

## ЭКСПРЕССИВНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ В ЗАГОЛОВКАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Зубарева Т.В.*

*студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент*

В условиях современной общественной жизни тексты средств массовой информации обретают все больший вес и являются доминантными по воздействию на носителей языка в аспекте формирования общей культуры речи.

Газетный текст – это особый канал влияния на рациональную и эмоциональную сферу читателя. При этом главным средством, как правило, становится газетный заголовок. Не случайно многие ученые говорят даже об искусстве газетного заголовка, классифицируют «заголовочные» приёмы и методы. Большинство ученых сходятся во мнении, что все способы формирования межличностной аттракции в заголовках газет можно разделить на две основные группы: речевые (языковые) и неречевые (неязыковые).

Цель исследования – выявление синтаксических средств, используемых в заголовочных конструкциях периодических изданий Республики Беларусь.

**Материал и методы.** Источником фактического материала для данного исследования послужили издания «СБ. Беларусь сегодня», «Аргументы и факты в Беларуси», «Народная газета», «Рэспубліка», «Комсомольская правда в Беларуси», «Витьбичи». В работе применялась комплексная методика исследования, включающая методы компонентного, контекстного анализа и метод наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** Среди лингвистических средств, применяемых журналистами для привлечения читательского внимания, особое место занимают синтаксические. Это такие средства экспрессивного синтаксиса, как эллиптические предложения, парцелляция, инверсия, сегментация.

Экспрессивные синтаксические конструкции выполняют в газетных заголовках ряд следующих функций:

- позволяют экономно передавать информации;
- выражают авторское отношение к высказываемому;
- повышают коммуникативные и функциональные возможности высказывания (при использовании экспрессивных синтаксических конструкций вместо одного цельного предложения появляются два и более высказывания);
- экспрессия заголовка распространяется на весь микротекст, а не только на само высказывание.

Одним из наиболее распространенных синтаксических приемов является эллиipsis (от греч. – недостаток) – намеренный пропуск несущественных слов в предложении без искажения его смысла, а часто – для усиления смысла и эффекта. Эллиipsisу может быть подвергнуто любое слово в предложении – как знаменательное, так и служебное:

*Этажи – вверх, цены – вниз* (Народная газета),

*Самые сильные – в спецназ!* (Витьбичи) и др.

Усеченные конструкции, или так называемые прерванные, «недоговоренные» предложения – это особый подкласс неполных предложений, которые обнаруживают смысловую незавершенность:

*Возвращается муж из командировки...* (Советская Белоруссия),

*А у меня своя история...* (Народная газета) и др.

Еще одна активно используемый журналистами прием экспрессивного синтаксиса – парцелляция, представляющая собой намеренное расчленение связанного интонационно и на письме текста на несколько самостоятельных отрезков. Показателем синтаксического разрыва является точка (или другой знак конца предложения). А.П. Сковородников называет четыре функции парцелляции в художественных текстах: изобразительную, характерологическую, эмоционально-выделительную и экспрессивно-грамматическую:

*Оружие в наших руках. И головах* (Советская Белоруссия),

*Посадил дед репку. На подоконнике* (Советская Белоруссия),

*Пришел. Увидел. И внедрил* (Народная газета) и др.

Инверсия (от лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) – нарушение обычного порядка слов в предложении. Инверсия может логически выделять наиболее существенную часть предложения, «новое», «рему», помещая ее перед исходным пунктом высказывания, «данном», «темой». Кроме того, данный прием может применяться в целях ритмико-мелодической организации речи.

*Слова треплет ветер* (Советская Белоруссия),

*Слово берет молодежь* (Народная газета) и др.

Сегментация – это деление речевого потока на составляющие его отрезки или элементы. Сегментированные конструкции это один из грамматализованных способов выражения актуального членения,

потому что их структура предназначена для выражения специального коммуникативного задания – подчеркивания, выделения темы высказывания и противопоставления ее реме.

*Материальная помощь. Кому, когда и в каких случаях ее выплачивают* (АиФ в Беларуси),  
*Здоровье. Это область пристального внимания врачей нашего города* (Витьбичи) и др.

Лексический повтор способствует внутренней организации высказывания, создает синтаксический параллелизм, соединяет отдельные предложения в единое целое, употребляется как средство актуализации, создания напряженности сообщения, динамичности повествования.

*Пляшут белки, пляшут волки и ребята возле елки* (Витьбичи),  
*Мы акулу кулаком, кулаком!* (Комсомольская правда в Беларуси),  
*Не губите сгоряча, не губите!* (Витьбичи) и др.

К синтаксическим средствам привлечения внимания мы также относим использование в заголовках вопросительных и восклицательных предложений:

*Выигрыш? Проигрыш? Ничья?* (Народная газета)

*О! Пять медалей!* (Республика)

*Победить? Всегда готовы!..* (Народная газета)

**Заключение.** Таким образом, о явлениях экспрессивности в синтаксическом построении речи можно говорить как об особом стилистическом средстве, используемом журналистами в целях усиления выразительности своих публикаций и выражения личностного начала, что обеспечивает также стилевое единство отдельных речевых форм и текстов.

#### Литература

1. Былинский, К.И. Язык газеты. Избранные работы / К.И. Былинский. – М.: МГУ, 1996. – 304 с.
2. Горегляд, Е.Н. Синтаксическая структура заголовка современной газетной статьи (на материале региональной печати) / Е.Н. Горегляд // Русский язык: система и функционирование (к 70-летию филологического факультета): сборник материалов IY Международной научной конференции, г. Минск, 5–6 мая 2009 года. В 2 ч. Ч. 2 / Белорус. гос. ун-т, редкол.: И.С. Ровдо (отв. ред.) [и др.]. – Минск: РИВШ, 2009. – С. 108–111.
3. Сковородников, А.П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка / Сковородников, А.П. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1981. – 255 с.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ И ПРОЦЕСС ОВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ КАК ИНОСТРАННЫМ

*Италмазова Шейда*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Яковлев С.М., канд. филол. наук, доцент*

При разработке новейших методик обучения иностранному языку современные методисты учитывают две формы иноязычного образования: обучения в стране, где жители являются его носителями, и обучение языку вне зоны функционирования изучаемого языка. Если анализировать обучение РКИ в условиях нашего университета, то можно указать на первый вариант обучения, то есть на обучение РКИ в условиях языковой среды.

Языковая среда в методике обучения иностранным языкам определяется как языковое окружение, в котором происходит изучение языка. Выделяют как естественную (обучение производится в условиях функционирования изучаемого языка как основного в данном обществе), так и искусственную (ее создают с помощью различных средств обучения в такой языковой ситуации, когда изучаемый язык не выступает в качестве наиболее употребительного) языковую среду.

Условия естественной языковой среды являются важным фактором успешного усвоения иностранного языка. Особенно это важно для приобретения навыков устного общения, построения коммуникативной компетенции. Все это указывает на то, что в методике преподавания русского языка как иностранного следует учитывать и максимально использовать бонусы обучения в условиях языковой среды.

Новейшая методическая литература содержит несколько вариантов классификации объективных факторов, влияющих на обучаемых в иноязычной среде и способствующих эффективному усвоению языка в новом для них языковом окружении. К таким факторам можно отнести: ситуативный ряд (речевые ситуации, стереотипы бытового общения и межкультурной языковой коммуникации) аудиоряд (информация, получаемая студентами на слух); видеоряд (куда включаются явления окружающего мира в виде зрительных образов); видеоряд (куда включаются явления окружающего мира в виде зрительных образов); национальные фоновые знания.

Цель исследования состояла в выявлении наиболее дидактически значимых факторов языковой среды, в частности, национальных фоновых знаний, а также в разработке методики активизации их в дидактических целях.

Для этого необходимо было решить задачи: