

творческие работы мною были изучены вопросы влияния цвета и его способности воздействовать на настроение.

Итогом работы явилась серия живописных композиций «Мое настроение», в которой отображена сложная гамма чувств, выраженных цветом (рис. 1). Это, своего рода, арт терапия, помогающая справиться с определенным состоянием души.

Заключение. Живопись выступает посредником между автором и зрителем. Для автора – это способ говорить и быть услышанным, а для зрителя это не только эстетическое удовольствие, но и поиск ответов. Это мировой язык общения, связывающий миллионы людей, способный передавать мысли и возбуждать чувства.

Ассоциативно-абстрактная живопись носит субъективный характер и воспринимается человеком в зависимости от эмоционального состояния в разные периоды жизни, от социального положения и общекультурного уровня.

1. Тараканова, Марина Владимировна. Искусство / М.В. Тараканова. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 208 с.: ил. – (100 гениальных идей, о которых должен знать каждый образованный человек).
2. Энциклопедия русского авангарда <http://rusavangard.ru/online/history/abstraktnoe-iskusstvo/>
3. Золкин, Андрей Львович. Эстетика / А.Л. Золкин. – Москва: ЮНИТИ – ДАНА, 2008. – 447 с.

НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1900–1930-х ГОДОВ

Федорец Я.В.,

*аспирант ГНУ «Центр исследования белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Громыко М.В., канд. искусствоведения

Натюрморт является одним из жанров живописи, в котором главными героями выступают предметы, окружающие человека и находящиеся с ним в тесной взаимосвязи. В современном белорусском искусстве возникла необходимость изучения данного жанра ввиду накопленных живописных произведений, требующих освещения в отечественном искусствоведении. На сегодняшний день предлагаемый период наименее изучен.

Цель статьи – восполнить существующий пробел в развитии жанра натюрморта 1900–1930-х годов в Беларуси.

Материал и методы. Материалом послужили данные каталогов выставок, таких как «Каталог 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1925), «Каталог 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1927) и др. Методы исследования: историографический, метод обобщения и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Одним из первых, кто плодотворно и ярко работал в жанре натюрморта, является И. Хруцкий. Получив академическое образование в Санкт-Петербурге, художник написал большое количество натюрмортов, которые полно раскрывают художественную эпоху второй половины XIX века. Он единственный автор, известный общему кругу специалистов белорусского искусства, работавший с натюрмортом в дореволюционное время. Дальнейшая судьба развития отечественного натюрморта неизвестна вплоть до XX века.

В начале XX века наблюдался подъем интереса к натюрморту у русских и западноевропейских художников, в творчестве которых отражены поиски и эксперименты над новыми средствами живописной выразительности. В это время в белорусском искусстве наиболее востребованными жанрами являлись сюжетно-тематическая картина, портрет и пейзаж. Обращение к данным жанрам было обусловлено реакцией на реорганизацию политических и общественных устоев, вызванных революциями, и установлением советской власти в созданной 1922 году БССР.

Одна из проблем при рассмотрении отечественного натюрморта начала XX века – отсутствие оригинальных произведений, их основных данных либо архивных материалов. Многие были уничтожены или утеряны в результате войн и политических действий. Однако осталось наследие таких художников, как С. Жуковский, В. Бялыницкий-Бируля, обращавшихся в своём творчестве к натюрморту. Например, известны произведения С. Жуковского, в которых натюрморты изображены в пространстве усадебных комнат или устроенными на окне подоконника, за которым раскрывается лесной массив: «Подснежники» (1910), «Настурции» (1915).

Частично восполнить исторический пробел помогли сохранившиеся каталоги выставок, проходивших в Минске в 1920–1930-е годы. Это «Каталог 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1925), «Каталог 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі» (1927), «Каталог трэцяй Усебеларускай мастацкай выстаўкі у Менску» (1929), «V Усебеларуская мастацкая выстаўка» (1932) и каталоги персональных выставок художников [4;5;6;7]. Так, одним из первых датированных 1901 годом является «Натюрморт (школьный этюд)» В. Волкова, экспонировавшийся на персональной выставке художника в 1958 году [1].

Данные, выявленные в каталогах, показали, что в жанре натюрморта работали: Е. Красовский, И. Ахремчик, А. Шевченко, А. Астапович, С. Ли и др.. При рассмотрении натюрморта Е. Шапошникова в своей статье указывает на работы 1920–1930-х годов таких живописцев как Н. Тарасков, М. Станюта, В. Волков [9]. Художники выполняли натюрморты небольшого размера и преимущественно масляными красками. Основными мотивами работ были цветы, дары природы и предметы быта. Названия таких произведений краткие и немногословные: «Натюрморт», «Пионы», «Фрукты», «Яблоки».

Художники данного периода продолжали живописные традиции реалистического направления и испытывали влияние русского искусства. Некоторые из них, уже упомянутые С. Жуковский и В. Бялыницкий-Бируля, ещё в годы обучения в «Московском училище живописи, ваяния и зодчества» получили опыт в классе натюрморта под руководством В. Поленова [1, с.9].

Произведения художников И. Ахремчика, Е. Красовского, А. Шевченко и др., получивших художественное образование в довоенных городах Беларуси, России, выделялись как непосредственностью и натурным характером живописи, так и решением формально-художественных задач. На последнее указывает описание, данное И. Цвикевичем в статье о Третьей Всебелорусской выставке, картин белорусских художников, учившихся во ВХУТЕМАСе: «Разглядаючы творчасць маскоўскай групы, можна зрабіць вывад, што яны замураваліся, замкнуліся ад сьвету і займаюцца выключна праблемамі формальна-мастацкімі» [3, с. 211]. В представленных натюрмортах предметы либо расставлены на плоскости стола продуманно и написаны с особой выразительностью, либо изображение было этюдным и не всегда качественным [9]. Остался каталог выставки 1934 года Е. Красовского, проходившей в доме художника, на которой были представлены несколько натюрмортов «Рыбы» (1933), «Картошка» (1933), «Яблоки» (1933) [8].

Этюдность – общая тенденция в живописи начала XX века, она создавала впечатление незавершённости картины с не выписанными мелкими деталями. Главная задача живописца состояла в воспроизведении окружающего человека материального мира. Живопись не выделялась яркой красочностью, сложной композицией, что было характерно для течений модернизма. Колорит мастеров отличался лаконичностью, сдержанностью и строгостью цветовых гамм, прямолинейной передачей впечатлений от окружающего мира. В удачных примерах натюрморта прослеживается стремление художников отобразить радость жизни, и попытка передать своё отношение к предметному миру [9].

Заключение. Рассмотрение жанра натюрморта в белорусском искусстве начала XX века является проблемным для искусствоведов. Это обусловлено утратой оригинальных работ художников и невозможность их полного стилистического изучения. Восполнить некоторые «потери» позволили данные каталогов выставок, проходивших в Минске в период 1920–1930-х годов и каталоги персональных выставок живописцев разных лет. Собранный нами материал показал общий абрис произведений натюрмортной живописи, что явилось «почвой» для последующего развития белорусского натюрморта. Натюрморт начала XX века – это изображение цветов и даров природы, исполненное традиционными или формально-художественными приёмами живописи с интересом художника к предметному миру.

1. Выстаўка твораў народнага мастака БССР прафесара В.В. Волкава / Каталог. – Мінск, 1958.
2. Горелов, М.И. Станислав Юлианович Жуковский: жизнь и творчество, 1875-1944. – М.: Искусство, 1982. – С. 9.
3. Цвікевіч Ів. Трэцяя Усебеларуская мастацкая выстаўка // Мінск: Звязда, 1922-1921, 1945. – Польша. – № 2, 1929. – С. 197–214.
4. Каталог 1-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі. – Менск: 1925. – 44 [1] с.
5. Каталог 2-й Усебеларускай мастацкай выстаўкі / [прадмова П. Капаевіча і інш.]. – Менск.: 1927. – 28, [1] с.
6. Каталог трэцяй Усебеларускай мастацкай выстаўкі у Менску. – Менск.: 1929. – 30 с.
7. V Усебеларуская мастацкая выстаўка. – Менск.: 1932. – 24 с.
8. Красоўскі, Яўген Яўстафавіч. Мастак-жывапісец. Выстаўка ў доме Мастака. – Менск.: Белмастак, 1934.
9. Шапашнікава, А.Дз. Беларускі натюрморт // Адукацыя і выхаванне /заснавальнікі: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – Мінск.: Адукацыя і выхаванне. – № 1, 1994. – С. 104–108.

РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА КОММУНАЛЬНЫХ ДОМОВ г. ВИТЕБСКА

Фёдорова А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Как и в XX в. течение рационализм так же остаётся новаторским, а его принципы используются при проектировании архитектуры и её внутренней среды. Изучение роли и места данного направления в истории, даёт возможность выявить предпосылки и тенденции в развитии отечественной, так и в мировой архитектуры.

Цель исследования – анализ рационалистических концепций и их применение в архитектуре на примере домов г. Витебска.