

щения бессмысленности жизни, но и сама жизнь вокруг: Французская революция, оккупация Испании французами, восстание в Мадриде и его жестокое подавление и т.д.

Вернемся к стихотворению А. Вознесенского. С кем он себя ассоциирует? *Я – Гойя! Я – горе. Я – голос. Я – голод. Я – горло. Я – Гойя!* Все объединяющим и включающим в себя является имя художника. Поэт называет себя Гойей, потому что именно Гойя – это *горе, голос, голод, горло*. А чудовища на его картинах, отражающие беды, ужасы, несчастья человечества, «наполняются» также ужасами и горем Второй мировой войны XX века: *глазницы воронок, войны, головни городов на снегу сорок первого года, повешенная баба, чье тело, как колокол, било над площадью головой, и звезды – как звезды*. И все это пронизывает душу поэта, соединяет и объединяет с Гойей, с его изболевшейся душой, с его демонами и дьяволами, калечащими жизнь и души людей.

Еще одно стихотворение А. Вознесенского «Васильки Шагала» посвящено другому великому художнику XX века. В нем через синий цвет, небо и васильки «переплетается» все: тоска Шагала по своей Родине, по родному Витебску, символом которой становятся васильки:

*Лик ваш серебряный, как алебарда.
Жесты легки. В вашей гостинице аляповатой
в банке спрессованы васильки.
Милый, вот что вы действительно любите!
С Витебска ими раним и любим.
Дикорастущие сорные тюбики
с дьявольски выдавленным голубым!*

*По полю дрожь.
Поле прищипорено васильками,
как ни уходишь - все не уйдешь...*

*Выйдешь ли вечером - будто захварываешь,
во поле углические зрачки.
Ах, Марк Захарович, Марк Захарович,
все васильки, все васильки...*

*Не Иегова, не Иисусе,
ах, Марк Захарович,
нарисуйте непобедимо синий завет –
Небом Единым Жив Человек.*

Рефреном через все стихотворение проходит фраза *Небом единым жив человек*, т.е. утверждение и воспевание всего высокого, чистого, духовного в человеке, что утверждал своим искусством Марк Шагал.

Таким образом, все виды искусства – это единый мир культуры, целостное лингвокультурологическое пространство, все элементы которого представляют собой, с одной стороны, абсолютную уникальность своей формы и содержания, а с другой – дополняют и обогащают друг друга специфическим видением мира и художественными приемами его отображения.

Литература

1. Лессинг, Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953. - С. 385-516.

E.Yu. Muratova

Vitebsk State University named after P.M. Masharov
e-mail: mouratova@tut.by

“Love painting, poets...”

Key words: poetry, painting, creativity, color, Goya, Chagall.

The article, based on poems by A. Voznesensky, paintings by F. Goya and M. Chagall, reveals the connection between poetry and painting. It describes the life, work, spiritual path of Goya, the reflection in his work of the troubles and sufferings of mankind, the involvement in this poem by A. Voznesensky "Goya". The originality of the perception of the world and colors by Marc Chagall is revealed.