



Рис. 1 – Разворот книги «За наміткay гісторыі» с иллюстрацией Павла Татарникова к рассказу «Аршанская кальчуга-байдана».

Завершается рассказ концовкой, которая также присутствует в каждой главе и является последним изобразительно-сюжетным элементом рассказа. Концовка по технике и приёму изображения перекликается с оглавлением и разворотом, тем самым завершает архитектуру иллюстративного ряда.

Следует отметить цветовую палитру каждой главы. Сила воздействия цвета играет в оформлении важную роль. Благодаря подбору цветов, художнику удалось ярче выразить определённую идею, решить функциональные и эстетические задачи, создать определённое настроение в иллюстрациях.

Заканчивается книга содержанием и форзацем, который в точности повторяет форзац в начале книги. Обложка книги завершается составлением всех гербов, представленных в начале каждого рассказа, в единую композицию.

Заключение. Основной задачей творчества является передача фактов и событий, «переломленных сквозь призму души художника». Художественная индивидуальность настолько ценна тем, что отражает в себе не только воззрения художника, но и культуру, традиции той страны, в которой родился и проживает художник. Индивидуальность Павла Татарникова заключается в таланте художника соединить в своих произведениях опыт прошлого и частичку нового, что рождает совершенно другое понимание искусства иллюстрации в книжной графике. Павел Татарников признан современниками, как в Беларуси, так и за её пределами. Сотрудничает с белорусскими, европейскими, японскими, тайваньскими и китайскими издательствами. Современную книжную графику уже невозможно представить без творчества Павла Татарникова.

ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колодий С.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

Неотъемлемой частью работы каждого дошкольного учреждения образования на современном этапе является оказание дополнительных образовательных услуг. Наиболее востребовано и актуально художественно-эстетическое направление, которое осуществляется в процессе знакомства с разными видами искусства и активного включения детей различного возраста в разнообразные виды художественной и декоративной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её [1].

Цель выявить эффективные условия развития творческого интереса путем применения аппликации на занятиях по художественно-эстетическому обучению у дошкольников.

Материал и методы. Материалом исследования послужили методические разработки и программное обеспечение по развитию творческого интереса у детей дошкольного возраста, иллюстрации и работы, выполненные в технике объемной аппликации с использованием различных материалов. Воспитанники ГУО «Ясли сад № 81 г. Витебска», обучающиеся Арт-академии «Квадрат» ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Существует несколько групп эстетического развития в учреждениях дошкольного образования. Младшая группа (3–4 года). Полное копирование и подражание примеру художественной формы педагога. Подготавливаются все заготовки деталей будущей творческой работы, затем дети собирают всё в общую форму. В основном в младшей группе происходит знакомство с изобразительным искусством, развитие необходимых знаний и навыков по выполнению определенных операций (накладывание одной детали на другую, наклеивание деталей, совмещение и пропорциональное решение творческих работ) (Рисунок 1).



Рисунок 1. Работа воспитанников младшей группы ГУО «Ясли-сад № 81 г. Витебска»

Средняя группа (4–5 лет). Начинает проявляться творчество, дети стараются полностью не подражать примеру учителя, а вносить свою индивидуальность в художественную форму. Перед детьми ставится новая задача, изменение формы заготовок (трансформация и стилизация простых форм). Они сами начинают подготавливать заготовки для будущих творческих работ (Рисунок 2). В младшей и средней группе используется способ воспроизведения и подражания.



Рисунок 2. Работы воспитанников средней группы ГУО «Ясли-сад № 81»

Старшая группа (5–6 лет). В старшей группе педагог стремится приобщать учащихся к самостоятельной деятельности. Дети фантазируют и придумывают новые художественные формы. Любая работа в кружке предусматривает как совместную, так и индивидуальную деятельность детей, что положительно влияет на творческую и социальную активность обучающихся. Развитие творческого интереса можно проанализировать на примере объемной аппликации. Формирование практических навыков работы с бумагой; закрепление умений работы с ножницами; совершенствовать аппликационные умения и навыки; развивать глазомер, мелкую моторику, эстетический вкус и фантазию; развивать интерес к художественному творчеству; воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость и аккуратность в работе; воспитывать любовь к родителям, желание преподнести им подарок, сделанный своими руками; воспитывать бережное отношение к природе.

