

## ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ СТИЛЯ «МОДЕРН» В РОССИИ

*Лукьянова А.А.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

В конце XIX–XX века, в Европе зародился стиль «модерн». Несмотря на то что, основные принципы и мотивы стиля остались одинаковыми для всех стран, в каждой стране он обретал индивидуальные черты, вбирая в себя элементы национальной культуры. В России стал независимым направлением, повлиявшим на архитектуру.

Целью исследования является анализ архитектуры русского модерна и выделение характерных особенностей этого стиля.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сохранившиеся постройки этого стиля: здание ГУМа в Москве, особняк Дерожинской в Москве, особняк Зинаиды Морозовой в Москве, особняк Э.Г. Фолленвейдера «Сахарная голова» в Санкт-Петербурге, особняк Кшесинской в Санкт-Петербурге, Доходный дом Эммануила Нобеля в Санкт-Петербурге, Усадьба Сазонова Асташово в Костромской области, здание Государственной филармонии в Барнауле. В качестве методов были использованы следующие: сравнительный анализ, синтез и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Первые постройки в этом стиле принадлежали обеспеченным, богатым людям, которые могли позволить и не боялись богато украшенных и необычных загородных вилл, особняков и усадеб. Однако, через несколько лет, стали избавляться от обильного декора, стремясь к простоте форм, подчеркивающих конструкцию. С распространением этого стиля, стали больше строить общественные здания [1]. В декоре построек можно выделить несколько характерных элементов стиля: обилие растительных и анималистических мотивов; стремление к рациональности и практичности.

В России можно выделить три направления стиля «модерн»:

- псевдорусский стиль;
- московский стиль;
- северный стиль.

Основой псевдорусского стиля является древнерусская архитектура. Первоначально, это направление использовалось для создания деревянных павильонов и небольших домов. Позже стали появляться сооружения из белого камня и кирпича, украшенные традиционными русскими мотивами. Стрельчатые окна, четырехскатная крыша, резные наличники – это характерные элементы этого стиля [2]. Поэтому постройки напоминают средневековые постройки с теремом.

Московский модерн получил наиболее широкое применение. Его использовали при постройке доходных домов, особняков, вокзалов, характерными элементами этого стиля являются асимметричность форм, разномасштабность объемов; плавность линий, сглаживание углов. Здания этого стиля можно назвать самыми романтическими сооружениями русского модерна [2].

Северный стиль возник в Санкт-Петербурге под влиянием скандинавской архитектуры и стремился к европейскому модерну. Постройки, различными элементами или конструкцией, напоминают крепости или замки [2]. Здания строгие и монументальные; обильно декорированы необработанным камнем; выполненные в сдержанной цветовой гамме. Но при внимательном рассмотрении можно увидеть характерные для русского модерна черты. Северный модерн хоть и не длился долго, но он значительно изменил вид города.

**Заключение.** Модерн получил широкое распространение в конце XIX – начале XX вв., и оставил след в искусстве большинства европейских стран. Он содержал в себе множество заимствованных элементов, которые сочетались с материалами того времени. Пришедший в Россию из Европы, модерн развивался стремительно и быстро исчез. Однако, он оставил значительный след в архитектуре России и востребован до сих пор.

1. Сарабянов, Д.В. Стиль Модерн. Истоки. История. Проблемы. Часть 2 / Д.В. Сарабянов. – Москва: Искусство, 1989. – 294 с.
2. Русский модерн // [Электронный ресурс] Режим доступа <https://designcapital.ru/article/40> (Дата доступа 29.02.2020).

## ЛАЗАРЬ ЛИСИЦКИЙ. АРХИТЕКТОР, ДИЗАЙНЕР, ПЕДАГОГ

*Медвецкий А.С.,*

*студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент*

Художественные процессы, происходившие в Витебске в начале XX века, оказали огромное влияние на развитие мировой художественной культуры. Важная историческая роль выпала городу в это время, именно здесь на рубеже столетий благодаря усилиям Ю. Пэна была открыта частная художественная школа,