

**Закключение.** Следует отметить, что Л. Лисицкий сыграл важную роль в формировании идей супрематизма, их распространении, а также разработке теоретических и творческих принципов супрематизма, который оказал важное влияние на современный дизайн и архитектуру. Художником были разработаны принципы перехода от двухмерной плоскости к объемному пространству. Его художественная концепция стала новым качественным звеном в развитии современного дизайна.

Материал данного исследования может быть использован в курсе «История дизайна» для студентов специальности «Дизайн».

1. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в. – 1941 г.: пособие / Г.П. Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.
2. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917 – 1922. / А.С. Шатских. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.: ил.

## СКУЛЬПТУРА КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

*Мирончук А.В.,*

*студентка 3 курса УО «БГСХА», г. Горки, Республика Беларусь*  
Научный руководитель – Скикевич Т.И., канд. филол. наук, доцент

Скульптура – это не просто вид искусства, который в конечном счете приобретает объемную форму, скульптура – это отражение острых социальных реалий и внутреннего мира творца. Как говорил великий Ральф Уолдо Эмерсон, «у статуи нет языка – он ей не нужен». Обо всем поведают формы, структуры и углы.

Актуальность данной работы обусловлена популяризацией исторической важности скульптуры как вида искусства, а также влиянием предпосылок практики визуальных искусств на формирование мировоззренческих качеств личности и возможное развитие творческого потенциала индивида.

Цель – изучение скульптуры как феномена, анализ влияния исторических эпох на развитие и способ интерпретации (воспроизводства) скульптуры как вида искусства.

**Материал и методы.** Было проведено социологическое анкетирование, в котором приняли участие 148 человек в возрасте от 17 до 48 лет, из них 79 опрошенных женского пола и 69 – мужского. Вспомогательными методами в написании данной работы являются сравнительный анализ, синтез, обобщение, социальный опрос.

**Результаты и их обсуждение.** Скульптура зародилась в далеком каменном веке (230.000–200.000 гг. до н.э.). На тот момент чаще всего изображали животных из камня или глины, для наглядного «пособия» (примера) своим предкам позже стали создавать барельефы и статуи с религиозным подтекстом в гробницах фараона. Скульптура классической древности (1100–100 гг. до н.э.) находила отражение в работах из керамики и металла. В свою очередь архаическая греческая скульптура (600–500 гг. до н.э.) вышла на новый уровень, совершила переворот в стилистической подаче произведения искусства, то есть появились работы в стиле «курор», изображающие голых атлетов.

Эллинистическая скульптура (около 223–27 гг. до н.э.) приобретает героичность и экспрессионизм. Римская скульптура (около 200 г. до н.э. – 200 г. н.э.) в свою очередь была весьма реалистична в формах, но чуть позже стали акцентировать внимание на «героизацию», тем самым приглушили интерес к своим творениям. Византийская скульптура (350–1450 гг. н.э.) (ранняя христианская) находила свое отражение в рельефах для могил и саркофагов, так как в ту историческую эпоху практически все искусство было религиозным.

Готический стиль (около 1150–1300 гг.) – один из самых известных на сегодняшний день, он стал общепризнанным благодаря особенностям романского стиля (закругленные арки, маленькие окна). Скульптуру Рокко (около 1700–1780 гг.) изначально можно было охарактеризовать как неформальный и позитивный стиль, но позже он был сменен неоклассицизмом, это можно связать с политической обстановкой в стране.

Скульптура XIX века практически не имела способов и возможности отобразить свою оригинальность и уникальность, так как церковь (как источник вдохновения) не имела прежней силы и влияния. Упомянув скульптуру XX века, стоит сказать, что это этап зарождение модернизма. В начале века веяния современного искусства разрушили стандарты, традиции и каноны, преобладал кубизм.

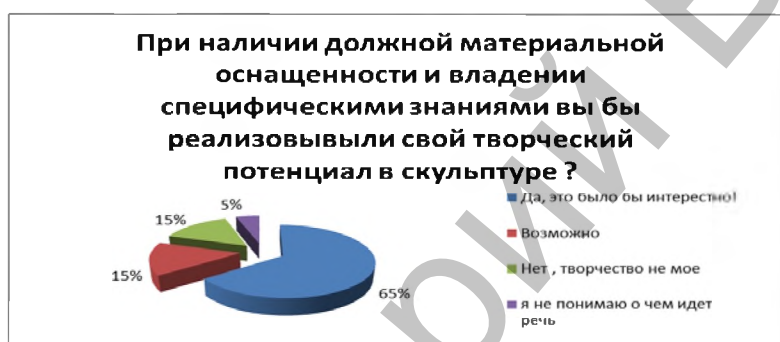
В свою очередь послевоенная скульптура (1945–1970 гг.) подарила миру кардинально новые стили: экспрессионизм, абстракционизм. Постмодернистская современная скульптура (1970 г.) выражена в экспериментальных формах, нестандартных решениях.

Если подытожить краткий экскурс в историю создания и развития скульптуры, можно сказать, что уровень образованности и социализации, а также зарождение политики и государственности отражаются в работах великих скульпторов. В некоторой степени как протест либо как отражение внутренних убеждений в своих работах.

На данных диаграммах отображены ответы на ключевые вопросы, касающиеся популяризации скульптуры как вида искусства и способа самореализации в процентном соотношении.



Исходя из результатов опроса, можем сказать, что общество в своем большинстве относится к скульптуре не только как к форме воспроизведения внутренних убеждений и взглядов творца, но и как к своеобразному «памятнику» эпохи его создания. Глубина работ позволяет перенестись в прошлое, посмотреть, прочувствовать и прожить некоторое время в других декорациях жизни, а по возвращении в реальность XXI века ощутить влияние развития общества, государственности, искусства в обыденной жизни.



Изучив результаты ответов на данный вопрос, можем сказать, что в обществе присутствует мотивированное желание приобщиться к искусству в виде скульптур. При наличии должного информирования (образованности в виде учебных дисциплин, творческих клубов или объединений), современного преподавания практических и теоретических навыков, доступности приобретения необходимой материальной базы, популяризация искусства в виде скульптуры будет проходить намного быстрее и продуктивнее.

**Заключение.** Таким образом, проанализировав полученные данные, можем с уверенностью говорить о том, что независимо от возраста и пола в обществе присутствует повышенный интерес к искусству, однако на данный момент нет достаточного уровня информирования и образованности в этой области.

Закончить хотим словами Огюста Родена: «Всякая жизнь возникает внутри себя, но затем развивается, раскрывается изнутри вовне. Равным образом и в хорошей скульптуре всегда угадываешь сильный внутренний импульс. В этом секрет античного искусства».

1. Марц, Л. Виктор Корнеев. Скульптура / Viktor Korneev: Sculpture / Л. Марц, В. Мейланд. – М.: СканРус, 2016. – 186 с.
2. Мроз, Е. Демут Малиновский / Е. Мроз. – М.: Искусство, 2015. – 549 с.
3. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – М.: Меридиане, 1999. – 292 с.

## СТИЛИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Нычкова Д.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Знакомство с декоративным изображением у учащихся детской школы искусств начинается на занятиях по декоративной в 3 классе. Учащиеся изучают основы композиции, особенности колористического решения, способы переработки формы при выполнении декоративной композиции.

Декоративное рисование, как и все виды изображения, развивает у детей аналитическое мышление, умение преобразовывать форму объектов действительности, воспитывает чувство прекрасного.