

ВВС» (Великобритания) и «Элементарно» (США). От оригинала в них остались разве что имена персонажей, причем, в сериале «Элементарно» доктору Джону Ватсону создатели изменили пол, сделав его Джоан Ватсон, а Ирэн Адлер и Мориарти и вовсе оказались одним персонажем. В отличие от модернизации, актуализация сохраняет сюжет и героев в исторических рамках, предусмотренным оригиналом, но вводит в него психологию, мотивационно-ценностную систему и манеру поведения героев, свойственные современности. В большей степени данный вид фальсификации распространен при создании произведений на историческую тематику. Популярностью во всем мире пользовался турецкий сериал «Великолепный век», повествующий о правлении Сулеймана I Великолепного. Одним из главных персонажей сериала стала и Хюррем-султан – украинка, проданная в Османскую Империю в качестве рабыни и впоследствии ставшая законной женой султана. Создатели сериала игнорируют исторические источники, свидетельствующие о скромности и заурядной внешности Роксоланы, отличившейся в первую очередь своей образованностью и талантами. В сериале мы видим девушку, выделяющуюся на фоне остальных рабынь в первую очередь яркой внешностью и заносчивостью. Героиня неуважительно относится к семье правителя и другим обитателям дворца, нарушает правила гарема и безжалостно (вплоть до убийства) расправляется с другими фаворитками султана. Покоряет Сулеймана она не своими талантами, а манипуляциями и внешними данными. Сомнительно, что с такой линией поведения девушка смогла бы жить в гареме XVI в. в государстве с твердыми моральными и религиозными устоями. И вместе с тем, культ «сильной личности, идущей к своей цели «по головам» и «трупам» характерен для современного общества.

Еще одним видом фальсификации является трансформация. [1, с. 39] Сущность такой фальсификации заключается в переводе произведений в другой вид искусства. Экранизации классических произведений упрощают и искажают их смысл, адаптируя к восприятию массами. Так, известный писатель Т. Драйзер в 1931 г. даже подал в суд на студию, экранизирующую его роман «Американская трагедия», за искажение сюжета и смысла произведения, сведение его к «истории одного убийства». И, тем не менее, дело он проиграл [2, с. 149].

Последним видом фальсификации является экстрагирующая, т.е. сокращение и адаптация произведения в виде, например, комиксов [1, с. 41]. В последние годы в продаже появляется все больше классических произведений именно в таком варианте. Впрочем, не остались в стороне и научные, философские труды. Распространены комиксы о Ницше и Юнге в «легкой и доступной форме знакомящие широкий круг читателей с основными идеями известных философов». Хайдеггера и Кафку можно найти в вариантах «для начинающих», Гегеля и Канта предлагают рассмотреть «за час», некоторые авторы могут даже научные и философские теории объяснить буквально «за 30 секунд». При этом, сведения об этих авторах, как правило, не указаны. Мы ничего не знаем о том, кто они, какое представление они имеют об этих отраслях знаний и имеют ли вообще. И, тем не менее, вместо того, чтобы самостоятельно изучать первоисточники, «масса», закономерным образом, с удовольствием «заглатывает» упрощенный и переработанный неизвестно кем и как материал, полагая, что поверхностного ознакомления с Гегелем «за час» достаточно, чтобы понять суть его творений, даже не задумываясь о глубине мыслей философа.

Закключение. Таким образом, данные фальсификации показывают, что по существу ничего «положительного» в «доступности» и адаптации произведений искусства в самом широком смысле нет, а совсем наоборот: культурное наследие лишь обесценивается и теряет свой изначальный смысл. Потребляя произведения массовой культуры, индивид теряет навыки анализа и осмысления, как, впрочем, и желание самому анализировать и осмысливать не только искусство, науку или философию, но и процессы в социуме в целом, перестает, по большому счету, задумываться и о своей жизни.

Литература

1. Гершкович, З.И. «Массовая культура» и фальсификация мирового художественного наследия / З. И. Гершкович. – М.: Знание, 1986. – 64 с.
2. Райнов, Б. Массовая культура / Б. Райнов. – М.: Издательство "Прогресс", 1979. – 490 с.
3. Саенкова, Л. П. Массовая культура: Эволюция зрелищных форм / Л.П. Саенкова. – Мн: БГУ, 2003. – 123 с.
4. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / Пер. с нем. Михайлова А.В. – М.: Академический Проект, 2008. – 528 с.
5. Хайдеггер, М. Размышления II–VI (Черные тетради 1931–1938) [Текст] / пер. с нем. А. Б. Григорьева; науч. ред. перевода М. Маяцкий. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2016. – 584 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Маркова Е.В.

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., магистр педагогики

Согласно Государственной программе «Образование и молодежная политика на 2016–2020 годы», Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи и другим нормативно-правовым документам в области дополнительного образования в Республике Беларусь на современном этапе приори-

тетным является формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [1, 2].

Цель исследования – выявить возможности патриотического воспитания детей в хореографическом коллективе на основе обобщения практического опыта.

Материал и методы. Материалом исследования явились государственные нормативно-правовые акты в области дополнительного образования, а также опыт практической деятельности хореографического коллектива «Весёлая карусель» ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи» (руководитель – Маркова Е.В.). В ходе исследования применялся комплекс общетеоретических (анализ, сравнение и обобщение) и конкретно-педагогических методов (наблюдение, опрос, изучение педагогической документации, описание педагогического опыта).

Результаты и их обсуждение. Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под словом «патриотизм», как правило, понимается нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё [3]. Проблеме патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения в настоящее время уделяется внимание не государственным уровнем. Так, например, 2018 год в Беларуси объявлен годом малой Родины.

Занятия в хореографическом коллективе обладают большим потенциалом в воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Так, коллектив «Весёлая карусель» (руководитель – Маркова Е.В.) создан в ноябре 1996 г. на базе Объединения внешкольной работы Первомайского района г. Витебска (сейчас – ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодёжи»). Первые пять лет творческой деятельности коллектив существовал в статусе кружка народного танца. По мере приобретения творческого опыта, расширения репертуара, увеличения количества учащихся, использование новых направлений в современной хореографии, кружок народного танца с сентября 2000 года был преобразован в хореографический коллектив «Весёлая карусель». В настоящее время в составе коллектива 95 детей, это 7 групп учащихся от 4 до 16 лет. Направления творческой деятельности коллектива представлены разными жанрами: народный танец, фолк-модерн, эстрадный танец, классическая и современная хореография.

При подборе репертуара учитывается, что народные танцы являются средством приобщения к культуре своего народа, его самобытности, национальному колориту. Народный танец тесно связан со своей историей, даёт богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры белорусского народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Например, хореографическая композиция «Абуджэнне вясны» построена на музыкальном материале «Явар і каліна» (музыка Ю. Семеняко, слова Я. Купалы) в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Песняры». Данная композиция была представлена на концертных площадках города в рамках празднования «Дня города», тематическом концерте, посвященном празднику Победы 9 мая, Международном фестивале «Рождественский фейерверк талантов» (получен диплом лауреата). Хореографический коллектив «Весёлая карусель» плодотворно сотрудничает с образцовым вокальным коллективом «Лада» (руководитель – Лысенко Н.М.). В результате синтеза вокала и хореографии в репертуаре коллектива появился ряд ярких и запоминающихся композиций: «К табе, Беларусь», «Там рачулачка бяжала», «Зязюля». Эти композиции были высоко оценены на областном конкурсе «Мелодии весны», международном конкурсе «Две сестры – Беларусь и Россия», а также в рамках международного фестивального проекта «АРТ-Панорама Балтика».

Изучение танцев народов мира, в свою очередь, позволяет в реальном музыкально-хореографическом процессе приобщить учащихся к культуре различных народов и стран, укрепить свойственную белорусскому народу толерантность. Например, в репертуаре хореографического коллектива «Весёлая карусель» присутствуют композиции «Еврейский базарчик» и «Тарантелла», которые являются образцами народной танцевальной культуры других стран. Перед тем, как приступить к постановке нового хореографического номера руководителем совместно с участниками коллектива проводится анализ музыкального материала (жанр, характер, история создания), акцентируется внимание на драматургии произведения, характеризуются национальные черты танца. В совместном обсуждении и диалоге рождается конечный образ и целостная структура концертного танцевального номера.

Для целенаправленного патриотического воспитания в хореографическом коллективе «Весёлая карусель» помимо обширной концертной деятельности внедряются такие формы организации дополнительного образования, как участие в хореографических конкурсах, организация тематических концертов, подготовка литературно-музыкальных композиций. Так, в феврале текущего года хореографический коллектив принимал участие в закрытии месячника патриотического воспитания Октябрьского района г. Витебска.

Заключение. Занятия в хореографическом коллективе обладают большим потенциалом для воспитания патриотизма у детей. Белорусские народные танцы из репертуара хореографического коллектива «Весёлая карусель» способствуют приобщению подрастающего поколения к отечественной культуре; танцы народов мира способствуют ознакомлению с танцевальными культурами других стран.

Литература

1. Об утверждении Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 4 ноября 2016 г., № 905 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – 17.11.2016. - № 250. - 5/42890
2. "О Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь": Постановление Совета Министров Республики Беларусь. 16 ноября 2006г., № 1536 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 30.12.2006. - №8/15613
3. Патриотизм [Электронный ресурс] : Материал из Викицитатника : Версия 289338, сохранённая в 21: 44 UTC 2 февраля 2017 / Авторы Викицитатника // Викицитатник. – Электрон. дан. – Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2017. – Режим доступа: <https://ru.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC&oldid=289338>.

БИТКОИН: ПЕРСПЕКТИВЫ И РИСКИ

Позняк Н.С.

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янчук В.А., канд. экон. наук, доцент

Сегодня в мире науки, наукоемких производств и высоких технологий возросла роль интеллектуального капитала, в особенности - в сфере информационных технологий. Уровень развития данного рода нововведений растет и совершенствуется с каждым годом. Одним из последних новшеств, покоривших мир, признается криптовалюта.

Биткоин (bitcoin: bit – единица информации, coin – монета) – самая популярная и распространенная криптовалюта в мире на сегодняшний день.

Если первоначально аудиторию биткоина составляли молодые люди, увлекающиеся компьютерными технологиями, то в настоящее время биткоин интересует спекулятивных инвесторов наряду с ценными бумагами и производными инструментами [5].

Целью данной работы является изучение основ функционирования системы Биткон, выявление ее достоинств и недостатков.

Материал и методы. При исследовании данной темы был изучен и проанализирован ряд научных источников и юридической литературы, а так же использован комплекс методов: анализ, синтез, дедукции, системный подход.

Результаты и их обсуждение. Перспективность биткоина, на наш взгляд, определяется следующими условиями:

1. Децентрализованность – управление цифровой валюты осуществляется в саморегулирующейся децентрализованной пиринговой сети, т.е. там нет единого центра управления и все ее участники равны между собой. Любой желающий может создать биткойн-кошелек и начать добывать биткойны прямо сегодня. Главное преимущество данного принципа – он исключает государственную монополию на эмиссию денег.

2. Высокий уровень защищенности – обеспечивается с помощью специальной технологии блокчейн.

По сути, биткоин – это не более чем файл, содержащий в себе весь список транзакций, осуществленных в сети [1], выраженных в виде цепочки блоков. Каждый блок содержит определенную информацию о предыдущем блоке. И осуществляет подтверждение транзакций, информация о которых содержит и дополнительное подтверждение транзакций во всех предыдущих блоках цепочки [2]. Таким образом, копии баз данных будут храниться и находиться в открытом доступе у других пользователей. И последующие совершенные транзакции будут согласовываться со всеми копиями участников. Если будет изменена хоть одна ячейка, алгоритм нарушится, и всем будет видно, к какому блоку информации пытались проникнуть.

Выделим основные принципы применения биткойна на практике:

1. Анонимность – все транзакции публичны, но привязки их к конкретному пользователю системой нет [3].

2. Отсутствие посредников – нет необходимости предоставлять свои личные данные для осуществления транзакции. Это исключает попадания информации в сеть и использование ее злоумышленниками.

3. Невозможность инфляции – система разработана таким образом, что максимальное число монет в ней ограничено. Согласно установленному алгоритму, может быть выпущено лишь 21 млн. монет [1]. В настоящее время добыто более 17 млн. биткойнов. Программа устроена так, что если число участников будет слишком большим, то она усложнит получение монет, и наоборот, сделает задачи проще, если их станет меньше.

4. Безграничность и скорость – осуществление платежа возможно куда угодно и кому угодно, с большой скоростью отправки.

5. Дешевизна – комиссия за осуществление транзакций имеет необязательный характер; однако пользователи для ускорения прохождения транзакции может предусмотреть выплаты комиссионного сбора по установленным правилам [3].