

Также через невербальные средства можно узнать об отношении коммуникантов друг к другу и отношении автора к своим героям.

#### Литература

1. Крейдлин, Г. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык / Г. Крейдлин. – М. : Новое литературное обозрение, 2004. – 592 с.
2. Мюссо, Г. Спаси меня / Г. Мюссо ; [пер. с фр. Г.В. Шариковой]. – М. : Издательство «Э», 2016. – 384 с.

**В.Г. Шилина**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»  
e-mail: veronika.liashchova@gmail.com*

УДК 821.131.1.09-312.4

### **ОБРАЗ СЫЩИКА В ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНАХ ЖОРЖА СИМЕНОНА**

Ключевые слова: *детектив, жанр, стиль, художественный образ, детективная коллизия, художественная деталь, реализм.*

*В статье анализируется образ сыщика в детективных романах Жоржа Сименона, проводится сравнительная характеристика образа комиссара Мегрэ с образами известных сыщиков из произведений классиков детективной прозы А. Кристи и А. Конан-Дойля.*

**V.G. Shilina**

*Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»*

### **THE DETECTIVE'S IMAGE IN THE DETECTIVE NOVELS BY GEORGES SIMENON**

Key words: *detective, genre, style, artistic image, detective collision, artistic detail, realism.*

*The article analyzes the detective's image in the detective novels by Georges Simenon and compares the image of commissioner of police Maigret with the images of famous detectives from the works of classics of detective prose A. Christie and A. Conan Doyle.*

Жорж Сименон – знаменитый бельгийский писатель, на счету которого более 400 книг и трехтомная автобиография. Большая часть произведений написана под настоящим именем. Андрэ Жид называл Сименона едва ли не самым большим романистом французской современной литературы. Некоторые тексты, которые имели развлекательную форму, писатель издавал под псевдонимами, так как считал, что его проза не представляет

особой художественной ценности. Благодаря многочисленным путешествиям по миру, он набирался знаний, которые помогали ему создавать книги. Самое главное кругосветное путешествие в его жизни 1935 года обогатило его как писателя новыми темами и образами. Конечно, Сименон создавал свои произведения и в путешествиях. Так, например, во время путешествия были написаны романы «Часть негра», «Банановый турист» и др. Писатель свой материал для произведений искал во внешней среде. В 1930 году он сотрудничал с полицией и участвовал в расследовании преступлений. Произведения Сименона привлекают и увлекают читателя, задевают сердца людей, остаются в их памяти занимательным сюжетом и глубоким, волнующим и часто трагическим содержанием. В детективных романах Сименона ярко выражена драма гуманизма в жестоком капиталистическом мире. Детективный сюжет произведений писателя служил средством для обнаружения скрытых проблем общества, Сименона интересовало состояние человека в кризисной ситуации.

**Актуальность** исследования заключается в изучении образа сыщика в детективной прозе Ж. Сименона.

**Цель работы** – на материале художественных произведений Ж. Сименона выявить характерные черты образа сыщика, определить приёмы, использованные писателем для создания образов романов.

**Материалом для исследования** послужили романы Жоржа Сименона «Питер Латыш», «Коновод с баржи «Проведение», «Покойный Г-н Галле», «Висельник из Сен-Фольена», а также рассказ А. Конан-Дойля «Этюд в багровых тонах» и романы А.Кристи «Убийство в доме Викария», «Коробка конфет».

**Методом исследования** стал метод сравнительного анализа художественных произведений.

Жорж Сименон знаменит своей серией детективных романов о полицейском комиссаре Мегрэ. Писатель создал этого героя в своем первом детективе «Питер Латыш», в последующих романах этот образ остается неизменным. Жюль Мегрэ поначалу выступал как второстепенное лицо, но его образ в последующих романах стал главным. Благодаря тому, что писатель тщательно изучал дела в полицейском управлении Парижа, участвовал во всех расследованиях, он вживался в роль своего героя.

Жюль Мегрэ – уже не молодой комиссар французской полиции. Герой выглядит высоким широкоплечим мужчиной, одетым по старинке в тяжелое пальто, в зубах героя всегда трубка. Он человек с обычной жизнью, биографией, привычками. Эти черты делают образ правдоподобным, естественным, понятным читателю. В отличие от многих сыщиков в литературе, Мегрэ женат, и его жена – верная подруга, домохозяйка, которая интересуется всеми делами мужа. Семейная чета Мегрэ – истинный образец взаимопонимания и душевной теплоты.

Своим талантом и упорством герой добился повышения по службе. Несмотря на то, что Мегрэ имеет привязанность к коллегам, в своей работе он одиночка. Герой предпочитает подробные, обстоятельные беседы с широким кругом лиц, которые предоставляют ему информацию по тому или иному вопросу. У инспектора хорошо развита интуиция, которая, на наш взгляд, базируется на склонности к психоанализу. Мегрэ почти не использует анализ и дедукцию, он скорее опирается на богатый жизненный опыт и глубокое знание психологии людей. Главная задача инспектора – распутать загадку и выяснить причину совершенного преступления. Распутывая нить криминального происшествия, Мегрэ сочувствует в большей степени преступнику нежели пострадавшему. Несмотря на то, что сыщик постоянно полностью погружен в работу, при этом он примерный семьянин, который сторонится политики и азартных игр. Мегрэ не только сыщик-профессионал, готовый расследовать преступления, но и справедливый защитник людей от уголовного и полицейского произвола, который глубоко переживает неудачу, когда не удаётся добиться справедливости.

Отметим, что образ, созданный фантазией Сименона, не был статичным во времени: он постепенно изменялся в психологическом и социальном плане. Автор сознательно избегает романтизации героя, что свойственно образам других знаменитых сыщиков.

Одной из ведущих тем в произведениях Ж. Сименона становится тема «маленького человека», который отчаялся в битве за «место под солнцем», испытывает нужду и вынужден идти на крайний шаг, чтобы отстоять свои права, достоинство и честь семьи.

Довольно часто расследования Мегрэ становятся опасными. Герой трижды пострадал в перестрелках. Однако опасность не страшит его.

Критики порой сравнивают творческий метод Сименона и О. де Бальзака. Такая близость писателей диктуется особым глубоким ощущением драматичности человеческого существования в будничной жизни. Оба писателя обратили внимание на драмы, которые глубоко запряты в сердцах людей, которые происходят за закрытыми дверями домов, в пределах семьи. Главная задача Сименона – понять человека и мотив его действий. Кроме этого, и Бальзак, и Сименон говорят о том, что на криминальные поступки человека. Как правило, толкает жажда наживы, тёмные инстинкты и слабости его натуры, корысть и финансовая выгода.

Образ Мегрэ с полным правом можно назвать открытием в современной французской литературе. Созданный на основе глубоких реалистических традиций с помощью новых приёмов проникновения в духовный мир человека, образ невероятно близок самому писателю, хотя отождествлять их нельзя. Порой Сименон доверяет герою часть своих мыслей.

От известных литературных образов (Шерлока Холмса, мисс Марпл, Эркюля Пуаро) комиссара Мегрэ отличает не только профессионализм, но и подробная биография героя, которую можно составить на основе детек-

тивов. Мегрэ родился в семье крестьянина, считает себя «плебейского» происхождения и не стесняется этого. В то время как Шерлок Холмс – джентльмен, сын помещиков, окончивший колледж, Эркюль Пуаро – бельгийский эмигрант, бывший полицейский, частный профессиональный сыщик, не просто любитель, а Мисс Марпл – пожилая одинокая дама, любительница вышивки, детектив-любитель. Таким образом, перед нами несколько типажей сыщиков, которые отличаются возрастом, происхождением, профессионализмом (Холмс и мисс Марпл – любители, Пуаро и Мегрэ – профессиональные полицейские). Отличает героев и возраст: мисс Марпл и Пуаро – люди пожилые, Холмс «взрослеет» на протяжении детективов Дойля, Мегрэ – человек средних лет. В отличие от других героев-сыщиков, Мегрэ – комиссар полиции, поэтому он не имеет право выбирать себе дела «по душе». Мегрэ и Холмса объединяют две вещи: желание помочь пострадавшим людям и характерная портретная деталь – трубка для курения. При расследовании преступления Холмс следует строгому соблюдению научных методов, опирается на логику и дедукцию. Комиссар Мегрэ не пользуется дедукцией, он привлекает свой богатый жизненный опыт и глубокое знание психологии людей. Пуаро – любитель психологических экспериментов, он запоминает детали показаний свидетелей, на основе которых складывает все факты, как пазл, в единую картину. Мисс Марпл – это типаж человека-наблюдателя, она имеет свойство подозревать любого, независимо от его репутации, положения в обществе, ведь каждый способен пойти на преступление. Мисс Марпл не спешит с догадками, тщательно оценивает факты, а богатый жизненный опыт дает ей возможность обращать внимание на детали, которые профессиональные детективы порой не могут увидеть. Манера поведения и почтенный возраст дают ей преимущество в общении с людьми, которые склонны доверять пожилой леди.

Таким образом, можно определить образ комиссара Мегрэ как один из особых в ряду героев-сыщиков мировой литературы, который отличает демократическое происхождение, профессиональный подход к делу, опора на жизненный опыт и знание психологии. Жорж Сименон создаёт герою подробную биографию, образ Мегрэ лишён романтического ореола сыщика, он правдоподобен и потому интересен читателю.

#### Литература

1. Сименон, Ж. Все романы о Мегрэ. Том 1 / Ж. Сименон // Авторский сборник, часть собраний сочинений. – М. : Российское право, 1992. – С. 464.
2. Балаханов, В. Е. Жорж Сименон, Жюль Мегрэ и другие / В. Е. Балаханов // Вступительная статья к собранию сочинений Ж. Сименона. – М. : Истоки, 1992. – С. 5–34.