

## ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИИ

*Сенько Е.О.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент*

Фэшн-иллюстрация переживает настоящее возрождение: графика и акварель возвращаются на страницы печатных изданий и рекламные проспекты. используются в виде принтов в дизайне одежды. Рисунок жизненно важен для фэшн-индустрии. Многие ведущие дизайнеры, такие как Карл Лагерфельд, Кристиан Лакруа и Ив Сен-Лоран, прежде чем создать коллекцию, переносят дизайн своих моделей на бумагу. Рисунок от руки напрямую связывает зрителя и художника, служа выражением индивидуального стиля, энергии и креативности последнего.

Цель статьи – проанализировать основные техники и приёмы фэшн-иллюстрации, представленные в современных печатных изданиях.

**Материал и методы.** В качестве материала были использованы фэшн-иллюстрации, представленные в печатных изданиях, таких как Vogue, InStyle, Vanity Fair, Harper Bazaar's и других, хранящиеся в музеях, библиотечных фондах Национальной библиотеки и интернет-источниках. Основной метод исследования сравнительно-сопоставительный, посредством которого был произведён сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

**Результаты и их обсуждение.** Возможности новейших технических средств позволяют существенно оптимизировать процесс создания фэшн-иллюстраций. Сегодня в распоряжении художника имеется богатейший выбор принадлежностей и материалов, облегчающих использование любых техник и стилей иллюстрации. Но вместе с искусством и технологиями изменились и методы подачи, и стилистика иллюстрации. Сейчас существует множество цифровых способов создания изображения. Однако среди признанных мастеров классической моды предпочтительными остаются ручная графика, акварельный рисунок, обработанные с помощью современных компьютерных программ [1].

Большинство художественных работ начинаются с рисунка карандашом и чернилами. Чернила идеально подходят для линейных и объёмных акварельных рисунков. Китайская тушь, нанесённая кисточкой, тростниковой палочкой или тонким пером, оставляет на бумаге самые неожиданные линии. Небрежные, резкие, ломанные, чёткие, слабые, и прерывистые линии сливаются в насыщенный энергией рисунок.

Карандашный рисунок отличается чистотой, простой и выразительностью. Графит, угольный или восковой карандаш – отличный выбор для быстрого и свободного рисунка. Если нужна детализация, предпочтение отдаётся классическим карандашам HB, поскольку с их помощью можно создать чёткие, тонкие линии. Достичь впечатляющего качества линий помогают различная степень нажатия и движения руки.

Цветные карандаши, используемые отдельно или в сочетании с другими инструментами, создают интересные фактуры. Для добавления глубины, объёма и создания различной фактуры используется широкий спектр линий.

Сегодня существует огромный выбор фломастеров самых разных марок и цветов. Путём смешивания и наложения можно получить ещё больше оттенков. Разнообразие наконечников (от тонкого до широкого или кисти) позволяет создавать широкий диапазон линий.

Акварель отличается прозрачностью и текучестью. При нанесении на влажную поверхность акварельная краска растекается за пределы контуров рисунка, создавая эффект эфемерности. Вид мазков зависит от фактуры акварельной бумаги. Можно так же использовать соль на мокрой поверхности и воск.

Гуашь – практичная краска на водной основе. С помощью гуаши можно создавать полупрозрачный цвет, если хорошенько разбавить водой, и насыщенный, если наносить сухой кистью. Гуашь, создающая матовое и плоское изображение, хорошо ложится на гладкую веленовую бумагу и фактурную крафт-бумагу.

Коллажи отличаются спонтанностью, абстрактностью и свободой форм. В этой технике используются различные текстуры, фактуры, графика, фото. Коллаж можно сочетать с традиционными стилями иллюстрации, заменяя детали принта бумажными вырезками [2].

Цифровая иллюстрация создаётся при помощи инструментов графических редакторов. Цифровая графика подразделяется на четыре группы: векторную, растровую, анимационную, 3D-моделирование.

Существует так же смешанная техника. Она представляет собой разнообразные комбинации всех перечисленных выше техник [1].

