

1. Упражнение на использование геометрического способа формообразования.

Выбрав геометрический способ, следует учитывать, что за основу обобщения берутся простые геометрические формы: треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция. А также могут заполняться каким-либо геометрическим декором.

Учащимися были выполнены зарисовки деревьев с использованием геометрического способа формообразования.

Данное задание направлено на развитие умения видеть геометрические тела в основе формы предметов окружающей действительности, умения преобразовывать предметы в декоративные. Главное условие при выполнении данного упражнения – выполнение зарисовок с натуры перед созданием стилизованного объекта.

Данное упражнение направлено на развитие следующих умений:

- видеть геометрические формы в объектах действительности;
- представление разных объектов в виде сочетаний различных геометрических фигур;
- выполнять грамотный переход от натурального изображения к стилизованному.

2. Упражнение на использование пластического способа формообразования.

Упражнение направлено на развитие умения преобразовывать объекты окружающей действительности используя плавные, тягучие линии и силуэты.

Учащимися были выполнены зарисовки животных с использованием пластического способа формообразования.

Данное задание вырабатывает у учащихся следующие умения:

- целно видеть натуру;
- наблюдать и анализировать объекты действительности;
- умение передавать наиболее характерное и типичное в формах объектов действительности.

Заключение. Разработанные упражнения на творческое преобразование форм развивают у учащихся художественное воображение, эстетический вкус, чувство гармонии, наблюдательность и помогает детям познать окружающий мир и проявить себя в художественно-творческой деятельности.



1. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография/ Е.О. Соколова – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЭКСПРЕСС-КУРСАХ

Руденко Е.Я.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Начиная с 2015 года на художественно-графическом факультете в ВГУ имени П.М. Машерова проходит культурно-образовательная программа для студентов из Пекинского Объединенного университета. В рамках летней художественной школы студенты из КНР имеют возможность изучать художественные дисциплины на кратких экспресс-курсах. Занятия на курсах включают в себя уроки по рисунку, цветоведению (совмещенные с живописью) и макетированию. Главной особенностью проведения таких занятия является проблема в коммуникации между студентами и преподавателями, связанные с принадлежностью их к различным языковым группам.

Цель работы – анализ особенностей построения обучающих занятий по рисунку для иностранных студентов на экспресс-курсах.

Материал и методы. Материалом исследования является анализ работ по рисунку, обучающихся в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1–3 курса Пекинского объединенного университета. Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. Экспресс-курс – это фрагмент большого курса обучения, выделенный из основного материала с ознакомительными целями. Экспресс-курс включает в себя комплекс примеров теории и простых практик, что способствует погружению студентов в учебный процесс. Экспресс-курс по своей задаче и структуре отличается от традиционного обучения. Он предназначен для ознакомления студентов с основными учебными дисциплинами художественной направленности.

Для более качественного и конструктивного обучения на экспресс-курсах рационально создание такого методического материала, который будет помогать педагогу в работе с иностранными студентами. Этим материалом может послужить методическое пособие к практическим занятиям для студентов на нескольких языках. В его содержание целесообразно включить задания, которые охватывают базовые основы в начале изучения дисциплины.

В структуре методического пособия для обучения иностранных студентов на экспресс-курсах по рисунку следует выделить вводную часть, разделы по темам с теоретической частью и практическими заданиями и упражнениями, заключительную часть.

«Вводная часть» знакомит студентов с теоретическими сведениями об основах перспективы, пропорциях, приеме визирования, композиционном размещении изображения на плоскости.

«Раздел 1» посвящается особенностям изображения геометрических тел на плоскости и дифференцируется на подразделы:

1.1 Конструктивный рисунок куба, призмы.

1.2 Конструктивный рисунок (тел вращения) цилиндра, конуса, шара.

В первом разделе необходимо рассмотреть последовательность выполнения рисунка геометрических тел:

– композиционное размещение предмета на листе;
– нахождение и определение основных конструктивных точек предмета, с учетом перспективных сокращений;

– обозначение общей формы конструкции изображаемого предмета;

– уточнение пропорций и перспективное построение объемно-пространственной формы предмета.

«Раздел 2» дает представление об этапах рисования предметов быта, в основе которых имеются геометрические формы:

– анализ формы предмета;

– композиционное размещение изображения на плоскости;

– конструктивный анализ формы;

– перспективное построение рисунка на плоскости.

В разделе 1 и 2 акцент должен быть сделан на линейно-конструктивном методе построения рисунка.

«Раздел 3» как и первый раздел необходимо разделить на 2 части:

3.1 Этапы линейно-конструктивного построения натюрморта

– компоновка (определение местоположение группы предметов на листе бумаги; определение размеров отдельных предметов, сравнивая их между собой; нанесение легкими линиями контура предметов);

– перспективное построение конструкций объемных тел с учётом линии горизонта.

3.2 Тональное решение натюрморта (светотеневая проработка форм).

«Заключительная часть» пособия включает в себя рекомендации по дальнейшему самостоятельному и более глубокому изучению дисциплины, где также представлены варианты практических заданий и упражнений для самостоятельного выполнения.

В заключении каждого раздела следует практическое задание, которое послужит закреплением теоретического материала. Каждое практическое задание, в свою очередь сопровождается упражнениями обучающего характера, которые направлены на помощь в выполнении этих заданий и освоении знаний по рисунку. Упражнения служат переходным этапом от теоретического материала к практическому заданию.

Занятия экспресс-курса по рисунку рассчитаны на 4 дня. Для этого времени это достаточный объем материала, с целью ознакомления студентов с дисциплиной, так как обучение на экспресс-курсах носит мотивационный характер.

Заключение. Разработанное и адаптированное для иностранных студентов методическое пособие для обучения на экспресс-курсах по рисунку предполагает эффективное решение проблемы с трудностями перевода, что способствует достижению комфорта в обучении. В учебном пособии предлагается краткая тезисная информация по теме, которая представлена на двух языках – русском и китайском и гораздо проще усваивается студентами за короткое время. Практические задания и упражнения помогают в формировании умений и навыков, приобретаемых на курсах.

СТИЛЬ И ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ОГЮСТА РОДЕНА

Салиш В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Творчество Огюста Родена оказало колоссальное влияние на мировую скульптуру. Благодаря исканиям и новаторствам О. Родена открылись новые пути развития скульптуры как вида изобразительного искусства.