

ляются: мнение окружающих людей, страх, лень, неуверенность в себе, отсутствие силы воли и целеустремленности, отсутствие мотивации, скептицизм, перфекционизм, отсутствие плана, отсутствие свободного времени.

Факторы, способствующие достижению успеха: умение видеть во всем возможности, позитивный взгляд на неудачи, мотивация достижения, одержимость большой целью, ответственность, системное мышление, способность рисковать, адекватное переживание прошлых ошибок, умение выстраивать отношения с окружающими, умение грамотно расставлять приоритеты.

Испытуемым предлагалась таблица с факторами, которые необходимо было проранжировать по порядку значимости. Самому важному фактору присваивается ранг 1 и так далее. В таблице 1 представлены результаты опросника по методике М. Рокича.

Таблица 1 – Факторы, способствующие и препятствующие достижению успеха

Фактор	Ранг	Фактор	Ранг
<b>Факторы, способствующие достижению успеха</b>			
Ответственность	1	Системное мышление	6
Мотивация достижения	2	Умение выстраивать отношения с окружающими	7
Умение видеть во всем возможности	3	Одержимость большой целью	8
Позитивный взгляд на неудачи	4	Умение грамотно расставлять приоритеты	9
Способность рисковать	5	Адекватное переживание прошлых ошибок	10
<b>Факторы, препятствующие достижению успеха</b>			
Лень	1	Перфекционизм	6
Отсутствие свободного времени	2	Скептицизм	7
Отсутствие мотивации	3	Страх	8
Неуверенность в себе	4	Отсутствие плана	9
Отсутствие силы воли и целеустремленности	5	Мнение окружающих людей	10

**Заключение.** Благодаря полученным данным можно сделать вывод, что старшеклассники имеют средний и умеренно высокий уровень мотивации, что способствует достижению поставленных целей. Наиболее значимыми факторами, способствующими достижению успеха, являются: ответственность, мотивация достижения и умение видеть во всем возможности. Факторами, препятствующими достижению успеха, являются: лень, отсутствие свободного времени, отсутствие мотивации.

1. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 1998. – 976 с.
2. Акимова, М.К. Диагностика умственного развития детей / М.К. Акимова, В.Т. Козлова. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Раковский С.П.,*

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сузд-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Социально-культурная деятельность как целостная система рассматривается в исследованиях Т.Г. Киселевой, А.Д. Жаркова, Т.А. Турбина, И.В. Воробьева и т.д. Структура данного вида деятельности представлена определенной инфраструктурой, теоретическими положениями, материально-технической базой учреждений культуры, профессиональным составом специалистов и сотрудников, финансированием и управлением. По мнению И.Л. Смаргович, социально-культурная деятельность не может существовать вне рамок культуры, искусства и творчества. Также следует отметить взаимодействие ценностей современной культуры и основных общественных интересов [1].

Большое значение в сфере социально-культурной деятельности уделяется развитию танцевальных коллективов и художественной самодеятельности в целом. Танец, как вид искусства, воздействует на личность с точки зрения педагогики и психологии, вызывая эмоциональные переживания не только исполнителя, но и зрителя. В условиях развития информационных технологий и массового использования Интернет-ресурсов восприятие танцевального искусства может происходить не только на концертных площадках. Тем не менее, создание сайтов, блогов, групп, сообществ и т.д. требует соблюдения опреде-

лённых правил, а размещение фото- и видеоматериала – временных затрат. Совмещать творческую деятельность танцевального коллектива и размещать ее результаты в Интернете достаточно сложно. Для этого требуются не только временные затраты, но и грамотная организация человеческих и материальных ресурсов.

Целью данной статьи является анализ использования социальных сетей в рамках размещения информации о деятельности танцевального коллектива.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования является концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 г. Исследование проводилось на базе Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Были использованы метод анализа, систематизации и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» был создан в 2005 г. на базе УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (художественный руководитель и главный балетмейстер – С.П. Раковский). За время существования коллектива штат сотрудников увеличился до 12 человек, в числе которых – балетмейстер, репетитор, постановщик. Это во многом способствовало улучшению качества репетиционной и творческой работы коллектива.

Особое внимание уделяется хронологическому описанию достижений коллектива. Оно существует не только в виде портфолио, где собраны материалы из периодической печати о деятельности коллектива, грамоты, дипломы и другие документы. Размещение фото-, видео- и текстовой информации в социальных сетях также способствуют популяризации ансамбля танца «На ростанях». Представленная информация доступна не только широкому кругу любителей народного танца, но и организаторам различных фестивалей в Республике Беларусь и странах дальнего и ближнего зарубежья.

Используемые для этих целей социальные сети представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Социальные сети, используемые ансамблем танца «На ростанях»

№	Социальная сеть	Режим доступа	Ответственный
1	ВКонтакте	<a href="https://vk.com/id177114311">https://vk.com/id177114311</a>	уч-ся 4 курса Н. Терешко
2	Facebook	<a href="https://www.facebook.com/profile.php?id=100004058162607">https://www.facebook.com/profile.php?id=100004058162607</a>	уч-ся3 курса Д. Авзин
3	Instagram	<a href="https://www.instagram.com/rakovskii.sergei/">https://www.instagram.com/rakovskii.sergei/</a>	уч-ся3 курса К. Погода уч-ся 4 курса М. Мухина
4	YouTube	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCJayj0oVvqGRiLkrOJnJomQ/videos?view_as=subscriber">https://www.youtube.com/channel/UCJayj0oVvqGRiLkrOJnJomQ/videos?view_as=subscriber</a>	уч-ся2 курса Е. Шилёнок уч-ся 4 курса А. Матвеев

ВКонтакте размещено 155 видео и 22 презентации, некоторые из них насчитывают более 3 тысяч просмотров. Например, хореографическую композицию «Крупчанская кадрыль» просмотрело 3340 пользователей, «Беларускія гульні» – 3456 человек, «Вясковая плясавая» – 3018 подписчиков. Также популярностью пользуются презентации фестивальных и конкурсных материалов как в Беларуси, так и за рубежом. Например, презентация «ОАЭ – 2019», посвящённая турне по Объединённым Арабским Эмиратам, увидело 3178 пользователей, презентация «Грузия –2019» насчитывает 3234 просмотра.

В социальной сети Facebook выложено 187 видеороликов и 430 фотографий, зафиксировано 1350 просмотров. Особенно большой популярностью пользуются промо-ролики о коллективе и фотографии, сделанные в процессе зарубежных поездок. Например, промо-ролик о поездке на фестиваль «Легенда о Мартвилле» в г. Мартвилле (Грузия) набрал 980 просмотров, промо-ролик о поездке на фестиваль «Вокруг света» в г. Абу-Даби (ОАЭ) – 875 просмотров.

Сеть Instagram насчитывает 452 подписчика и 876 публикаций. Наиболее популярны видеоролики репетиций по подготовке ансамбля к конкурсам и фестивалям, а также фотографии мастер-классов, проводимых коллективом в разных городах Беларуси. Например, количество просмотров мастер-класса в ГУО «Толочинская детская школа искусств» отмечен цифрой 798, в ГУО «Браславская детская школа искусств» – 896 просмотров, в ГУО «Оршанская детская школа искусств» – 984 просмотра.

На канале YouTube размещено 218 видео. У группы «На ростанях» – 210 подписчиков, которые осуществили просмотр видеофайлов 7367 раз. Наибольшей популярностью пользуются видеоролики по белорусскому фольклорному танцу. Например, хореографическая композиция «Камары гудуць» – 678 просмотров, хореографическая композиция «Купалінка» – 1256 просмотров, хореографическая композиция «Кадрыля» – 1345 просмотров.

**Заключение.** Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» принимает активное участие в социально-культурной деятельности общества, сохраняя ценности белорусской народной культуры в контексте соблюдения общественных интересов. Вышеперечисленные

результаты возможны благодаря взаимодействию участников танцевального коллектива (руководителя, балетмейстера, репетитора, постановщика, фото-видео оператора, видео-монтажёра, художника-оформителя, костюмера), которые осуществляют свою деятельность на уровне национальных и международных стандартов в информационном обществе.

