**Л.В. Вакар, Т.В. Котович,
А.Г. Лисов**

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

*Учебно-методический комплекс
для студентов специальности 1-23 01 12 «Музейное
дело и охрана историко-культурного наследия»
(по направлениям)*

2010

УДК 7(075.8)
ББК 85.103(0)я73
В84

Авторы: доцент кафедры всеобщей истории и мировой культуры УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат искусствоведения **Л.В. Вакар**; профессор кафедры всеобщей истории и мировой культуры УО «ВГУ им. П.М. Машерова», доктор искусствоведения **Т.В. Котович**; доцент кафедры всеобщей истории и мировой культуры УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат искусствоведения **А.Г. Лисов**

Рецензенты:

проректор УО «ВГТУ», кандидат философских наук, доцент *О.И. Чеснокова*;
доцент кафедры изобразительного искусства УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидат искусствоведения *Н.А. Гугнин*

Учебно-методический комплекс «Всеобщая история искусств» предназначен для студентов специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия». Он призван обеспечить успешное прохождение учебной дисциплины, являющейся важной составной частью специальной подготовки, и включает в себя программу лекционного курса, список рекомендуемой литературы, планы семинарских занятий, списки вопросов к зачетам и экзаменам, тестовые задания по курсу.

УДК 7(075.8)
ББК 85.103(0)я73

© Вакар Л.В., Котович Т.В., Лисов А.Г., 2010
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

ВВЕДЕНИЕ

Данный учебно-методический комплекс обеспечивает курс «Всеобщая история искусств», предназначенный для студентов исторического факультета, обучающихся по специальностям 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия».

В него включена программа курса, планы семинарских занятий, список рекомендуемой литературы, списки вопросов к зачетам и экзаменам и тестовые задания по курсу.

В программе рассматриваются наиболее важные вопросы истории архитектуры и изобразительного искусства, прослеживается эволюция стилей и жанров искусства в связи с общим ходом исторического развития общества.

Темы семинарских занятий охватывают важнейшие проблемы курса, требующие углубленной работы студентов и контроля над их освоением. В качестве средства контроля качества усвоения материала предлагаются специально разработанные авторами тестовые задания, входящие в учебно-методический комплекс.

Соответствующие разделы программы курса, учебно-тематические планы, планы семинарских занятий, рекомендательные списки литературы, контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, а также тестовые задания разработаны кандидатом искусствоведения, доцентом Л.В. Вакар (разделы 11–15), доктором искусствоведения, доцентом Т.В. Котович (разделы 1–4), кандидатом искусствоведения, доцентом А.Г. Лисовым (разделы 5–10).

ПРОГРАММА КУРСА

Пояснительная записка

Курс «Всеобщая история искусств» является составной частью теоретической подготовки специалистов-историков со специализацией «Музееведение», содержание которого определено требованиями государственного образовательного стандарта. В процессе изучения курса студенты знакомятся с основными этапами исторического развития архитектуры и изобразительного искусства, характерными особенностями важнейших художественных стилей и направлений в мировом искусстве, выдающимися памятниками искусства в общем историко-культурном контексте. Материал истории мирового и отечественного искусства приобретает интерпретацию в соответствии с новыми методологическими принципами и подходами в исторической науке, сформировавшимися в конце 1980-х – 1990-е гг. Успешное освоение курса будет способствовать формированию у студентов прочной методологической базы, диалогического понимания задач интерпретации произведений искусства, собственных подходов, предпочтений, оценок в отношении к памятникам классического и современного искусства.

Программа курса разработана на основе государственного стандарта высшего образования и учебного плана исторического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Курс всеобщей истории искусств является одной из главнейших частей специальной профилирующей подготовки музееведов. Успешное его усвоение зависит от прочности подготовки, которая получена студентами по общим историческим дисциплинам. Необходимо понимание специфики видов и жанров искусства, его выразительных средств, которое формируется в курсе «Введение в искусствознание». В свою очередь, это невозможно без овладения прочными знаниями, приемами анализа произведений искусства, методологией в ходе изучения «Всеобщей истории искусств». Лекционные занятия по курсу строятся в соответствии с принципом преподавания материала тем программы в его логической последовательности и с обращением к наиболее важным проблемам и характерным памятникам отдельных этапов истории искусств. Непременным условием представления учебного материала является сохранение ретроспективности курса. Выбор тем семинарских занятий осуществляется на основе данной программы и с учетом выделенного по учебному плану времени. В ходе проведения семинаров акцент делается на более узкой проблематике, увязанной с конкретным периодом истории и конкретными про-

изведениями искусства. В ходе подготовки к семинарским занятиям студенты изучают учебную литературу и монографии, оригинальные произведения искусства, репродукционный материал, готовят доклады и рефераты. Посещение лекций и семинарских занятий для студентов обязательно. В ходе изучения курса контроль успешности его усвоения осуществляется поэтапно – сдачей зачетов и экзаменов. Учебным планом предусмотрено также выполнение курсовой работы по дисциплине «Всеобщая история искусств». Тематика курсовых работ посвящена конкретным проблемам истории мирового и отечественного искусства.

Раздел 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Происхождение и развитие искусства в древности

Теории происхождения искусства. Синкретизм первобытного искусства. Основные образы в период верхнего палеолита. Мусическая и техническая формы первобытного искусства. Ритм как символическое воплощение вечности. Принцип двоичности и троичная классификация в искусстве. «Палеолитические музеи». Стадии натурального макета. Хронология стилей в первобытном искусстве. Изобразительная деятельность и становление сознания. Истоки архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие неолитической революции. Искусство неолита.

Тема 2. Древнеегипетское искусство

Раннее Древнеегипетское царство: архитектура мастаб. Палетка Нармера. Искусство древнего царства как искусство абсолютного покоя. Пирамиды как архитектурные сооружения. Египетская стенопись: приемы и сюжеты. Египетский канон, особенности изображения. Статуи Мемнона, египетская скульптура и ее особенности. Храмовые комплексы Среднего царства. Искусство периода Нового царства. Луксорский и Карнакский храмы. Амарнский период. Искусство эпохи Рамзеса II и Рамесидов: Кпнак, храм Сети I, Абу-Симбел. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись. Поздний период: египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Тема 3. Искусство Древнего Междуречья

Шумеро-Аккадское искусство: храм в Уруке, стела Эхнатума, памятники мелкой пластики и ювелирного мастерства; скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Ассирийский канон. Ассирийский рельеф, его истоки и эволюция. Круглая скульптура. Стела Хаммурапи. Принципы построения зиккуратов. Скульптура и декоративно-прикладное искусство региона. Архитектура Древнего Вавилона. Архитектура Нововавилонского царства. Принципы градостроительства в Вавилоне.

Тема 4. Искусство Древней Индии и Китая

Особенности градостроительства в регионе Индии. Архитектура и скульптура эпохи Маурьев. Изобразительное искусство Кушано-Гуптской эпохи. Памятники искусства эпохи дельийского султаната.

Изобразительное искусство эпохи Цинь и Хань в Древнем Китае. Изобразительное и прикладное искусство периода Южных и Северных династий. Архитектура и живопись периода государства Тан. Искусство Китая X–XI вв.

Раздел 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Тема 5. Искусство Древней Греции

Эгейское искусство: архитектура Крита дворцового периода, монументальная живопись. Керамика: основные стили. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона).

Архитектура архаического периода: формирование ордерной системы. Особенности пластики архаического периода: коры и курорсы. Техники вазописи.

Высокая классика V в. до н.э.: особенности построения театра, история Парфенона и Акрополя, скульптура периода и главные скульпторы эпохи, живопись.

Поздняя классика: развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинистический период древнегреческого искусства: архитектура и изобразительное искусство. Храм Аполлона в Коринфе, храм Посейдона в Пестуме, храм Артемиды в эфесе, мавзолей, Александрийский маяк.

Тема 6. Искусство Древнего Рима

Искусство этрусков: храмы и гробницы, скульптура, живопись и вазопись.

Архитектура раннего периода: ордера, типы сооружений.

Искусство периода Республики: принципы римской архитектуры, основные типы построек, инженерные сооружения, материал и ордера в римской архитектуре, римский скульптурный портрет: источники, особенности. Назначение. Римская монументальная живопись и «помпейские стили».

Эпоха ранней империи: Пантеон, храм Марса Ультора, театр Марцелла.

Искусство Римской империи: золотой дом, амфитеатр Флавиев, арки Тита, Форум Траяна, термы. Римский скульптурный портрет. Конная статуя Марка Аврелия.

Раздел 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирования художественного языка христианского искусства.

Типология раннехристианской культовой архитектуры: базилика, баптистерий, мартирий. Монументальная живопись раннего средневековья. Начало развития книжной миниатюры.

Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.

Тема 7. Византийское искусство

Культовая архитектура V–VII вв. (формирование основных типов сооружений: центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Строительная деятельность Юстиниана. Роль Константинополя как художественной столицы империи. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V–VII вв., развитие христианской иконографии. Ранневизантийская иконопись. ДПИ: резьба по слоновой кости, ткачество, предметы церковного культа.

Период иконоборчества: влияние иконоборчества на развитие византийского искусства. Символично-аллегорический характер искусства этого времени. Разработка системы канонических правил изображений, формирование христианской иконографии.

Византийское искусство IX–XII вв.: сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма IX–XII вв., образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства. Книжная миниатюра. Расцвет иконописи комниновского периода XII в.

Византийское искусство XIII–XV вв. Восстановление империи во время правления династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства, возрождение самобытности. Развитие культового зодчества, монументальная живопись. Возрастание роли фрески, усиление декоративного начала. Влияние исихазма на содержание и художественную выразительность византийской иконописи XIV в. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

Тема 8. Искусство западноевропейского средневековья: ранний период

Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха как ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля «абстрактной звериной орнаментики» (VII–VIII вв.). Рунические камни VII–IX вв. в Ирландии, Дании и Норвегии. Искусство франков в период династии Меровингов (V–VIII вв.).

Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликанского типов храма. Монументальная живопись VIII–IX вв., расцвет книжной миниатюры VIII–XI вв.

Тема 9. Романское искусство Европы

Общность и национальная самобытность романского стиля в регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликанского типа храма с башней или куполом над средокрестьем, эволюция арочных и крестовых сводов, совершенствование планировочной структуры романского храма.

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции, формирование 3- и 5-нефного типа базиликанского храма с двухбашенным западным фасадом, развитым пространством хора и венцом капелл. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI – начала XII вв. Купольные романские базилики Франции и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Лангедокская школа скульптурного декора.

Романское искусство Германии. Развитие базиликального 5-башенного типа храма. Экспрессивность немецкой пластики XII в.

Романское искусство Италии. Развитие «инкрустационного» и романских форм в архитектуре Тосканы XI–XII вв. Романская архитектура Ломбардии.

Тема 10. Готическое искусство Европы

Образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция стрельчатых нервюрных сводов готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического храма. Художник внутри ремесленной корпорации. Формирование национальных художественных и региональных школ.

Готика во Франции. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. Расцвет искусства витража. Витражные композиции соборов Нотр-Дам в Париже и в Шартре. Поздняя готика.

Готика в Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церкви. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.

Готика в Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего (ланцетовидного) к украшенному и «перпендикулярному» стилям.

Раздел 4. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

От античности к средневековью. Византийская художественная система. Христианский храм. Античная мозаика. Владимирская Богоматерь. Декоративно-прикладное искусство. Влияние византийского искусства на художественную культуру Причерноморья.

Тема 11. Древнерусская художественная система

Культ природы в русском искусстве. Первые памятники древнерусского искусства. Бронзовая фибула с Полтавщины XII в. Турий рог из кургана Черная могила X в. Збручский идол IX в.

Искусство Киевской Руси. Софийский собор XI в. и особенности его архитектуры. Михайловские мозаики. Художественное ремесло. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.

Искусство Владимиро-Суздальской земли. Золотые ворота. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.

Тема 12. Древнерусская иконопись

Иконы XI–XIII вв. Иконы киевских храмов, мозаики и фрески. Основы новгородской школы. Ранние новгородские иконы и развитие русской живописи XI–XIII вв. Три школы русской живописи: новгородская, псковская и московская. Архаические иконы первой половины XIV в. Образцы палеологического искусства в новгородской иконописи. Мастерская Феофана Грека. Алтарные образы в Новгороде. Иконы первой половины XV в. Вологодское искусство XIV в. Двинские памятники как ветвь новгородского искусства. Характерные черты «северных писем». Иконостас как становление церковного искусства. Тема «Преображения» в искусстве XIV в. Споры о природе фаворского света. Греческие и русские черты в иконе «Преображение». Влияние творчества Феофана Грека на московскую иконопись. Школа Андрея Рублева. Рублев как антипод Феофана Грека. Созерцательные идеалы Рублева. Икона «Троица» как память о Сергии Радонежском. Иконостас Владимирского Успенского собора. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря.

Творчество Даниила Черного и Прохора из Городца.

Последняя четверть XV в. и творчество Дионисия. Дионисий как наиболее прославленный мастер русской иконописи XV – начала XVI вв. Росписи церкви Рождества Богородицы в Пафнутьевском монастыре.

Иконопись Суздаля и Ростова, Нижнего Новгорода и Твери.

Школы иконописи XVII в. Творчество Симона Ушакова.

Тема 13. Храмовое зодчество в русском искусстве

Искусство Киевской Руси. Традиции храмового строительства. Художественная система крестово-купольного храма. Михайловский храм собора Спаса. Церковь святых Бориса и Глеба в селе Кидекше. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.

Искусство Новгорода. Андроников монастырь. Софийский собор в Новгороде. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Николы на Липне. Церковь Феодора Стратилата. Церковь Спаса Преображения на Ильине-улице.

Искусство Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Собор Успения на Городце в Звенигороде. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря.

Искусство Москвы. Успенский собор Кремля. Архангельский собор Кремля. Церковь Ризположения в Московском Кремле. Благо-

вещенский собор Кремля. Колокольня Ивана Великого. Церковь Вознесения в Коломенском. Дьяконский храм Усекновения главы Иоанна Предтечи. Храм Василия Блаженного в Москве. Ново-Девичий монастырь.

Кремль в Ростове Великом. Церковь Иоанна Богослова в Ростове Великом.

Раздел 5. **АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Тема 14. **Общая характеристика эпохи Возрождения**

Употребление термина «Возрождение». Ренессанс и античное наследие. Периодизация Ренессанса.

Социально-экономические основания Ренессанса. Становление городского хозяйства и культуры. Гуманистический характер культуры Возрождения.

Искусство как специфический вид ремесленной деятельности. Цеховая организация художественного труда. Принципы обучения художественной профессии. Совершенствование художественной технологии.

Искусство и формы его бытования. Церковное и светское искусство. Становление новых жанров в искусстве. Типы заказчиков произведений. Меценатство. Характер коллекционирования художественных произведений.

Разрушение канонов средневековья. Ренессансный образ и натура. Опыт освоения перспективы и пластической анатомии. Трактат Пьеро делла Франческа «Перспектива живописи». Математические основания перспективы в работах Л.-Б. Альберти.

Стремление к оригинальности, исключительности в трактовке художественного образа. Эстетические качества произведения как ценностный критерий. Соотношения «неидеальной натуры» и художественного идеала. Маньеризм.

Тема 15. **Искусство итальянского Возрождения**

Опережающий опыт Ренессанса в Италии. Основные этапы эволюции Возрождения в Италии. Главнейшие художественные школы: флорентийская, сиенская, умбрийская, венецианская.

Проторенессанс. Влияние романского стиля на архитектурные формы ранней ренессансной архитектуры. Скульптура Н. и Дж. Пизано. Живопись сиенских мастеров Дуччо, Симоне Мартини, А. и П. Лоренцетти. Джотто – реформатор итальянской живописи, осново-

положник ренессансной изобразительной системы. Стихийное освоение пространства художниками Предвозрождения.

Раннее Возрождение. Флоренция – крупнейший центр нового искусства, ее ведущая роль. Архитектура Ф. Брунеллески, Фиорованти. Л.Б. Альберти и его роль в разработке теоретических основ ренессансной архитектуры и изобразительного искусства. Обращение к античному архитектурному наследию.

Воплощение в итальянской скульптуре новых принципов пластического языка, основанного на традициях античного искусства и изучении природы. Скульптура Донателло. Мастера скульптурного рельефа Л. Гиберти и Я. делла Кверча. Творчество А. Вероккио.

Живопись как определяющий вид изобразительного искусства Ренессанса. Соединение ренессансных принципов и средневековых реминисценций в живописи XV века. Мазаччо – основоположник живописи кватроченто. Творчество П. Учелло, П. делла Франческа, П. Перуджино, А. Пизанелло. Сандро Боттичелли – крупнейший флорентийский художник конца XV века.

Высокое Возрождение. Синтез научных знаний и глубокого осмысления действительности в творчестве крупнейших мастеров. Архитектура Д.А. Браманте, Д. Виньола, А. Палладио. Творческий метод Леонардо да Винчи. Монументальные росписи и станковые произведения Рафаэля. Основные направления деятельности и эволюция творчества Микеланджело.

Возрождение в Венеции. Специфика исторического развития Венеции, отличительные особенности венецианского Возрождения. Истоки нового искусства. Творчество Дж. Беллини, В. Карпаччо. Длительность развития ренессансного искусства в Венеции. Творчество Джорджоне. Тициан – крупнейший мастер венецианской школы Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Тема 16. Северное Возрождение

Общественно-экономические условия формирования Ренессанса в Нидерландах, Германии, Франции. Сравнительная характеристика Возрождения в этих странах и Италии: общие черты и отличительные особенности. Влияние католической церкви на культуры этих стран. Гуманизм и национальные черты искусства.

Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.

Особенности искусства нидерландского Возрождения. Устойчивость готических традиций в архитектуре страны. Ранняя фаза Ренессанса в Нидерландах. Книжная миниатюра. Творчество братьев Г. и Я. ван Эйков, И. Босха. П. Брейгель – выдающийся мастер национального Возрождения.

Сложность общественной ситуации в Германии в период расцвета Ренессанса. Крестьянская война и Реформация. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения. Живопись, гравюра, рисунок в творчестве художника. Крупнейшие современники Дюрера – М. Грюневальд, Л. Кранах, Г. Гольбейн. Г. Гольбейн – основоположник портретного жанра в Германии.

Специфика Ренессанса во Франции. Готика и ренессансные черты во французском зодчестве. Замки Луары. Начало строительства Луврского дворцового комплекса. Архитекторы П. Леско, Ж. Гужон. Скульптура Ж. Гужона. Влияние книжной миниатюры на живопись. Ж. Фуке. Живопись XVI века. Портреты Фр. Клуэ. Школа Фонтенбло.

Раздел 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ

Тема 17. Общая характеристика искусства XVII–XVIII вв. в Западной Европе

Общие тенденции исторического развития в Новом времени. Упрочение новой системы общественных отношений и светского образа жизни. Возникновение национальных государств.

Секуляризация сферы искусства в культуре Нового времени. Художественное творчество как специфический род профессиональных занятий. Становление художественного профессионального образования. Принцип академического образования. Художественные академии. Болонская Академия братьев Караччи. Изменение социального статуса художника. Расширение и демократизация сферы бытования искусства. Возникновение новых форм общественного бытования художественного творчества.

Тема 18. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII века

Социально-историческая почва и истоки искусства барокко. Основные черты стиля барокко. Барокко и ренессансные традиции. Хронологические границы и периодизация развития барокко.

Итальянское барокко и его особенности. Рим – центр формирования и эволюции стиля. Римская архитектурная школа. Микеланджело – предтеча барочного искусства. Раннее барокко (Дж. делла Порто, Д. Фонтана, К. Мадерна). Расцвет римской архитектурной школы барокко в творчестве Л. Бернини, Фр. Баромини, К. Райнальди.

Л. Бернини – создатель алтарных композиций и скульптурных портретов. Интерьеры собора Святого Петра в Риме.

Барокко в итальянской живописи. Творчество братьев Ан. и Аг. Караччи. Художественно-стилистические принципы их творчества. Идеализация и натуральность. Значение разработанной Караччи педагогической системы. Болонская академия. Искусство маньеризма.

Школа Караваджо. Реалистическая тенденция в итальянском искусстве XVII в. Влияние караваджизма на европейское искусство.

Барокко во фламандском искусстве. Характеристика исторической ситуации во Фландрии. Специфика художественного рынка. П.П. Рубенс – крупнейший представитель школы. Творческая эволюция и жанровое разнообразие наследия художника. Школа Рубенса. Я. Йорданс. Ф. Снейдерс. Крестьянская тема в творчестве А. Брувера.

Исторические условия и предыстория художественной культуры Испании XVII в. Противоречивость искусства XVI в. в Испании. Творчество Эль Греко. Католическая реакция и ее влияние на искусство. Дворянские идеалы и демократические проявления в светском искусстве Испании. Творчество Д. Веласкеса. Жанровое разнообразие произведений художника. Веласкес – мастер реалистического портрета. Крупнейшие современники Веласкеса – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо.

Классицизм – одно из ведущих направлений европейского искусства XVII в. «Поэтика» Аристотеля – источник эстетических идеалов классицизма. Классицизм и древнегреческая классика. Преемственность традиций ренессансного рационализма в классицизме раннего периода. Связи классицизма с рационализмом. Специфические черты классицизма. Нормативность художественной системы. Классицистический канон. Эволюция классицизма и его отдельные фазы.

Особенности исторического развития Франции XVII в. Роль французского абсолютизма. Взаимодействие барочных и классицистических тенденций в искусстве Франции XVII в. Барокко в архитектуре первой половины XVII в. Архитекторы С. Деброс, Ж. Лемерсье, К. Перо. Ансамбль Версаля. Французский регулярный парк.

Ведущая роль придворной культуры во Франции второй половины XVII в. Деятельность французской Академии. Влияние караваджизма на живопись Франции первой половины XVII в. Ж. де Латур, Ж. Кало, братья Ленен. Крестьянская тема в творчестве Л. Ленена. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Классицистический пейзаж. Творчество К. Лоррена.

Особенности социально-экономического развития Голландии XVII в. Расцвет искусства, его потребители. Специфика голландской живописи, ее особое значение среди других видов искусства. Обращение художников к станковой картине. Современная тематика, повседневная жизнь как тема искусства. Расцвет портрета, бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Основные этапы развития голландского искус-

ства XVII в. Утрехтская школа голландских караваджистов. Творчество Ф. Хальса и формирование голландской национальной школы. Влияние художника на портретный жанр. Формирование и расцвет бытового жанра. Крестьянская тема А. ван Остаде. Художники Г. Терборх, П. де Хох, Я. Вермеер Дельфтский. Голландский пейзаж (П. Клаас, В. Хеда). Творчество Рембрандта – вершина искусства голландского реализма.

Реалистические тенденции в искусстве европейских стран XVII в. и караваджизм. Проблема стихийного реализма в голландском искусстве XVII в. – стиль или тенденция.

Тема 19. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVIII века

Просвещение – идейная революция в европейской культуре против феодализма, абсолютизма, католической реакции. Формирование идеологии «третьего сословия». Сосуществование различных стилей.

Усиление роли Франции в европейском культурном процессе, развитии искусства XVIII в. Особенности исторических судеб страны в эпоху Просвещения. Основные направления развития искусства Франции и общественные вкусы. Формирование рококо. Определяющие черты стиля. Рококо и барокко. Хронологические границы рококо. Проявления стиля в отдельных видах искусства. Архитектура и принципы декоративного убранства интерьера. Творчество Ж. Бoffрана. А. Ватто. Отражение в его произведениях черт реалистического искусства Голландии и лирико-камерных настроений рококо. Ф. Буше, А. Фрагонар. Эстетика Просвещения и живопись «третьего сословия». Влияние эстетических принципов Д. Дидро на французскую живопись. Обращение художников к бытовым сюжетам. Поэтизация мира вещей и сцен повседневной жизни в творчестве Ж.Б. Шардена. Сентиментализм и эстетические принципы Ж.Ж. Руссо. Морально-дидактический характер творчества Ж.Б. Греза. Влияние идей просветителей на формирование классицизма в европейской архитектуре середины и второй половины XVIII в. Французский классицизм. Ж.А. Габриэль, Ж.Ж. Суффло. Классицизм в портретной и пейзажной живописи. Ж.А. Гудон – мастер скульптурного портрета.

Формирование национальной художественной школы в Англии XVIII в. Барокко в английской архитектуре первой половины XVIII в. Истоки школы – мастерская К. Рена. Дж. Ванброу, Дж. Гиббс. Разработка принципов английского ландшафтного парка. У. Кент. Укрепление влияния классицизма на архитектуру Англии второй половины XVIII в. Изучение античных образцов. Проекты братьев Р. и Дж. Адамов. Альбомы проектов Роберта Адама. У. Чемберс. Бытовой жанр в

английской живописи XVIII в. Связи творчества У. Хогарта с английским Просвещением, литературой. Сатирические образы художника. Портрет в его наследии. Хогарт – теоретик искусства («Анализ красоты»). Возникновение английской школы живописного портрета. Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.

Позднее барокко в Италии и разработка декоративных принципов. Борьба барочных и классицистических проявлений в архитектуре Италии XVIII в. Испанская лестница Ф. де Санктиса, фонтан Треви Н. Сальви. Изучение античности и художественная практика. Венецианская школа живописи и ее влияние на европейское искусство. С. Риччи, Дж. Пьяцетта, Дж. Б. Тьеполо. Пейзажный жанр в итальянском искусстве. Ведута в творчестве А. Каналетто. Фр. Гварди.

Зарубежные влияния в архитектуре Австрии и Германии XVIII в. Дворцово-парковые комплексы Ф. фон Эрлаха, Л. фон Гильдебрандта, Б. Неймана. Барокко в немецкой архитектуре. «Цвиндер» М. Пепельмана, дворец в Шенбурне И. Фишера. Упрочение рококо и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в. Королевский дворец в Берлине А. Шлютера, дворец «Сан Суси» в Потсдаме Г. Кнобельсдорфа. Немецкая скульптура XVIII в. А. Шлютер. Иностранцы художники в живописи Австрии и Германии XVIII в. Д. Ходовецкий. Выдающийся представитель немецкого классицистического искусства А. Менгс. И. Винкельман и его роль в становлении искусствоведческой науки («История искусства древности»). Изучение античного наследия.

Раздел 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Переломный характер исторического развития Европы на рубеже XVIII и XIX столетий. Французская буржуазная революция, и ее влияние на культуру и искусство Европы и Нового Света. Проблема периодизации истории европейского искусства XIX в. Формирование в искусстве тенденций, охватывающих проблематику XIX в.

Тема 20. Искусство революционного классицизма

Искусство революционного классицизма во Франции. Творчество Ж.Л. Давида. Связь его с идеалами революции 1789–1794 гг. Обращение художника к актуальной проблематике своего времени. Отражение образа современника в его живописи. Эволюция творчества Давида. Формирование ампира в искусстве послереволюционной Франции. Отличительные его черты, хронологические границы. Архитектура позднего классицизма во Франции. Ж.Ф. Шальгрэн, Броньяр. Разложение классицизма. Укрепление эклектических тенденций.

Использование в архитектуре середины XIX в. новых строительных материалов. Наиболее выдающиеся постройки европейской архитектурной эклектики. («Гранд-Опера» в Париже, рейхстаг в Берлине, здание парламента в Будапеште). Ж.Д. Энгр и академическое искусство. Эстетические взгляды художника. Академизм как официальное направление в европейском искусстве XIX в. Энгр – портретист и рисовальщик.

Париж как ведущий центр художественной жизни Европы. Демократизация форм бытования искусства в обществе. Лувр – общедоступный музей. Организация художественных выставок как средство организации рынка художественного творчества.

Тема 21. Западноевропейское искусство романтизма

Романтизм – идейное направление в литературе и искусстве Европы и Америки на рубеже XVIII и XIX вв. Романтизм как отклик на события Французской революции и кризис Просвещения. Отличительные черты романтизма. Особенности проявления стиля в разных видах искусства, отдельных регионах, странах. Особенности проявления романтизма в архитектуре: увлечение внешними чертами классических архитектурных стилей, экзотикой, символизм в детализировке. Крупнейшие мастера французского романтизма Т. Жерико и Э. Делакруа. Образ современника в портретной живописи романтиков. Интерес к событиям истории и современности, фольклору, этнографии. Особенности романтической трактовки истории. Идеализация Средневековья и эпохи Возрождения. Символичность – отличительная черта романтического типа творчества. Проблема иллюстрирования литературного произведения, взаимодействия текста и иллюстраций у художников-романтиков. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. У. Блейк – художник, гравёр, поэт. Романтизм в изобразительном искусстве Германии. Группа немецких художников в Риме («назарейцы»). Творчество К.Д. Фридриха. Взаимодействие художественных направлений. Стиль «бидермайер». Особенности развития искусства Испании на рубеже XVIII и XIX вв. Творчество Фр. Гойи. Гойя – портретист. Циклы графических произведений художника. «Капричос».

Тема 22. Западноевропейское искусство реализма

Критический реализм как ведущее направление в литературе и изобразительном искусстве Европы XIX в. Характерные черты стиля, особенности его формирования в разных странах. Неоднородность эволюции критического реализма. О. Домье как основоположник критического реализма во Франции. Политическая заостренность и актуальность искусства Домье. Домье – график и живописец. Г. Курбе –

лидер реалистического направления во французском искусстве. Его борьба против салонной и академической живописи. Крестьянская тематика в творчестве Ф. Милле.

Реалистическая тенденция в европейском пейзаже первой половины и середины XIX в. Разработка пленэрного принципа. Дж. Констебл и формирование специфики реалистического пейзажа первой половины XIX в. Французская школа реалистического пейзажа. Т. Руссо и барбизонцы. К. Коро – создатель пейзажа настроения. Импрессионисты – преемники пленэрного принципа в европейском искусстве.

Раздел 8. АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Тема 23. Общая характеристика русского искусства XVIII века

XVIII столетие – этап коренного перелома в культурном развитии России. Основное содержание социально-экономических и культурных процессов в стране. Ускоренный характер культурного развития России в XVIII веке и его влияние на искусство. Первые общедоступные музеи. Создание Российской Академии наук и Московского университета. Первые художественные учебные заведения в России. Деятели европейской науки и искусства в России.

Особенности эволюции художественных стилей в русском искусстве XVIII в. Становление светского по характеру искусства. Барокко в духовном и светском искусстве России. Его характерные черты. Хронологические границы развития стиля. Рококо в русском искусстве. Влияние западноевропейских художественных школ на архитектуру и изобразительное искусство. Пенсионерство деятелей русского искусства за границей. Этапы эволюции классицизма в искусстве России. Особенности русского классицизма. Создание Петербургской Академии художеств. Приоритетные направления ее деятельности.

Тема 24. Русская архитектура и скульптура XVIII века

Характер русского градостроительства первой половины XVIII в. Формирование новых типов строений. Строительство С.-Петербурга и его планировка. Работы Ж.Б. Леблона. Канцелярия от строений. Крупнейшие представители русского барокко – Д. Трезини, А. Шлютер, М. Земцов, Дж.-М. Фонтана, Шедель. Работы И.К. Коробова по строительству адмиралтейства. Деятельность Б.Ф. Растрелли – вершина русского архитектурного барокко. Образцы русских дворцово-парковых комплексов. Архитекторы московского барочного зодчества – Д. Ухтомский, Ф. Аргунов. Произведения раннего классицизма – про-

екты А. Кокоринова, А. Ринальди, Ю. Фельтена. А. Ринальди – архитектор и теоретик архитектуры. Архитектурный класс Академии художеств. Становление национальной архитектурной школы. Мастера строгого классицизма В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Разработка античного наследия. Европейские архитекторы в России второй половины XVIII в. – Д. Кваренги, Ч. Камерон.

Русская скульптура петровской эпохи. Б.К. Растрелли. Скульптурный портрет. Класс скульптуры Академии художеств. Ф. Шубин. Памятник Петру I Э. Фальконе. Взаимодействие барокко и классицизма в творчестве М. Козловского. Большой каскад Петергофа. Ф. Щедрин и его работы декоративно-монументального характера.

Тема 25. Русская живопись XVIII века

Влияние парсуной живописи на светский портрет петровского времени. Парадный портрет первой четверти XVIII в. и его европейские истоки. И. Никитин, А. Матвеев. Распространение книжного дела в России и влияние европейской гравюры. А. и И. Зубовы.

Упрочение рококо в елизаветинский период. Роль мастеров западноевропейских школ в формировании национального портретного искусства. Развитие искусства портрета в творчестве И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.

Возрождение техники мозаичного искусства М.В. Ломоносовым. «Полтавская баталия».

Основные жанры классицистической живописи второй половины XVIII в. Историческая живопись А. Лосенко, Г. Угрюмова. Обращение к событиям русской истории. Расцвет русского портрета в творчестве Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Идеализация быта и крестьянской жизни в произведениях М. Шибанова, И. Ерменева. Становление пейзажного жанра (С. Щедрин, М. Иванов). Ф. Алексеев – родоначальник городского пейзажа. Классицистические черты в пейзажах Ф. Матвеева.

Раздел 9. АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 26. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века

Условия социально-экономического и культурного развития России первой половины XIX в. Становление системы образования. Образование в сфере искусства. Руководящая роль Академии художеств. Художественное образование и развитие производств. Москов-

ское художественно-промышленное училище графа А.С. Строганова. Возникновение провинциальных художественных школ (Ступин, Венецианов). Коллекционирование и развитие музейного дела в России первой половины и середины XIX в. Частные собрания произведений искусства А.С. Строганова, Н.Б. Юсупова, К.Т. Солдатенкова.

Организация общественных организаций для поддержания художественной и собирательской деятельности. «Общество поощрения художеств». Первые российские специализированные издания по проблемам искусства.

Тема 27. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX века

Архитектура позднего классицизма в России. Развитие градостроительства. Синтез архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина, Тома де Томона, А.Д. Захарова. Ансамбли К.И. Росси. Творчество В.П. Стасова. Произведения московских архитекторов В.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Становление эклектики в середине XIX в. О. Монферан. К. Тон.

Монументально-декоративные скульптурные произведения Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Творчество Б.И. Орловского, И.П. Мартоса. Станковая скульптура С. Пименова и Ф. Толстого.

Тема 28. Русская живопись первой половины XIX века

Академическая живопись на рубеже XVIII и XIX вв. Ее стилевые особенности и жанровое разнообразие. Становление романтизма в портретном творчестве О.А. Кипренского. Графические произведения А. Орловского. Акварельная техника и ее роль в портретном жанре первой половины XIX в. Романтизм в пейзажах Сильв. Щедрина. Пленэрный принцип в его творчестве. Характерные черты сентиментализма в портретной живописи В.А. Тропинина. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова. Венецианов – педагог, его школа. Жанровые мотивы в раннем творчестве К.П. Брюллова. Картина «Последний день Помпеи». Черты академического и романтического искусства в портретах живописца. Творчество А.А. Иванова. Картина «Явление Христа народу». Библейские эскизы, особенности их идейной проблематики и художественного языка.

Реалистические черты в живописи и графике России 40-х годов. Творчество П.А. Федотова. Бытовые рисунки и карикатуры. Жанровая живопись Федотова. Иллюстрации А.А. Агина к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. Сатирические черты его образов.

Раздел 10. АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 29. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX века

Особенности общественно-политического, экономического, культурного развития России во второй половине XIX в. Укрепление общественной роли разночинной интеллигенции. Особенности искусства критического реализма в России. Реализм в изобразительном искусстве. Академическое искусство и народно-демократические идеи. Кризис творческих методов академизма. Художники-жанристы середины XIX в. (Л. Соломаткин, Е. Неврев, В. Пукирев, И. Прянишников). Жанровая и портретная живопись В.Г. Перова. Перов – педагог. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии русского реалистического искусства. Историческая живопись 60-х гг. XIX века. Петербургская академия художеств в 1960-е – 1980-е гг. Творчество В.Г. Шварца, Г.И. Семирадского.

Тема 30. Идеи передвижничества и русский реализм

Создание Товарищества передвижных художественных выставок и его художественно-эстетические принципы. Определяющая роль художников Товарищества в развитии русского изобразительного искусства 70-х – 80-х гг. XIX века. Организационная, творческая и педагогическая деятельность И.Н. Крамского. Основные жанры в творчестве художников-передвижников. Ведущее место бытового жанра и его идейно-художественные особенности. Творчество В. Перова, В. Максимова, Г. Мясоедова, К. Савицкого, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина. Пейзажная живопись передвижников. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана. Портретная живопись в творчестве передвижников (Н.А. Ярошенко, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Н.Н. Ге). Историческая живопись 60-х – 80-х гг. XIX в. К.Д. Флавицкий, Н.Н. Ге, В.И. Суриков, И.Е. Репин. Батальный жанр в творчестве русских художников второй половины XIX в. Творчество В.В. Верещагина. Панорамы Ф.А. Рубо. Обращение художников к народному эпосу и сказке. Творчество В.М. Васнецова.

Развитие станковой и монументальной скульптуры второй половины XIX в. Творчество М.М. Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина. Бытовой и анималистический жанры в скульптуре.

Передвижники и белорусское искусство.

Собирательская деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Формирование музейных коллекций русского и европейского искусства.

