

ценными и исключительными в своем роде. Поэтому оригиналы фэшн-иллюстраций становятся предметом коллекционирования. Во многих галереях искусств экспонируются работы выдающихся мастеров прошлого века и современных иллюстраторов.

1. Миргородская Н.В. Основные техники фэшн-иллюстрации начала XXI века // Искусство и культура. – 2014. – № 1(13). – С. 56–61.
2. Кипер Анна / Фэшн-иллюстрация; пер. с англ. Е.А. Бакушева. – 3-е изд. – Минск: Попурри, 2019. – 144 с.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Смирнова Д.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

Развивающая предметно-пространственная среда детских зон в быту становится объектом самого пристального внимания специалистов разного профиля – педагогов, психологов, эргономистов, архитекторов и дизайнеров. Выполнение задач по созданию целостной, гармоничной и развивающей (обучающей, воспитывающей, оздоравливающей и т.п.) детской предметно-пространственной среды требует соответствующего комплексного подхода к ее формированию. Актуальность работы обусловлена необходимостью нового подхода к проектированию детской среды.

Цель исследования – изучение и выявление основных факторов формирования детской предметно-пространственной среды

Материал и методы. Материалом для исследования послужили работы студентов 2 курсов специальности «Дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова, научные статьи и интернет-источники. Методы – эмпирические и теоретические методы, посредством которых был проведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Анализ литературы по теме исследования показал, что имеющиеся сведения об условиях формирования детской среды носят разнообразный характер. Разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

Для разработки детской среды нужно учитывать два основных фактора: человеческий и предметно-пространственный. К *человеческому фактору* можно отнести:

- пол ребенка - женский или мужской. Некоторые генетические различия между девочками и мальчиками начинают проявляться уже в младенчестве;
- возраст - данную категорию В.Ф. Рунге в книге «Эргономика в дизайне среды» [1] делит на три группы возрастов: младшая 2-4 года, средняя 5-7 лет, старшая 8-15 лет;
- характер – сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик. От типа темперамента во многом зависит подвижность ребенка;
- чувствительность к цвету, свету, звукам, прикосновениям;
- увлечения – в детской среде необходимо учитывать и игровую, и развивающую зоны, по увлечениям могут различаться обе эти зоны.

Также необходимо учитывать будут ли в разрабатываемой среде другие дети, имеющие вышеперечисленные человеческие факторы. Намного сложнее и интереснее будет выделение зон в комнате для двух и более разнополых детей. Оформляя такой интерьер, следует не забывать, что каждый ребенок – личность, которая имеет право на здоровый сон, веселые игры и учебные занятия, а также на уединение. Поэтому стоит сделать несколько отдельных спальных мест для мальчика и девочки, а не одно общее.

Эти факторы тесно взаимодействуют с предметно-пространственными факторами, они сильно влияют на то, каким в дальнейшем будет пространство детской комнаты. К *предметно-пространственному фактору* можно отнести:

- цвет – оптимальные цветовые решения, рекомендуемые в детской комнате в зависимости от плана комнаты, ориентации на стороны света, от поверхности достаточно подробно исследует в своей работе В.Ф. Рунге [1];
- материал – для детей лучшим решением будет использование экологически чистых материалов, безопасность формы (отсутствие острых углов), небольшой вес оборудования, многофункциональность;

- зонирование – для решения комфортной предметно-пространственной среды детской комнаты обычно выделяют четыре функциональные зоны: зона учебы, зона игры, зона сна, зона оборудования [2].

Перечисленные функциональные зоны оснащаются различного рода оборудованием, формирование которых в свою очередь зависит от выбранного материала, конфигурации, цветовой гаммы, функциональных особенностей (для учебы – стол, стул; для игр – настольное или напольное

оборудование; для хранения вещей – шкафы, полки, тумбочки и т.д.). Дополнительные места для хранения помогает воспитать аккуратность и дисциплину. Добавив игровой момент можно сделать процесс уборки игрушек более увлекательным.

Одновременно к человеческим и предметно-пространственным факторам можно отнести антропометрические данные ребенка. С этим взаимодействуют пол и возраст ребенка, от чего далее зависят размеры оборудования, их эргономические особенности [1].

Заключение. Таким образом было установлено, что для организации комфортной детской предметно-пространственной среды необходимо учитывать два объединяющих фактора: человеческий и предметно-пространственный, которые взаимодействуют между собой. Если учесть оба этих фактора можно добиться гармоничной, функциональной детской среды.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы студентами специальности «Дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова при выполнении дизайн-проекта на тему «Детская комната».

1. Рунге, В.Ф., Манусевич, Ю.П. Эргономика в дизайне среды / В.Ф.Рунге, Ю.П.Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2005. – 327 с.
2. Грашин, А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2008. – 293 с.

ДИЗАЙН И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНЫХ ПЕРЕГОРОДОК В СРЕДЕ ИНТЕРЬЕРОВ

Сорокина А.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартынова М.А., ст. преп.

Личное пространство в современном мире является не роскошью, а необходимостью для гармоничного существования человека. Перегородки рассматриваются современными дизайнерами и проектировщиками в качестве оптимального способа зонирования комнат. Применение таких конструкций в планировке может быть эффективным не только в крупных помещениях, но и в квартирах с ограниченным пространством. Многообразие перегородок отличается внешней формой, способом установки и использования, а также материалами. Причем сырье для изготовления декоративных конструкций имеют различия не только в эксплуатационных свойствах, но и во внешних характеристиках.

Цель исследования – определить функциональные особенности использования модульных перегородок в зонировании предметно-пространственной среды.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужила разработка модульной перегородочной системы «Softwall», а также дизайн-проекты студентов 3 курсов по дизайн-проектированию офисной среды. При проведении исследования были использованы следующие методы: описательно-аналитический, сравнительный и сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Идея модульной организации пространства жизнедеятельности как художественной модели интерпретации строения всего предметного мира была заявлена концептуально еще в 20-е годы XX века голландскими художниками, объединившимися в группу «Де Стил», и структурно являла собой ортогональную модульную решетку в виде взаимопересекающихся прямоугольных плоскостей, символизирующую закон строения и образ «универсума» всей жизненной среды [1].

Правильное зонирование – залог эргономичного, функционально и рационально организованного пространства.

Модульные перегородки являются превосходным решением для качественной организации пространства в офисах, рабочих кабинетах, бытовой, промышленной и общественной среде. Благодаря системе модульных перегородок можно осуществлять функциональное разграничение рабочих мест, при этом значительно экономя на затратах, навлекаемых капитальным ремонтом или переустройством офисного пространства. К тому же, большое разнообразие типов и цветовых решений перегородок позволят придать помещению дополнительный колорит и выразительность.

Потребность в зонировании особенно выражена в больших открытых пространствах, таких как выставочные залы, экспозиционные холлы, офисные пространства открытого типа. Ввиду акустических особенностей такой среды, целесообразно использовать перегородки с целью создания отдельных зон со звукопоглощающими свойствами, которые возможно легко демонтировать и перемещать. Вариативность модульных систем является их характерной чертой, которая создает возможность создания многообразия форм перегородок. На ряду с акустическими свойствами, мобильностью, также приобретает огромное значение эстетическая составляющая и экологический аспект в производстве перегородочных систем. Данным критериям соответствуют современные модульные перегородки, среди которых своей эстетически выразительной формой и экологическим подходом к проектированию и производству выделяются модульные перегородки «Softwall».