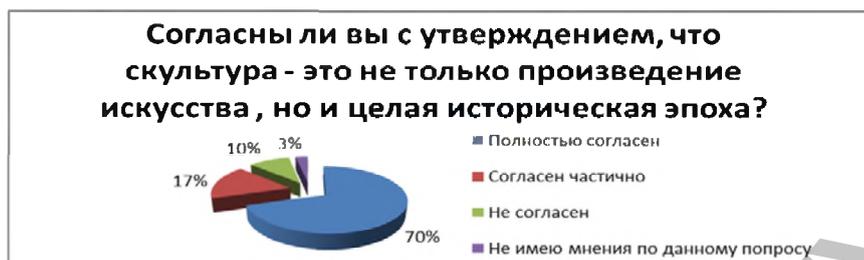
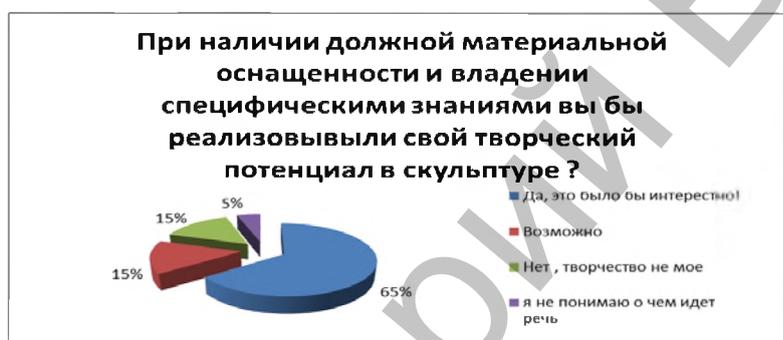


На данных диаграммах отображены ответы на ключевые вопросы, касающиеся популяризации скульптуры как вида искусства и способа самореализации в процентном соотношении.



Исходя из результатов опроса, можем сказать, что общество в своем большинстве относится к скульптуре не только как к форме воспроизведения внутренних убеждений и взглядов творца, но и как к своеобразному «памятнику» эпохи его создания. Глубина работ позволяет перенестись в прошлое, посмотреть, прочувствовать и прожить некоторое время в других декорациях жизни, а по возвращении в реальность XXI века ощутить влияние развития общества, государственности, искусства в обыденной жизни.



Изучив результаты ответов на данный вопрос, можем сказать, что в обществе присутствует мотивированное желание приобщиться к искусству в виде скульптур. При наличии должного информирования (образованности в виде учебных дисциплин, творческих клубов или объединений), современного преподавания практических и теоретических навыков, доступности приобретения необходимой материальной базы, популяризация искусства в виде скульптуры будет проходить намного быстрее и продуктивнее.

**Заключение.** Таким образом, проанализировав полученные данные, можем с уверенностью говорить о том, что независимо от возраста и пола в обществе присутствует повышенный интерес к искусству, однако на данный момент нет достаточного уровня информирования и образованности в этой области.

Закончить хотим словами Огюста Родена: «Всякая жизнь возникает внутри себя, но затем развивается, раскрывается изнутри вовне. Равным образом и в хорошей скульптуре всегда угадываешь сильный внутренний импульс. В этом секрет античного искусства».

1. Марц, Л. Виктор Корнеев. Скульптура / Viktor Korneev: Sculpture / Л. Марц, В. Мейланд. – М.: СканРус, 2016. – 186 с.
2. Мроз, Е. Демут Малиновский / Е. Мроз. – М.: Искусство, 2015. – 549 с.
3. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – М.: Меридиане, 1999. – 292 с.

## СТИЛИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Нычкова Д.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Знакомство с декоративным изображением у учащихся детской школы искусств начинается на занятиях по декоративной в 3 классе. Учащиеся изучают основы композиции, особенности колористического решения, способы переработки формы при выполнении декоративной композиции.

Декоративное рисование, как и все виды изображения, развивает у детей аналитическое мышление, умение преобразовывать форму объектов действительности, воспитывает чувство прекрасного.

Одним из важных средств в овладении основами декоративного рисования является метод стилизации, который является основополагающим методом изображения, как в натурном, так и в декоративном рисовании. Поэтому обучение школьников основам грамотного выполнения декоративного изображения является основой их художественного развития.

Цель данной работы – разработка заданий и упражнений по овладению основными приемами стилизации учащимися детской школы искусств.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования послужили работы 12 учащихся 3–4 классов ГУО «Россонская детская школа искусств». Методы исследования: анализ литературы, сравнение; наблюдение, анализ результатов творческой деятельности младших школьников.

**Результаты и их обсуждение.** В отличие от других видов художественной изобразительной деятельности, декоративное рисование обладает наибольшей выразительностью и способно действительно заинтересовать учащихся. Это и создание узоров, и украшений для книг, предметов быта, одежды и т.д.

Одним из главных средств овладения навыками декоративного рисования является метод стилизации. Благодаря стилизации, мы творчески преобразовываем реальные формы объектов окружающей действительности при помощи метода обобщения, а также широко используем метод обобщения формы при выполнении рисунка с натуры, т.к. «обобщение формы предмета является важным фактором грамотного выполнения натурального и декоративного изображения» [1, с. 4].

Преподавание декоративного рисования должно протекать в тесной взаимосвязи с рисованием с натуры. Важным условием декоративного рисования является выполнение зарисовок с натуры, благодаря которым ученики в дальнейшем быстрее понимают, анализируют форму предметов и преобразовывают их в выразительный, декоративный образ. В ходе рисования с натуры учащиеся учатся анализировать объекты, находить их характерные особенности и отличия. Таким образом, декоративное изображение есть результат найденной взаимосвязи между восприятием окружающей действительности и декоративным отображением действительности.