Воспитанники старшей группы охотно выполняют задания и стараются сделать работу самостоятельно. В процессе выполнения происходит полет фантазии, появляется большое количество вопросов у детей. Создание индивидуального образа способствует развитию творческого интереса у детей дошкольного возраста. На примере выполнения творческой работы «пингвин» можно увидеть, как проявляется индивидуальность детей: одни делают фигуру пингвина в виде широкого конуса, другие – более вытянутого и острого. Стремятся украсить пингвина разными декоративными элементами. Наблюдается способность к сочинению историй. Дети заинтересованы в положительной оценке и результате их деятельности (Рисунок 3).



Рисунок 3. Этапы выполнения работы.

При выполнении появляются новые идеи для совершенствования своих работ. Разрабатывают новые элементы, техники и используются различные материалы, работы становятся разнообразнее, оригинальнее и интереснее. (Рисунок 4).



Рисунок 4. Выставка творческих работ воспитанников средней группы ГУО «Ясли-сад № 81»

Заключение. Художественно-эстетическое развитие формирует у дошкольников интерес к окружающему миру, искусству и уважению к труду. Важно опираться на возраст группы, чтобы работа шла эффективно, и за ней последовал положительный результат. Знакомство с творчеством не должно вызывать дискомфорт, поэтому очень важно следовать изученным принципам и отталкиваться от поведения группы. Именно развитие творческого интереса – основа для развития продуктивного мышления дошкольников.

1. Хабибулина, Э.Р. Художественно – эстетическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. Академия дошкольного образования – Режим доступа: https://www.adou.ru/conference_notes/75. – Дата доступа 28.02.20.

ЗАХА ХАДИД: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА

Кухаренко К.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Заха Хадид – британский архитектор иранского происхождения. Ее впечатляющие пространственные идеи и формы, футуристические мечтания, опережающие свое время, очень долго оставались нереализованными – позже их воплощению способствовало активное развитие новых технологий и компьютерной техники.

По мнению самой архитектора Заха Хадид, архитектура – это не только здание или простое ограждение. Она должна возбуждать зрителя, иногда чтобы успокоить, а иногда, чтобы просто заставить думать того, кто на неё смотрит. Архитектура – это как человек располагает себя в пространстве, а мода – это как вы располагаете объект на человеке [4].

Цель данной работы – определить основные этапы развития формообразования в творчестве Заха Хадид.

Материал и методы. Источником фактического материала для данного исследования послужили работы известного современного архитектора. Основной метод исследования сравнительный и описательный, на основе проведенного анализа творческой эволюции Заха Хадид.

Результаты и их обсуждение. Хадид – «лицетворение» деконструктивизма, архитектурного течения, свободно играющего своими формами.

Деконструкция – это развитие «постмодерновой» архитектуры, начало которой было заложено в конце 1980-х. Этот стиль характеризуется непрямолинейными формами, своей фрагментарностью и необычными интересными манипуляциями с поверхностью сооружений. Внешний вид зданий в этом стиле – это полная непредсказуемость и хаос.

Рассматривая творчество Захи от ранних построек до современных можно увидеть, как меняется концепция пространств у данного архитектора. В её работах видны две тенденции:

- первая строится на базе простых треугольников и их смести с квадратом и трапецией. «Игру трапецией» можно проследить в архитектуре 1960-х. Архитектор используется техническим языком геометрии, от простых плоских форм к пространственным и сложным комбинациям.

- вторая тенденция – овал и спираль, где здания отождествляются с природными, биологическими формами, что свойственно архитектурной бионике [2].

Рассмотрим более подробно этапы развития конструктивных форм у архитектора: