

Характерной особенностью игр-драматизаций является литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их использование будет эффективным, если работа будет строиться в несколько этапов.

На первом этапе мы создавали на основе знакомого литературного текста драматический сценарий, который потом разыгрывали с детьми. На втором этапе разыгрывали с детьми малознакомый текст, с внесением элементов импровизации, привлекали детей к подбору, изготовлению декораций, костюмов, музыкального сопровождения. На третьем этапе предлагали детям самим сочинить или переработать знакомую сказку, договориться о распределении ролей и инсценировать сказку. Таким образом, мы соблюдали условие учета этапов подготовки и проведения игр-драматизаций.

Также мы использовали прием коллективного сюжетосложения из предложений по основной сюжетной линии сказки или рассказа, который мы собирались драматизировать. Сначала с помощью вопросов дети создавали образы персонажей, воображаемую картину событий. Далее экспериментатор предлагал связно совместно (один ребенок начинал фразу, второй продолжал) рассказать о начале событий. Следующим этапом работы является обсуждение с помощью вопросов основной части рассказа или сказки. Среди вариантов, предложенных детьми, мы выбирали тот вариант, который им больше нравится. И снова дети завершали этот этап целостным пересказом. В конце коллективного сюжетосложения предлагали детям определить, какой эпизод произведения они будут иллюстрировать и драматизировать.

Для успешной реализации задач нашего исследования, а именно развития культуры речи средствами игр-драматизаций, мы обогащали детей специальными знаниями, умениями, навыками, которые помогали внешне выражать свои внутренние эмоции и понимать эмоциональное состояние собеседника. Работа велась в нескольких направлениях, основным содержанием этой работы явилось формирование культуры речи средствами игр-драматизаций:

- язык общения (навыки общения, вербальные и невербальные);
- тайна моего «Я» (умение видеть и понимать себя);
- как мы видим друг друга (умение видеть и понимать сверстников);
- этот странный взрослый мир (общение со взрослыми);
- культура общения.

**Заключение.** Практика показывает, что возможности использования игр-драматизаций для развития речевой культуры дошкольников разнообразны. Их связь с литературными произведениями дает детям «лучшие образцы» родной речи, а упражнения, предполагающие свободные импровизированные диалоги, приближают их к реальному общению. Основная цель педагогического руководства играми-драматизациями – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей, а также развитие культуры речи дошкольников.

1. Карасева, К.В. Игровая деятельность дошкольника. Инновации дошкольного образования / К.В. Карасева. – Киев: Генеза, – 2014. – 95 с.
2. Гавриш, Н.В. Развитие художественно-речевой деятельности в дошкольном детстве // Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал / Н.В. Гавриш. – №3, – 2015. – С.17- 21.
3. Карпинская, Н.С. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

## **СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА БОРИСА АКУНИНА «АЗАЗЕЛЬ»**

**Шилина В.Г.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Григорий Чхартишвили – известный русский писатель, литературовед, общественный деятель, японист, автор книг о приключениях сыщика Эраста Фандорина. Творчество писателя занимает особое место в современной русской литературе. Свои произведения он пишет под псевдонимом Борис Акунин.

Борис Акунин в начале творчества обратил на себя внимание своеобразным «качественным бестселлером», в котором присутствовал хорошо написанный художественный текст, нетривиальный сюжет. Автор создал исторические детективы, наполненные мистическими элементами, детективно-приключенческие романы, в которые читатель с удовольствием погружается и ощущает себя одним из участников детектива.

В своих книгах автор соединил литературный текст с визуальностью кинематографа. Отметим, что классическая стилизация в массовой культуре, характерная для Б. Акунина, касается не только героико-мелодраматического повествования, но и названий глав, включений в книги элементов изобразительного искусства, которые придают произведению особый шарм.

Актуальность исследования заключается в проведении монографического анализа произведения «Азазель», что дополнит пробелы в исследованиях творчества писателя.

Цель работы – изучить тематику, проблематику и художественные особенности детективного романа Б. Акунина «Азазель».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужил детективный роман Б. Акунина «Азазель». В работе использован метод идейно-художественного анализа произведения, который позволил нам выявить сюжетно-композиционные особенности исследуемого романа.

**Результаты и их обсуждение.** Детективный роман «Азазель» Б. Акунин впервые опубликовал в 1998 году. Произведение является конспирологическим детективом, данный жанр актуален в постмодернистской литературе. Указанный роман стал первым источником для знакомства с знаменитым сыщиком Фандориным.

Б. Акунин создал интересный, ювелирный и динамичный сюжет, пропитанный множеством тайн и загадок, разгадать которые читателю невозможно. Начиная с первых страниц, автор захватывает и держит читателя в напряжении до самого конца. Постоянная неожиданность событий, лихо закрученная интрига делает произведение более интересным для читателя. Акунину свойственно почти в каждой главе предлагать разгадку одного из событий, но из этого следует новая загадка, и все начинается с самого начала. Отметим, что подобный приём совершенно не типичен для традиционных детективов. В этом и заключается нестандартная композиция детективных романов Б. Акунина. Произведения автора имеют превосходный классический стиль, в тексте, как правило, отсутствует жаргон, ненормативная лексика. Детективы Акунина характеризуются легкостью и изяществом повествования.

Автор хорошо описывает атмосферу событий, происходящих в России в прежние времена, что также помогает читателю обогатить знания по истории русского государства. Персонажи произведения легко запоминаются, финал детективной истории, как правило, интересен и непредсказуем.

Образ главного героя – отдельная писательская заслуга Б. Акунина. Перед нами привлекательный, благородный и бесстрашный герой двадцати лет, у которого быть сыщиком «заложено в крови». Он служит письмоводителем в полицейском управлении, где сталкивается лицом к лицу с довольно запутанным, но очень интересным делом. Он смело берется расследовать историю о самоубийстве студента, который является наследником крупного состояния. При расследовании Фандорин сталкивается с крупной подпольной организацией, в которую оказываются замешаны влиятельные люди. В произведении Эраст противостоит весьма опасным противникам, несколько раз попадает в ситуации, когда жизнь висит на волоске, кроме этого, герой успевает влюбиться и навсегда потерять свою любовь.

В детективном романе «Азазель» автор размышляет о мировом господстве, Акунин показывает уже не новую идею в другом свете. Это еще одна особенность всех детективов Акунина, в основе которых читатель видит не просто некое незначительное преступление, а довольно серьезную проблему, в решение которой втянуты все герои произведения. Леди Эстер кажется читателю интеллигентной, безобидной и занимающейся благотворительностью старушкой, которая открывает свои «эстернаты». В дальнейшем автор раскрывает истинную сущность далеко не безобидной старушки. Леди Эстер оказывается властной женщиной, одержимой идеей мирового господства. Благодаря людям, которых она воспитывает в нужном духе в «эстернатах», она пытается достичь поставленную перед собой цель. Героиня умело продвигает уже обученных людей на самые высокие посты в государствах разных стран. Казало бы, читатель посчитает, что ничего опасного в таком поступке нет, но для леди Эстер свойственно убирать лишних людей со своего пути. Свою организацию она называет «Азазель». Автор постепенно дает понять читателю, почему выбрал такое название своему произведению. Леди Эстер считает, что если бы не некоторые знаменитые личности, встречаемые среди людей во все времена, то несчастное человечество давным-давно исчезло бы с лица земли. И только благодаря, например, Прометею, Моисею и Христу человечество шагнуло вперед, так как человеку был дан огонь, понятие закона и нравственные истины. Азазель – являясь ценной личностью среди всех остальных, ведь именно он открыл людям тайны и воспитал в них чувство собственного достоинства. Теперь мужчина может защищать свой дом, женщина получила возможность выбора: жить для своей семьи или же быть одинокой, живущей для себя. Леди Эстер придерживается мнения: «Бог сдал карты человеку, а вот Азазель как раз и научил человечество в них играть и выигрывать» [1, с. 79–81].

Б. Акунин через образ леди Эстер утверждает мысль о том, что нет детей, у которых нет талантов. Мысль автора не новая, однако, читатель встречает её новую интерпретацию. По мнению леди Эстер, некоторые таланты современному человечеству вовсе не нужны, они были необходимы в прошлом, а другие, наоборот, не являясь актуальными в данный момент, в будущем могут пригодиться.

**Заключение.** Таким образом, герои романа Б. Акунина «Азазель» представляют собой мастерски разработанные характеры, построенные на контрасте видимого и существующего на самом деле. Так, характер главного героя наделён контрастными по отношению к внешности чертами. Эраст Фандорин – скромный и застенчивый, но оказывается превосходным сыщиком и бесстрашным человеком. Дисциплинированный и умный шеф полиции Бриллинг является одним из «питомцев» леди Эстер. Гусар граф Зуров – любитель поиграть в карты, а также ярый «профессиональный» дуэлянт, который готов драться по любому поводу, оказывается спасителем Фандорина. Леди Эстер представлена в романе как образ с полярным содержанием: внешняя безобидность сочетается с амбициозными планами по преобразованию мира. На наш взгляд, в произведении в недостаточной степени раскрыт психологизм персонажей. Из-

любленные приёмы Акунина при создании образов героев – это портретная и речевая характеристика, каждый герой, как правило, раскрывается в своих действиях.

Сюжетно-композиционные особенности романа заключают в себе как стремление строить сюжет на основе мастерски разработанной интриги, так и способности сочетать в художественном тексте элементы псевдоисторизма, что позволяет автору создать качественный детектив в исторической оправе XIX века.

1. Акунин, Б. Азель / Б. Акунин. – Москва: Захаров, 2019. – 240 с.

## ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОБЫТИЙНОЙ СИТУАЦИИ В ЖАНРЕ ИНТЕРВЬЮ

*Широкая А.В.,*

*студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Воробьева О.И., канд. филол. наук, доцент

Мир, вокруг нас наполнен массой событий, которые проходят динамично, например, стоит посмотреть в окно из кабинета, и можно наблюдать, как летают птицы, гуляют люди, едут машины, солнце выходит из-за туч. Чтобы успешно взаимодействовать с миром мы должны следить за происходящим. Опираясь на теории, способ, которым мы обсуждаем происходящее, ограничен тем, как мы составляем представление о пространстве, объектах, событиях.

Цель исследования – выявить и изучить основные способы анализа событийной ситуации на материале интервью.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили англоязычные интервью социокультурной направленности. Для анализа собранного материала мы использовали описательный и аналитический методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Репрезентация – многозначное понятие, которое может употребляться в разных областях, таких как философия, история, психология, культура, лингвистика. Слово репрезентация пришло из латинского языка со значением представлять. Таким образом, репрезентация – представление одного объекта посредством другим.

Ситуация – совокупность событий, которые могли происходить в различных условиях, обстоятельствах. Философия описывает ситуацию как однократное действие, без возможности повторить, в ходе которой человек может испытывать чувства, переживания. Ситуация могут быть различными, но содержат в себе некий смысл, способность раскрыть человека с той или иной стороны. Ситуация всегда окружает человека, через нее мы видим общение, отношение, взаимодействие.

Событие – основной посыл для ситуации. В случае объединения событий мы можем получить ситуацию, которая может изменяться с последующей ситуацией.

При анализе ситуации или события, которые присутствуют в тексте можно узнать причину такого речевого высказывания, раскрыть содержание, авторскую особенность, описать средства, которыми пользовался автор.

С понятием события сталкивались многие лингвисты. Событийная ситуация состоит из процессов, событий и ситуаций.

Существуют различные классификации ситуаций: статические, основой является состояние, и динамические. Статические ситуации в основном описывают привычки, однотипно развивающееся событие, без какой-либо эмоциональной особенности 'I grew up in this town, tried a lot to get into this industry when I was younger.'. Динамические подразумевают активность, где очень важен глагол. Важно событие и оно показано в тексте, как например, 'I got my one lucky shot, and knock on wood, it went very well for me' [1].

Тип ситуации зависит от участия автора в ситуации. Личностно-событийная ситуация зависит от активности участника. Субъект является главным в данной ситуации, его активность, инициативность.

Социально-личностная ситуация характерна для известных личностей. Если рассматривать личностно-событийную и данную ситуацию, то следует обратить внимание на круг лиц, для которых было данное высказывание. Социально-личностная может охватывать целый социум, так как несет публичный характер. Ситуация обычного человека принадлежит только к личностной, но она может перекалцироваться в социально-личностную при условии, если человек стал знаменитым и ситуация произошедшая давно имеет значение сегодня и интересна для людей.

Исходя из этого, мы можем прийти к следующему:

1. Динамичная ситуация может изменяться со временем, точнее ее тип, способность переходить от личностно-событийной к социально-личностной, что зависит от социума.
2. Может происходить переход от событийной к личностно-событийной, это в свою очередь зависит от внимания социума, что люди выберут важным компонентом.

В лингвистике часто используется термин «ситуация», однако существует несколько различных трактовок понятия, употребляемых учеными.