

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА Т. ГАРДИ «ТЕСС ИЗ РОДА Д'ЭРБЕРВИЛЛЕЙ» В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ

Ковалевская А.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Новосельцева А.В., канд. филол. наук, доцент

Роман Т. Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей» (1891) в разные периоды литературного развития оценивался критиками неоднозначно, вызывал и гневное негодование откровенностью автора, и восхищение его художественной смелостью. Как правило, суждение о произведении формировалось исходя из действующих норм морали и этики, учитывались и общественные правила поведения. Тем не менее, художественная история о жизни Тесс была и есть одной из показательных в аксиологической концепции отображения человека и общества, которую создала английская литература. Роман является не только исключительной вехой в творчестве писателя, но и долгое время выступает моральным и эстетическим флагманом для многих мастеров слова. Повышенное внимание к произведению обусловило множественность критических подходов, которые оказывают значительное влияние на читательское восприятие текста.

Цель исследования – характеристика литературно-критических подходов к изучению романа Т. Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературно-критические работы Джона Рикельме «Criticism: Thomas Hardy Tess of the d'Urbervilles» (Критика: Т. Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей»), Питера Уиддоусона «Hardy and Critical Theory» (Гарди и критическая теория), для изучения которых был использован описательно-сопоставительный метод с элементами герменевтического анализа.

Результаты и их обсуждение. Роман представляет собой язвительное осуждение капитализма, викторианских представлений о нем, церковной доктрины, недостатков образовательной и судебной систем, а также разрушения, которые индустриализация приносит в природный мир аграрной Англии [1]. Критики начала XX века были правы, когда отмечали, что Гарди в своем романе выступает против двойного стандарта, который позволяет мужчинам иметь отношения вне брака, однако осуждают женщин за это независимо от обстоятельств.

Борьба Тесс с Алеком является одновременно и гендерным, и классовым конфликтом. Гарди показывает сложные отношения героев, чтобы выявить сходства и взаимосвязи между физическим и эмоциональным угнетением женщины, с одной стороны, и угнетение сильным социальным классом более слабого, с другой [2].

В 1998 году Джон Пауль Рикельме опубликовал детальное изучение этого романа в течение последних ста лет литературного анализа и критической истории. Он пишет, что на протяжении всех этих лет «Тесс была значительным стимулом для размышления о культурных ценностях, как нравственных, так и эстетических» [3, с. 389]. Рикельме собрал огромный объем «марксистского» (критика второй половины XX века), реалистического и феминистского литературного анализа Тесс с 1950-х годов вплоть до 1990-х гг. Он описывает, как интенсивно литература ушла в феминистскую интерпретацию творчества Гарди, в том числе и романа о Тесс [3]. В своей работе исследователь отражает как критический, так и исторический контексты, а также вклад в виде трех очерков и многих библиографий. Критик обращается к литературным, культурным и библейским фрагментам, к объяснению церковного учения и закона, к обсуждению исторических событий и мифологических архетипов.

Ещё одной работой, посвященной писателю, является «Гарди и критическая теория» Питера Уиддоусона, опубликованная в 1999 г. Кембриджский компаньон Томаса Гарди, Уиддоусон также подробно исследует эволюцию критического мышления, подходы к анализу литературы и поэзии Томаса Гарди за последнее столетие. В его работе широко описано, как автор разрабатывал темы, персонажей и идеи, развитие повествовательных приемов, а также уровни сюжета.

Критик создает портрет не только писателя, но и человека в целом. Уиддоусон пишет, что Гарди был широко читаемый интеллектуал, близко знакомый с литературными дебатами своего времени. Очевидно, что Гарди фактически участвует в общеевропейских дебатах по поводу реализма, и что он был противником натурализма, предпочитая вместо этого своего рода «аналитическое» письмо, которое «делает странным» реальность здравого смысла и выводит в поле зрения другие реальности [4]. Участие самого писателя в этих мероприятиях и обуславливает осмысление перехода между «викторианством» и «современностью», что наводит на мысль о родстве его творчества с поздним XX веком.

Уиддоусон описывает, как произведения Гарди, включая Тэсс, были проанализированы с точки зрения социалистическо-феминистского, материалистическо-постструктуралистского или феминистско-постструктуралистского подходов. Критик объясняет, что «у них всех есть общее, однако культурная политика стремится ниспровергнуть ортодоксального Гарди и мобилизовать “непропорциональное” измерение его творчества» [4, с. 80].

Заключение. Таким образом, следует отметить, что интерпретация романа «Тесс из рода д'Эрбервиллей» менялась по мере того, как развивалось общество. Если первоначально критики не принимали роман, видели в нём вызов общественным нормам, то позднее пришли к признанию его художе-

ственной ценности, значимости поставленных писателем проблем. Джон Рикельме и Питер Уиддоусон прослеживают, что произведение рассматривалось в русле «марксистской», реалистической, феминистской критических концепций. В рамках каждой из названных акцентировалось внимание на тех либо иных особенностях романа, прослеживалось стремление открыть новые литературные смыслы в творчестве Томаса Гарди, создать новаторское прочтение его известного произведения.

1. Zietlow, P. Moments of Vision: The Poetry of Thomas Hardy / P. Zietlow – Cambridge, MA: Harvard UP, 1974. – 434 p.
2. Hardy, T. Tess of the d'Urbervilles / T. Hardy – London : Penguin, 1978. – 584 p.
3. Riquelme, J.P. Criticism: Thomas Hardy Tess of the d'Urbervilles / J.P. Riquelme – Boston : Bedford, 1998. – 674 p.
4. Widdowson, P. Hardy and Critical Theory / P. Widdowson. – Cambridge, UK : Cambridge UP, 1999. – 584 p.

ОТРАЖЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Г.Х. АНДЕРСЕНА

Кольцова К.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Турковская Е.В., канд. пед. наук, доцент

Гуманизм – центральное для эпохи Возрождения культурное явление. Основное внимание гуманизм уделяет гармонии души и тела, равнозначности духовного и телесного бытия. Способности, задатки человека рассматриваются не только как данные Богом, но и как результат собственных усилий. С этим связано и понимание ценности человека, его сущности как творчески деятельной личности, которая посредством своей активности и деятельности реализует свою свободу и индивидуальность [1].

Гуманизм получил широкое распространение в творчестве таких писателей как Томас Мор (Англия), Г.Х. Андерсен (Дания), Франсуа Рабле (Франция), Мигель Сервантес (Испания), Себастьян Брант (Германия). Среди широких масс населения особое признание получили сказки Г.Х. Андерсена, так как его произведения несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений и направлены на духовно-нравственное воспитание читателя.

Проблемы гуманизма привлекают внимание не только специалистов, но общественных и культурных деятелей в разных странах. Это связано с бурным развитием дисциплин, изучающих человека в его различных аспектах – философской антропологии, культурологии, социологии, психологии. В то же время можно отметить, что исследования проблемы гуманизма являются более плодотворными, когда опираются не только на материал социологии, психологии, культурологии и других научных дисциплин, но и на искусство, художественную литературу, поскольку центральной темой в художественной литературе является человек, который самым непосредственным образом влияет на развитие гуманитарного знания. Выдающиеся писатели в своих произведениях выступают не только в роли знатоков человеческих характеров, но и в роли мыслителей, нередко намного опережающих научную мысль и более того, дающих ей новые направления развития. Философские и научные тексты, в которых главной составляющей является человек, постоянно направляют читателя к литературным образцам и примерам. Поэтому проследить развитие идей гуманизма на материале художественной литературы представляется не только актуальным, но и закономерным.

Цель исследования: выявить влияние гуманистических ценностей в произведениях Г.Х. Андерсена на читателей.

Материал и методы. Материалом послужили сказки Г.Х. Андерсена. Методами исследования являются общенаучные методы: синтез, анализ, обобщение. С помощью синтеза были изучены свойства и характеристика предмета исследования. Посредством метода теоретического анализа мы изучили содержание гуманистических ценностей в произведениях Г.Х. Андерсена. С помощью обобщения были установлены общие свойства предмета и его признаки.

Результаты и их обсуждение. Г.Х. Андерсен является выдающимся писателем-гуманистом, поэтом, писателем и автором всемирно известных сказок. Творчество Г.Х. Андерсена одно из самых значительных явлений в истории датской и мировой литературы XIX века. Его сказки переведены на многие языки, так как имели необычайно великое гуманистическое, идейное, эстетическое значение и воздействие на человека.

Читая его сказки, читатели могут понять главную мысль без дополнительных вопросов или наставлений. В этом и заключается талант Андерсена – сделать сказочное произведение интересным, захватывающим и поучительным для читателей.

Сказки Г.Х. Андерсена, как и великая классическая литература, раскрывают вечные вопросы: о смысле земной жизни и высших ценностях человеческого бытия, о счастье и судьбе, о добре и зле. Андерсен учит разбираться в людях, помогает понять, что такое справедливость, красота, любовь и ложь [2].

Произведения писателя-гуманиста обладали в первую очередь качествами присущими духовно-нравственной личности, которые играли огромную роль в воспитании молодежи:

1) Примером веры в победу доброго, гуманистического и истинно человеческого начала над силами зла являются сказки «Снежная королева», «Дюймовочка», в которых восторжествовала справедливость: «Герде удается растопить сердце Кая», «ласточка вызволяет Дюймовочку из подземного плена».