

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕСТИБЮЛЯ ШКОЛЫ

*Гусева Л.Г.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сергеев А.Г., преп.*

Современная предметно-пространственная среда должна обладать необходимым набором качественных характеристик. К основным из них можно отнести: организация пространственных форм в единую систему, точное определение функциональной составляющей помещения, композиционно-целостное колористическое решение. При этом сформированная среда должна обладать определенным потенциалом взаимосвязанности и развития [1]. Интерьер общественного помещения представляет многозначную среду, отвечающую условиям духовного и социального развития общества, которые можно реализовать в том числе и через художественно-проектные решения. Таким образом системный принцип подхода в области создания решений интерьерной среды служит организующим и контролирующим стержнем творчества дизайнера.

Цель: создание дизайн-проекта интерьера вестибюля школы, как общественной среды, используя системный подход в дизайн-проектировании.

**Предпроектный анализ.** Общественная среда – совокупность материальных, экономических, социальных, политических и духовных условий существования, формирования и деятельности индивидов и социальных групп [2].

Общественная среда школы – это многофункциональное, сложноустроенное пространство, в котором происходит взаимодействие и коммуницирование как больших групп учащихся, так и межличностное общение, при этом общение может происходить непосредственно между учащимися, а также между педагогическим персоналом и школьниками. Поэтому при формировании среды вестибюля школы необходимо учитывать всю сложность пространства взаимодействия.

Среда школы – образовательное учреждение с учебно-воспитательными целями для детей 7–18 лет. При этом вестибюль является «лицом» школы и несёт за собой три важных функции:

- 1) информативную;
- 2) образовательную;
- 3) психотерапевтическую.

Разрабатывая дизайн-проект вестибюля, следует обратить внимание на функциональность и эргономичность пространства. Так же важно учитывать эмоциональные аспекты интерьера: цвет, фактура, освещение [3].

**Проектная установка** (дизайн-концепция и дизайн-сценарий).

*Дизайн-концепция* – создание дизайн-интерьера вестибюля школы с уклоном на изучение иностранных языков, обладающий эстетическими и эргономическими характеристиками. Способный погрузить ученика в языковую среду, создать благоприятные условия для формирования интереса к иностранным языкам.

*Дизайн-сценарий:* данный проект разрабатывается для школы с изучением иностранных языков, где обучаются дети начальных, средних и старших классов.

Для полноценного формирования личности учащегося школы, необходимо создания комфортной среды с высокими эстетическими и художественно выразительными свойствами, направленными на активизацию умственных и интеллектуальных процессов, при этом безопасность здоровья школьника является одним из важных аспектов. Поэтому при постановке проектной задачи важными аспектами также являются вопросы охраны труда и здоровья школьника.

**Проектное решение.**

1. *Сбор и анализ информации о целевой аудитории.* На данном этапе была собрана информация о дизайн-проектах различных школ.
2. *Формирование главной идеи школы, отвечающей ценностям потребителей.* Составлении идеи и концепции, для вестибюля школы.
3. *Эскизирование.* Создание эскизов на бумаге нескольких графических вариантов, где изображены ситуации, который могут происходить в данной среде.
4. *Подготовка проектного решения.* Создание композиций с учётом общей концепции среды, разработка пиктограмм, графических вариантов стен. Авторские элементы интерьера (модульные сиденья, перегородки, арт-объект)
5. *Визуализация и чертежи.*

Альбом чертежей включает: общий вид школы, обмерный план, планировочное решение, план пола, отделка потолка, освещение, отделка стен, арт-объект, экспликация оборудования, примеры 3-мерной визуализации пространства (рисунок 1).



Рисунок 1. Вестибюль школы с уклоном на иностранные языки

**Заключение.** В данной научной работе было рассмотрено создание проекта предметно-пространственной среды на основе системного подхода к дизайн-проектированию. Поэтапное проектирование вестибюля школы имеет ряд преимуществ, перед другими подходами к проектированию. Основным положительным моментом можно считать контрольные точки проектирования. При прохождении которой можно переходить к следующему этапу. В результате проведенного исследования, были определены основные этапы формирования общественной среды и разработан дизайн-проект вестибюля школы.

1. Кулененок В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 164 с.
2. Кулененок В.В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – 161 с.
3. Ларченко Д., Келле-Пелле А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. 2-е изд. / Д. Ларченко, А. Келле-Пелле. - СПб.: Питер, 2011. – 480 с.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дорошенко И.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Занятия по конструированию очень важны для развития творческого потенциала детей любого возраста, начиная с самого раннего. Занятия способствуют развитию и поддержке интереса, желания выполнить работу хорошо. Вместе с тем улучшается и качество усвоения материала.

Цель данного исследования – выявить уровень развития творческой активности детей дошкольного возраста на занятиях по конструированию из природных материалов.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы детей шестилетнего возраста (22 человека), воспитанников ГУО «Ясли-сад № 92 г. Витебска». Использованы методы: наблюдение, описательный и метод обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения для любого ребенка. А если материал соединить с ловкостью рук, то всё можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Работа с природным материалом – процесс достаточно трудоемкий, который требует концентрации внимания, усидчивости, аккуратности при выполнении задания.

В ходе занятий по конструированию из природных материалов с детьми ГУО «Ясли-сад № 92 г. Витебска» нами был проведен мониторинг для оценки уровня развития их творческой активности. Исследование проводилось с сентября 2019 года по февраль 2020 года.

Была составлена диагностическая карта, которая отражала уровень достижений в конструировании из природного материала. Был отобран ряд показателей. Учитывалось знание природного материала для изготовления поделок; умение анализировать предлагаемый образец; умение планировать этапы работы и адекватно оценивать результаты своего труда.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы ребёнок действовал активно, с настроением. Постоянно поддерживался интерес воспитанников к материалу, желание работать с ним, учиться видеть в знакомых его формах новые сочетания.

Показ работы над каждой частью, деталью поделки, способов их соединения сопровождался объяснением. Если после этого ребята всё же не могли приступить к работе, материал вторично объяснялся, и демонстрировалась на образце последовательность изготовления игрушки.

В первое время отмечались наиболее удавшиеся работы. Но если у ребёнка не получилась игрушка, а он старался, то его прилежание не оставалось без внимания. Постепенно к оценке результатов