

труда приобщали и детей. Направляли внимание воспитанников на анализ положительных результатов. Важно было научить детей видеть в первую очередь достижение товарищей, их прилежание.

При выполнении заданий было отмечено, что работа увлекала детей, они становились более внимательными, трудолюбивыми, настойчивыми и целеустремленными. Иногда наблюдалось желание оказать помощь другому, то есть развивалось и такое качество, как взаимопомощь.



Рисунок 1 – Уровни развития творческой активности

При подведении результатов мониторинга по всем параметрам, учитывая процентное соотношение, условно было выделено три уровня развития творческой активности детей.

В диаграмме на рисунке 1 видно, что на начало эксперимента в сентябре месяце получилось: 13% – низкий уровень, 65% – средний уровень, 13% – высокий уровень.

По результатам выполнения декоративных работ из природного материала по окончании исследования в феврале 2020 года уровень развития творческой активности изменился. Так, низкий уровень составил всего 1%. 32% – это средний уровень и 61% – высокий уровень. Определенно наметилась тенденция к повышению мотивации и активности при выполнении работ.

Заключение. Работа с природным материалом как вид декоративного творчества безусловно обогащает детей дошкольного возраста новыми знаниями, активизирует их деятельность во время занятий. Они становятся более творчески любознательными, настойчивыми, трудолюбивыми, пытаются самостоятельно планировать свою работу и адекватно оценивать её результаты.

ИЗУЧЕНИЕ РЕМЕСЛА ВЫШИВКИ НА ТЕРРИТОРИИ ШУМИЛИНСКОГО РАЙОНА

Загвоздова А.С.,

студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Шумилинский район уже более трёх столетий является родной землёй для старообрядцев, которые очень ревностно хранили свою культуру. Это обстоятельство делает региональную культуру Шумилинщины особенной и ещё более колоритной.

Большое количество старообрядческих рушников, найденных на территории района, отображают материальные и духовные традиции, передаваемые из рода в род. Узоры рушников имеют сакральный смысл. Это молитва о счастливой доле, удачном замужестве, детях, достатке, хорошем урожае и др. От того, что мастерица вкладывала в изделие вместе с мастерством и часть своей души, каждый рушник получался неповторимым, особенным. Поэтому очень важно сохранить как материальную часть этой традиции, так и духовную [1].

Цель работы – выявить особенности вышивки рушников старообрядцев, проживающих на территории Шумилинского района, и состояние традиционного ремесла в настоящее время.

Материал и методы. Исследование проведено по материалам этнографических экспедиций и артефактам, хранящимся в фондах ГУК «Шумилинский районный дом ремёсел». Методы исследования: сравнительный анализ артефактов, классификация изделий и видов вышивки, беседы с мастерами, анализ литературы.

Результаты и их обсуждение. Для сравнительного анализа были отобраны двадцать старообрядческих рушников из фондов Шумилинского дома ремёсел, а также личных коллекций мастериц.

В результате работы с артефактами выяснилось, что особенностями шумилинских старообрядческих рушников являются:

- полихромность, использование трёх или четырёх цветов;
- вышивка в технике “набор”. Другое название этой техники – счётная гладь;
- наличие ажурного декора, выполненного в технике “перевить” (вышивка белыми нитками по сетке);
- крупный геометрический орнамент из перекрещивающихся линий с отростками и ромбов.

В фондах Шумилинского дома ремёсел хранится часть рушника Мелешко Фени Ерофеевны (1920–2003 гг., д. Заборье Добейского с/с), вышитый в технике счётной глади по льняному тканому полотну. Вышивка сделана нитками синего, жёлтого, красного и чёрного цветов. (рисунок 1). Ширина рушника – 26 см., высота заполнения вышитыми элементами – 24 см. Композиция рушника образована двумя рядами чередующихся маленьких ромбов, соединённых по четыре (символ чистоты) и парными ромбами с отростками (символ предков). Над ними – ряд восьмиконечных звёздочек.



Рисунок 1 – Рушник Мелешко Ф.Е.



Рисунок 2 – Рушник Окунева Н.Я.

Как рассказывала Феня Ерофеевна методистам дома ремёсел, предков всегда очень почитали, к «дзядам» относились с большим уважением. Они «оттуда» помогали в разных житейских делах, подсказывали, предупреждали о бедах, защищали от нечистой силы.

До нынешних дней живёт обычай «шанавання продкаў» на Каляды, на поминальные дни. С особым трепетом люди молятся предкам о защите Рода, о помощи молодому поколению – наследникам нашей земли и нашей культуры.

Окунева Наталья Яковлевна (1890 г.р.- ?, д. Гарбузы Ловжанского с/с) – автор рушника с крупным полихромным орнаментом. По словам Кучумовой Ульяны Андреевны (1949 г.р., г.п. Шумилино), племянницы Окунева Н.Я., мастер выткала и вышила счётной гладью льняной рушник примерно в 30-х годах XX века (рисунок 2). Длина рушника 273 см., ширина 35 см., высота вышивки – 15 см. Композиция состоит из трёх одинаковых сложных элементов красного, чёрного и жёлтого цветов.

Уникальную традицию вышивки рушников старообрядцев необходимо не только изучать, но сохранить и развивать дальше.

В настоящее время в данном направлении работают: методист народного клуба «Спадчына» Асадчая Татьяна Васильевна и мастер по вышивке Фадеева Екатерина Леонидовна. Они хорошо владеют техникой вышивки крестом, гладью, счётной гладью – «набором». Татьяна Васильевна и Екатерина Леонидовна делают реконструкции старообрядческих рушников, а также свои авторские разработки, используя богатый опыт шумилинских мастериц.

Заключение. Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что на территории Шумилинского района ещё сохранились старообрядческие рушники в технике ручной вышивки. Для старообрядческих рушников характерно полихромное цветовое решение. Такие работы выполнены в технике ткачества, вышивки “набором”, “перевити” и вышивки крестом.

Для декора в технике “перевить” использовали преимущественно белые хлопковые нити. Вышивка узоров выполнялась хлопковыми цветными нитями по льняной домотканой ткани полотняного переплетения, то есть использовалось двухремизное ткачество. Узоры вышивки отличались от белорусских орнаментов мотивами и размерами.

Благодаря усилиям мастеров ГУК «Шумилинский районный дом ремёсел», используя традиции ремесла, вышивка сохраняется и развивается.

1. Народны тэксты і адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, Лепель, снежань 2013 г./ Упраўленне ідэалогіі, культуры і па справах моладзі Віцебскага аблвыканкама, ДУ "Віцебскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці" ; [рэдкал.: Л. У. Вакар і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2014. – 234 с.