

Таблица 1 – Демографические показатели приходов Воронежской волости Опочецкого уезда Псковской губернии

Годы	1769	1802	1821
Наличное население волости	12941	13148	12773
Средняя плотность населения (на км.кв.)	72	78	71
Совокупное число дворов волости	1572	1346	1261
Средняя населенность дворов	8,2	9,8	10,1
Родившееся	–	361	427
Коэффициент рождаемости	–	27,5	33,4
Умершие	–	171	185
Коэффициент смертности	–	13,0	14,5
Естественный прирост населения	–	+190	+242
Количество браков	–	110	103
Коэффициент брачности	–	8,4	8,1

Примечание – отсутствие в таблице общих демографических коэффициентов за 1769 г. обусловлено тем, что метрические книги Воронежской волости за XVIII в. не сохранились.

При анализе полученных данных можно заключить, что колебания численности населения Воронежской волости относительно малы, средняя численность населения оставалась в пределах 12–13 тыс. чел. Одновременно с течением времени шла уплотняемость дворов и их населенность (в среднем 9 человек в одном дворе, проживающих составными семьями). Рождаемость на начало XIX в. находилась в пределах выше средней (показатели рождаемости «выше среднего» колеблются в границах от 25 до 29 на 1 тыс. чел.), а на 20-е годы – высокой (показатель высокой рождаемости находится в пределах от 30 до 39 на 1 тыс. чел.). Смертность в приходах Воронежской волости средняя (границы средней смертности находятся в пределах от 11 до 15 на 1 тыс. чел.). При этом необходимо отметить, что в метрических книгах в 95% случаев причиной гибели указывалась формула «натуральная болезнь», т.е. ненасильственная смерть (от старости или болезней). Коэффициент брачности достаточно низкий (границы показателя низкой брачности находятся в пределах от 6 до 10 на 1 тыс. чел), средний возраст вступления в брак в приходе – 22 года для мужчин и 19 лет для женщин. При анализе половозрастной структуры можно заключить, что в Воронежской волости на XVIII–XIX вв. высокий процент детей (1–12 лет) и молодых людей (13–25 лет) и низкий процент пожилых (от 55 лет и старше), что свойственно прогрессивным возрастно-половым пирамидальным моделям.

Заключение. По документам церковного делопроизводства нам удалось установить необходимые числовые данные для количественного и статистического анализа Воронежской волости в XVIII–XIX вв., проследить демографические показатели и выявить динамику. Таким образом, документы церковного делопроизводства обладают высочайшим информационным потенциалом для проведения историко-статистических исследований по православному населению приходов.

1. Антонов, Д.Н., Антонова, И.А. Метрические книги России XVIII – начала XX в. / Д.Н. Антонов, И.А. Антонова. – М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – 385 с.
2. Государственный архив Псковской области (далее – ГАПО). Ф. 39. Псковская духовная консистория. Оп. 1. Д. 2669, 2699. Исповедные росписи г. Опочки и церквей погостов Опочецкого и Новоржевского уездов.
3. ГАПО Ф. 39. Оп. 1. Д. 665, 671, 682. Клировые ведомости г. Опочки и церквей погостов Опочецкого уезда.
4. ГАПО. Ф. 39. Оп. 1. Д. 4320, 4331. Метрические книги ц. Опочки и ц. погостов Опочецкого и Новоржевского уездов.
5. Федорец, А.И. Проблема информационной ценности исповедных ведомостей как исторического источника (на примере московских материалов XVIII в.) / А.И. Федорец // Вестник Московского университета. – 2009. – № 1. – С. 64–73.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ И КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Колодий С.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Книга является духовным и материальным достоянием культуры цивилизации. С помощью книги человечество научилось передавать опыт и знания последующим поколениям. Ценность книги заключается в богатом хранилище идейных, научных и художественных знаний. Посредством письменности и художественного образа взаимодействие с прошлым происходит постоянно.

Особую роль в оформлении книги играет иллюстрация, которая является одним из самых запоминающихся элементов книжной графики.

Цель исследования – проанализировать особенности оформления книги с иллюстрациями художника П. Татарникова с точки зрения построения композиции.

Материал и методы. Материалом исследования послужила книга Анатоля Бутэвича «За наміткай гісторыі» с иллюстрациями П. Татарникова. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание и обобщение.

Результаты и обсуждение. Павел Татарников иллюстрированием книг начал заниматься в 1989 году. За иллюстрации к книге «Аповесць мінулых гадоў» награжден «Золотым пером Белграда». Дважды удостоен высшей европейской награды для художника-иллюстратора «Золотого яблока»: в 2001 за рисунки к книге «Царэўна ў падземным царстве», а в 2009 – за иллюстрации к книге «Артур – король Альбиона». С 1997 года член Белорусского союза художников. Преподаватель Белорусской государственной академии искусств.

Приступая к анализу пространственных структур иллюстраций, следует отметить, что талантливый иллюстратор Павел Татарников будит воображение читателя, формирует его художественный вкус и представление о мире реальном и мире сказочном.

Автор статьи рассматривает оформление книги как единое художественное целое, элементами которого кроме иллюстрации являются переплёт, обложка, титульный лист, заставки и концовки. Рыцарские доспехи, украшая обложку, создают определенное настроение. Динамичными штрихами показана фактура травы, которая окутывает всю обложку и переплёт книги. Название и фамилия автора – это тот минимум информации, который почти всегда присутствует на обложке и переплете. Шрифт выразительный и красивый, связан с содержанием книги, штриховая композиция обоснована и логична.

