

“зусім не чытаю”. Аднак трэба адзначыць, што гэты адказ трактуецца хутчэй не як “зусім не чытаю на беларускай мове”, а як “увогуле не чытаю літаратуру”.

53% зацікаўлены творчасцю беларускіх выканаўцаў, слухаюць песні на беларускай мове, ведаюць назвы вядомых беларускамоўных гуртоў.

Наконт таго, якія мовы павінны быць дзяржаўнымі ў Рэспубліцы Беларусь, 55,7% адзначылі, што дзяржаўнай павінна быць толькі руская мова, 25,7% лічаць, што дзяржаўнымі павінны застацца руская і беларуская мовы, 18,5% чалавек лічаць, што дзяржаўнай трэба зрабіць толькі беларускую мову. Параўноўваючы гэтыя адказы з адказамі аб роднай мове, можна меркаваць, што для нашых рэспандэнтаў беларуская мова – гэта катэгорыя, “якая адлюстоўвае эмацыянальныя адносіны да мовы, этнічную арыентацыю чалавека” [3, с. 100].

Заклучэнне. Такім чынам, наша анкетаванне паказвае, што на дадзены момант у студэнтаў сфарміравана станоўчае стаўленне да беларускай мовы. Важна, што яго можна ахарактарызаваць як канструктыўнае (гэта значыць, без дэструктыўнага патрыятызму, які, на жаль, сёння дэманструюць некаторыя носьбіты беларускай мовы ў інтэрнэт-прасторы). Аднак практычнае выкарыстанне беларускай мовы пакуль знаходзіцца на вельмі нізкім узроўні, як і ў цэлым у сённяшнім грамадстве. Пытанне аб прычынах такога становішча і шляхах дасягнення руска-беларускага балансу ў краіне – гэта прадмет асобнага і складанага даследавання, але несумненным з’яўляецца адно: для таго, каб беларуская мова стала сродкам паўсядзённых зносін моладзі, неабходна прадуманая дзяржаўная палітыка па стварэнні адпаведных стымуляў.

1. Лукашанец, А.А. Беларуская мова ў XXI ст.: асаблівасці развіцця і функцыянавання / А.А. Лукашанец // Мова – Літаратура – Культура : мат-лы VI Міжнар. навук. канф., Мінск, 28–29 кастр. 2010 г. У 2 ч. Ч. 1 / Беларус. Дзярж. ун-т. – Мінск : Выд. Цэнтр БДТУ, 2011. – С. 3–8.
2. Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://www.unesco.org/new/ru/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/atlas-of-languages-in-danger/>. – Дата доступу : 07.12.2019.
3. Мікуліч, Т.М. Мова і этнічная самасвядомасць / Т.М. Мікуліч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1996. – 159 с.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА ДЖЕКА ЛОНДОНА «МАРТИН ИДЕН»

Гаррыева Мерджэн, Сулейманова Низара,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Творчество Джека Лондона давно стало классикой мировой литературы. Произведения писателя и сегодня популярны, они не утратили своей актуальности и по-прежнему вызывают интерес читательской аудитории. Роман «Мартин Иден» Джека Лондона навеян биографией самого писателя, он повествует историю самовоспитания и творческого раскрытия героя, полон размышлений о положении дел в буржуазном мире, раскрывает конфликт художника и меркантильного общества. Актуальность исследования жанровой специфики указанного романа диктуется необходимостью дополнить работы по анализу романа «Мартин Иден» с учётом современных литературоведческих концепций.

Целью работы является выявление жанровых модификаций романной формы в творчестве Джека Лондона на примере романа «Мартин Иден».

Материал и метод. Материалом для изучения послужил роман Джека Лондона «Мартин Иден». Для достижения поставленной цели нами использованы описательный и сравнительный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Роман «Мартин Иден» – одна из самых узнаваемых работ американского писателя Джека Лондона, в котором ярко отразились социальные проблемы времени. Также этот роман в полной мере иллюстрирует творческую зрелость Лондона как талантливого писателя-реалиста. Джек Лондон определил свою идею романа как своеобразную атаку на буржуазию и её ценности. Мы можем говорить о полемике писателя с авторами многочисленных так называемых «деловых романов», по концепции которых каждый человек якобы может стать миллионером, что и сделает его счастливым.

Говоря о жанровой специфике романа «Мартин Иден», в первую очередь отметим, что это социальный роман, так как в нём анализируется современное писателю общество. В то же время одной из ключевых в произведении является тема любви, которая дополняет социальную тематику. Черты критического реализма обусловили достоверное изображение и разоблачение ангажированной американской прессы, системы образования, буржуазной демократии и даже политики. В одном из эпизодов романа Мартин Иден, достигнув успеха, такой упрёк посылает буржуазному обществу: «Почему вы не кормили меня тогда, когда я действительно в этом нуждался? [...] Вы меня угощаете вовсе не за мою работу, а потому что меня угощают все, и потому, что угощать меня теперь считается за честь» [1]. Говоря о романе «Мартин Иден» как о социальном портрете эпохи, отметим, что социальный конфликт в данном произведении дополнен идеологическим звучанием: читатель наблюдает не только столкновение разных

социальных классов (буржуазия и рабочие, богачи и бедняки), но также замечает конфликт полярных политических концепций развития общества – социализма и капитализма. Джек Лондон был убеждённым сторонником социализма, однако его герой (Мартин Иден) не поддерживает цели данного движения. В своё время эта деталь станет поводом для критики, которая обрушится на писателя.

Произведения Джека Лондона разнообразны с точки зрения жанра. Большинство работ писателя написаны в жанре приключенческой литературы, такие художественные тексты отличаются однозначным делением персонажей на героев положительных и отрицательных. Но роман «Мартин Иден» сложно назвать приключенческим, так как в нём не встречается описание приключений в чистом виде, нет сцен похищения или тайн, загадок, которые предстоит разгадать читателю вместе с автором. Особенностью романа стало наличие конфликта, который можно назвать и внутренним, и внешним. Внутренний конфликт заключается в борьбе главного героя с самими собой, своим мировоззрением, чувствами, стереотипами. Это психологическая составляющая романа. Внешний конфликт заключается в противостоянии Мартина целой системе, обществу того времени.

Кроме этого, данный роман считается также автобиографическим, так как Джек Лондон положил в основу сюжета свою жизнь. Тот факт, что автор описывал пережитое, помог сделать роман крайне убедительным. Чувствуется, что автор симпатизирует своему главному герою Мартину. Можно говорить о своеобразной проекции личности писателя на данный персонаж романа, что указывает на ещё одну жанровую особенность произведения – его автобиографичность.

На протяжении всего романа писатель восхищается человеком сильным и физически, и духовно. Джек Лондон в ранние годы своей жизни вдохновлялся немецким философом Фридрихом Ницше и его идеями про сильную личность, сверхчеловека. Позже, разочаровавшийся в своих убеждениях, писатель будет критиковать нищезанство. Критики утверждают, что в романе «Мартин Иден» Лондон разоблачил нищезанство, доказывая, что сверхчеловек асоциален по своей сущности. Данный тезис подводит нас к ещё одному выводу о жанровой специфике романа Лондона. Это касается трактовки «Мартина Идена» как романа воспитания. На протяжении повествования читатель следит за тем, как герой фактически сам создаёт себя. Мартин – неутомимый и целеустремлённый человек. Он занимается самообразованием, упорно движется к своей цели, постоянно совершенствуется. Его личность обретает всё новые грани, формируется новый герой, что и позволяет определить анализируемый роман как воспитательный.

Кроме этого, социальные наблюдения писателя нашли отражение в презентации читателю трёх типов мышления. К первому относятся люди рабочего класса, живущие в беспросветной нищете. Ко второму типу можно отнести буржуазное мышление, широко представленное на страницах романа. Оно характерно людям поверхностных взглядов и высокопарных суждений. Третий тип мышления воплощает сам Мартин и его близкий друг Бриссинден. Это мировидение людей созидающих, творцов, их мышление активно занято поиском нового. Противостояние «художник – буржуазное общество» может быть прочитано в более широком контексте. В таком случае, роман обретает черты философской прозы и может трактоваться как произведение о вечном антагонизме личности и системы.

Заключение. Анализ жанровых особенностей романа Джека Лондона «Мартин Иден» позволяет говорить о наличии в произведении маркеров разных жанровых модификаций романа. В первую очередь мы говорим о «Мартине Идене» как романе реалистическом и автобиографическом. Кроме этого, социальная проблематика произведения приводит к выводу о понимании романа как социально-психологического. Идеино-тематический анализ книги позволил утверждать, что данный роман также имеет признаки романа воспитания, а также может быть осмыслен как роман философский. Таким образом, жанровая палитра романа Джека Лондона «Мартин Иден» разнообразна, произведение представляет собой своеобразный синтез нескольких жанровых модификаций, что говорит о его полифоничном тематическом звучании и богатстве проблематики.

1. Лондон, Джек Мартин Иден / Джек Лондон. – М., 1985. – 581 с.

ТЕРМИНОЛОГИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Го Вэньци,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Важной культурной сферой в обществе является изобразительное искусство. Изучение изобразительного искусства на иностранном языке предполагает, что студент в определенной мере владеет терминологией, которая характерна для этого вида деятельности. Ранее изучение терминологической лексики изобразительного искусства было проведено в работах В.Н. Сергеева, Е.О. Ковалевой, в сравнительном аспекте Янь Ланьлань [4]. Актуальность исследования определяется тем фактом, что изучение осо-