автора. Ему удается объединить, казалось бы, несовместимые вещи и наполнить это высказывание смыслом. Ведь именно в этот момент предметы, которыми они являлись для зрителя по отдельности, перестают быть таковыми и перерождаются в вещи не только для автора, но и зрителя. Зритель начинает взаимодействовать с натюрмортом посредством теперь уже не просто стеклянного стакана или каштана, а вещей, несущих историю.

В натюрморте «Ключи» из данной серии изображение нескольких самоваров на картине говорит об уюте, семейном очаге, дружеском общении, что у автора в жизни достаточно близких людей и чувствует он себя комфортно в их кругу.

Свеча является символом энергии и силы. Причем свеча уже не новая, а сгоревшая наполовину, значит автор хочет показать, что сила и энергия у него еще есть, но ее не так много осталось, как в былые времена. Но самыми важными вещами на данной картине являются ключи и привязанный к ним колокольчик. Ведь связка ключей как возможность подобрать нужный ключ к любой двери, ситуации, человеку, а колокольчик символизирует ход времени. Автор связал их воедино, возможно потому, что считает: никогда не поздно изменить ход времени, переиграть сценарий прошлого и тем самым открыть нужную дверь в будущее. В этой связке каждый найдет свой ключ, который откроет нужную дверь и изменит жизнь.

Заключение. Очень часто люди не задумываются над более глубинным смыслом слов, опуская тем самым важные отличия между ними. Все это находит свое подтверждение и отражение в повседневной жизни, однако, наиболее ярко прослеживается именно в таком жанре изобразительного искусства, в котором художник погружается в мир вещей, а именно, натюрморт [4].

Именно поэтому натюрморт был выбран в качестве иллюстрации данной проблематики. Для более детального анализа и описания различий понятий «предмет» и «вещь» нами была выбрана серия живописных натюрмортов белорусского художника Геннадия Шутова. Через призму его творчества достаточно четко прослеживается путь от предмета к вещи и обретение символизма изображаемых объектов, их влияние друг на друга, через которое, порой, меняется и общий контекст натюрморта в целом, и отдельных вещей в частности.

1. Выставка произведений Геннадия Шутова / сост.: С.В. Рублевский. – Витебск, 1989. – 20 с.
2. Цыбульский, М.Л. Геннадий Шутов. Акварели: альбом / М.Л. Цыбульский. – М: Галарт., 2015. – 151 с.
3. Хайдеггер, М. Время и бытие / М. Хайдеггер. – М.: Республика, 1993. - 447 с.
4. Современная энциклопедия «Мир вещей» / под ред. М. Аксеновой. – М.: Изд-во «Аванта+», 2003. – 443 с.