

зователям сервиса, как *tweetland*, *tweetlanders*, *twittersphere*, *twitterers*, *twitizens*, *tweeties*, *twitheads*, *tweeple*.

Большую часть времени Интернет используется для мгновенного общения, поэтому язык в сети должен быть лаконичным. Как следствие более распространенным способом словообразования становится аббревиация. Главной характеристикой сокращений является то, что они имеют краткую форму и, чаще всего, только одно значение. Именно благодаря краткости этот вид неологизмов является популярным. В ходе нашего исследования, мы выявили следующие виды аббревиатур, распространенные в Интернет-пространстве:

- а) аббревиатуры, которые передают звуковую форму слова. Например: *you* = *u*, *cu* = *see you*, *y* = *why*;
- б) буквенно-цифровые сокращения. Например: *gr8* = *great*, *u2* = *you too*;
- в) аббревиация начальных букв слова. Например: *IMHO* = *In My Humble Opinion*, *ROFL* = *Rolling On the Floor Laughing*.

Еще одним способом современного словообразования является конверсия. Наиболее распространенными способами являются образование глаголов от существительных – *gender* – *to gender*, и образование существительных от глаголов – *to spend* – *spend*.

Но лексика современного английского языка развивается не только за счет образования неологизмов. Уже существующие в языке слова обретают новые значения с помощью метафор. Например, значение употребительных слов таких как *air*, *bottom*, *box* было изменено с помощью метафорического переноса. Помимо основного значения «проветривать, сушить» слово *air* стало означать «передавать по радио или телевидению» [2, с. 37]. Слово *bottom*, имеющее основное значение «дно, низ, нижняя часть, конец», получило еще одно значение «политическое единство» [2, с. 44], слово *box* «положить в коробку, ящик» благодаря развитию технологий обрело еще одно значение: «показывать по телевидению» [2, с. 45].

Очевидно, что процесс образования новых слов в Интернете происходит в соответствии с правилами словообразовательной системы английского языка

Заключение. Таким образом, с развитием технологий язык сети Интернет приходит в нашу повседневную жизнь. В связи с тем, что значительная часть сайтов создается на английском языке, он привлекает все больше внимания. Как популярное средство передачи информации, Интернет требует простого и понятного для всех языка. Следовательно, одной из главных лексических черт языка Интернет-пространства является образование неологизмов. В ходе исследования мы выявили, что доминирующими способами создания новых слов являются: аффиксация, словосложение, аббревиация и конверсия.

Литература

1. Ахренова, Н.А. Лингвистические особенности микроблогов / Н.А. Ахренова // Альманах современной науки и образования. – 2011. – № 9. – С. 119–122.
2. Шестикрылов П. Словарь новейшего американского сленга. *American Slang* / П. Шестикрылов. – М.: Аст, 2006. – 288 с.

М. МАТУСОВСКИЙ: ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

Ткаченко М.В.

студентка I курса Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского, г. Луганск

Научный руководитель – Ярошевская А.В., преподаватель-методист

Михаил Львович Матусовский – выдающийся мастер слова, творческое наследие которого продолжает находиться в центре внимания исследователей и литературоведов на протяжении многих десятилетий. Песни, созданные на стихи поэта, остаются популярными и сегодня, многие из них стали поистине всенародно любимыми и вошли в золотой фонд нашей культуры.

Актуальность изучения уникальных художественных приемов и методов поэзии М.Л. Матусовского в контексте неповторимого авторского стиля очевидна, на наш взгляд, для носителей славянской культуры. Ценность исследований обусловлена непреходящей злободневностью, современностью и доступностью поэтического текста автора, вневременной, общечеловеческой направленностью тематики. Верность и любовь, дружба и честь, Родина и мать – темы, которые будут волновать всегда. Особое звучание приобретает сегодня тема войны в стихотворениях нашего выдающегося земляка, вызывающая живой отклик в сердцах жителей нашей республики.

Материал и методы. Наши исследования основывались на анализе поэтических текстов М.Матусовского. Соглашаясь с интерпретацией И.П. Зайцевой [1], обращающей внимание на смысловую доступность текстов поэта, мы выявили некоторые приемы и способы достижения построения открытого диалога: автор – читатель. В ходе работы были использованы аналитический, историко-литературный, описательный, сопоставительный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Исследователи творчества М.Л. Матусовского (Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий) неоднократно отмечали такую особенность поэтики автора, как простота и доступность, свобода от перенасыщения средствами художественной выразительности и поэтического синтаксиса. На наш взгляд, индивидуальный авторский стиль М.Л. Матусовского определяет насыщенная образная система (солдат, Родина, клен, сам автор, Победа), яркая сюжетность («Памяти неизвестного сапитара», «Вернулся я на родину», «Вологда»), использование различных видов рифмы.

Однако одной из наиболее характерных особенностей языка поэтических произведений М.Л. Матусовского является частое включение в структуру поэтического текста такого средства художественной выразительности как диалог. В русской поэзии такая форма – не редкость. Достаточно вспомнить «Разговор книгопродавца с поэтом» А.С. Пушкина, «Поэт и гражданин» Н.А. Некрасова, «Ночь в пустыне» Вяч.И. Иванова и т.д. У М.Л. Матусовского диалог с читателем всегда искренний, проникновенный. Автор как бы призывает нас найти ответы на волнующие его вопросы, заставляет задуматься, сопереживать, делает читателя активным участником творческого процесса. Часто такой диалог представлен в вопросно-ответной форме, или в форме риторического вопроса:

Отчего, отчего, отчего мне так светло?

Оттого, что ты идёшь по переулку («Старый клен»).

Где же моя темноглазая, где?

В Вологде, в Вологде («Вологда»).

Что же так затуманилась вдруг

Синева наших глаз?

Это, выпорхнув прямо из рук,

Годы детства уходят от нас («Прощайте, голуби!»).

Зачастую, на фоне риторического вопроса встречаются повторы, как одно из действенных средств усиления смысла текста, его экспрессии:

Что так сердце, что так сердце встревожено,

Словно ветром тронуло струну?

О любви немало песен сложено,

Я спою тебе, спою ещё одну

(«Что так сердце, что так сердце встревожено...»).

Диалог с читателем придает особую выразительность многим стихотворениям и постепенно перерастает в размышление, требующее не только прочувствовать строки автора, но и дополнить образную цепочку своими представлениями, ассоциациями, воспоминаниями. Ярким примером может служить стихотворение «С чего начинается Родина?».

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре...

При этом необходимо отметить, что образы, созданные поэтом, можно легко визуализировать, т.е. представить: автор ярко и подробно описывает место, время и участников события, придавая особое значение даже мелким деталям:

Полям, вдоль берега крутого, Мимо хат –

В серой шинели рядового

Шёл солдат. («Баллада о солдате»).

В своей домашней кофточке, в косыночке горошками

Седая, долгожданная, меня встречает мать

(«Вернулся я на Родину»).

Отдельно хочется обратить внимание на употребление анафоры как одной из часто встречающихся стилистических фигур у Матусовского:

Отчего, отчего, отчего гармонь поёт?

Оттого, что кто-то любит гармониста... («Старый клен»).

Иногда автор выстраивает диалог непосредственно с образами, включенными в структуру произведения (Победа, Отчизна, Аврора и др.):

«– Как, скажи, тебя зовут?

Как, скажи, тебя зовут?

И она ответила: – Победа!» («Как, скажи, тебя зовут?»).

Открой нам, Отчизна, просторы свои («Берёзовый сок»).

Что тебе снится, крейсер Аврора («Крейсер Аврора»).

Участниками диалога могут быть не только читатели, но и фронтовые товарищи, делившие с этим все невзгоды военного времени, друзья, природа, одноклассники или просто дети, с нетерпением ожидающие возвращения скворцов:

Так чем с тобой мне на прощанье обменяться?

Махнём не глядя, как на фронте говорят... («Махнём не глядя»).

