

При выполнении корректурной пробы у учащихся с интеллектуальной недостаточностью данной экспериментальной группы отмечался спокойный эмоциональный фон, признаков раздражительности и нервозности не наблюдалось. В основном учащиеся были сосредоточены на задании от 3 до 10 минут. Количество ошибок варьируется в пределах от 2 до 33. При выполнении задания у большинства присутствовал самоконтроль своей деятельности.

Количественные и качественные результаты выполнения методики «Корректурная проба Бурдона» испытуемыми ЭГ2 представлены в таблице 2.

Таблица 2– Количественные и качественные результаты выполнения методики «Корректурная проба Бурдона» испытуемыми ЭГ2

Испытуемый	Время выполнения	К-во ошибок	% выполнения
Наташа Б.	2 мин	15	100%
Саша С.	3 мин	0	100%
Ваня К.	не завершено	33	-
Никита Б.	4 мин	5	45%
Илья К.	не завершено	33	-
Ксения Б.	не завершено	33	-
Алина Р.	не завершено	33	-
Милана Ш.	не завершено	33	-
Арсений Я.	1 мин 30 сек	3	25%
Диана Л.	не завершено	33	-

При выполнении корректурной пробы у учащихся с интеллектуальной недостаточностью, осложненной эпилепсией, преобладали такие особенности эмоционально-волевой сферы, как раздражительность, нервозность, агрессивные реакции, нежелание выполнять задание при его предъявлении, отсутствие функции самоконтроля. Задание учащиеся ЭГ2 выполняли от 1 мин 30 сек до 4 мин. Количество ошибок варьирует в пределах от 0 до 33. Большинство учащихся даже не приступило к выполнению задания. Учащиеся выражали своё недовольство тем, что вместо выполнения задания рисовали, стучали, ложились на стол, даже кричали.

Заключение. Таким образом, экспериментальное исследование показало, что у учащихся с интеллектуальной недостаточностью различных нозологических групп наблюдаются нарушения саморегуляции поведения, в том числе - агрессивность. Однако, нарушения саморегуляции поведения и агрессивные реакции у школьников с интеллектуальной недостаточностью, осложненной эпилепсией, наблюдаются чаще и более качественно выражены, что требует организации специальной коррекционной работы с использованием доступных для данной категории детей средств психокоррекции (с учетом наличия текущего заболевания и его характера).

Исходя из полученных в результате анализа психолого-педагогической литературы и констатирующего эксперимента данных, нами была разработана программа «Дорогою добра», направленная на коррекцию агрессивности и нарушений саморегуляции учащихся с интеллектуальной недостаточностью, осложненной эпилепсией, средствами куклотерапии. В 2019 – 2020 учебном году данная программа проходит апробацию на базе ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска».

1. Галкина, В.А. Поэтапное формирование готовности к самоконтролю у младших школьников с лёгкой умственной отсталостью в процессе обучения / В.А. Галкина // Дефектология. – 2016. – № 3. – С. 65–73.
2. Караваева, Е.В. Островская, А.В. Катаева, Н.Г. Исследование личностной и поведенческой сфер лиц с эпилепсией / Е.В. Караваева // Бюллетень сибирской медицины. – 2011. – № 2. – С. 116–122.
3. Черенёва, Е.А. Мотивы и установки личности детей с нарушенным интеллектом / Е.А. Черенёва // Сибирский вестник специального образования. – 2012. – № 3. – С. 1–11.

ОСОБЕННОСТИ ВНЕШКОЛЬНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Орлова С.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Составной частью системы образования и воспитания детей, подростков и учащейся молодежи является внешкольная воспитательная работа, которая проводится в свободное от учебы время с учетом интересов и способностей личности. Потребность в познании, общении и практической деятельности целесообразно осуществлять на базе внешкольных учреждений, в частности в государственных учреждениях дополнительного образования или государственных учреждениях культуры. Одной

из форм внешкольной воспитательной работы является театральная студия (кружок, театр миниатюр и т.д.). Наряду со специальными знаниями (сценическая речь, движение, импровизация) юные артисты учатся преодолевать сценическое волнение, взаимодействовать с партнерами в процессе репетиций и выступлений, анализировать различные жизненные ситуации. Координатором этой достаточно сложной деятельности является руководитель самодеятельного театрального коллектива.

Успех выступления самодеятельного театрального коллектива зависит не только от профессионализма руководителя и активности его участников. Большую роль играет правильно подобранный репертуар. Выбор пьесы для постановки достаточно сложен и предполагает определенный анализ литературного текста и личностных особенностей участников коллектива.

Цель – разработка алгоритма распределения ролей на примере сказки Г.Л. Шакулова «Как пчёлка липу искала».

Материал и методы. Исследование проводилось на базе детского театра миниатюр «Логлайн» (ГУК «Центр традиционной культуры и народного творчества Городокского района филиал «Веремеевский СДК»). Методологической основой исследования являются работы по вопросам гармонического развития личности (В.А. Сухомлинский, К.В. Гавриловец, А.И. Кочетов). Были использованы методы анкетирования, математической обработки данных, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Названием детского театра миниатюр «Логлайн» (руководитель – Орлова С.Н.) послужил театральный термин, объясняемый как краткое описание сюжета с обязательной интригой. Это является основным направлением деятельности театра миниатюр и независит от жанра литературного произведения, представленного к постановке. Репертуар театра миниатюр «Логлайн» составляют небольшие пьесы и сценки современных поэтов, публикующих свои творческие опусы на литературных сайтах в Интернете. Участники коллектива сами выбирают будущий репертуар из материала, предложенного руководителем в результате поиска, анализа и отбора [1].

На одной из репетиций юным артистам были представлены сказки «Алёнушкин козлик», «Зайченок Зай», «Как пчёлка липу искала», «Лесные больные», «Сказка о дедушке, зайцах и сером волке» витебского писателя Г.Л. Шакулова и информация о нем. Наибольший интерес вызвало сочетание профессии озеленителя и литературной деятельности Григория Логиновича. Несмотря на то, что сказки Г.Л. Шакулова были отмечены на конкурсе лучших литературных произведений для детей, организованном Крымским отделением Союза писателей СССР и Крымским областным издательством (1953 г.), долгое время они не были востребованы. Большая роль в популяризации литературного наследия принадлежит дочери сказочника Н.Г. Ильиной, которая проводит встречи с юными читателями, издает книги Григория Логиновича.

После прочтения и обсуждения вышеуказанных сказок Г.Л. Шакулова участники театра миниатюр выбрали сказку «Как пчёлка липу искала». Дальнейшая работа осуществлялась по следующему алгоритму: создание пьесы для постановки на основе выбранной сказки – перевод пьесы на белорусский язык – музыкальное оформление на основе аутентичного фольклора Городокского региона – распределение ролей в соответствии с учетом интересов и способностей юных артистов.

Перевод пьесы осуществлялся учителем белорусского языка и литературы средней школы № 2 г. Городка Л.А. Фирсовой. Для музыкального оформления были использованы материалы этнографической экспедиции Т.Б. Варфоломеевой [2] и личные записи Л.П. Резкиной в дер. Рудня Городокского района. Название пьесы еще окончательно не определено, но его варианты достаточно разнообразны: «Помощь Липы», «Забота о пчёлах», «Нектар жизни», «История Пчёлки-Мохнатки», «Счастливая Пчёлка», «Пчёлка-Мохнатка – герой», «Липа и пчёлы», «Подарок от Липы».

Для распределения ролей руководителем детского театра миниатюр «Логлайн» была разработана анкета открытого типа, включающая 12 вопросов. Рассмотрим некоторые результаты, на основе которых происходило распределение ролей.

Юные артисты учатся в ГУО «Средняя школа №2 г. Городка» (80%), «Средняя школа № 1 г. Городка» (13,3%), УО «Полоцкий торгово-технологический колледж» Белкоопсоюза (6,7%). Основной состав коллектива представлен подростками в возрасте от 12 до 16 лет. 46,7% опрошиваемых воспитываются в многодетных семьях, 20% – в неполной семье.

В первую тройку учебных предметов, которым отдают предпочтение участники театра миниатюр «Логлайн» входят математика (26,7%), русская литература (13,3%) и физкультура (13,3%). Лишь у 20% респондентов любимого учебного предмета нет. Увлечения подростков в свободное время представлены на рисунке 1.

По итогам анализа результатов анкетирования можно утверждать, что подростки общаются не только в социальных сетях, но и занимаются общим делом, которое поможет им определить свое будущее. Главные роли получили не только любители театрального творчества. Роль Мамы-пчелы получила девушка, которая занимается легкой атлетикой. Достаточно интересна роль Солнышка, придуманная при создании пьесы по мотивам сказки «Как пчёлка липу искала». Исполнитель этой роли должен быть пластичен и уметь танцевать.



Рисунок 1 – Увлечения участников театра миниатюр «Логлайн»

Заключение. Работа над сказкой Г.Л. Шакулова «Как пчёлка липу искала» помогла юным актерам раскрыть себя в творческой деятельности и найти возможность сравнить себя с литературными персонажами. Углубляясь в содержание сказки, подростки не только самореализуются в рамках театральной деятельности, но и ощущают себя частью природы и своей малой родины.

1. Сусед-Виличинская, Ю.С., Орлова, С.Н. Вторая жизнь сказок Г.Л. Шакулова / Ю.С. Сусед-Виличинская, С.Н. Орлова // Современное образование Витебщины. Научно-практический журнал. – №4(26). – 2019. – С. 33–41.
2. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.2. Віцебскае Падзвінне / Т.Б. Варфаламеева, А.М. Боганева, М.А. Козенка і інш.; Складальнік Т.Б. Варфаламеева. – Мінск: Бел.навука, 2004. – 910 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Пешко И.Н.,

студентка 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федорова Л.В.

Современная система образования, как и мир в целом, находится в постоянном развитии. Сегодня одной из основных ее тенденций является компьютеризация образовательного процесса.

В целях развития в данном направлении национальная система образования Республики Беларусь реализует мероприятия программы «Комплексная информатизация системы образования Республики Беларусь», утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 1 марта 2007 г. № 265 и отраслевой программы «Электронный учебник», утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 26.12.2006 № 129 [1], которыми предусмотрена разработка электронных средств обучения и их использование в образовательном процессе.

Современная логопедическая практика претерпевает сложности в подборе программного обеспечения, необходимого для организации деятельности логопеда, способствующего повышению качества предоставляемых коррекционных и образовательных услуг.

Цель исследования: изучение возможностей использования электронных образовательных ресурсов для повышения эффективности коррекционной работы.

Материал и методы. Методологическую основу исследования составил анализ практического опыта логопедов, осуществляемый с целью изучения необходимости разработки различных электронных образовательных ресурсов и возможностей их использования в практической деятельности логопеда.

Результаты и их обсуждение. Сегодня представлено большое разнообразие разработанных электронных образовательных ресурсов, тем не менее их привлечение логопедами в своей практической деятельности не очень распространено. Для выявления наиболее содержательных электронных образовательных ресурсов, а также популяризации использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовании в Республике Беларусь важную роль играет республиканский конкурс «Компьютер. Образование. Интернет» [3]. В рамках данного конкурса педагогические работники и учащиеся учреждений дошкольного, общего среднего, специального и дополнительного обра-