

В 1920–1930-х гг. дома-коммуны проектировались для ряда городов СССР. Однако острая потребность в жилье привела к тому, что люди были заселены в эти дома в нарушение стандартов, что мешало объективно оценить их достоинства и недостатки. Попытки перенести этот тип домов в будущее закончились неудачей, так как особенности этих зданий отвечали специфическим потребностям определенной эпохи [1].

Заключение. Таким образом, проявление рационализма в архитектуре домов г. Витебска в начале XX века отличается своей спецификой. В сравнении с российской архитектурой, можно увидеть меньшие масштабы реализации социальных и жизненных идей и теорий, сокращенный диапазон экспериментов. Безусловно, данный вид архитектуры дал начало и последующее развитие массовому секционному жилью, однако принципы и концепции рационализма наблюдаются в современных модульных домах с эффективным использованием площади, имеющие всю ту же простоту и функционализм.

1. Хан-Магомедов, С.О. Архитектура советского авангарда: в 2 кн. / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 1996 – 2001. – Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения, – 709 с.; Кн. 2: Социальные проблемы. – 714 с.
2. Шамрук, А.С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций / А.С. Шамрук. – Минск: Беларус. наука, 2007. – 335 с.: илл.
3. Май, С. Где в Витебске увидеть дома коммунального типа / С. Май // Онлайн-газета «Витебский курьер» [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://vkurier.by/179211>. – Дата доступа: 15.10.2019.

ВИДЫ КУРАТОРСКИХ ПРОЕКТОВ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Фролова И.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Кураторские практики организации художественных проектов стали популярными относительно недавно. Буквально за жизнь одного поколения сложилась признанная обществом профессиональная компетенция со своей предметной сферой, критериями, этикой, а также институтами описания и обучения. Кураторские проекты начали развиваться в 60-х годах XX века в Европе. Родоначальником кураторства считается Харальд Зеeman. А первой, организованной им масштабной выставкой на пути зарождения института кураторства стала: «Когда отношения обретают форму: работы, концепции, процессы, ситуации, информация» (1969). На сегодняшний день кураторские выставки имеют различные формы репрезентации, методы организации, а также виды проведения проектов [1].

Цель статьи – выявить виды кураторских практик, обосновать их отличия, проанализировать особенности.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили кураторские выставочные проекты, проводимые в Беларуси и за рубежом в конце XX – начале XXI века. Методы, используемые в данном исследовании: историко-хронологический, сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Кураторская деятельность направлена на создание выставочных и исследовательских проектов, написание профессиональных искусствоведческих, критических и теоретических текстов. В основе кураторского проекта всегда лежит некая идея, смысл которой автор (куратор) стремится донести до публики. В работу куратора входит определение стратегии показа, выбор художников, а так же выполнение той «чёрной» работы, которая остаётся за кадром: выбрать работы, договориться об их показе, обеспечить их транспортировку, сохранность во время транспортировки и показа, наконец, обеспечить финансирование всех этапов выставки, создать каталог или буклет к выставке [2].

Кураторские проекты можно классифицировать по определённым критериям: по составу участников (индивидуальные, групповые), по периодичности проведения (биеннале, триеннале, ежегодные), по территории проведения (международные, региональные).

Индивидуальные проекты. Куратор организует выставку одного художника. Здесь особое внимание уделяется личности творца. Такая выставка требует индивидуального подхода. Куратору следует очень хорошо узнать художника, понять, что вдохновляет его заниматься творчеством, почему он отдаёт предпочтение определённым жанрам, темам и т. д. На данном этапе важную роль в работе куратора играет метод интервьюирования. Чтобы донести точность идеи выставки до зрителя, прежде всего, куратор должен познакомить публику с художником и дать понять, почему, именно, творчество данного художника его заинтересовало. Однако далеко не всегда у индивидуального проекта есть куратор. Нередко художник, который не раз организовывал свою выставку сам, не нуждается в кураторской помощи. Многие художники не чувствуют необходимости в организаторе и желают взять весь процесс подготовки на себя. Для них это такое же творчество как создание работ. Среди кураторских индивидуальных проектов последних лет можно назвать: «Карантин» (2016) К. Дёмчева К. (кураторы проекта А. Серакова, А. Карпенко), проекты «Жёлтая река» (2005) и «Между Псковом и Смоленском» (2018) С.Сотникова, в которых он сам выступает художником и куратором.