1. Смаргович, И.Л. Основные тенденции развития сферы культурно-досуговой деятельности в Беларуси на современном этапе / Docplayer[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/69597721-1-1-smargovich-osnovnye-tendencii-razvitiya-sfery-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-v-belarusi-na-sovremennom-etape.html>. – Дата доступа: 06.02.2020.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Розин Г.А.,*

*студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Грушова Л.Д., канд. пед. наук, доцент*

Основной задачей музыкального воспитания в школе является приобщение детей к музыкальному искусству [1, с. 22]. Музыка, как всякое искусство, помогает учащимся познавать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к природе и к своей Родине.

Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, – это постоянная возможность самореализации.

Музыкальное образование учащихся на современном этапе требует новых подходов к обучению. Современное образование выходит на более высокий технологический уровень и предполагает определенные изменения, связанные с использованием традиционных форм обучения музыке.

Актуальность исследования заключается в поиске новых педагогических технологий, превосходящих традиционные формы обучения и воспитания и облегчающих учебную деятельность учителей музыки в начальной и средней общеобразовательной школе.

Цель исследования – показать преимущества использования компьютерных и мультимедийных технологий в обучении музыке младших и старших школьников.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили учебно-методические, программно-методические комплексы для работы в компьютерном классе и интерактивные игровые программы, электронные энциклопедии, мультимедийные издания, передовой опыт ведущих учителей музыки. Использовались следующие методы исследования: описательный, сопоставительный, обобщающий.

**Результаты и их обсуждение.** Вопросами необходимости технического оснащения и обеспечения уроков музыки компьютерными и мультимедийными технологиями занимаются исследователи Э. Артемьев, Б.В. Асафьев, Д.М. Баренбойм, С.М. Кобачевская, А.А. Мелик-Пашаев, А.Н. Зиминая, Л.В. Золина, И. Красильников, Г. Сергеева, А.П. Смирнова и многие другие.

Так, по мнению Г. Сергеевой, технические приспособления при определенных усилиях со стороны учителя могут оказать неоценимую помощь в проведении урока, внеурочного мероприятия, праздника, так как с их помощью можно «закладывать», а затем воспроизводить в определенном порядке большой объем разнообразной информации: звуковой, визуальной, текстовой, анимационной и др.

Кроме музыкальных центров, воспроизводящих записи с аудиокассет, CD-дисков, видеоприставок, с помощью которых можно продемонстрировать на уроке фрагмент фильма, обучающей программы, в кабинетах музыки стали появляться мультимедийные проекторы и интерактивные доски [2, с. 52].

В помощь учителям музыки исследователем Г. Сергеевой составлен учебно-методический комплекс для детей 5-10 лет «Мир музыки», состоящий из четырех разделов «Изучаем», «Читаем», «Поем», «Слушаем». Разделы предлагают: тексты дикторов, звучащую музыку, художественные фотографии, песни и стихи о Рождестве, загадки о музыке, игровые задания, тексты и фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» (М. Коваля), песни «Зимняя сказка» (слова и музыка Н. Соловьевой), 24 музыкальных произведения, наигрыши на различных музыкальных инструментах, старинная музыка, музыка западно-европейских и русских композиторов и пр. [2, с. 53].

Таким образом, используя такой комплекс на уроках музыки, учителя смогут вооружиться практическими советами по организации занятий, использованию интерактивной доски для демонстрации материалов, для контроля знаний и умений учащихся и диагностического тестирования.

Большим спросом у учителей музыки пользуется созданный Л.П. Смирновой программно-методический комплекс «Азбука искусства: Как научиться понимать картину», предназначенный для использования в компьютерном классе и при работе с интерактивной доской.

Для подготовки и проведения уроков музыки и внеурочных мероприятий педагогу рекомендуется использовать диски с обучающими компьютерными программами, включающими: