

3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО И ГЛОБАЛЬНОГО КОНТЕКСТОВ

ОБРАЗ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ: АНАЛИЗ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Афанасенко А.А.,

курсант 1 курса МИ МВД РБ, г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Игнатович А.Е., канд. ист. наук

Образ реального сотрудника органов внутренних дел для обывателя нередко связан с экранными образами милиционеров и полицейских [1].

По мнению исследователей, современность предъявляет повышенные требования к личностным и профессиональным характеристикам работников правоохранительных органов, что нашло отражение и в кино – наряду с традиционным положительным образом вес приобрёл отрицательный герой [2, с. 8–10]. Поэтому для анализа кинообразов самостоятельно была сформирована матрица качеств личности сотрудника, построенная на противопоставлении. Положительные и отрицательные качества сгруппированы по признаку отношения к обществу (коммуникабельность / некоммуникабельность, бескорыстие / жадность, вежливость / грубость, отзывчивость / жестокость, порядочность / мстительность), к самому себе (самокритичность / эгоизм, умение реально оценивать свои возможности / самоуверенность, чувство собственного достоинства / слабоволие, принципиальность / беспринципность, чувство юмора / отсутствие чувства юмора), к работе (трудолюбие / леность, инициативность / нерешительность, дисциплинированность / безответственность, решительность / упрямство, упорство в достижении целей / карьеризм). Матрица позволит анализировать образы стражей правопорядка в американском, советском и современном российском кинематографе с точки зрения качеств личности, став частью анкеты.

Цель исследования – определить положительные и отрицательные качества, доминирующие в образах сотрудников правоохранительных органов в кинематографе.

Материал и методы. Было проведено анкетирование 30 курсантов 1 курса Могилевского института МВД РБ. Среди вопросов анкеты были: «Какими положительными качествами чаще всего обладают герои фильмов (сериалов) о работе правоохранительных органов?» и «Какими отрицательными качествами чаще всего обладают герои фильмов (сериалов) о работе правоохранительных органов?» (не более пяти ответов на вопрос).

Результаты и их обсуждение. Была рассчитана доля в процентах для каждой позиции в списке предложенных вариантов: коммуникабельность – 6,1, некоммуникабельность – 1,1, бескорыстие – 9,8, жадность – 10,8; вежливость – 9,8, грубость – 18,3, отзывчивость – 8,3, жестокость – 16,1, порядочность – 6,8, мстительность – 3,2; самокритичность – 0,0, эгоизм – 9,7, умение реально оценивать свои возможности – 5,3, самоуверенность – 3,2, чувство собственного достоинства – 2,3, слабоволие – 1,1, принципиальность – 3,8, беспринципность – 1,1, чувство юмора – 6,8, отсутствие чувства юмора – 6,5; трудолюбие – 6,1, леность – 4,3, инициативность – 6,8, нерешительность – 3,2, дисциплинированность – 7,6, безответственность – 6,5, решительность – 15,2, упрямство – 5,4, упорство в достижении целей – 5,3, карьеризм – 9,7.

Анализ результатов показал: 1) среди положительных качеств экранных милиционеров и полицейских лидируют (в порядке убывания доли в общем количестве ответов): решительность, бескорыстие, вежливость, отзывчивость, дисциплинированность; 2) среди отрицательных качеств – грубость, жестокость, жадность, карьеризм, эгоизм; 3) черты личности киноправоохранителя, показывающие его отношения к самому себе, незаметны зрителю (практически отсутствуют в данном собирательном образе); 4) наиболее выпуклая положительная черта описывает отношение к работе (решительность), отрицательная – отношение к обществу (грубость); 5) наиболее заметной чертой собирательного образа является для опрошенных отрицательная черта (грубость) (если сравнивать доли в ответах).

Заключение. В итоге можно отметить, что такой образ можно назвать противоречивым: например, в группе наиболее часто отмечаемых черт соседствуют бескорыстие и жадность, вежливость и грубость, отзывчивость и жестокость. Но в тренде образ пусть и грубого и даже жестокого, но решительного сотрудника, который в определенный момент может быть и отзывчивым, и бескорыстным. Примером такого киноправоохранителя можно назвать Глеба Жеглова. Отмечу, что это собирательный образ экранного милиционера и полицейского, который является результатом воздействия кино на зрителя. Однако, в какой-то мере, он формирует и отношение общества к реальным правоохранителям, сотрудникам органов внутренних дел.

1. Гореликов, А. Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США / А. Гореликов [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> – Дата доступа: 25.11.2019.
2. Сахно, А.В. Образ милиции в российской культуре: конструкция и деконструкция типов восприятия : автореф. ... канд. соц. наук: 22.00.06 / А.В. Сахно; Ростовской государственной педагогической университет. – Ростов-на-Дону, 2005. – 26 с.