



Рисунок 1. Вестибюль школы с уклоном на иностранные языки

Заключение. В данной научной работе было рассмотрено создание проекта предметно-пространственной среды на основе системного подхода к дизайн-проектированию. Поэтапное проектирование вестибюля школы имеет ряд преимуществ, перед другими подходами к проектированию. Основным положительным моментом можно считать контрольные точки проектирования. При прохождении которой можно переходить к следующему этапу. В результате проведенного исследования, были определены основные этапы формирования общественной среды и разработан дизайн-проект вестибюля школы.

1. Кулененок В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 164 с.
2. Кулененок В.В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – 161 с.
3. Ларченко Д., Келле-Пелле А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. 2-е изд. / Д. Ларченко, А. Келле-Пелле. - СПб.: Питер, 2011. – 480 с.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорошенко И.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Занятия по конструированию очень важны для развития творческого потенциала детей любого возраста, начиная с самого раннего. Занятия способствуют развитию и поддержке интереса, желания выполнить работу хорошо. Вместе с тем улучшается и качество усвоения материала.

Цель данного исследования – выявить уровень развития творческой активности детей дошкольного возраста на занятиях по конструированию из природных материалов.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы детей шестилетнего возраста (22 человека), воспитанников ГУО «Ясли-сад № 92 г. Витебска». Использованы методы: наблюдение, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения для любого ребенка. А если материал соединить с ловкостью рук, то всё можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Работа с природным материалом – процесс достаточно трудоемкий, который требует концентрации внимания, усидчивости, аккуратности при выполнении задания.

В ходе занятий по конструированию из природных материалов с детьми ГУО «Ясли-сад № 92 г. Витебска» нами был проведен мониторинг для оценки уровня развития их творческой активности. Исследование проводилось с сентября 2019 года по февраль 2020 года.

Была составлена диагностическая карта, которая отражала уровень достижений в конструировании из природного материала. Был отобран ряд показателей. Учитывалось знание природного материала для изготовления поделок; умение анализировать предлагаемый образец; умение планировать этапы работы и адекватно оценивать результаты своего труда.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребёнок действовал активно, с настроением. Постоянно поддерживался интерес воспитанников к материалу, желание работать с ним, учиться видеть в знакомых его формах новые сочетания.

Показ работы над каждой частью, деталью поделки, способов их соединения сопровождался объяснением. Если после этого ребята всё же не могли приступить к работе, материал вторично объяснялся, и демонстрировалась на образце последовательность изготовления игрушки.

В первое время отмечались наиболее удавшиеся работы. Но если у ребёнка не получилась игрушка, а он старался, то его прилежание не оставалось без внимания. Постепенно к оценке результатов

труда приобщали и детей. Направляли внимание воспитанников на анализ положительных результатов. Важно было научить детей видеть в первую очередь достижение товарищей, их прилежание.

При выполнении заданий было отмечено, что работа увлекала детей, они становились более внимательными, трудолюбивыми, настойчивыми и целеустремленными. Иногда наблюдалось желание оказать помощь другому, то есть развивалось и такое качество, как взаимопомощь.



Рисунок 1 – Уровни развития творческой активности

При подведении результатов мониторинга по всем параметрам, учитывая процентное соотношение, условно было выделено три уровня развития творческой активности детей.

В диаграмме на рисунке 1 видно, что на начало эксперимента в сентябре месяце получилось: 13% – низкий уровень, 65% – средний уровень, 13% – высокий уровень.

По результатам выполнения декоративных работ из природного материала по окончании исследования в феврале 2020 года уровень развития творческой активности изменился. Так, низкий уровень составил всего 1%. 32% – это средний уровень и 61% – высокий уровень. Определенно наметилась тенденция к повышению мотивации и активности при выполнении работ.

Заключение. Работа с природным материалом как вид декоративного творчества безусловно обогащает детей дошкольного возраста новыми знаниями, активизирует их деятельность во время занятий. Они становятся более творчески любознательными, настойчивыми, трудолюбивыми, пытаются самостоятельно планировать свою работу и адекватно оценивать её результаты.

ИЗУЧЕНИЕ РЕМЕСЛА ВЫШИВКИ НА ТЕРРИТОРИИ ШУМИЛИНСКОГО РАЙОНА

Загвоздова А.С.,

студентка ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Шумилинский район уже более трёх столетий является родной землёй для старообрядцев, которые очень ревностно хранили свою культуру. Это обстоятельство делает региональную культуру Шумилинщины особенной и ещё более колоритной.

Большое количество старообрядческих рушников, найденных на территории района, отображают материальные и духовные традиции, передаваемые из рода в род. Узоры рушников имеют сакральный смысл. Это молитва о счастливой доле, удачном замужестве, детях, достатке, хорошем урожае и др. От того, что мастерица вкладывала в изделие вместе с мастерством и часть своей души, каждый рушник получался неповторимым, особенным. Поэтому очень важно сохранить как материальную часть этой традиции, так и духовную [1].

Цель работы – выявить особенности вышивки рушников старообрядцев, проживающих на территории Шумилинского района, и состояние традиционного ремесла в настоящее время.

Материал и методы. Исследование проведено по материалам этнографических экспедиций и артефактам, хранящимся в фондах ГУК «Шумилинский районный дом ремёсел». Методы исследования: сравнительный анализ артефактов, классификация изделий и видов вышивки, беседы с мастерами, анализ литературы.

Результаты и их обсуждение. Для сравнительного анализа были отобраны двадцать старообрядческих рушников из фондов Шумилинского дома ремёсел, а также личных коллекций мастериц.

В результате работы с артефактами выяснилось, что особенностями шумилинских старообрядческих рушников являются: