

К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ В ЕВРЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Гейфтер Л.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

Искусство является неотъемлемой частью культурной жизни государств, народов и племён. Согласно практически любой «Всеобщей истории искусств», найдутся страницы, которые посвящены искусству той или иной страны. Еврейское искусство – вопрос, многие аспекты которого изучаются до сих пор. С давних времён мастера еврейского происхождения проявляли себя в разных сферах искусства. Многие из них стали всемирно известными и, разумеется, получили признание. Однако, насколько свободен художник еврейского происхождения в своём творчестве? Ведь свобода может быть ограничена религиозными предписаниями.

Цель исследования – анализ понятия религиозного и светского в еврейском искусстве и определить степень свободы творчества художников еврейского происхождения.

Материал и методы. В ходе исследования использовались материалы из сборника «Канон и свобода. Проблемы еврейского пластического искусства». Изучены и проанализированы следующие статьи: «Рассуждение о еврейском искусстве» (Валерий Дымшиц), «Художественная теория русского авангарда» (Наталья Адашкина), «Евреи в русском авангарде» (А. Шатских) и др. Применялись следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Еврейское искусство – вопрос многогранный. Однако в контексте данной темы в первую очередь можно остановиться на областях традиции (регламентации) и свободы в еврейском искусстве.

Согласно статье Валерия Дымшица «Рассуждение о еврейском искусстве», если есть область жёсткой регламентации, то должна быть и область свободы. По всему полю культуры не могут существовать только ограничения и правила. Зоной свободы может быть периферия традиции. Например, в силу того, что по сравнению с текстом изображение в еврейской традиции занимает, безусловно, маргинальную позицию, изобразительное искусство как раз и оказалось в области свободы. В целом, всё то, к чему прикладывали руки еврейский ремесленник, еврейский художник, находилось на периферии традиции, то есть было в некотором смысле неважно. Именно потому, что искусство было в еврейской традиции чем-то неважным, маргинальным, – оно было зоной свободы, зоной творчества. Таким образом, важнейшей характеристикой еврейского искусства является свобода [1].

Многие художники еврейского происхождения не боялись посторонних влияний. Через заимствование, переработку и переосмысление они достигали необходимой степени свободы в своём авторском исполнении.

Современный человек особенно ценит в искусстве: индивидуальность художника, его способность к самовыражению [1]. На сегодняшний день, художники еврейского происхождения работают в разных сферах искусства. Понятие «искусство» они пропускают через своё авторское видение. С одной стороны, художник обладает более высокой степенью свободы благодаря жанрам изобразительного искусства, которые возникли в XX веке. С другой стороны, «эта свобода есть в тот же самый миг величайшая связанность, потому что существует призыв внутренней необходимости» [2]. Призыв внутренней необходимости для современного художника может быть связан с созданием работ, которые будут адаптированы для современного зрителя. В наше время больший интерес у посетителя музея может вызвать, к примеру, абстрактная композиция, выполненная с использованием смешанных техник. Вопрос грамотного восприятия и справедливой оценки подобных работ можно оставить для дальнейшего исследования. Но нельзя отрицать, что работы такого плана могут заставить зрителя думать и на подсознательном уровне восприниматься они им будут намного лучше, чем, к примеру, стандартный акварельный пейзаж.

Что представляет собой еврейское искусство в наши дни – вопрос сложный, поскольку в соответствии с иудейской религиозной традицией для искусства существовали ограничения: было запрещено изображать людей; бога, небесных существ. Это повлияло на формирование, становление и дальнейшее развитие еврейского искусства. Свобода была ограничена религиозными предписаниями, но существовали художники, которые воспринимали Священное Писание в большей степени как источник вдохновения. Они создавали работы на библейскую тему, опираясь на собственное ощущение стиля, цвета и понимания того, как должна выглядеть работа на библейскую тему, чтобы по-светски быть оригинальной и понятной людям. Идеи этих художников были оценены и поняты не сразу.

Заключение. Таким образом, под свободой в еврейском искусстве отчасти понимается отход от религиозного канона. В XX веке многие художники были и идеологами, и творцами новейшего искусства. Уже тогда они понимали тупиковость пути, замыкавшегося на репродуцировании, подражании и стилизации [3].

1. Дымшиц, В. Рассуждение о еврейском искусстве / В. Дымшиц // Канон и свобода. Проблемы еврейского пластического искусства, 2003. – С. 85–94.
2. Адашкина, Н. Художественная теория русского авангарда / Н. Адашкина // Русский авангард: мифы и реальность. – С. 20–29.
3. Шатских, А. Евреи в русском авангарде / А. Шатских // Шагаловский сборник. Вып. 2. Материалы VI–IX Шагаловских чтений в Витебске (1996–1999). – Витебск, 2004. – С. 102–115.