

Для более качественного и конструктивного обучения на экспресс-курсах рационально создание такого методического материала, который будет помогать педагогу в работе с иностранными студентами. Этим материалом может послужить методическое пособие к практическим занятиям для студентов на нескольких языках. В его содержание целесообразно включить задания, которые охватывают базовые основы в начале изучения дисциплины.

В структуре методического пособия для обучения иностранных студентов на экспресс-курсах по рисунку следует выделить вводную часть, разделы по темам с теоретической частью и практическими заданиями и упражнениями, заключительную часть.

«Вводная часть» знакомит студентов с теоретическими сведениями об основах перспективы, пропорциях, приеме визирования, композиционном размещении изображения на плоскости.

«Раздел 1» посвящается особенностям изображения геометрических тел на плоскости и дифференцируется на подразделы:

1.1 Конструктивный рисунок куба, призмы.

1.2 Конструктивный рисунок (тел вращения) цилиндра, конуса, шара.

В первом разделе необходимо рассмотреть последовательность выполнения рисунка геометрических тел:

– композиционное размещение предмета на листе;
– нахождение и определение основных конструктивных точек предмета, с учетом перспективных сокращений;

– обозначение общей формы конструкции изображаемого предмета;

– уточнение пропорций и перспективное построение объемно-пространственной формы предмета.

«Раздел 2» дает представление об этапах рисования предметов быта, в основе которых имеются геометрические формы:

– анализ формы предмета;

– композиционное размещение изображения на плоскости;

– конструктивный анализ формы;

– перспективное построение рисунка на плоскости.

В разделе 1 и 2 акцент должен быть сделан на линейно-конструктивном методе построения рисунка.

«Раздел 3» как и первый раздел необходимо разделить на 2 части:

3.1 Этапы линейно-конструктивного построения натюрморта

– компоновка (определение местоположение группы предметов на листе бумаги; определение размеров отдельных предметов, сравнивая их между собой; нанесение легкими линиями контура предметов);

– перспективное построение конструкций объемных тел с учётом линии горизонта.

3.2 Тональное решение натюрморта (светотеневая проработка форм).

«Заключительная часть» пособия включает в себя рекомендации по дальнейшему самостоятельному и более глубокому изучению дисциплины, где также представлены варианты практических заданий и упражнений для самостоятельного выполнения.

В заключении каждого раздела следует практическое задание, которое послужит закреплением теоретического материала. Каждое практическое задание, в свою очередь сопровождается упражнениями обучающего характера, которые направлены на помощь в выполнении этих заданий и освоении знаний по рисунку. Упражнения служат переходным этапом от теоретического материала к практическому заданию.

Занятия экспресс-курса по рисунку рассчитаны на 4 дня. Для этого времени это достаточный объем материала, с целью ознакомления студентов с дисциплиной, так как обучение на экспресс-курсах носит мотивационный характер.

Заключение. Разработанное и адаптированное для иностранных студентов методическое пособие для обучения на экспресс-курсах по рисунку предполагает эффективное решение проблемы с трудностями перевода, что способствует достижению комфорта в обучении. В учебном пособии предлагается краткая тезисная информация по теме, которая представлена на двух языках – русском и китайском и гораздо проще усваивается студентами за короткое время. Практические задания и упражнения помогают в формировании умений и навыков, приобретаемых на курсах.

СТИЛЬ И ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ОГЮСТА РОДЕНА

Салиш В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Творчество Огюста Родена оказало колоссальное влияние на мировую скульптуру. Благодаря исканиям и новаторствам О. Родена открылись новые пути развития скульптуры как вида изобразительного искусства.

Стилистика работ скульптора многогранна, она не вписывается в рамки исключительно одного стиля – в ней сочетаются черты импрессионизма, реализма, символизма и романтизма. Сам Роден никогда не обозначал себя приверженцем одного определенного стиля, при этом обладая мастерством передачи как реалистичного, подвижного человеческого тела, так и внутреннего эмоционального состояния человека.

Цель исследования – выявление характерных стилистических приемов в скульптурах О. Родена.

Материал и методы. Материалом исследования послужили репродукции работ О. Родена, представленные в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный Эрмитаж». Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования, анализа стилистики работ О. Родена, были выделены следующие характерные черты: движение, реализм, использование жестов, психологизм образов, фрагментарность, использование цвета, света и тени.

