L.I. Shevtsova
Vitebsk State University named after P.M. Masherov
e-mail: klit@vsu.by

Why did Gerasim drown Mumu? or what a student can see in I.S. Turgenev' s story "Mumu"

Keywords: narrative structure, world order, role status (border), internal border (internal "I").

In the article the structure of the narrative is analyzed as a chain of central episodes in which meaningful details are focalized to use for understanding Gerasim's motives of actions in I.S. Turgenev's "Mumu". The image of the main character is comprehended through his role in the world order and the changes that have occurred in his inner self.

В.Г. Шилина
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: veronika.liashchova@gmail.com

УДК 821.161.1-312.4

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ А. МАРИНИНОЙ

Ключевые слова: жанр, стиль, детектив, гендер, образ, сюжет, интрига.

В статье на примере детективной прозы А. Марининой выявлена специфика современного «женского детектива», раскрыты жанровые особенности детективных романов писательницы. С учётом идейно-художественных особенностей серии романов о Каменской дана характеристика образа следователя в них, определены его типологические схождения и отличия с ключевыми типажами сыщиков в мировой литературе.

Марина Алексеева – известная российская писательница-прозаик, знаменита большим количеством работ детективного жанра, переведенных на другие языки мира, подполковник в отставке, а также признанный писатель года и лауреат премии «Огонёк». Литературную карьеру она начала с публикации детективной повести «Шестикрылый Серафим», написанной в 1991 совместно с Александром Горькиным и опубликованой под псевдонимом Александра Маринина в журнале «Милиция» в 1992 году. После успешной публикации работы А. Маринина решила писать повести самостоятельно. В 1992 году она пишет повесть «Стечение обстоятельств», где читатель впервые знакомится с Анастасией Каменской. В 1993–1994 году она пишет продолжение детективной повести о Каменской под названием «Игра на чужом поле» и «Украденный сон». А. Маринина имеет награду за свои лучшие произведения «Смерть ради смерти» и «Игра на чужом поле», в которых она показала оперативную работу российской милиции. Писательница имеет богатый жизненный и профессиональный опыт, знает криминальную сторону, что и помогает создавать качественные криминальные детективы. Произведения Марининой завоевали успех не только у читателей, но и у зрителей: в 1999 году на экранах впервые появился сериал «Каменская», созданный по серии романов автора.

Актуальность исследования заключается в идейно-художественном осмыслении образцов современной детективной прозы на примере творчества востребованной российской писательницы А. Марининой.

Цель работы – на материале художественных произведений А. Марининой выявить характерные особенности «женского детектива».

Материалом для исследования послужили романы А. Марининой «Стечение обстоятельств», «Игра на чужом поле», «Мужские игры».

Метод исследования идейно-композиционный, а также метод сравнительного анализа художественных произведений.

Традиционно жанр детектива (за редким исключением) принадлежал литераторам-мужчинам, многие писательницы избегали криминальной темы. Однако А. Маринина сделала важное изменение в гендерном аспекте отечественной литературы, её по праву можно назвать законодательницей «женского детектива».

Все произведения писательницы отличаются современностью. В работах Маринина использует факты сегодняшнего времени, при этом происходящее в романах читатель воспринимает как действительное, и каждый факт, который задействован в работе, оценивается не только как детективная интрига, но и как политический и психологический феномен. Все совершённые преступления, как правило, являются следствием трудных внутренних и внешних противоречий развития личности. Противоправные действия в силу специфики профессии А. Марининой – это повседневный факт. Совершить злодеяние могут и бизнесмен, и политик или даже сыщик, а раскрыть преступление должен только человек с чистой совестью. Маринина всегда старается найти ответы на

Репозиторий ВГУ

актуальные вопросы, изучая судьбу героев, их поступки и поведение, особенно это заметно на образе Каменской.