Раздел 11. ИСКУССТВО МОДЕРНА (конец XIX – начало XX века)

Тема 31. Стиль модерн и его эстетика. Архитектура

Поиски путей тотального обновления художественного языка, синтеза искусств и техники. Панэстетизм и экстравагантность стиля модерн (современный, новый). Движение «Сецессион» (1898) в Австрии, «Сецессии» в Польше. «Югендстиль» в Германии. Стиль «либерти» в Италии. Издание специализированных журналов (более 100). Журнал «Арт модэрн» (в Брюсселе, О. Маус, 1881). Стиль Обри Бердсли (1878–1898) и его влияние на развитие эстетики модерна Европы и Америки; сотрудничество с журналом «Студио» (1893), основание журнала «Савой» (1896). Журналы «Revue Blanche» (1891–1903, Париж), «Simplicissimus» (1896–1907, Мюнхен), «Ver sacrum» (1897–1903, Вена). Международные выставки и процесс формирования художественной системы общеевропейского характера. Основание Венецианских биеннале в 1895 г.

Установка на синтез культур Востока и Запада. Популяризация С. Бингом произведений модерна и восточной культуры в Париже. Торговый дом «Ист-Индия» сэра Атура Либерти в Лондоне. Новое понимание принципа стилизации (подчинение всех элементов композиции какому-либо одному формообразующему началу). Идея синтетического синтеза. Деятельность Уильяма Мориса (1834–1896), общественного деятеля, поэта, живописца, мастера декоративно-прикладного искусства и дизайнера. «Английское движение искусств и ремесел».

Выработка новых планировочных схем, эстетизация новых строительных материалов. Синтез искусств. Основные течения модерна.

Флорентинское направление, или «Ар Нуво». Копирование динамических природных форм, волнистых растений: лилий, камыша, цикломенов, ирисов. Артур Макмардо (1851–1942) – основатель «Гильдии столетия» (1882). Мотивы стволов и стеблей в орнаментальном декоре железных конструкций Виктора Орта (1861–1947). Особняк Таасель, особняк Сольве. Герман Обрист (1863–1927) – автор орнамента удар «бича» (гобелен с петлеобразно изогнутым стеблем цикламена), книги «Новые возможности в формировании искусства» и первых абстракций в изобразительном искусстве. Поиски Анри ван де Вельдэ (1863–1957) целостного единого стиля во всех видах искусства. Дом в Уккле, интерьеры в Фолькванг-музеи, театр Веркбунда в Кёльне. Поиски в орнаменте внутренней символичности, духа энергии и возможности воздействия на психику. Оформление станций метро в Париже Гектором Гимаром (1867–1942).

Рациональное (геометрическое) направление. Японское искусство и конструктивные поиски в творчестве Чарлза Рени Макинтоша (1868–1928). Художественная школа в Глазго. «Группа четырех» (Ч. Макинтош, М. Макдональд, Ф. Макдональд и Г. Макнейр). Чайные салоны. Хилл Хаус – синтез искусств по-шотландски. Сочетание формы назначения здания, материала и конструкции в постройках Отто Вагнера (1841–1918). Станции венской городской железной дороги, Австрийская почтовая сберкасса. Венские мастерские. «Дощатый стиль» Йозефа Хоффмана (1870–1956). «Пале Стокле».

Неоромантическое (национально-романтическое) направление. Стилистика каталонской готики и национальный католический мистицизм в творчестве Антония Гауди (1852–1926). Строительство церкви Саграда Фамилия. Дворец и парк Гуэль. Национальные средневековые традиции зданий парламента в Будапеште (И. Штейндль), ратуши в Копенгагене (М. Нюроп), биржи в Амстердаме (Х.П. Берлаге).

Неоклассицизм в Европе. Использование классицистических форм для официальных, государственных построек: Новый Хофбург в Вене (Г. Земпер, К. Хазенауэр), собор в Берлине (Ю. Рашдорф), Старый Риксдаг в Стокгольме (А. Юхансон), парламент в Берне (Х.В. Ауэр).

Тема 32. Импрессионизм и символизм в изобразительном искусстве

Зарождение импрессионизма на рубеже 1860–1870-х гг. Интерес к современной жизни, внимание к живописным проблемам, передаче световоздушной среды. Новое понимание композиции. Особенности техники. Этюдность. Реалистическое искусство Эдуарда Мане (1832–1883) и его участие в движении импрессионизма. Художественная критика импрессионизма (Золя, Дюранти и др.). Творчество Эдгара Дега (1834–1917). Реализм портретов, острота характеристик. «Абсент». «Праяка». Огюст Ренуар (1841–1919). Жизнерадостный характер его искусства. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. «Вложе», «Мулен де ла Галетт». Клод Моне (1840–1926) и развитие пейзажа. Пейзажи Аржантейля. «Бульвар купацинок в Париже». Стремление запечатлеть быстро меняющиеся аспекты природы в сериях «Стога», «Руанский собор». Декоративное начало поздних работ («Кувшинки»). Интимный, лирический характер работ Альфреда Сислея (1839–1899). Темы повседневности в творчестве Камиля Писарро (1839–1899). Кризис импрессионизма середины 1880-х годов.

Модерн и символизм как два полюса искусства рубежа веков. Шарль Бодлер о символизме красок и линий в живописи. «Манифест символизма» (1886) Жана Мораса. Сновидческие образы, видения, культ мифологичности и ассоциаций. Стилизованная античность в жи-

вописи Пьера Пюви де Шавана (1824–1898). Внеисторические образы в расплывчатом вечном свете. Роспись парижской ратуши. Символизм в творчестве Густава Моро. Фантасмагорический мир грез и видений в творчестве Оделона Редона (1840–1916). Франц фон Штук (1863–1928) – центральная фигура мюнхенского югендштиля. Стремление устранить границы между изобразительным и прикладным искусством. «Грех», «Война», «Сфинкс». Плоскостный стиль Густава Климта (1862–1918). Сюжет и орнамент в работах «Бетховенский фриз», «Юдифь», «Поцелуй». Сочетание искусной цветочной орнаментики, плоскостности, линейности в стиле Альфонса Мухи (1860–1939).

Понт-авенская группа (Э. Бернар, Л. Анкетен, П. Серюзье, Я. Веркаде). Набиды (1888–1899, П. Боннар, М. Дени, Ж.-Э.Вюйар, А. Майоль) – продолжатели «символического синтетизма» П. Гогена.

Национальная мифология в творчестве Гален-Каллела (1865–1931) – лидера финского модерна. Польская история, мистика и фальклор в творчестве Я. Мальчевского, С. Выспянского (1866–1907).

Тема 33. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве

Неоимпрессионизм. Творчество дивизионистов (пуантилистов) Ж. Сёра (1859–1891), П. Синьяка (1869–1891). Живопись мазками-точками (пуантилью), разделение предмета на части контрастными цветами зон освещенной части, собственной тени, падающей тени и рефлекса. Теория синтетизма Ж. Сёра. Модернизм поздних панно К. Моне и фовизм О. Ренуара в серии «Габриэль». Абстрактная ритмизация форм и цвет, отчужденный от реальности.

Развитие импрессионистических тенденций в скульптуре. Творчество позднего О. Родена. Динамичная, текучая форма, насыщенная игрой света и тени. Международный состав учеников его мастерской. Творчество М. Россо (1858–1928).

Постимпрессионизм в изобразительном искусстве как первая стадия Ар Нуво. Отказ от прямой перспективы, имитации природы. Творчество П. Гогена (1848–1903). Примитивизация форм и орнаментализация композиции в живописи полинезийского периода. П. Сезанн (1839–1906) – предтеча кубизма. Выявление геометрической структуры форм. Сочетание техники импрессионизма и пластической материальности. Новаторский характер панно «Большие купальщицы».

Экспрессионистическая тенденция в модерне. В. Ван Гог (1853–1890). Динамизм зигзагообразных параллельных мазков, насыщенность красочных тонов. Цветная рисующая линия и гротеск в живописи А. де Тулуз-Лотрека (1864–1901). Арабеск модерна как универсальная форма выражения и переживания мира. Концепция «динамографизма» Ф. Ходлера (1853–1918). Темы любви, смерти, борьбы полов и страха

жизни в творчестве Э. Мунка (1863–1944). Мистическо-философское искусство Д. Энсора (1860–1949).

Постимпрессионизм в скульптуре. Конструктивное построение монументальных форм, динамика крупных пластических масс в скульптуре Э. Бурделя (1861–1929). Неоклассицизм скульптуры А. Майоля (1861–1944). Острое чувство индивидуального и глубокое проникновение в характер в портретных образах Ш. Деспю (1874–1946).

Тема 34. Искусство эпохи модерн в России

Художественные объединения рубежа веков. Реформа академии художеств. Первый и второй съезды русских художников (1894, 1912). «Дягилевские сезоны» в Париже. Увлечение народной культурой и художественными промыслами. Деятельность художественных мастерских в Абрамцево и Талашкино.

Ранний (декоративно-манерный) этап развития модерна в России. Ф.О. Шехтель (1859–1926): Ярославский вокзал в Москве, здание Московского Художественного театра. Особняк З. Морозовой, С.П. Рябушинского. Гостиница «Метрополь» (В.Ф. Валькот). Особняк Кшесинской в Петербурге (А.И. Гоген). Магазин Елисеева на Невском проспекте (Г.В. Барановский). Поздний модерн (конструктивистский). Здание типографии газеты «Утро России» (Ф.О. Шехтель). Торговый дом Московского купеческого общества в Малом Черкасском переулке в Москве (Ф.О. Шехтель). Подчеркнутость современных железобетонных и металлических конструкций. Неорусский стиль А.А. Парланда. Неоклассицизм в России. И.А. Фомин (1872–1936). Проект застройки острова Голодай. Особняки Половцева и Абамелек-Лазарева. В.А. Щуко (1878–1939). Русские павильоны всемирных выставок 1911 г. в Риме и Турине. И.В. Жолтовский (1878–1936). Здание Скакового общества в Москве, дом Тарасовых на Спиридоновке.

«Мир искусства» – журнал (1899–1904) и художественное объединение (1898–1903; 1910–1924). Программный ретроспективизм и стремление к синтезу искусств. А.Н. Бенуа (1870–1960). К.А. Сомов (1869–1939). М.В. Добужинский (1875–1957). Л.С. Бакст (1866–1924). Союз русских художников. В.Э. Борисов-Мусатов (1870–1905). Журнал «Золотое Руно» и группа художников «Голубая роза» (1907–1910). Своеобразие моделировки формы гранением объема в живописи М.А. Врубеля (1856–1910). Лирическая интерпретация религиозной темы в творчестве М.В. Нестерова (1862–1942). Обобщение и гротеск в живописи В.А. Серова (1865–1911). Особенности русского импрессионизма. К.А. Коровин (1861–1939). Пленэрная живопись раннего периода, театрально-декорационные работы 1890-х гг. Декоративная звучность работ 1900-х гг. Ф.А. Малявин (1869–1940). Неоимпрессионизм как школа

мастерства будущих художников российского авангарда (М. Ларионов, К. Малевич).

П.П. Трубецкой (1866–1938) – мастер этюда с натуры. Импрессионизм скульптуры А.С. Голубкиной (1864–1927). Самобытность деревянной скульптуры С.Т. Коненкова (1874–1971). Интерес к античным традициям в творчестве А.Т. Матвеева (1878–1960).

Раздел 12. ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА (первая половина XX века)

Тема 35. Фовизм и начало европейского авангарда

Понятие «модернизм». Поиски зрительного эквивалента современной жизни и мышления. Кризис европоцентризма в мировоззрении и творческой практике. Борьба с эпигонством и повтором канонизированных форм исторических стилей. Поиски нового метода, адекватного новой эпохе. Понятие «авангард». Воинственный антитрадиционализм. Эстетический антинорматизм. Эпатаж и декларативность. Утопия проекта нового мироустройства.

Примитив и примитивизм. Традиционное искусство неевропейских народов и его влияние на европейскую культуру. Наивное искусство таможенника Анри Руссо (1844–1910), Камиля Бомбуа (1883–1970).

Фовизм, как первое авангардное направление в искусстве Европы. Осенний салон 1905 г. в Париже. Интенсификация палитры, усиление цветности теней и рефлексов, резкий ракурс, «наплывы» одних пространственных зон на другие, цветной контур. Эволюция синтетического метода живописи пуантилью в экспрессивный способ передачи цветным пятном отношения к реальности. Обращение к искусству примитива, детскому творчеству, негретянской скульптуре, исламскому орнаменту, японской ксилографии, буддийской иконографии.

