

Сюжет поэтического произведения «Вечер» имеет определенную ритмическую основу, а слово воспринимается как символ, ассоциация, отражает связь видимого и невидимого, материального и духовного, внешнего и внутреннего, реального и ирреального: «Лампа с зеленым абажуром мне говорит: Жди! Жди! Я думаю: чего мне ждать? А она мне зеленое показывает и говорит: Надейся!» [...] Серое узкое серо-зеленое лицо с тяжелым длинным носом уже давно передо мной и смотрит на меня (если я этого даже и не вижу!) бело-серыми глазами» [7]. Зеленый цвет существует в произведении не только как цвет чего-то (абажура, лица), но и как некий символ, знак, концентрированное выражение зеленого цвета как такового.

Обращаясь к передаче живописных визуальных образов и понятий посредством слова, Кандинский приходит к особому синтезу искусств, опосредованному литературной формой. Перенос методов живописи в поэзию характерен также и для творчества других художников-поэтов русского авангарда XX века, например, Д. Бурлюка, К. Малевича, О. Розановой, П. Филонова и др.

Во многом развитие мировой художественной культуры было определено идеями Кандинского в направлении синтеза искусств. Концепция синтеза искусств Кандинского неразрывно связана с его мироощущением, с исследованием внутреннего мира художника, с философским пониманием роли искусства и закономерностей развития художественной культуры.

При анализе формирования теоретических взглядов Кандинского на синтез искусств оказывается очевидным одно из свойств его мышления – параллелизм теоретического и практического, их неразрывность, а также способность соединять в одно целое многообразие явлений и выводов, на первый взгляд к друг другу не относящихся, и уже на основании этого делать свои собственные умозаключения.

Литература

1. Автономова, Н.Б. Сценические композиции В.В.Кандинского // Н.Б. Автономова // Русский авангард 1910-х – 1920-х годов и театр. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 115 с.
2. Кандинский, В.В. О сценической композиции / В.В. Кандинский // Изобразительное искусство. – 1920. – № 2;
3. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский // Избранные труды по теории искусства. Т. 2. Гилея, 2008. – 199 с.;
4. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – М., 1992.
5. Масалин, Н.В. Картина Кандинского «На точках» и некоторые аспекты романтической традиции в русской живописи на рубеже веков // Н.В. Масалин // Многогранный мир Кандинского - М., 1998. – 74 с.
6. Синий всадник / под ред. В.Кандинского и Ф.Марка; пер., коммент. и статьи З.С.Пышновской. М.: Изобр. искусство, 1996;
7. Звуки Кандинского. Сайт www.wassilykandinsky.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wassilykandinsky.ru/article-1145.php>. – Дата доступа : 04.02.2020.

Yu.A. Bogdanova

Vitebsk State University named after P.M. Masharov
e-mail: yule4ka19@tut.by

Correlation of Fine Art and Poetry in the Theory of Synthesis of Arts by V. Kandinsky

Keywords: Kandinsky, avant-garde, synthesis of arts, painting, poetry.

He article explores the relationship between painting and word in the theory of synthesis of art by Vasily Kandinsky. Features of Kandinsky's creative thinking are revealed, in which the idea of artistic synthesis becomes the organizing center of his works.

Д.А. Борбаченко

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова
e-mail: barbara27@yandex.ru

УДК 821.111-1:811.111'276:004.738.5

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТВОРЧЕСТВА ИНТЕРНЕТ-ПОЭТА ГЭРИ ТУРКА

Ключевые слова: Гэри Турк, интернет-поэзия, социальные проблемы, информационные технологии, неологизмы.

В статье рассматриваются тенденции творчества британского поэта Гэри Турка; определяются основная тематика, проблематика и мотивы его стихотворений, а также их влияние на аудиторию в настоящее время. На основании выделенных характерных черт раскрыта главная особенность произведений современной интернет-поэзии за его авторством.

Гэри Турк – современный английский поэт, режиссер, исполнитель. Британец определяет себя еще и как рассказчика, и такая самоидентификация завершает сущность его личности, вероятно, наилучшим образом.