Групповые проекты. В групповой выставке участвует несколько художников, работы которых объединены той или иной концепцией. Для организации данного проекта, куратор должен определить каких художников он желает пригласить для участия, после чего предстоит работа с каждым художником: необходимо найти способы связи, наладить контакты, выбрать работы, для каждого подобрать удобный способ транспортировки. Сложность группового проекта заключается в том, что, куратору предстоит работать с группой людей, куратор выполняет не только общую работу по организации выставки, но и выступает в роли специалиста по сплочению команды, для того, чтобы получился цельный проект соответствующий избранной теме. Примерами таких групповых проектов являются: «Всё что твёрдое растворится в воздухе» (2015, куратор Борисёнок А.), «Живописный экватор» (2012 г. куратор Смолак А.).

Биеннале и Триеннале. Биеннале – это художественная выставка проходящие раз в два года. Триеннале организуется с интервалом в три года. Форма биеннале и триеннале является самой трудоёмкой из всех видов выставок, поскольку отличается большим масштабом. В настоящее время биеннале и фестивали изобразительного искусства являются наиболее мобильной и динамичной формой актуализации изобразительного искусства. Биеннале и триеннале объединяют и синтезируют в себе не только традиционные формы презентации искусства, это могут быть различные печатные издания, теле и радио-проекты, интернет-сайты и др. Биеннале и триеннале способствуют общему процессу глобализации и коммуникации, создавая единое культурное пространство при этом имея широкий диапазон подачи художественного материала, активное международное взаимодействие и взаимовлияние. В наше время биеннале и триеннале стали пространством формирования новых ценностных критериев в сфере искусства. Среди наиболее известных проектов – «Венецианская Биеннале».

Ежегодные проекты. Такие проекты проходят каждый год. Примером ежегодного проекта является «Дни искусства Латвии в Витебске» (2007–2019 гг., куратор проекта Цыбульский М.).

Международные проекты. Вид выставочной деятельности основанный на демонстрации произведений художников из разных стран. Это может быть индивидуальная выставка и групповая. Такие выставки способствуют, укреплению дружеских связей между народами, дают возможность познакомиться с новыми шедеврами, техниками исполнения и т.д. В организации международной выставки присутствует своя специфика работы куратора. Ему предстоит найти контакт с художниками, которых он желает пригласить для участия, решить вопрос с транспортировкой работ, найти удобный способ отбора работ, проверить документы на каждое прибывшее произведение и после окончания выставки, благополучно доставить работы на родину. Примером данного вида кураторского проекта является выставка «Двери открываются. Белорусское искусство сегодня» (куратор проекта Куйзинас К.).

Региональные выставки. Это проект, проходящий в рамках одного региона (республики, области, города). На местных выставках демонстрируются произведения художников именно этого региона. Региональная выставка в организации проще, чем международная. Куратор может связаться с авторами работ, участвовать непосредственно в отборе произведений. Так же куратор может посетить мастерскую художника, в реальности оценить размер работ и цветовую гамму, и решить многие другие вопросы. Региональные выставки способствуют формированию чувств патриотизма и национального достоинства местного населения. Примерами такого вида проектов являются: «Традиционные ценности» (2018 г. куратор выставки Жгировская О.), «Безграничные» (2019 г. Карпенко А. Садовская С.).

Заключение. На сегодняшний день, роль кураторских выставок значительно возросла, благодаря тому, что представители этой профессии перестали быть просто организаторами и стали предлагать собственное видение искусства. Выставки стали так же важны как произведения искусства и художники. В каждом, из выше перечисленных видов выставок, куратор может развиваться и реализовываться в полной мере. Всё зависит от правильной организации проекта, расстановки приоритетов и конечной цели, которую поставил перед собой куратор.

1. Баскар М. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка / М. Баскар М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.
2. Кикодзе Е. О кризисе экспозиции. / Е.О. Кикодзе // Художественный журнал. – 2009. – №73/74 август.

ПРЕДМЕТ И ВЕЩЬ В НАТЮРМОРТАХ ГЕННАДИЯ ШУТОВА «ИЗВЛЕЧЕННЫЕ МОЛЧАНИЕМ»

Чубаро Е.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О. Д., доцент

На протяжении всей жизни человека окружают предметы и вещи. Начиная с самого его рождения и до последнего вздоха. Со временем некоторые из них теряют свою значимость и актуальность, мы вырастаем из них, взрослеем и им на смену приходят новые предметы и вещи. Так в жизни каждого человека можно наблюдать круговорот вещей и предметов.