Форзац – двойной лист бумаги, соединяющий книжные страницы с переплётом. В книге используется как элемент декоративно-художественного оформления. На нём часто помещают рисунок, связанный с содержанием книги. П. Татарников на форзаце книги А. Бутэвича создает фактуру камня-валуна с высеченными на нем древними изображениями.

Далее следует титульный лист или титул. Его назначение познакомить читателя с книгой. На титул помещён небольшой изобразительный элемент – рыцарский шлем. Он выполняет роль вступительной иллюстрации и поддерживает шрифтовую композицию титула.

Приступая к анализу иллюстраций, мы обращаем внимание на построение архитектоники иллюстративного ряда, элементы которого расположены в оглавлении, содержании и концовке историй, составляющих книгу. Оглавление состоит из названия главы и художественного украшения в виде герба. К каждой главе автор разработал свой герб, раскрывающий её идейное содержание.

Следом идет разворот с иллюстрацией. Помимо идейного содержания, разворот выполняет сюжетно-повествовательную функцию. В нём заключена основная тема рассказа, которая переносит нас в сокровенную обитель художественного мира. По иллюстрациям Павла Татарникова можно изучать композицию, и рассматриваемые нами развороты, не исключение. Погружаясь в анализ иллюстрации, мы рассматриваем каждый элемент отдельно, так как все они несут определённую смысловую нагрузку. Формат иллюстраций вытянут по горизонтали, изображая широкое панорамное пространство. Композиция строится выразительными большими элементами: портреты, архитектурные постройки, пейзажи. В этом и в последующей проработке деталей прослеживается виртуозное мастерство художника. Многоплановость, сложная композиция неограниченного уходящего вглубь пространства, сильный психологический образ, динамичность, символичность отдельных элементов, сказочность и фантастичность в составлении элементов в единую иллюстрацию. Взор читателя спокойно скользит по пространству иллюстрации от одного элемента к другому. Читатель отдыхает и погружается в мир книги.

Особый интерес у нас вызывает построение структуры пространства в композиции разворота «Аршанская кальчуга-байдана». В центре иллюстрации изображен рыцарь верхом на коне. Человек и конь, закованные в сияющие от солнца доспехи, смотрятся единым целым. Художник детальной проработкой фиксирует внимание читателя на всаднике, суровый воин уверенно движется к своей цели. Он крепко держит в руках поводья и древко красной хоругви с гербом. Встречный ветер будущего развивает три клиновидных хвоста знамени. От лица рыцаря на фоне активного красного пятна хоругви взгляд читателя устремляется к кольчуге, затем перемещается к фрагменту старинной географической карты, в центре которой – Орша. От карты движение взгляда возвращается к рыцарю. Центр композиции смещён влево, что создаёт впечатление, продолжения действия за пределами иллюстрации.

Павел Татарников строит пространство композиции разворота как коллаж. В композиции две основных части. Первая часть, почти вся левая половина иллюстрации, всадник, знамя, силуэт войска строятся как пространство реалистическое. Вторая часть – это неглубокое пространство натюрморта. Натюрморт состоит из реальных предметов, но выстроен как плоский коллаж. Кольчуга, географическая карта и герб города Орша подчеркивают плоскость листа бумаги, что для иллюстрации тоже важно. Это позволяет ей органичнее входить в книжный блок. Ряды кольчужных колец еще усложняют пространственную характеристику иллюстрации.



Рис. 1 – Разворот книги «За наміткay гісторыі» с иллюстрацией Павла Татарникова к рассказу «Аршанская кальчуга-байдана».

Завершается рассказ концовкой, которая также присутствует в каждой главе и является последним изобразительно-сюжетным элементом рассказа. Концовка по технике и приёму изображения перекликается с оглавлением и разворотом, тем самым завершает архитектуру иллюстративного ряда.

Следует отметить цветовую палитру каждой главы. Сила воздействия цвета играет в оформлении важную роль. Благодаря подбору цветов, художнику удалось ярче выразить определённую идею, решить функциональные и эстетические задачи, создать определённое настроение в иллюстрациях.

Заканчивается книга содержанием и форзацем, который в точности повторяет форзац в начале книги. Обложка книги завершается составлением всех гербов, представленных в начале каждого рассказа, в единую композицию.

Заключение. Основной задачей творчества является передача фактов и событий, «переломленных сквозь призму души художника». Художественная индивидуальность настолько ценна тем, что отражает в себе не только воззрения художника, но и культуру, традиции той страны, в которой родился и проживает художник. Индивидуальность Павла Татарникова заключается в таланте художника соединить в своих произведениях опыт прошлого и частичку нового, что рождает совершенно другое понимание искусства иллюстрации в книжной графике. Павел Татарников признан современниками, как в Беларуси, так и за её пределами. Сотрудничает с белорусскими, европейскими, японскими, тайваньскими и китайскими издательствами. Современную книжную графику уже невозможно представить без творчества Павла Татарникова.

ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колодий С.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

Неотъемлемой частью работы каждого дошкольного учреждения образования на современном этапе является оказание дополнительных образовательных услуг. Наиболее востребовано и актуально художественно-эстетическое направление, которое осуществляется в процессе знакомства с разными видами искусства и активного включения детей различного возраста в разнообразные виды художественной и декоративной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её [1].

Цель выявить эффективные условия развития творческого интереса путем применения аппликации на занятиях по художественно-эстетическому обучению у дошкольников.

Материал и методы. Материалом исследования послужили методические разработки и программное обеспечение по развитию творческого интереса у детей дошкольного возраста, иллюстрации и работы, выполненные в технике объемной аппликации с использованием различных материалов. Воспитанники ГУО «Ясли сад № 81 г. Витебска», обучающиеся Арт-академии «Квадрат» ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.