Создаваемые им “разговорные фильмы” (англ. “conversational films”) воплощают цельное, лаконичное, исполненное правдивости повествование-рассуждение самобытного философа о сегодняшнем дне. Каждое произведение за авторством Гэри Турка – это гарантированно реалистичное рассмотрение проблем общества XXI века; рассмотрение строгое и объективное, не замутненное притворным непониманием, которым люди склонны прикрывать пренебрежение. Актуальные идеи его творчества напоминают о древней истине: незнание не освобождает от ответственности. А главная ценность своеобразных поэтических провокаций Гэри Турка заключается в том, что автор открыто предлагает способы решения поднимаемых им же проблем. Поэт неизменно ясно подразумевает наставление на правильный путь обретения счастья емкими, зачастую даже хлесткими строками, достигающими цели простотой жизненной мудрости.

Цель данного исследования – выделить наиболее значимые особенности современной интернет-поэзии на примере творческих работ британского автора Гэри Турка.

Для контекстуального анализа лирических произведений Гэри Турка были использованы методы наблюдения и обобщения, в т.ч. с целью установления роли сленговой лексики и неологизмов, тематически связанных с информационными технологиями, что определяет актуальность представленной исследования.

Смелые идеи стихотворений Гэри Турка, которые в большинстве своем направлены на обличение пороков общества, поглощенного стремительным информационным прогрессом, привлекают внимание читателей и слушателей по разным причинам. Наиболее очевидной является форма представления его, как он сам их называет, “разговорных фильмов для поколения «онлайн»”. Несмотря на то, что Гэри Турк “чаще офлайн, чем онлайн”[1], поэт делится своим творчеством главным образом в Интернете, поскольку на сегодняшний день это определенно один из самых быстрых и эффективных способов транслировать мысли и взгляды широкой аудитории.

Вероятно, не будет абсолютно ошибочным мнение, что для англичанина характерно рассказывать о чем-либо в очень сдержанной, однако вместе с тем живой (а время от времени становящейся даже несколько торжественно-пафосной) манере, чтобы целиком раскрыть слушателю глубинную суть неких рассуждений и выводов. Вот почему возвышенные, но искренние слова обвинения в пренебрежении нами настоящим счастьем звучат у Гэри Турка с хорошо различимыми нотками отчаянного желания “достучаться” до людей, открыть им глаза на происходящее. Тем не менее, его обличительные фразы все же не укладываются в образ того, кто окончательно разочаровался в людях, увидев и осознав, как быстро “выпадают” они из реальной жизни, когда в силу гипертрофированного современностью эгоизма легкомысленно пренебрегают вечными ценностями любви и времени, проведенного рядом с родными и близкими. Поэтический протест Гэри Турка немного об ином: его слова напоминают о том, что сила человека – в способности принять и простить других и себя самого, в мудрой терпимости и понимании права на ошибку, а самое главное – в умении “жить полной жизнью”, как гласит название одного из стихотворений британца.

Этот неординарный интернет-мыслитель противопоставляет рационализм своих взглядов на мир и общество XXI века повальному и практически бессознательному стремлению заполнять мозг информацией. Естественно, исчезающе малая ее часть оказывается полезной, применимой на практике, а ведь большинство поглощаемого из “сети” контента (от англ. content – содержание) человек подсознательно не замечает. При этом люди настолько глубоко погружаются в квазисообщества социальных сетей, что им становится трудно смотреть на реальный мир противоречивых событий без предубеждений о его неизменном несовершенстве и жестокости жизни. Проблема в том, что современный человек зачастую сам создает стереотипы и вешает ярлыки, основываясь практически только лишь на чужом мнении, не задумываясь об объективизме в поиске истины. Во многом это исходит от мыслей личности, действий либо их отсутствия; бесспорно здесь и влияние Интернета. В широком смысле, сказанное и является основной тематикой творческих рассуждений Гэри Турка. И эти тезисы, мастерски воплощенные интернет-поэтом в стихотворные строки, людям жизненно необходимо утвердить в своих умах и умах подрастающего поколения, если они не хотят упускать шансы создания благополучного счастливого будущего. А ведь именно из подобных шансов так или иначе складывается значительная часть жизни в настоящем.