Абстрактно-декоративная игра линий и пятен в живописи Анри Матисса (1869–1954). Отказ от имитационной функции краски. Утонченный гедонизм его живописных идиллий и аллегорий. Экзальтация цвета в пейзажах Андре Дерена (1880–1954) и Жоржа Брака (1882–1963), кубистические и неоклассические тенденции в их поздних работах. Эстетизация фавистской манеры Раулем Дюфи (1877–1953). Призыв Мориса де Вламинка (1876–1958) смотреть на мир глазами ребенка. Связь с экспрессионизмом, мистический характер искусства Жоржа Руо (1871–1958). Изображение природы Франции и Марокко в творчестве Альбера Марке (1875–1947). Образ «женщины-вамп» в живописи Кес ван Донгена (1877–1968). Скульптура Руо, Дерена, Вламинка, Дюфи, Матиса и др.

Тема 36. Экспрессионизм

Экспрессионизм в Германии (1900–1920 гг.) и мировом искусстве. Выражение внутреннего мира человека, сомневающегося в истинности реального окружения. Рост индивидуальности художника и субъективизация трактовки выбранных художественных средств. Экспрессионистская основа книги Э. Ротенауэра «Борьба за стиль» (1905). Основные центры развития: Дрезден, Берлин, Мюнхен. Взрывчатость форм, обнаженность простых структур, гротеск. Брошюра П. Фихнера «Экспрессионизм» (1914). Декомпозиция, деформация и диссонанс.

Группа «Мост» (Дрезден, 1905; переезд в Берлин – 1909). Поиск инстинктивных ощущений, путешествия на Восток, в Россию и острова Тихого океана. Картины-притчи Э. Кирхнера (1880–1938). Стремление к перевоплощению в создаваемый образ Э. Хеккеля (1883–1970). «Палау стиль» М. Пехштэйна (1881–1955). Антимилитаризм и социальная критика в творчестве Г. Гроса (1893–1959), О. Дикса (1891–1969), К. Кольвиц (1867–1945). Христианский неогуманизм Э. Нольде (1867–1956), К. Шмидт-Ротлуффа (1884–1976), Э. Барлаха (1870–1938). «Мистерии бытия» М. Бекмана (1884–1950). Скульптура В. Лембрука (1881–1919).

Группа «Синий всадник» (Мюнхен) и тенденция к абстракции. Журнал «Штурм». Организационная и творческая деятельность В. Кандинского (1866–1944) и Ф. Марка (1880–1916).

Образ города в творчестве А. Макке (1887–1914). Поиски мистико-символического духа «первоэлементов» П. Клее (1879–1940). Живописные работы А. Шёнберга (1882–1949). Пессимистический мистицизм А. Кубина (1877–1959). Революционные группы: «Ноябрьская группа», «Рабочий совет». Репрессии со стороны фашистской диктатуры.

Создание первых неизобразительных акварелей В. Кандинского (1910), Ф. Марка (1914). Теоретическое обоснование Кандинским абстрактных форм в книге «О духовном в искусстве» (1911). Новые жанры: импресси, импровизации, композиции. Книга «Точка и линия к плоскости. Прологомены в науке об искусстве» (1926).

Лирический экспрессионизм Парижской школы. Гийом Аполлинер (Костровицкий, 1880–1918) – поэт, идеолог, художественный критик. Творчество М. Шагала (1887–1986), А. Модильяни (1884–1920), Х. Сутина (1894–196), Ж. Паскина (1885–1930), М. Утрилло (1883–1955).

Тема 37. Кубизм и абстрактное искусство

Пабло Пикассо (1881–1973) – создатель кубизма. «Негретянский», «стереометрический» стиль «Авеньонских девиц» (1907). Прием «стилистической пермутации» – совмещение в пределах одного произведения нескольких манер. Маскообразность ликов, «демонизм» образов.

Группа «Бато лавуар». Обращение к кубизму А. Дерена (1880–1954) и Ж. Брака (1882–1963). Пейзажи Р. Дюфи (1877–1953). Аналитический кубизм. «Распыление» формы, ломанная плоскость, рельефное пространство, узкая палитра, преобладание желто-коричневого тона с серым и черным в колорите. Принцип декомпозиции. Кристаллизация форм, веерообразные структуры. Симультанизм – совмещение нескольких точек зрения на объект. А. Глез (1881–1953) и Ж. Метсенже (1887–1956) о новом, отличном от Евклидова, пространстве художников в книге «О кубизме». Натюрморт «Четвертое измерение». Возвращение синтетического кубизма к четкой, но уплощенной форме, расширение палитры, подчеркивание фактурности. Чередование и наложение объектов на плоскости. Коллаж. Контррельефы. Эстетизация кубизма в работах Х. Гриси (1887–1927). «Декоративный» кубизм. Творчество П. Пикассо в 1930–1970-е гг. Сюрреалистический кубизм. «Герника», «Убийство в Корее».

Группа «Де Пюто» (1910–1914, Дюшан, Дюшан-Вийон, Вийон, Л. Маркуси, Ле Фоконье, Пикабия и др.). Орфизм Р. Делоне (1885–1941). «Трубизм» Фернана Леже (1881–1955). Кубофутуризм в России. Объединение «Группа художников» (1911) в Праге (Б. Кубишта, Э. Филта). Выставка «Армари шоу» в Нью-Йорке (1913, М. Вебер, М. Хартли, Дж. Марин). «Синхронизм» С. Макдольд-Райта, М. Рассела.

Кубизм в скульптуре. Творчество А. Архипенко (1887–1964), О. Цадкина (1890–1967). Беспредметные скульптуры К. Бранкуси (1876–1957).

Формирование абстрактного искусства и его теории в авангардизме 1910-х годов. Абстрактные композиции Ф. Пикабия (1910). Кубизм и его варианты абстракции. Экспериментальные работы «Цветовое расположение схем» Ф. Купки 1910-х гг. Орфизм Р. Делоне (1913). Абстракции синхронистов М. Рассела, С. Макдональда, М. Вебера, А. Райта (1913). Супрематизм К. Малевича. «Черный квадрат» (1915) – икона XX века.

«Академический» характер абстракционизма в 1920–1930-е гг. Программность геометрического стиля. Неопластицизм П. Мондриана (1872–1944). Голландская группа и журнал «Де Стоил» (1917–1931). Идеи «денатурализации» искусства и жизни. Теория «элементаризма» и «конкретного искусства» Т. ван Дусбурга (1883–1931). Шесть номеров

журнала и выставка «Круг и квадрат». М. Сейфора. Выставка «Кубизм и абстрактное искусство» (1936, Нью-Йорк). Экспансия аюбстракции в разные виды искусства, ассимиляция опыта сюрреализма.

Тема 38. Авангард в Италии. Футуризм и метафизическая живопись

Хронологические рамки: 1909–1930-е гг. Ф.Т. Маринетти (1876–1944) – идеолог футуризма. Манифест «Футуризм» от 20.02.1909 и все последующие, как наиболее адекватный жанр футуристического искусства. Идея формирования новой цивилизации сращения человека и техники. Программа выражения чувств и инстинктов металлов, камней, деревьев. Экстрополяция динамизма техники на эмоционально-психологическую сферу. Воинствующий антитрадиционализм.

Передача динамизма времени в пространственных искусствах. Проникновение планов в живописи и скульптуре У. Боччони (1882–1916). Подача формы в глубокой перспективе, пересечение и взаимопроникновение изображений. Циркульные формы и центробежные ритмы в живописи К. Карра (1881–1966) и Дж. Северини (1883–1966). Симультанизм в футуризме как «синтез того, что вспоминаешь и того, что видишь». Умножение зрительных образов в пределах одной композиции. Чередование и наложение фаз движения объекта в живописи Дж. Балла (1871–1958). Синтез футуристической живописи и музыки. Манифест «Искусство шумов», образ «звучошума» в живописи и специальные шум-машины Л. Руссо. Стремление к тотальной синестезии (соощущение). Манифест «Живопись звуков, шумов и запахов» К. Карра. Контрастное сопоставление чистых цветов, футуристическая символика красок. Футуристический театр Балла и Леже. Сращивание слова и изображения у поэтов Маринетти, Джоворни, Саньяло. «Цветоорган» Л. Сюрважа.

Первая мировая война и эволюция творчества К. Карра и Д. Северини в сторону метафизической живописи (1916–1917). Поиски таинственной природы вещей. Магический ореол героев-манекенов, помещенных в непривычный контекст. Цитаты из античного искусства. Атмосфера фантастического сна в живописи Джорджо де Кирико (1888–1978) и Карла Карра. Интровертная перспектива реальности пейзажей и натюрмортов Джорджо Моранди (1890–1964).

Тема 39. Дадаизм и сюрреализм

Интернациональный характер дадаизма (1916–1923). Основные центры: Нью-Йорк, Цюрих, Париж, Берлин и Ганновер. Творчество

как игра. Татальный нигилизм. Провокация. Эпатаж публики. Абсурдность действий и формы. Симультантные поэмы.

«Продадаизм» в Нью-Йорке. Галерея № 291 А. Штиглица на 5-й авеню. Выставка европейских и американских художников 1913 г. Введение термина «антиискусство». «Изображение предметом» Ф. Пикабия (1879–1953). Коллажи, рейографы и «аэрографы» М. Рэя (1890–1976). Сочетание механистических и биологизированных элементов изображения на картинах М. Дюшана (1887–1968), «Нью, спускающаяся по лестнице», «Девушка на мосту».

Дадаизм в Швейцарии (1916–1919). Кабаре «Вальтер» в Цюрихе. Т. Тцара (1896–1963), Г. Балль (1886–1927), Г. Арп (1886–1966), М. Янко, С. Таубер, Р. Гюльзенбек и др. Антимилитаризм. Концепция автоматизма Т. Тцара. Отсутствие программ дада-вечеров. Развитие дадаизма во Франции (1920–1923). А. Бретон (1896–1966). Ф. Суппо (1897–1990). Поэма «Магнитные поля». П. Элюар, А. Сальмон, Л. Арагон, Ж. Както и др. Отказ от традиционной художественной практики. «Redy made» (найденный объект, который художник помещает в контекст искусства). «Велосипедное колесо», «Сушилка для бутылок», «Фонтан» Марселя Дюшана. Абсурдные машины М. Дюшана и М. Рэя – первые опыты кинетического искусства. Х. Грис, М. Эрнст (1891–1978). Русские дадаисты И. Зданевич, С. Шаршун (1888–1975). «Трансментальный бал» и «Банальный бал».

Развитие дадаизма в Германии (1917–1923). Политическая тенденциозность и антимилитаризм. Р. Гюльзенбек (1892–1974) – организатор «Клуба Дада» в Берлине. Дадаистский манифест 1918 года». Выпуск «Дада-альманаха». Коллажи-манекены Г. Гросса и Р. Хаусмана. Ярмарка «Дада борется на стороне пролетариата» (1920) в Берлине. Акции и мантажи И. Баадера (1876–1955). Направление «мерцизма» К. Швиттерса (1887–1948) в Ганновере. «Мерцбау» (1925) – обитаемая скульптура. Фотомонтажи Г. Хёх (р. 1889) и Д. Хартфилда (1891–1968).

А.Г. Аполлинер – «протосюрреалист». Бретон (1896–1966) – глава и теоретик сюрреализма. Использование автоматического письма в литературном творчестве. «Манифест сюрреализма» 1924 г. и последующие (1930 г., 1942 г.). «Растворимая рыба» – пример нового творчества. «Поэма фрагментов, вырезанных из газет». Обращение к теориям Бергсона и Фрейда. Создание произведений, инспирированных подсознательными импульсами. Актуализация подавленных способов самовыражения: естественная человеческая жестокость в форме безусловного бунта, эротика, магические практики, черный юмор, творчество сумасшедших.

М. Эрнст (1891–1978) и становление сюрреализма в живописи. Обращение к традициям мистики и визионерства в живописи.

Иррационализм снов, магическая достоверность абсурдно собранных воедино деталей. Метафорический характер сюрреалистического коллажа. Первые «автоматические» рисунки-импровизации А. Массона (р. 1896). Параноидально-критический метод С. Дали (1904–1989). «Мяжкие», биоморфные структуры стиля Х. Миро (1893–1983), И. Танги (1900–1955), Г. Арпа (1886–1966). Рэйограммы М. Рэя (1890–1976). Выставка 1925 г. Архитепальные образы Г. Мура (1898–1986). «Мобили» и «стабили» А. Калдера. Принцип реальности ассоциативных форм. Принцип удвоения. Принцип натуралистической пермутации. Иллюзионизм. Оригинальные техники изобразительного автоматизма: деколлаж, фротаж, фюмаж, булетизм, флогаж, кулаж (дрипинг), протаж, компресс, декалькомания, осциляция. Эротика в живописи П. Дельво (р. 1897), Л. Финни, Ф. Лабисса. Сюрреалистические объекты М. Оппенгейм. Эротические метаморфозы образа Р. Магритта (1898–1967). Соединение испано-американского стиля и сюрреализма в живописи Фриды Кало (1907–1957).

Сюрреалистический стиль жизни. Теория «объективного случая» как единства бессмысленного знака и случайного события. Политические декларации и акции сюрреализма.

Тема 40. Архитектура модернизма

Развитие процессов урбанизации. Новые принципы градостроительства. Индустриализация строительства. Переосмысление проблемы формообразования. Эстетическое осмысление художественных возможностей железобетона, стекла, металлических конструкций.

Поздняя, конструктивистская стадия стиля «модерн». Чикагская школа архитектуры. Творчество французов Т. Гарнье, О. Перре (1874–1954), немецкого мастера П. Беренса (1868–1940). Эрих Мендельсон (1887–1953). «Башня Эйнштейна» в Потсдаме.

Функционализм (интернациональный стиль). Амстердамская школа во главе с И.-П. Аудом (1890–1963). Проблема «минимального» жилья, проектирование рабочих поселков. Баухауз – высшая архитектурная и художественно-промышленная школа в Германии. В. Гропиус (1883–1969) основатель и директор Баухауза. Здание Баухауза в Дессау. Л. Мис ван дер Роэ (1886–1969). Тип здания – стеклянный параллелепипед со стальным каркасом. Гибкая планировка малоэтажных зданий. Сигрем-билдинг в Нью-Йорке. Ле Корбюзье (1887–1965). Пять тезисов функционализма: столбы, плоская крыша, свободное оформление плана, удлиненное окно, свободное оформление фасада. Вилла Гарш. Проекты идеального города, идеального дома. «Лучезарный дом» в Марселе. Деконструктивные формы часовни в Роншам (1956).

Архитектура США. Ф. Ллойд Райт (1869–1959). Концепция «открытого плана» здания, неразрывного с окружающей средой. Дом Мартин в Иллинойсе. Дом-водопад в Пенсильвании. Музей Гугенхайма в Нью-Йорке. Строительство небоскребов. Конкурс на проект здания газеты «Чикаго трибюн» (1921). Конторское здание «Эмпайр Стоит-билдинг», Рокфеллеровский центр в Нью-Йорке. Переход от ретроспективизма фасадов к их геометризации. Здание Секретариата ООН в Нью-Йорке (У. Гаррисон). Течение «органического стиля» в американской архитектуре 1940–1950-х гг.

Дифференциация национальных школ. «Новый эмпиризм» в Англии и Скандинавии. Творчество А. Аалто. Дом культуры рабочих организаций в Хельсинки. Мексиканская школа. Университетский городок в Мехико. О. Герман, Г. Сааведра, Х.-М. Де Веласко, здание библиотеки. Бразильская школа. Ансамбль правительственных зданий в г. Бразилиа. Л. Коста, О. Нимайер. Творчество итальянца П. Нерви. Малый дворец спорта в Риме. М. Брайер (США), П. Нерви (Италия), Б. Зерфусс (Франция), здание ЮНЕСКО в Париже.

Тема 41. Искусство авангарда в России

Функционирование в художественной жизни и истории России понятий «футуризм», «левое искусство», «беспредметное искусство» и «авангард».

М. Ларионов (1881–1964) – лидер раннего авангарда в России. Выставка «Стефанос» 1907 г. Сезанизм в творчестве И. Машкова (1881–1944), А. Лентулова (1882–1943), П. Кончаловского (1876–1956), А. Куприна (1880–1960), Фалька (1886–1958). Неопримитивизм и экспрессионизм в российском авангарде. Художественные выставки «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1911), «Мишень» (1913), «Выставка № 4» (1914). Н. Гончарова (1881–1962). А. Шевченко (1883–1948). Городская вывеска Нико Пиросманашвили (1862–1918). М. Ларионов, И. Зданевич и концепции творчества «всечества», «лучизма». Творчество М. Шагала (1887–1985). Романтический абстракционизм В. Кандинского (1866–1944).

Общество «Союз молодежи» (1909, М. Матюшин, Е. Гуро, И. Школьник и др.) и распространение идей футуризма. Сотрудничество с поэтами группы «Гилея» (А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский и др.). Центробежные композиции в пейзажах Д. Бурлюка (1882–1967). Многоаспектность и фазовость движений в композициях Н. Гончаровой и К. Малевича. I футуристическая выставка «Трамвай В» (1915). Кубофутуризм в творчестве И. Клуна (1873–1942), А. Моргунова (1884–1935), Л. Поповой (1899–1924), О. Розановой (1886–1918), Н. Удальцовой (1886–1961), А. Экстер (1882–1949). Аналитическое искусство П. Филонова (1883–1968).

Супрематизм К. Малевича (1878–1935). Сочетание простых геометрических плоскостей с пространством или с белым фоном как его символом. Оформление оперы «Победа над солнцем». «Последняя выставка футуристов 0,10» (1915). «Черный квадрат» – икона XX века. Группа «Супремус» (1916). Теоретические работы «О новых системах в искусстве», «Беспредметное творчество», «От Сезанна до супрематизма». Группа «УНОВИС» (1920, Э. Лисицкий, В. Ермолаева, М. Коган, Н. Пуни, Н. Суэтин, И. Чашник и др.). Создание и руководство ИНХУКа. Архитектоны – многомерные модели домов будущего.

Направление конструктивизма в России. В. Татлин (1885–1953). Памятник III Интернационалу. Творческие эксперименты А. Родченко, В. Стенберга, Г. Стенберга, К. Медунецкого, В. Степановой, Л. Поповой. Объединение современных архитекторов (1925). Проекты братьев Весниных: Днепрогэс, дворец культуры автозавода им. Лихачева. Ю.К. Мельников (1890–1974). Клуб им. Русакова, собственный дом в Москве.

Художественные объединения 1920-х годов.

Тема 42. Искусство тоталитарных обществ

Феномен тоталитарного искусства СССР, Италии, Германии и Китая 1920–1960-х годов. Структурно-типологическая модель И. Голлмштака тоталитарного квазихудожественного сознания. Сведение функций художественной культуры к переработке идеологии власти в массовые мифы. Основные темы: образ вождя, образ нового человека, культ физической силы, милитаризм.

Генезис тоталитарного искусства в СССР. Заимствование от революционного художественного авангарда императива всеобщего насильственного преобразования мира и человека, от культурной традиции – миметической изобразительности, черт стилистики реализма и неоклассики. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций (1932). Создание Союза художников СССР. Учреждение Всероссийской академии художеств (1932). Практика проведения юбилейных республиканских и всесоюзных выставок. Портреты Сталина и официально-парадная жизнь советского общества в творчестве В. Ефанова, Г. Шегаля, И. Бродского, Е. Кацмана, Д. Налбандяна и др. Прямолинейность идеологической трактовки историко-революционных сюжетов картин Б.В. Иогансона. Академизм скульптур М. Манизера, внешне демонстративная пластика Вучетича, Н. Томского. Конформистский характер творчества С. Герасимова, А. Дейнеки, П. Кончаловского, В. Мухиной, А. Пластова, П. Корина, Г. Нисского, М. Нестерова. Эстетическая оппозиция официальному

искусству М. Сарьяна, Р. Фалька, мастеров группы «Тринадцать», А. Древина, П. Басманова, Д. Митрохина, П. Митурича. Формальные поиски Н. Крымова, А. Куприна, А. Осьмеркина, В. Фаворского, А. Матвеева. Государственно-политический погром авангарда в 1932–1936 годах. Судьба репрессированных художников В. Ермалаевой, В. Стерлигова, К. Истомина, А. Семашкевича и др. Кампании разоблачения формализма, импрессионизма и космополитизма 1947–1951 годов.

Германия. Ликвидация отдела современного искусства Берлинской национальной галереи (1936). Проведение выставки «дегенеративного искусства» в 1937. А. Шпеер – главный архитектор Третьего рейха. Мифологизированный образ Гитлера на картинах Х. Ланцингера и др.

Искусство фашистской Италии. Сотрудничество Маринетти с режимом Муссолини. Постфутуристическая условность в творчестве А. Амбрози («Портрет Муссолини»), Ж. Доттори («Портрет Дуче»), Филио, Ориани, Россо (бюст «Дуче» для зала Правительственного совета).

Раздел 13. ИСКУССТВО ПОСТМОДЕРНИЗМА (вторая половина XX века)

Тема 43. Архитектура постмодернизма

Культура постиндустриального общества. Установка на взаимодополняемость рационально-спекулятивных и религиозно-мифологических знаний. Признание плюрализма идей, позиций в обществе, культуре, творчестве. Единение с природой и защита естественной среды. Планетарное мышление. Понимание самоценности любой творческой акции. Отказ от единого эстетического стандарта. Маргинализм, интерес к вульгарной эстетике. Диффузия высокой и массовой культуры. Активизация игрового начала в искусстве. Джеймисон и его работа «Постмодернизм, как логика позднего капитализма».

Пространственно-урбанистическое мышление в архитектуре. Обращение к архитектурным стилям прошлого, регионализм. Реконструкция исторических центров городов. Экологизм. Дизайн. Чарльз Джэнкс – теоретик архитектуры. 7 основных направлений в современной архитектуре. DIGITAL. Сложные поверхности: изогнутые, складчатые, колючие, волнистые. Принцип случайности, наличие сложного порядка в хаосе. Фрэнк Гери (музей Гуггенхайма в Бильбао). Группа «Асимптота» (Лиз Анн Кутюр и Хани Рашид). Грег Линн. Виллы Акселя Шультеза в Кельне. Заха Хадид («Зона мозга» в Millenium Dome, Центр современного искусства в Цинциннати, трам-

плин в Инсбруке, завод BMW в Лейпциге, расширение Музея Ordrupgaard в Копенгагене). HIGH-TECH. Выставленные напоказ новейшие инженерные конструкции. Идеология техноромантизма, или ирония по отношению к техническому прогрессу. Ричард Роджерс, Ренцо Пьяно (Центр Помпиду в Париже). Здание Ллойд-банка Ричарда Роджерса. Норман Фостер (банк Гонконга и Шанхая; башня «Мэри Экс», офис компании Swiss Re). КЛАССИКА (ордерная архитектура). Традиционные и гуманистические ценности. Леон Крие (район Паундбери в Дорсете). Деметрий Порфириус (деревня Бельведер в Аскоте). Квинлан Терри (Мадлен-колледж в Оксфорде, виллы в Риджентс-парке). Строительство небольших традиционных городов («урбанистических деревень»). Максим Атаянц, Михаил Филиппов, Илья Уткин, Дмитрий Бархин. ЕСО-ТЕСН (экологически чистая). Питер Цумтор. Тотан Кузембаев. ДЕКОНСТРУКЦИЯ (подпорченная конструкция). Питер Айзенман. Фрагментарные здания. Эрик Оуэн Мосс. Даниэль Либескинд (Еврейский музей в Берлине). Андрей Боков (музей Маяковского). Мастерской Харитонов/Пестова в Нижнем Новгороде (Банк «Гарантия»). ПУРИЗМ (строгая геометрия, чистые линии). Тадао Андо (комплекс «Юмбутаи» в Хиого). Храмы Алваро Сиза. ПОП-АРХ (популярная архитектура, которая пользуется знакомыми неархитектурными образами). Английская группа Future Systems (универмаг в Бирмингеме). Питер Кук (музей современного искусства Кунстхаус в Граце). Вильям Олсоп («Четвертая Грация» в Ливерпуле).

Тема 44. Изобразительное искусство середины XX века

Противопоставление высокому модернизму освобожденных инстинктов, телесности, «рая немедленно». Концепция У. Эко иронического прочтения прошлого, метаязыка искусства и постфрейдийской психологии творчества. Венецианские биеннале современного искусства. Выставки «Документа» в Касселе.

Ар информель. Импровизационный характер творчества. Тактильность живописи Волса (Германия). Парадоксальные комбинации материалов в работах А. Бурри (Италия), Ж. Фотрие (Франция), А. Тапиеса (Испания). «Психические импровизации» Х. Харгунга (Германия). Ж. Дюбюффе (Франция) и его программа искусства «ар брют». Креативность орнаментальных композиций А. Вёльфли (Швейцария). Культ подлинности и спонтанности творческого акта. «Кобра» (1948–1951). Культивирование северного фальклора и мистического восприятия мира. Открытое выражение подсознательных инстинктов П. Алешински (Бельгия), К. Аппеля (Нидерланды), А. Йорна (Дания).

Абстрактный экспрессионизм. Спонтанный метод письма. Разбрызгивание краски на поверхности холста Дж. Поллоком (США). Пастозность и энергичная красочная лепка формы на полотнах В. Де Кунинга (Нидерланды). Коллажи Р. Мазервелла (США). Гротескно-комические образы живописи Ф. Гастона (США). Диалог с минималистами. «Картины-молнии» Б. Ньюмена. Выражение чувств с помощью полей чистого цвета в работах М. Ротко (США).

Минимализм (1960–1970 гг.), как реакция на излишнюю эмоциональность абстрактного экспрессионизма. Неустойчивое равновесие в пространстве скульптур Р. Серра (США). Аскетическая скульптура К. Андре (США). Пластика и перформансы Р. Морриса (США).

Поп-арт. Популярные комиксы, реклама, продукты промышленного производства в образной системе Э. Урхола (США), Р. Раушенберга (США), Дж. Розенквиста (США), Р. Лихтенштейна (США), К. Ольденбурга (Швеция), П. Блейка (Великобритания) и др. Использование эффекта фотографии в живописи, тщательное воспроизведение деталей в скульптуре. Сочетание в творчестве Д. Дайна (США) антиэстетики дадаизма и выразительности абстрактного экспрессионизма. Ироническое сочетание реалистических, аллегорических, символических принципов в картинах Р. Китая (США). Гиперреализм в живописи Р. Эстеса (США).

«Новый реализм». Поэтизация использованных вещей. Ассамбляжи из мусора цивилизации Армана (Франция). «Антропометрии» и «выставка пустоты» И. Кляйна (Франция). Сжатая предметная «скульптура» С. Бальдасини (Франция). «Картины-ловушки» Д. Споэрри (Румыния).

Оп-арт. Прославление технического прогресса. Оптическая иллюзия движения при статических формах в живописи В. Вазарели (Венгрия). Вибрация, ритм и полихромия живописных композиций Б. Райли (Великобритания). Конфликт света и тени, жизни и смерти в работах Р. Блекнера (США).

Кинетическое искусство. Скульптуры-машины Ж. Тингели (Швейцария). Движущаяся скульптура П. Бюри (Бельгия). Выставка *Mouvements* (Движения) 1955 г.

Тема 45. Искусство артистической акции

Концептуализм. Первичность идеи (концепции), лежащей в основе произведения, вторичность формы и мастерства. Художник – генератор идей, а не создатель вещей. Антиискусство как отказ от создания произведений, предназначенных на продажу. Экспонирование пепла сожженных холстов Д. Балдессари (США). Инсталляция – искусство моделирования драматического

пространства и предметного мира. Проект «Германия» Х. Хааке (Германия).

Хепенинг. Импровизация, открытая для взаимодействия с публикой. Провакационность художественного жеста. Японская арт-группа «Гутай» (1954). Спонтанная живопись Д. Йошихара. Акция «Небо» С. Мураками. Акция «Вызывающая грязь» К. Ширага. «Восемнадцать хепенингов в шести частях» А. Капроу в галерее Рубен в Нью-Йорке в 1959. Перформанс. Авторский и самодостаточный характер проектирования и исполнения. Международное художественное движение «Флюксус» – неформальное объединение художников, актеров, танцоров, режисеров и поэтов. Творчество Й. Она (Япония) на стыке перформанса и визуального искусства. Ритуальный характер акций художника-пророка Й. Бойса (Германия). Театр оргий и мистерий Г. Нитша (Австрия). Жестокость как инструмент самопознания человека. Прыжок из окна Р. Шварцкёглера. Эксперименты К. Бердена (США): стрельба, сожжение, электрошок, распятие на старом фольксвагене. Тема отношений полов в акциях У. Лайзипена (Германия) и Марины Абрамович (Югославия). Доступное искусство «живых скульптур» и фотомонтажей Г. Проша и Д. Пасмора (Великобритания).

«Боди-арт». Выражение проблем пола и секса в творчестве В. Аккончи (США). Исследование границ человеческой выносливости в акциях Д. Пан (Франция). Использование собственного тела в экстремальных ритуальных ситуациях австрийской группой «художников действия». Исследование физического выражения чувств в фото-, видео- и кинопроизведениях А. Райнера (1929).

«Лэнд-арт». Введение природной среды в интерьер галереи в творчестве У. де Мариа (США). Преображение пейзажа в абстрактные композиции Р. Смитсоном (США). Произведения из листьев и камней, размещенные в ландшафте Э. Голдсуорти (Англия) и Р. Лонга (Англия). «Упоковка» пейзажей и архитектурных памятников Кристо (Болгария) и Жан-Клод (Марокко).

Феминизм и искусство. Отказ от живописной практики, как мужского способа самовыражения, и обращение к ремеслам, кино, видео, перформансу, инсталляции и текстовому искусству. Иронически-игровое повторение древних мифологических атрибутов женственности в работах Н. Сперо (1926). Мифологизм и сексуальность в перформансах К. Шниман (1939). инсталляциях Д. Чикаго. Дневниковый проект опыта материнства М. Келли. Развенчивание модного идеала женского совершенства в фотоработах Б. Кругер и С. Шерман.

Видеоискусство. Созерцание внутренней жизни тела в выставочных инсталляциях М. Хатум (1952, Ливан). Проецирование изображений на здания и другие поверхности окружающей среды Д. Барри (США),

К. Водичко (Польша). Сочетание видео, света, звука и элементов скульптуры в творчестве С. Хиллер (США). Исследование тайн человеческого бытия в творчестве Б. Вайолы (США).

Тема 46. Искусство СССР во второй половине XX в.

XX съезд КПСС (1956) и политика демократизации общества и культуры. Активизация художественных процессов. Фестиваль молодежи 1957 года и открытость творческих контактов. Знакомство с современным западным искусством. Всесоюзная выставка и съезд советских художников 1957 г. Журналы «Творчество», «Декоративное искусство СССР», «Художник». Феномен «двоемыслия» в советском обществе и параллельное развитие официальной и подпольной художественных традиций.

«Суrowый стиль» как оппозиция соцреализму. Отказ от «лакировки» советской действительности, описательности. Романтический монтаж и открытая композиция исторических полотен Е. Моисеенко, Б. Угарова, Г. Коржева. Монументализация, обобщенность формы, лаконизм образа. Героическое начало в передаче трудовых будней картин П. Никонова, Н. Андропова, Т. Салахова, М. Савицкого, братьев А. и П. Смолиных и др. Расширение тематических и жанровых границ портрета в творчестве В. Попкова, О. Филатчева, Т. Салахова, Д. Жилинского, В. Иванова. Метафоричность в творчестве восьмидесятников: А. Ситникова, О. Булгаковой, Н. Нестеровой и др. Расцвет национальных живописных школ Прибалтики, Беларуси, Украины, Закавказья, Средней Азии.

Развитие неофициального искусства в пространстве частной жизни и полулегальных выставок. Посещение Н. Хрущевым ретроспективной выставки Московского Союза художников (Манеж, 1962) и запрет авангардизма. Формирование андеграунда. Разгон бульдозерами уличной выставки левых художников в сентябре 1974 г. Самоирония, камерность, бунтарство и богемность художников подполья. Исповедальная экспрессивная живопись О. Рабина, В. Яковлева, А. Зверева.

Тема 47. Андеграунд и искусство постмодернизма в России

Распространение постмодернизма в Восточной Европе в 1970-х–1990-е гг. Московский концептуализм. Д. Пригов (1940) – теоретик, поэт-художник, создатель «мини-буксов», исполнитель мономистерий.

Соцарт как игра с официальной идеологией. Творческий дуэт В. Комара (1943) и А. Меламида (1945). Дистанцированный взгляд художника на советскую действительность. Программное размывание

границ искусства и неискусства. Совмещение изобразительных элементов живописи, скульптуры и бытовых предметов в абсурдных сочетаниях. Выставка «Соц-арт» в Нью-Йоркской галерее Рональда Фельдмана (1976). Восточноевропейская биеннале в Венеции. Эмиграция в США 1976 г. Нью-йоркская школа: А. Косолапов, В. Комар, А. Меламид, Л. Соков, А. Дрючин, В. Тупицын, В. Урбан, В. Герловин, Р. Герловина. Сближение с массовой культурой и рекламой США. Освоение видео- и фотоколлажей, кино. Перформансы группы «Страсти по Казимиру». Московская школа. Творчество И. Кабакова (1933), Б. Орлова (1941), Р. Лебедева (1946), Э. Булатова (1933) и др.

Соцарт второй волны. Трансавангардное изобретательство акций групп «Гнездо» (1975), «Мухоморы» (1978). Шутавская непосредственность, программная импровизационность, рассчитанная на совместное доигрывание с публикой. Группа «Коллективные действия». Московский архив Нового Искусства (МАНИ). Соцарт периода перестройки. Г. Брускин – художник постсоцарта. Каталогизация идей, образов, мифов в работе «Фундаментальный лексикон». Стиливая анархия, цитирование, складывание новых метаязыков. Выход в сферу шоу-бизнеса, дизайна.

Постмодернизм 1990-х гг. Включение новых технических средств в творческий процесс и традиционную коммуникацию художник-зритель. Концептуальная самоинтерпретация и трансавангардная рефлексия. Сближение с массовой культурой. Пародийность, карнавальность и перенос акцента с традиционной для русской культуры духовности на телесность. Концепция «зоофрениии» Олега Кулика. Вандализм в акциях Александра Брэнера.

Раздзел 14. МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ ЧАСУ СТАНАЎЛЕННЯ БЕЛАРУСКОЙ НАРОДНАСЦІ

Тэма 48. Візантыйская мастацкая традыцыя Беларусі часоў Полацкага Княства (X–XIII стст.)

Фарміраванне княстваў: Полацкага, Смаленскага і Тураўскага. Геапалітыка Полацкага княства. Прыняцце хрысціянства. Суіснаванне хрысціянства і паганства.

Засваенне сакральнай візантыйскай культуры. Полацкая школа дойлідства. Будаўніцтва Сафіі (1044–1101). Будаўнічая тэхніка, кладка са схаваным радам. Храмы Бельчыцкага Барысаглебскага манастыра. Спаса-Еўфрасінеўскі манастыр. Фарміраванне вежападобнага храма з какошнікамі. Дойлід Іаан. Спаса-Праабражэнская царква (1133–1143)

як першы ўзор арыгінальнага твора стражытнарускага дойлідства. Фрэскі Спаса-Праабражэнскай царквы. Віцебская царква Дабравешчаня. Гродзенская школа дойлідства. Тэхніка раўнаслойнай муроўкі. Скарыстанне камянёў і глазураванай керамічнай пліткі. Барысаглебская (Каложская) царква.

Гістарычныя сведчанні пра развіццё іканапісу на Полацкай зямлі. Тэхналогія аздаблення рукапісаў мініацюрным жывапісам. Помнікі візантыйскай традыцыі: Тураўскае евангелле, Рэймскае евангелле, Супрасльскі рукапіс (X–XI стст.). Трырскі псалтыр – помнік раманскай традыцыі. Мініацюры з вобразамі Гертруды і Яраполка (1075–1076 гг.). Помнікі Полацка-смаленскай школы. Служэбнік Варлаама Хутынскага, Універсітэцкае евангелле, Аршанскае евангелле. Тэраталагічны стыль афармлення ініцыялаў.

Дробная пластыка свецкага характара: галава каня з в. Рудня Полацкага раёна; шахматныя фігуркі, вухачысткі: з выявай старажытнага музыкі з Навагрудка, з выявай ваўка з Турава. Дробная пластыка культавага характару. Каменны абразок Канстанціна і Алены з Полацку. Абразок Хрыста Эмануіла з Пінску. Двухбаковы абразок з Мінску. Абразок Міколы і Стэфана з Мінску. Абразок-трыпціх з Ваўкавыску. Крыжы-энкаліпіёны. Манументальная пластыка. Шклоўскі ідал. Слонімскі ідал. Крыж Еўфрасінні Полацкай (1161, Лазар Богша).

Тэма 49. Рамана-гатычная мастацкая традыцыя Беларусі часоў Вялікага Княства Літоўскага (XIII–XVI стст.)

