

дьявола, ведь именно поэтому, по мнению барона, его сын Эндрю прикован к инвалидному креслу с детства. На все его размышления Каролина лишь ответила: «Значит, весь мир – это сумасшедший дом? А мы все – вежливые маньяки и осмотрительно делаем скидки на чужое помешательство?» [1, с. 46]. В этих строках можно проследить скептическое настроение героини по отношению к информации, принесенной Стоком. Дальнейшие его расследования, по его мнению, лишь доказали, что Хогарт является главным сатанистом Великобритании, а исчерпывающий случай нахождения на территории его дома только укрепили веру в собственные догадки. «...Вскоре из леса показалась собака и пошла в мою сторону. Это был великолепно ухоженный черный спаниель. Я поднял паку на случай нападения. Пес приблизился с ужасающим рычанием, однако до меня не дошел: за пять ярдов он стал описывать вокруг меня круг. Потом подбежал к груде сломанных фигурок ангелов и сел. Я, Каролина, пытаюсь втолковать вам, что этот черный пес был Мервин Хогарт» [1, с. 42]. Но Каролина была непреклонна. Несмотря на веру в сверхъестественные голоса, пишущие роман в ее голове, она лишь решила, что барон сошел с ума: «Барон спятил» [1, с. 46]. Не в силах держать в себе эту содержательную беседу, Каролина поспешила пересказать их диалог Лоуренсу. К ее удивлению догадки барона вызвали у него восторг, ведь ключ к разгадке стал еще на шаг ближе. Имея исключительный дедуктивный склад ума, он смог правильно воспринять информацию и выделить из нее важные аспекты, ставшие связующим звеном во всеобщем расследовании. Автор нарочно наделяет своих героев такими качествами, как скептицизм, дедуктивность мышления, наличие галлюцинаций, нетрадиционная ориентация для того, чтобы показать, как максимально разные по характеру, убеждениям и стилю жизни люди могут объединиться в единое целое, как единый организм, идентично мыслящий и действующий. После анализа Лоуренса уже никто не сомневался в достоверности фактов, поступающих со всех источников. Тем временем Каролина продолжала осознавать, что книга, в которой она является действующим лицом, все еще пишется.

Роман «Утешители» биографичен. Анализируя биографию Мюриэл Спарк, невозможно не заметить схожести определенных фактов из ее жизни и жизни ее героини Каролины. Спарк была католичкой, сделала таковой и Каролину Роуз. Так же из биографии автора известен факт употребления в определенный период жизни психотропных препаратов, вызывающих своего рода галлюцинации. Каролину Роуз, начинающую писательницу, очень интересует вопрос о том, что должно быть объектом осмысления писателя. Спарк пытается решить этот вопрос, прежде всего, для себя.

Заключение. Проанализировав кульминацию романа можно сделать вывод об одной из особенностей романа – разрешении всех вопросов вместе и сразу в максимально напряженной концовке в контрасте с относительно плавно разворачивающимся сюжетом на протяжении всего произведения. Сочетание религиозной тематики с детективом придает роману уникальность и доказывает его экспериментальную направленность. Статичная завязка и драматичная, неожиданная, и незаконченная развязка дают возможность каждому самостоятельно осмыслить и додумать произведение, найти в нем своё и извлечь определенный жизненный урок.

1. Спарк, М. Утешители / М. Спарк. – 1957. – 352 с.

СЛОЖНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ГЛАГОЛОВ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)

Ду Цяофэй,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Изучение особенностей употребления глаголов, которые используются в профессиональных текстах для студентов-художников, является важным элементом в преподавании русского языка как иностранного.

Цель работы – охарактеризовать основные глаголы научного стиля речи, которые используются в текстах по изобразительному искусству и дизайну, предназначенных для иностранных студентов, начинающих изучать русский язык.

Материал и методы. Материалом для работы стали глаголы, употребляющиеся в текстах о родах и видах живописи, материалах, рисунке, композиции, светотени, контрасте и т.п. [3]. Для анализа было выбрано 30 основных глаголов, среди которых есть как общенаучные, так и употребляющиеся только в текстах о живописи. В работе использованы описательный и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. К глаголам, которые можно назвать общенаучными, в изученных текстах относятся такие слова, как *являться – 出现、到场、发生、形成, иметь – 具有, называться – … 被命名为*.

Сложности в их изучении обусловлены необходимостью правильного употребления грамматических форм существительных, которыми управляют эти глаголы, и нарушением порядка слов в предложении: *Пейзаж является жанр живопись. Соотношением частей называется пропорция.*