На занятиях в художественной школе мы первым делом разбираемся в общих сведениях о декоративном рисовании, учащиеся должны усвоить основные сходства и отличия декоративного рисования и рисования с натуры. Так же на занятиях мы уделяли большое внимание природе, учились анализировать объекты окружающей действительности, абстрагироваться и выделять интересные формы среди других. Благодаря наблюдениям за природой, ученики вдохновляются, получают эстетическое наслаждение и тем самым легко находят сюжеты для своих будущих декоративных композиций.

Процесс преобразования натуральных форм в декоративные требует овладения определенными знаниями. Поэтому на занятиях учащимися были усвоены следующие понятия:

- силуэт, обобщенность;
- симметрия и асимметрия;
- статика и динамика;
- ритм, узор, орнамент.

Для того чтобы освоение данного материала прошло успешно, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

На первоначальном этапе ученикам нужно было сосредоточиться на рисовании с натуры, т.к. обобщение является основой при выполнении рисунка с натуры.

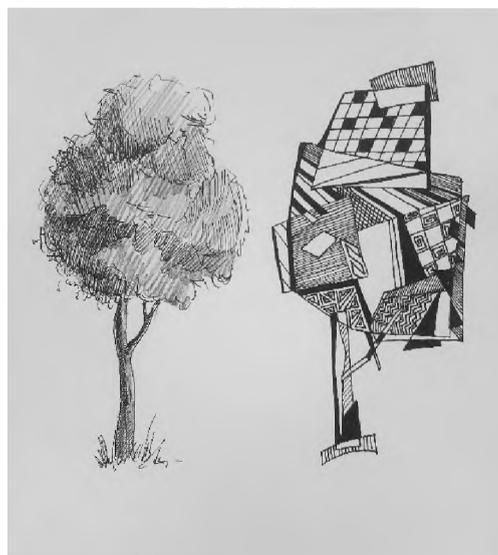
*Задание 1. Метод анализа «большой формы» объектов действительности.*

Данное задание используется как начальное в процессе анализа формы любого изображаемого объекта действительности. В ходе работы над данным заданием необходимо приучать учащихся изначально анализировать, обобщать и выделять «большую» форму изображаемого объекта без деталей. Обобщение формы различных объектов действительности мы выполняли посредством силуэтного изображения. Учащиеся выполняли силуэтное изображение обитателей подводного мира.

Благодаря данному упражнению у учащихся развиваются различные художественные качества:

- умение цельно видеть форму;
- сознательно обобщать форму;
- умение передавать характерные качества объекта;
- абстрагирование от мелких, случайных деталей.

На уроках мы выполняли задания по стилизации двумя способами формообразования – это геометрический и пластический.



### 1. Упражнение на использование геометрического способа формообразования.

Выбрав геометрический способ, следует учитывать, что за основу обобщения берутся простые геометрические формы: треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция. А также могут заполняться каким-либо геометрическим декором.

Учащимися были выполнены зарисовки деревьев с использованием геометрического способа формообразования.

Данное задание направлено на развитие умения видеть геометрические тела в основе формы предметов окружающей действительности, умения преобразовывать предметы в декоративные. Главное условие при выполнении данного упражнения – выполнение зарисовок с натуры перед созданием стилизованного объекта.

Данное упражнение направлено на развитие следующих умений:

- видеть геометрические формы в объектах действительности;
- представление разных объектов в виде сочетаний различных геометрических фигур;
- выполнять грамотный переход от натурального изображения к стилизованному.

### 2. Упражнение на использование пластического способа формообразования.

Упражнение направлено на развитие умения преобразовывать объекты окружающей действительности используя плавные, тягучие линии и силуэты.

Учащимися были выполнены зарисовки животных с использованием пластического способа формообразования.

Данное задание вырабатывает у учащихся следующие умения:

- целно видеть натуру;
- наблюдать и анализировать объекты действительности;
- умение передавать наиболее характерное и типичное в формах объектов действительности.

**Заключение.** Разработанные упражнения на творческое преобразование форм развивают у учащихся художественное воображение, эстетический вкус, чувство гармонии, наблюдательность и помогает детям познать окружающий мир и проявить себя в художественно-творческой деятельности.



1. Соколова, Е.О. Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография/ Е.О. Соколова – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 211 с.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЭКСПРЕСС-КУРСАХ

**Руденко Е.Я.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Начиная с 2015 года на художественно-графическом факультете в ВГУ имени П.М. Машерова проходит культурно-образовательная программа для студентов из Пекинского Объединенного университета. В рамках летней художественной школы студенты из КНР имеют возможность изучать художественные дисциплины на кратких экспресс-курсах. Занятия на курсах включают в себя уроки по рисунку, цветоведению (совмещенные с живописью) и макетированию. Главной особенностью проведения таких занятия является проблема в коммуникации между студентами и преподавателями, связанные с принадлежностью их к различным языковым группам.

Цель работы – анализ особенностей построения обучающих занятий по рисунку для иностранных студентов на экспресс-курсах.

**Материал и методы.** Материалом исследования является анализ работ по рисунку, обучающихся в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1–3 курса Пекинского объединенного университета. Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

**Результаты и их обсуждение.** Экспресс-курс – это фрагмент большого курса обучения, выделенный из основного материала с ознакомительными целями. Экспресс-курс включает в себя комплекс примеров теории и простых практик, что способствует погружению студентов в учебный процесс. Экспресс-курс по своей задаче и структуре отличается от традиционного обучения. Он предназначен для ознакомления студентов с основными учебными дисциплинами художественной направленности.