**Заключение.** Современная фэшн-иллюстрация – это визуализация образа, а не простое копирование модели или одежды. Помимо общего смысла, в своих работах иллюстраторы передают настроение мгновения, которое часто вдохновляет даже больше, чем фото или видео. В современной фэшн-иллюстрации используются традиционные, проверенные временем техники и приемы, и новейшие технологии. Каждый мастер добавляет в свои рисунки часть себя, своего уникального взгляда на мир и свои глубокие внутренние эмоции. Именно это делает небольшие художественные произведения столь

ценными и исключительными в своем роде. Поэтому оригиналы фэшн-иллюстраций становятся предметом коллекционирования. Во многих галереях искусств экспонируются работы выдающихся мастеров прошлого века и современных иллюстраторов.

1. Миргородская Н.В. Основные техники фэшн-иллюстрации начала XXI века // Искусство и культура. – 2014. – № 1(13). – С. 56–61.
2. Кипер Анна / Фэшн-иллюстрация; пер. с англ. Е.А. Бакушева. – 3-е изд. – Минск: Попурри, 2019. – 144 с.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

*Смирнова Д.В.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент*

Развивающая предметно-пространственная среда детских зон в быту становится объектом самого пристального внимания специалистов разного профиля – педагогов, психологов, эргономистов, архитекторов и дизайнеров. Выполнение задач по созданию целостной, гармоничной и развивающей (обучающей, воспитывающей, оздоравливающей и т.п.) детской предметно-пространственной среды требует соответствующего комплексного подхода к ее формированию. Актуальность работы обусловлена необходимостью нового подхода к проектированию детской среды.

Цель исследования – изучение и выявление основных факторов формирования детской предметно-пространственной среды

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили работы студентов 2 курсов специальности «Дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова, научные статьи и интернет-источники. Методы – эмпирические и теоретические методы, посредством которых был проведен сбор и изучение различных источников информации, а также анализ и обобщение полученных сведений.

**Результаты и их обсуждение.** Анализ литературы по теме исследования показал, что имеющиеся сведения об условиях формирования детской среды носят разнообразный характер. Разумная пространственная организация с необоснованным наполнением, как и грамотное наполнение с нерациональной обстановкой, не обеспечат должного развивающего и образовательного эффекта.

Для разработки детской среды нужно учитывать два основных фактора: человеческий и предметно-пространственный. К *человеческому фактору* можно отнести:

- пол ребенка - женский или мужской. Некоторые генетические различия между девочками и мальчиками начинают проявляться уже в младенчестве;
- возраст - данную категорию В.Ф. Рунге в книге «Эргономика в дизайне среды» [1] делит на три группы возрастов: младшая 2-4 года, средняя 5-7 лет, старшая 8-15 лет;
- характер – сангвиник, флегматик, меланхолик, холерик. От типа темперамента во многом зависит подвижность ребенка;
- чувствительность к цвету, свету, звукам, прикосновениям;
- увлечения – в детской среде необходимо учитывать и игровую, и развивающую зоны, по увлечениям могут различаться обе эти зоны.

Также необходимо учитывать будут ли в разрабатываемой среде другие дети, имеющие вышеперечисленные человеческие факторы. Намного сложнее и интереснее будет выделение зон в комнате для двух и более разнополых детей. Оформляя такой интерьер, следует не забывать, что каждый ребенок – личность, которая имеет право на здоровый сон, веселые игры и учебные занятия, а также на уединение. Поэтому стоит сделать несколько отдельных спальных мест для мальчика и девочки, а не одно общее.

Эти факторы тесно взаимодействуют с предметно-пространственными факторами, они сильно влияют на то, каким в дальнейшем будет пространство детской комнаты. К *предметно-пространственному фактору* можно отнести:

- цвет – оптимальные цветовые решения, рекомендуемые в детской комнате в зависимости от плана комнаты, ориентации на стороны света, от поверхности достаточно подробно исследует в своей работе В.Ф. Рунге [1];
- материал – для детей лучшим решением будет использование экологически чистых материалов, безопасность формы (отсутствие острых углов), небольшой вес оборудования, многофункциональность;
- зонирование – для решения комфортной предметно-пространственной среды детской комнаты обычно выделяют четыре функциональные зоны: зона учебы, зона игры, зона сна, зона оборудования [2].

Перечисленные функциональные зоны оснащаются различного рода оборудованием, формообразование которых в свою очередь зависит от выбранного материала, конфигурации, цветовой гаммы, функциональных особенностей (для учебы – стол, стул; для игр – настольное или напольное