Фундаментальным принципом скульптуры О. Родена является *движение*. Движение – наиболее прямой путь отображения иллюзии жизни в скульптуре. Сам скульптор говорил о том, что «иллюзия жизни достигается только хорошей лепкой и движением» [1]. Используя движение, Роден подстраивает его под свой собственный метод: отображение внутреннего движения модели. Вместо очевидного движения (наклона головы, позы) – минимальная подвижность граней, неуловимые и тонкие проработки поверхностей фигур.

Движение фигур всегда ненавязчивое, скульптор словно вынуждает зрителя последовательно следить за развитием движения. В скульптуре «Бронзовый век», движение идет как бы снизу вверх. Ноги юноши расслаблены, они будто пробуждаются ото сна, но стоит поднять взгляд выше – и будет заметно, как расширяется грудная клетка, как высоко поднимаются руки и лицо обращается к небу, словно пробудившийся юноша окончательно стряхивает оковы сна [1].

Без исключения все работы мастера – яркие примеры *реализма*. Каждая работа наполнена жизнью, которая искусно достигается Роденом благодаря сочетанию движения и глубокой эмоциональности образов.

Уже ранние работы Родена поражали реалистичностью и живостью. В своей первой работе «Человек со сломанным носом», скульптор воплотил образ обычного, реального человека, со шрамами и морщинами – такая манера исполнения резко расходилась с академическими требованиями Салона, поэтому скульптура была отклонена.

Особое внимание в своих работах О. Роден уделял *жесту*. В жестах скульптор выражал душевные терзания, психологический и эмоциональный настрой изображаемой фигуры. Изначально, жесты выражали силу, стремление, уверенность («Призыв к оружию», «Иоанн Креститель»). С развитием творческого метода О. Родена развивается и жест, его психологическое понимание – теперь он выражает противоположное: прощание, отречение, неуверенность («Граждане Кале», «Уголино», «Мыслитель»).

Скульптуры О. Родена эмоциональны. Фигуры страдают, любят, боятся, отрекаются, выражают простые человеческие чувства, доступные и понятные каждому человеку. Сам Роден говорил о том, что его работы должны восприниматься «через глаза переполненные слезами эмоций» [2]. Индивидуальность образов очень явно просматривается в скульптурной группе «Граждане Кале» – каждый персонаж обладает собственными эмоциями, проходит через собственное горе, и при этом вся группа людей выражает общее настроение обреченности.

Анализируя работы О. Родена, можно заметить, что некоторые скульптуры оставлены незавершенными («Шагающий человек»), у некоторых фигур намеренно отсутствуют конечности («Женский торс»). Такая на первый взгляд незавершенная работа на самом деле является полноценным произведением, в полной мере отражающая идейный замысел автора. Соединённые «Руки влюбленных», руки, творящие человека («Рука Бога») – все эти работы на первый взгляд являются фрагментами, но это законченные произведения, четко выражающие идею скульптора.

Импрессионистические тенденции работ О. Родена проявляются в его манере обработки контуров произведений. Работы зрелого периода отмечены богатой игрой светотени, «мягкой» обработкой контуров, плавным переходом от обработанной пластической массы к нетронутому материалу, старательным созданием единения скульптуры и окружающей атмосферы («Бюст Виктора Гюго», «Поцелуй», «Вечная весна»). Скульптор добивался целостности фигур и окружения, используя свет, тень и цвет, которые объединяли формы фигур и подчиняли их единому ансамблю.

О. Роден отмечает: «Как бы мои слова ни казались парадоксальными, но великие ваятели такие же колористы, как лучшие живописцы, или, скорее, как лучшие гравёры. Они так искусно используют все возможности рельефа, так умело сочетают смелость света со скромностью тени, что их работы сочны, как самый красочный и великолеплный офорт» [1].

Заключение. Пластика О. Родена сложна, глубока, современна. Роден, умышленно избегая стандартных академических поз и сюжетов, привнес в пластическое искусство своего времени нечто новое и поразительное – жизнь, достигаемую движением, реализмом фигуры, эмоциональным состоянием человека.

1. Роден: Мысли об искусстве. Воспоминания современников / сост. текста Н. И. Рыбакова. — М.: Республика, 2000. — 364 с.
2. Gardner, A. T. E. The Hand of Rodin / A. T. E. Gardner // The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 15, No. 9 [Electronic resource]. — Mode of access: <https://www.jstor.org/stable/3257752>. — Date of access: 28.02.2020.