В связи с определенной выше тематикой произведений британского автора следует отметить одну из самых ярких его работ – пример искусного сочетания словесной и визуальной формы литературного творчества. Название поэтического видео-монолога броско своей простотой: “Посмотришь” (в оригинале – “Look Up”[2]). Сегодня это самое известное произведение Гэри Турка: за пять лет существования в Интернете традиционный для авторского стиля представления пятиминутный видеоролик собрал более 60 миллионов просмотров, и совсем не удивительно, что эта цифра продолжает расти. “Разговорный фильм” изящно развивает сложную в своей неоднозначности идею обличения-побуждения к переменам, заложенную автором в стихотворении, благода-

ря удачному сочетанию визуального и акустического эффектов когнитивного воздействия на аудиторию. Основная тема, которой придерживается Гэри Турк в данном произведении, – моральный вред информационных технологий и их продуктов, которым люди добровольно позволяют забирать у них самое дорогое: время, мысли и эмоции. Острота выбранных поэтом мотивов информатизации, “роботизации” жизни, обратной стороны прогресса и, как следствие, обезличивания общения, подтверждается целевой аудиторией текста, нацеленного на понимание прежде всего молодежью. Более того, через многие произведения Гэри Турк проводит идеи независимого мышления и формирования собственного мнения в отношении широкого спектра как личностных, так и социальных проблем: от борьбы с прокрастинацией и восприятия в обществе интровертов до политических вопросов, касающихся благополучного существования целой страны.

Итак, “Присмотрись” – это манифест лирического героя-реалиста в его стремлении показать и доказать людям необходимость прервать круговорот пренебрежения ставшей чрезмерно эгоистичной личностью общества и обществом – личности. Он стремится убедить адресатов своего отчасти обвинительного и отчасти – поучительного монолога в необходимости живого общения. Стремительно и неумолимо замещается оно использованием самых разнообразных электронных устройств, назначение которых уже давно заключается не столько в помощи коммуникации, сколько в том, чтобы постоянно держать человека в информационной сети, для многих словно бы ставшей второй реальностью.

“Мы меняем и преувеличиваем – мы жаждем признания, // И притворяемся, что не замечаем социальной изоляции”, – такими словами автор произведения акцентирует внимание на актуальнейшей в современных реалиях больших городов проблеме одиночества. К сожалению, сегодня люди совершенно не задумываясь создают вокруг себя этот ореол социальной изоляции сами, будучи не в силах хотя бы на некоторое время отвлечься от экранов всевозможных гаджетов вместо непосредственного общения, внимания или беседы – простого взаимодействия с окружающими. Далее же в тексте обличительный мотив только усиливается: “Если даже в толпе чувствуешь, что одинок, // Подними руки и оставь телефон”. Возможно, наивность звучания этого послы, направленного на то, чтобы подтолкнуть самопровозглашенных одиночек к разговору, научить их сосуществовать (“...just talk to one another, and learn to co-exist”), в лучшем случае вызовет у них лишь ироничную усмешку. Однако кажущаяся простота решения проблемы недостатка общения “вживую” на деле станет для большинства людей тем более трудной задачей, чем более уверены они в своей призрачной силе воли относительно полного и бесповоротного прекращения времяпрепровождения в виртуальном мире социальных сетей, мессенджеров и прочих приложений.

Вероятно, не станет преувеличением утверждение о том, что сила эмоционального воздействия творческих работ Гэри Турка замечательна своей художественной ценностью. Например, проникновенная ритмика звучания “Присмотрись”, вызывающая ассоциации с морским прибором, органично сочетается в одноименном видеоклипе с плавной фоновой мелодией, которая ненавязчиво расставляет в тексте стихотворения некоторые смысловые акценты. Кроме того, визуализация данного произведения определенно заслуживает отдельного внимания: кадры повседневной жизни обычных людей, чье внимание большую часть времени сфокусировано на пресловутых гаджетах, соцсетях и Интернет-пространстве, пропорционально в экспозиционном плане сменяются портретной съемкой экспрессивного авторского исполнения текста стихотворения. Именно поэтому с уверенностью можно сказать, что вышеописанное произведение Гэри Турка является прекрасным примером сочетания различных форм искусства – таких, как киносъемка, музыка и, безусловно, поэзия, – что делает этот беспрецедентный поэтический монолог образцовым для тех, кто хочет быть услышанным, а самое главное – понятым.