Писательница не случайно сделала ключевым женский образ, ведь женщина уязвима и незащищена во время кризисных явлений или любой криминальной ситуации. Ее героиня обычная молодая женщина, которая бывает разочарована, имеет фобии, переживает сомнения, она такая же, как и обычные женщины среднего класса российского общества. Тем не менее, когда Каменская сталкивается со злом, она преодолевает страх, находит силы, чтобы ему противостоять. Таким отношением к жизни определяется нравственная позиция героини.

Каменская привлекла читателя не только своими достоинствами, но и культурологической и литературной генетикой. Ее образ новый и неординарный, и читатель это ощущает. Маринина умело остро и динамично строит сюжет произведений, вводит интригующие подробности, ритмично составляет словесный материал и делает свою главную героиню социально привлекательной фигурой. Каменская не желает следовать гендерному предрассудку, поэтому мы можем говорить о том, что её образ выходит за пределы женственности и приобретает типичные мужские черты. Читатели воспринимают Каменскую как современную молодую успешную женщину, которая не потеряла свои нравственные и профессиональные ориентиры в «бедствиях» нашего времени. Каменская остаётся женственной натурой, которой свойственно менять свой имидж в зависимости от обстоятельств, так, например, в романе «Стечение обстоятельств» на первый план выходит профессиональная компетенция героини, а в романе «Мужские игры» – мягкое обаяние. С уверенностью можно сказать о том, что Каменская – это своеобразное воплощение новой свободы мысли, слова и поступка. Маринина сумела создать новый образ женщины-следователя, который полностью соответствует современным реалиям.

Детективные романы А. Марининой отличаются от привычных классических детективов тем, что разгадка тайны в них часто уходит на второй план. В классическом детективе загадка может быть разгадана до конца, но разоблачение преступника может и не последовать, а виновник преступления может уйти от ответственности [1, с. 99]. Образ Каменской имеет общие черты с героями классического детектива – Холмсом и Пуаро, их сближает холодный и ясный ум следователя, неуступчивость и несгибаемость в личной и профессиональной жизни. Детективные романы Марининой стремятся к «классике», но в большей степени их можно было бы отнести к аналитическим детективам, так как героиня романов старается каждое явление тщательно проанализировать, «разложить по полочкам». Преступление для Каменской не является загадкой, как, например, случается в классическом детективе А. Кристи.

В детективах Марининой читатель ясно видит работу правоохранительных органов, которые выполняют свою обязанность – защиту общества от насилия. Продажную власть, бандитские группировки 1990-х годов олицетворяют собой антигерои детективных романов о Каменской. В то же время мир героини – это идеальная реальность, где Каменская – профессионал своего дела, уважаемая мужчинами-коллегами, которая имеет поддержку не только своего супруга, коллег, но и криминального круга [1, с. 104].

Идейно-художественный анализ детективной прозы А.Марининой позволяет говорить о том, что в жанровом отношении писательница в своих книгах соединила полицейский, криминальный, а также производственный и любовный романы, которые написаны доступным и понятным читателю языком. В центре произведений – закрученная интрига на основе психологических и социальных конфликтов. Таким образом, детективы Марининой имеют собственное жанровое своеобразие, которое можно рассматривать в контексте постсоветской действительности.

Литература

1 Чернявская, Ю.О. К жанровому определению детективов А. Марининой / Ю.О. Чернявская. – 2006. – № 8. – С. 99 –105.
2 Маринина, А. Игра на чужом поле. Стечение обстоятельств / А. Маринина. – М.: Вече, 1998. – 448 с.
3 Маринина, А. Мужские игры / А. Маринина. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с.

V.G. Shilina
Vitebsk State University named P.M. Masherova
e-mail: veronika.liashchova@gmail.com

Genre features of detective prose by A. Marinina

Key words: genre, style, detective, gender, image, plot, intrigue

In the article reveals the specifics of the modern "female detective" and the genre features of detective novels on the example of detective prose by A. Marinina. Based on the ideological and artistic features of the series of novels about Kamenskaya, the article describes the image of the investigator, defines his typological similarities and differences with the key types of detectives in the world literature.

Репозиторий ВГУ