*Давно, друзья весёлые,
Простились мы со школою («Школьный вальс»).*
Ребята! Ребята! Скворцы прилетели! («Скворцы прилетели»).

Заключение. Таким образом, диалог автора с читателем, включенный в структуру произведений поэта, является, на наш взгляд, одной из ярких особенностей индивидуально-стилистической манеры М.Л. Матусовского. Этот прием оказывает влияние не только на личностное восприятие поэзии, но и способствуют более глубокому осмыслению художественных образов, представленных в стихотворениях, побуждает читателя принять участие в акте творчества.

Литература

1. Зайцева, И.П. Уникальность «поэтики безыскусности» лирического творчества Михаила Матусовского / И.П. Зайцева // Мова і культура. – 2015. – Вип. 18, т. 4. – С. 316–322.
2. Макеева, Марина. «Нас не надо жалеть...» Поэты уходили на войну с Ростокинского проезда // Восточный округ. – 2015. – № 31 (120) за 28 августа. – С. 11.
3. Матусовский Михаил Львович // Большая советская энциклопедия: [в 28 т.] / под ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – Т. 15: Ломбард – Мезитол. – С. 513–514.
4. Матусовский, М.Л. Избранные произведения: в 2-х т. / М.Л. Матусовский. – М.: Художественная литература, 1982.
5. Матусовский, М.Л. Такая короткая долгая жизнь: стихи и песни / М.Л. Матусовский. – М.: РИФ РОИ, 1995. – 176 с.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 696 с.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ ОБУЧЕНИЯ

Толкачева К.Ю.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Турковская Е.В., канд. пед. наук, доцент

В соответствии с разработанными и принятыми концепциями и законами об информатизации системы образования в Республике Беларусь на период с 1998 по 2022 гг., в процесс обучения активно внедряются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), использование которых, благодаря наличию доступа к сети Интернет привело к активному обращению и включению открытых образовательных ресурсов в учебный процесс.

Актуальность нашего исследования определяется тем, что позволяет рассмотреть открытые образовательные ресурсы как доступный способ получения информации по изучаемому предмету, как возможность реализации процесса непрерывного получения знаний, обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучению и вывода образования на качественно новый уровень, учитывающий интересы, потребности учащихся, что в результате способствует повышению мотивации к обучению.

Цель исследования – выявление критериев оправданности использования открытых образовательных ресурсов в процессе обучения.

Материал и методы. Данное исследование проводится на базе ГУО «СШ № 46 г. Витебска» в 5 «Д» классе, ВГУ имени П.М. Машерова в 11 группе педагогического факультета, Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова. Теоретико-методологической базой работы послужили исследования К. Кроппера. В работе используются следующие методы исследования:

- теоретический метод: изучение, систематизация материалов по данной теме;
- метод экспериментального исследования (диагностический). Обобщение данных эксперимента позволило спрогнозировать дальнейшее совершенствование процесса обучения английскому языку с помощью интернет-ресурсов в учебных заведениях.

Результаты и их обсуждение. Открытыми образовательными ресурсами (ООР) являются любые виды общественно доступных учебных и научных материалов, которые размещаются в соответствии с «открытыми лицензиями», позволяющими свободно использовать эти материалы любыми пользователями – копировать, модифицировать, создавать на их основе новые ресурсы [1].

ООР широко используются на всех ступенях обучения. Наш эксперимент был проведён в 5 «Д» классе на занятиях по английскому языку. В эксперименте приняли участие 16 человек. Возраст учащихся – 11 лет. Обращение к ООР на занятиях было обосновано тем, что в классе присутствуют учащиеся с разным уровнем знаний и с ограниченными возможностями здоровья. Так, в процессе изучения темы «In the city» нами широко использовались задания образовательного интернет-ресурса «English Exercises.org» с целью развития навыков письма и систематизации лексических единиц [2]. Интерактивные упражнения онлайн-сервисов Agendaweb.org [3] и British Council [4] использовались с целью развития навыков самостоятельной работы и познавательных мотивов у учащихся с более высоким уровнем развития.