Следует отметить, что лексика, подобранная поэтом при написании данного произведения, играет весьма значительную роль в создании его контекста. Вместе с тем примечательно, что возможности выражения авторской идеи значительно расширяются благодаря некогда неологизмам, затем элементам сленга, а теперь и общеупотребительными словами, ставшими совершенно привычными слуху представителей молодого поколения. К примеру, лексемы “смартфон” или “соцсеть” с филологической точки зрения все еще являются неологизмами, поскольку подразумевают вещи и воплощают понятия, появившиеся не так давно вследствие стремительного развития сферы технологий, активно набирающего темп лишь с конца прошлого столетия.

Лексика, связанная с информатизацией окружающего мира, отнюдь не нова для подавляющего большинства целевой аудитории произведений Гэри Турка, ведь упоминаемые им в стихотворениях продукты технологического прогресса к настоящему времени настолько прочно вошли в повседневную жизнь множества людей, что реальная техническая сложность электронных приборов стала почти незаметной. Отсюда – переход слов, описывающих еще недавно считавшиеся чуть ли

не фантастически сложными в конструктивном плане устройства, из разряда, близкого к специальной терминологии, в разряд общеупотребительных.

Современность, по словам Гэри Турка, становится “веком «умных» телефонов и глупых людей”, ведь, к сожалению, действительно существуют те, кто полагает, что в смартфоне – буквально вся их жизнь, что он сам и есть основа существования людей в обществе. Поэтому основной посыл, который поэт стремится донести в своих злободневных монологах, заключается в том, что люди все чаще становятся склонны заменять собственное “я” неким информационным фантомом, призраком, возникающим из образа человека в социальных сетях и того, что он или она наблюдает на экранах девайсов. Человек банально перестает придавать какое-либо значение истинным ценностям – простым радостям жизни вроде душевного разговора, приятной прогулки в обществе друга, времяпрепровождения с близкими, занятия любимым делом. Гэри Турк в своих произведениях вновь и вновь повторяет простую истину о том, что именно из таких мелочей и складывается большое счастье.

Сегодня люди стали настолько информационно зависимыми, что зачастую лучше разбираются в названиях гаджетов и брендов, чем в именах великих деятелей науки, искусства, политики. Печальным в некоторой степени примером является то, что слово “айпад” (англ. iPad – название планшетного персонального компьютера американского бренда Apple) из неологизма чрезвычайно быстро трансформировалось в актуальное, но от этого не менее обыкновенное общеупотребительное существительное, причем из разряда имен собственных оно перешло к нарицательным. Дело в том, что аналогично этимологии лексем “ксерокс”, “магнитофон” и др. раньше слово “айпад” служило исключительно в качестве названия определенного типа (бренда) электронных устройств, однако с ростом продаж стало настолько широко употребляться, что сегодня многие почти не задумываясь называют так электронный планшет любой марки.

В целом, таким образом можно сфокусировать внимание на главной особенности интернет-поэзии Гэри Турка: в контексте его произведений прослеживается мотив, подобный чувству вины автора перед читателями и зрителями из-за того, что он представляет свои произведения с помощью технологий, зависимость от которых сам же и порицает. В завершении стихотворения “Присмотрись” поэт обращается ко всем вместе и каждому в отдельности со словами “Присмотрись к миру над экраном телефона, выключи его; // Закончи смотреть это видео и живи полно”. Пове- рить в то, что такие простые слова заставят зрителя на самом деле прекратить проводить время, глядя на дисплей смартфона, может быть непросто, ведь это только слова. Однако миллионы просмотров, признаний в благодарности и – кто знает – настоящих перемен в жизни вселяют надежду, что люди возвращаются к связи с реальным миром, оставляя информационному пространству социальных сетей все меньше места в “полной жизни”, о которой говорит Гэри Турк. И это значит, что миссия британца как поэта, режиссера и рассказчика в цифровом мире выполнена успешно.

Источники

1. About Gary Turk / Gary Turk, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://garyturk.com/about/>. – Дата доступа : 01.02.2020.
2. Look Up / Gary Turk, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://garyturk.com/portfolio-item/lookup/>. – Дата доступа : 01.02.2020.

D.A. Borbachenko

Vitebsk State University named after P.M. Masharov
e-mail: barbara27@yandex.ru

Main tendencies of Gary Turk's internet-poetry

Key words: Gary Turk, internet-poetry, social problems, information technology, neologisms.

Tendencies in poetry by the British author Gary Turk are revealed in this article together with main topics, problems as well as motives of his creative works and their impact on audience at present. The conclusion about the key feature of his internet-poems is made on the basis of the selected characteristics.