

УДК 82:378.147:316.77

### **ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЕДИАСПЕЦИАЛИСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Ключевые слова: медиаспециалист, художественная литература, элективный авторский курс, коммуникативно-текстовая компетентность, коммуникативные задачи.*

*В статье описывается концепция авторского курса «Основы коммуникативной культуры журналиста» для бакалавров направления «Журналистика», в частности технология формирования коммуникативно-текстовой компетентности, основанная на использовании художественной литературы; показана его значимость для формирования у будущих журналистов коммуникативно-текстовой компетентности; на конкретных примерах коммуникативных задач с использованием художественных текстов раскрыт опыт дидактического оснащения курса.*

Русская журналистика, в отличие от западноевропейской, выросла из художественной литературы. Такие мастера слова, как И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, А.П. Чехов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов и другие, органично сочетали свои литературные интересы с журналистско-критическими, возглавляя или сотрудничая с такими общественно-художественными изданиями, как «Почта духов», «Современник», «Литературная газета», «Отечественные записки», «Время», «Свисток», «Русский вестник», «Гудок» и др.

Концепция элективного курса «Технологии формирования коммуникативно-текстовой компетентности медиаспециалиста» базируется на глубинной генетической связи журналистики с ее художественными истоками. Цель курса, входящего в учебный план бакалавриата направления «Журналистика», – научить студентов, готовящихся профессионально осуществлять деятельность журналиста, максимально эффективно использовать преимущества устной и письменной речевой коммуникации в профессиональной деятельности, ознакомив с наиболее продуктивными коммуникативными методиками. Задачи освоения дисциплины – дать представление о современных коммуникативных методиках; сформировать, развить и закрепить у обучаемых профессиональные коммуникативные навыки. Студенту-журналисту предлагается коррелятивная методология, опирающаяся на современные разработки теории коммуникации, речевого акта, семиологии, помогающая определить различные коммуникативные связи в творческом процессе.

В результате студент должен иметь представление о многообразии теоретико-методологических и профессионально-опытных подходов к формированию коммуникативных умений; знать типологии видов речевой деятельности, основы теории коммуникации, формы речи, основы целеполагания и условия результативности профессионального говорения и слушания, строение смысловой структуры дискурса, диалога и монолога, речевые средства дискурса; уметь корректировать процесс профессионального общения с позиции прогнозируемого результата.

Для отработки этих навыков предлагаются коммуникативные задачи, сформулированные на материале художественных текстов.

Приведем конкретные примеры.

*1. Атрибутируйте по характеристикам адресатов, кому из поэтов-современников (Денис Давыдов, Василий Жуковский, Константин Батюшков) адресованы эти послания Пушкина. Найдите в посланиях Пушкина к друзьям по Лицею контактоустанавливающие средства, охарактеризуйте их.*

1. «Тебе, певцу, тебе, герою!

Не удалось мне за тобою  
При громе пушечном, в огне  
Скакать на бешеном коне.  
Наездник смирного Пегаса,  
Носил я старого Парнаса  
Из моды вышедший мундир:  
Но и по этой службе трудной,  
И тут, о мой наездник чудный,  
Ты мой отец и командир» (1836)

2. «Философ резвый и пиит,  
Парнасский счастливый ленивец,  
Харит изнеженный любимец,  
Наперсник милых аонид,  
.....

Пой, юноша, – певец тиисский  
В тебя влиял свой нежный дух.  
С тобою твой прелестный друг,  
Лилета, красных дней отрада:  
Певцу любви любовь награда.  
Настрой же лиру. По струнам  
Летай игривыми перстами,  
Как вешний зефир по цветам,  
И сладострастными стихами,  
И тихим шепотом любви  
Лилету в свой шалаш зови». (1814)

3. «Когда, к мечтательному миру  
Стремясь возвышенной душой,  
Ты держись на коленях лиру  
Нетерпеливою рукой;  
Когда сменяются виденья  
Перед тобой в волшебной мгле,  
И быстрый холод вдохновенья  
Власы подъямлет на челе, –  
Ты прав, творишь ты для немногих...» (1818)

II. М.Ю. Лермонтов. Повесть «Тамань» из романа «Герой нашего времени».

#### **Вопросы и задания**

1. Какие коммуникативные роли и речевые тактики избирает Печорин, оказавшись в Тамани? Чем он при этом руководствуется? 2. Почему попытки его коммуникации с миром Тамани безуспешны? 3. Как он сам это объясняет? 4. Можете ли вы согласиться с его аргументами? Если нет, то опровергните его аргументацию. 5. С кем из героев повести «Тамань» вы могли бы наладить успешную коммуникацию, а с кем нет? Какие вы выбрали бы коммуникативные роли и речевые тактики?

III. Афанасий Фет. Стихотворение «Хоть нельзя говорить...»  
(3 августа 1887 года)

Хоть нельзя говорить, хоть и взор мой поник, –  
У дыханья цветов есть понятный язык:  
Если ночь унесла много грез, много слез,  
Окружусь я тогда горькой сладостью роз!  
Если тихо у нас и не веет грозой,  
Я безмолвно о том намекну резедой;  
Если нежно ко мне приласкалася мать,  
Я с утра уже буду фиалкой дышать;  
Если ж скажет отец: «Не грусти – я готов», –  
С благовоньем войду апельсинных цветов.

#### **Вопросы и задания**

1. Выделите отраженные в сюжете стихотворения ситуации речевой коммуникации членов семьи. Охарактеризуйте ситуации речевой коммуникации как успешные и неуспешные. 2. Дайте определение выделенным в тексте коммуникативным ситуациям, опираясь на классификацию типов коммуникаций (внутриличностная, межличностная, коммуникация в малой группе и общественная). 3. В ситуациях речевой коммуникации выявите и определите виды иллюзии: например, информация (констатация), сожаление (сетование), угроза, осуждение и др. Какие невербальные средства общения используют в коммуникации члены этой семьи? 4. Дайте коммуникативным ситуациям (вербальным и невербальным) метафорические названия. 5. Как вы считаете, что мешало взаимопониманию персонажей, а что сделало в итоге коммуникацию успешной? Можете домыслить миниатюру Фета.

Для полноценного решения предложенных коммуникативных задач студентам предлагается познакомиться с аналитическим комментарием к стихотворению Фета.

Приведем его полностью.

В миниатюре «Хоть нельзя говорить...» Фет возвращается к своему стихотворению 1847 года «Язык цветов»: переключку двух лирических произведений обнаруживает контрастная параллель разговора-тайнописи: «Я давно хочу с тобой говорить пахучей рифмой» и «Хоть нельзя говорить... /

У цветов есть понятный язык». В основу позднего стихотворения тоже положен принцип «пахучей рифмы» [1]. Запах (аромат) цветов и других растений издавна использовался в сакральных церемониях для очищения и выступал в них как посредник между сакральным и профанным мирами. Поэтому горькая сладость роз, сладкое благовонье апельсиновых цветов, нежный запах фиалки и душистость резеды сопутствуют у Фета ситуациям и отношениям, несводимым исключительно к любовному контексту. Поэт выбирает четыре цветка – число самодостаточности, цельности, определенности. Каждое растение от природы наделено запоминающейся индивидуальностью: соцветие-гирлянда экзотического в России оранжевого вечнозеленого апельсинового (померанцевого) дерева, царственная роза, скромная фиалка и невзрачная, но ароматная резеда. В основу фетовской иносказательности положен символический принцип – ассоциация аромата («дыхания») цветка с переживанием того или иного эмоционального состояния. Оксюморонная «горькая сладость» роз рифмуется с ночными волнениями героини. Душевная гармония, тишина соотносены с «намекающим» нежным ароматом резеды, материнская ласка – с запахом фиалки, утешение-согласие отца – с благовоньем цветов флердоранжа.

Лирический сюжет стихотворения можно истолковать как полный недоговоренностей монолог девушки-невесты, таящей от людей (а воз-можно, и от себя) и вместе с тем жаждущей обнаружить свою внутреннюю жизнь и решительный поворот в ней. Исходная лирическая ситуация заявляет своеобразное противоречие между тайной, сознательным приятием ее неразглашения («нельзя говорить», «взор мой поник») и жаждой ее обнаружения через понятный «язык цветов»: «Я безмолвно о том намеряю резедой». Цветы становятся способом выявления-выговаривания тайны. Первые два стиха миниатюры определяют центральный лирический конфликт. Следующие четыре строки — это сфера переживаний героини. Они воссоздают различные ситуации, знаком которых становится противопоставление «горькой сладости роз» и умиротворяющей резеды. Героиня готова окружить себя розами, которым придан оксюморонный концепт «горькой сладости»: они — иносказание бурных переживаний, как аромат резеды – знак умиротворения («Если тихо у нас и не веет грозой»).

В следующих четырех стихах возникают образы родителей героини. Сначала это ищущая расположения дочери нежная мать, образ которой связан с запахом фиалки («маткина душка»). Затем появляется отец с недоговоренной фразой «Не грусти – я готов», в которой можно услышать согласие-уступку дочери и готовность принять ее выбор. Эта фраза обуславливает выход героини, окруженной благовонием «апельсиновых цветов» – общепринятым атрибутом свадебного убора невесты (см. известную картину В. Пукирева «Неравный брак»).

Так в подтексте стихотворения вырисовывается, пульсируя подразумеваемыми смыслами, новелла о любви и решении судьбы, которую договаривают «пахучие рифмы».

Обучение приемам коммуникации на предлагаемых примерах может как значительно повысить общий кругозор обучающихся, так и дать им образцы целенаправленного использования родного языка для достижения определенных целей в профессиональном общении. Аналитическое обращение к художественным и публицистическим образцам, изучаемым в предлагаемом курсе, поможет грамотно и осознанно выстроить диалог с героем материала или коллегой в желаемом русле, создать журналистский текст или составить убедительное выступление, провести квалифицированную лингвистическую экспертизу. Полученные навыки помогут творчески сформировать индивидуальный речевой стиль, грамотно использовать речевые стратегии и целенаправленно выстраивать речевое поведение в профессиональной сфере.

#### Литература

1. См. об этом подробнее: Шарафадина, К. И. «Селам, откройся!»: флоропоэтика в образном языке русской и зарубежной литературы: монография / К. И. Шарафадина. – СПб.: Нестор-история, 2018. – 544 с.

**K.I. Sharafadina**

St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions

e-mail: belkaklara@mail.ru

### **Technologies for the formation of communicative-textual competence of a media specialist with use of fiction**

*Key words: Media specialist, fiction, elective author's course, communicative-textual competence, communicative tasks*

*The article describes the concept of the elective course «Fundamentals of the communicative culture of a journalist», in particular «Technologies for the formation of communicative-textual competence of a media specialist», for bachelors in the field of «Journalism», based on the use of fiction; its significance for the formation of communicative-textual competence among future journalists is shown; using concrete examples of creative tasks and communicative tasks, the experience of didactic equipment of the course is revealed.*