Узнікненне Вялікага Княства Літоўскага як поліэтнічнай краіны, і яе развіццё ў напрамку федэратыўнай дзяржавы шляхецка-дэмакратычнага тыпу з устойлівымі культурнымі сувязямі з краінамі Цэнтральнай і Заходняй Еўропы. Трансмісія візантыйскіх традыцый на Польшчу (культурнае кола двара Ягайлы ў Кракаве) і засваенне заходнехрысціянскай культуры.

Раманска-гатычная архітэктура на Беларусі. Камянецкая вежа (1276–1288 гг). Градаруб Алекса. Раннегатычны дэкор: спічастыя праёмы, нервюрныя скляпенні. Нізінныя замкі тыпу “кастэль”: замкі ў Лідзе і Крэве. Замкі на ўзвышшах: Навагрудак, Гродзенскі замак. Мураванае культавае дойлідства. Касцёл Тройцы ў Ішкальдзі – узор «правінцыйнай готыкі». Абарончы храм з 4 вуглавымі вежамі. Царква Св. Міхаіла ў Сынкавічах, Маламажэйкаўская царква, Дабравешчанская царква ў Супраслі.

Манументальны жывапіс. «Грэчаскі сценапіс» капліцы Св. Тройцы ў Люблінскім замку (1418, мастак Андрэй), катэдры ў Сандаміры, Дабравешчанскай царквы ў Супраслі. Візантыйская

традыцыя ў іканапісе і пранікненне рыс народнага мастацтва. Маці Боская Замілавання (Елеўса) з Маларыты. Маці Боская Адзігітрыя са Слуцка. Маці Боская Іерусалімска з Варварынскай царквы г. Пінска. Маці Боская Адзігітрыя Смаленская з Дубянца Брэскай вобл. Маці Боская Смаленская з Дісны.

Мастацтва кнігі. Цэнтры па перапісцы кніг: Супрасльскі манастыр, Жыровіцкі манастыр, Віцебскі Маркаў манастыр. Тэраталагічны стыль: Мсціслаўскае евангелле, Полацкае нядзельнае евангелле. Балканскі стыль: Тураўскае, Шарашоўскае, Віцебскае, Жыровіцкае евангеллі. З'яўленне рэалістычных рыс, адыход ад канона. Лаўрышаўскае евангелле. Жанравасць, апавядальнасць. Радзівілаўскі летапіс. Новавізантыйскі стыль. Слуцкае евангелле. Старадрукарскі стыль. Служэбнік. Вобраз Георгія Дваяслова.

Скульптура. Усходнехрысціянская традыцыя. Двухрадны абразок з Турава. Пінскі разьбяр Ананій. Абраз «Прамудрасць саздае дом». Рэльефныя іконы Міколы Мажайскага і Параскевы Пятніцы. Заходнехрысціянская традыцыя. Распяцце з в. Галубічы Віцебскай вобласці. Рухомыя гатычныя алтары рэтаблі. Св. Войцах. Ганна і Іакім з в. Здзітава. Скульптура Марыі Магдаліны і Іаана Багаслова з в. Мсцібава Гродзенскай вобласці.

Тэма 50. Мастацтва Беларусі эпохі Рэнэсансу і Рэфармацыі

Асаблівасці развіцця рэнэсанснай культуры на Беларусі. Мецэнацкая дзейнасць магнатаў. Распаўсюджванне рэфармацыйнага руху. Тры напрамкі ў развіцці мастацкай культуры: поствізантыйская, перайманне заходнееўрапейскіх традыцый, шлях сінтэзу, выбарачнага засваення навацый. Рост гарадоў. Магдэбургскае права. Фарміраванне новых планіровачных структур з двума адміністрацыйнымі цэнтрамі: замкам і ратушай. Радзьяльная і рэгулярная сістэмы планіроўкі. Палаца-замкавае будаўніцтва. Узрастанне рэпрэзентатыўных функцый. Мірскі замак. Спалучэнне мясцовых традыцый і еўрапейскай фартыфікацыі. Замкі ў Любчы, Геранёнах. Стараітальянская фартыфікацыйная сістэма. Заслаўскі замак Івана Глебавіча. Новаітальянская фартыфікацыйная сістэма. Нясвіжскі замак і гарадскія ўмацаванні. Замак у Смалянах. Рэфарматарскія зборы. Спалучэнне элементаў позняй готыкі і рэнэсансу. Бесслуповыя храмы падоўжана-восевай кампазіцыі. Збор у Заслаўі. Царква ў Смаргоні. Збор у Асташыне.

Іканапіс. Маці Боская Іерусалімска са Здзітава. Манументальнасць апостальскіх абразоў з іканастанса Сыманаўскай царквы ў Кажан-Гарадку. Народная дэкаратыўнасць абраза «Параскева Пятніца» са Слуцка. Спалучэнне праваслаўнага іканастанса і рысаў

нідэрландскага рэнесанса ў Царскай браме з Варанілавіч. Алтарныя абразы «Пакланенне вешчунуў» з Дрысвят, «Святое сямейства са св. Францыскам» з Пінску.

З'яўленне і развіццё партрэтнага жанру. Рэнесансная канцэпцыя асобы ў графічным партрэце. Партрэт Скарыны для пражскага выдання Бібліі. Дрэварытны партрэт Васіля Цяпінскага. Галерэі продкаў. Партрэт Юрыя Радзівіла. Рыцарскі п-т Юрыя Радзівіла з Нясвіжскага замку. Рысы маньярызма. П-т Кацярыны Слуцкай. П-т Кацярыны Астрожскай. П-т Міхаіла Барысавіча. Набліжанасць да іканапісу.

Скульптура. Сцвярдженне гуманістычнага светапогляду. Скульптура з в. Шарашова Брэсцкай вобл. «Марыя з дзіцем» з Нясвіжа (канец XVI ст.). Зямная, рэальная прыгажосць маці і дзіця, стрыманасць эмоцый. Надмагілле канцлера ВКЛ Альбрэхта Гаштольда (Бернардзін Занобія дэ Джэаноціс). Надмагілле Паўла Гальшанскага (Падавана). Надмагільны рэльеф Мікалая Крыштафа Радзівіла. Мармуровы помнік з Мірскага замка. Медальернае мастацтва.

Мастацтва кнігі. Заснаванне Ф. Скарынай друкарні ў Празе (1517), ў Вільні (1522). Наватарскія рысы для ўсходнееўрапейскага друкавання: малы фармат у 4-ю долю ліста; увядзенне тытульнага ліста; увядзенне дакладнай фаліяцыі старонак, адыход ад апавядальнасці ў гравюрах, грамадская асветная скіраванасць. Дрэварыты (47 пражскіх і 5 віленскіх). Партрэт, сюжэтна-тэматычныя кампазіцыі і прадметна-пазнавальныя ілюстрацыі. Дзейнасць Сымона Буднага і Васіля Цяпінскага. Рэнесансныя матывы Брэсцкай Бібліі (1563 г.). Іван Фёдараў і Пётр Мсціславец. «Евангелле вучыцельнае», «Псалтыр». Друкарня Мамонічаў у Вільні. «Евангелле напрыстольнае», «Псалтыр», «Часоўнік». Дэкаратыўны стыль ксілаграфій Мсціслаўца.

Тэма 51. Мастацтва Беларусі ранняга і сталага барока (XVII ст.)

Эпоха контррэфармацыі ў Еўропе і на Беларусі. Пашырэнне езуіцкага ордэна на Беларусі. Уніяцкая царква як нацыянальная царква на Беларусі і праява экуменізму. Эстэтыка барока і этапы яго развіцця ў культуры Беларусі: ранняе барока (першая палова XVII ст.), сталае барока (другая палова XVII – 1730-е), віленскае барока (1730–1780).

Ранняе барока. Асноўныя тэндэнцыі развіцця барока ў архітэктуры: фарміраванне барочнага фасада, зліццё канструкцыйных частак у адзіны аб'ём – неф з бабінцам і апсідай; асэнсаванне ордэра як дэкаратыўнай сістэмы. Бязвежавыя храмы: Касцёл Божага цела ў Нясвіжы (1583–1593, Дж. М. Бернардоні), касцёл францысканцаў у Гальшанах. Аднавежавыя храмы падоўжана-восевай кампазіцыі: касцёл кармелітаў у Ружанах, касцёл бернардзінцаў у Слоніме. Храмы з

двухвежавым фасадам: касцёл брыгітак у Гродна, Багаяўленскі сабор у Магілёве, касцёл езуітаў у Гродна.

Роспісы Куцеінскага манастыра, Свята-Духаўскай царквы Тупічэўскага манастыра. Беларускі іканастас. Замена дэісуснага чына апостальскім, ідэі заступніцтва – ідэяй настаўніцкага дзеяння. “Маці Боская Адзігітрыя Неўвядальны цвет”. “Нараджэнне Маці Боскай” Пятра Яўсеевіча з Галынца. Іконы маларыцкай школы.

Сарматызм і яго праявы ў мастацтве. Рэпрэзентатыўнасць, фронтальнасць, сцвярджэнне сацыяльна-саслоўнага тыпу. П-т Януша Радзівіла. П-т Катажыны і Марыі Радзівіл (І. Шрэтар). П-ты Кр. Весялоўскага, А. Весялоўскай, Г. Сапегі.

Алтары касцёла Іаана Крысціцеля в. Воўпа, капліцы Успенскага касцёла в. Будслаў. Надмагіллі Радзівілаў у Нясвіжы. Надмагілле віцебскага кашталяна М. Вольскага і яго жонкі Барбары з в. Крамяніца, Паўла Сапегі і яго трох жонак у Гальшанах, Паўла Сапегі і яго двух жонак у касцёле Св. Міхаіла ў Вільні.

Сталае барока. Спусташэнні руска-польскай і паўночнай войнаў. Дэмаграфічны крызіс. Заняпад гарадоў. Развіццё мястэчак. З’яўленне гарадскога мураванага жылля. Гродзенскі дом майстра. Нясвіжскі дом на Рынку. Магілёўская ратуша (майстар Феська; Крузберг з Бышава; Ігнацій). Касцёл аўгусцінцаў в. Міхалішкі. Фарны касцёл у Навагрудку. Касцёл дамінаканцаў у Княжыцах. Глыбоцкі касцёл кармелітаў у Глыбокім. Мікалаеўская царква ў Магілёве.

Роспісы драўлянай Троіцкай царквы Маркава манастыра ў Віцебску (П. Ігнатовіч), Мікалаеўскай і Васкрэсенскай царкваў у Магілёве, Жыровіцкага манастыра. Ікананісная майстэрня пад кіраўніцтвам Міхала Клімовіча. Рысы жывапіснага натуралізму (М. Шчыкаціхін) у ікананісу. Складанне лакальных мастацкіх школ. Праца беларускіх ікананісцаў у Маскве. Васіль Пазнанскі. Іван Безмін, Ерафей Яліна, Лука Смальянінаў. Партрэт цара Фёдара Аляксеевіча.

Галерэя Канстанціна Тызенгаўза ў Паставах. Зборы Полацкага езуіцкага калегіўма. Зборы Тышкевічаў. Радзівілаўскія зборы ў Нясвіжы. П-ты А. Астрожскага, К. Жахоўскага, Я. Вішнявецкага, Лізаветы Радзівіл, А. Завішы.

Беларускія разьбярны пад кіраўніцтвам Арсенія і Кліма Міхайлава ў Маскве. Каломенскі палац. Іканастасы Сімяонаўскага, Нова-Іерусалімскага, Данскога, Новадзевічавага манастыра. Развіццё касцельнай скульптуры на Беларусі. Скульптура касцёла аўгусцінцаў в. Міхалішкі (Пётра Перэці, Ян Марыя Галі, Міхаіл Жылевіч). Скульптура з касцёла Архангела Міхаіла з Навагрудку. Распяцце з Ваўкавыска (1696, Казімір Круповіч).

Тэма 52. Мастацтва Беларусі Віленскага барока (1720/30–1780)

Развіццё горадабудаўніцтва. Ансамблі гарадскіх цэнтраў Мінска, Віцебска, Пінска. Прамысловыя прадпрыемствы па вытворчасці фарфору ў Сержані, шкла ва Урэччы, паясоў у Слуцку, ткацтва ў Карэлічах, Міры, Альбе. Перабудова прыватнаўласніцкіх гарадоў. Слонім. Паставы. Гродна.

Трыўмфальна-святочнае палацавае будаўніцтва. Анфіладная планіроўка, вылучэнне параднай групы памяшканняў у цэнтры, развіццё складанага сілуэта за кошт ламаных альбо ярусных дахаў. Замкнёная планіровачная арганізацыя Новага замка ў Гродне (М.Д. Пёпельман), палацаў у Воўчыне, Слоніме, Валынцах. Прынцып сіметрычна-восевага фарміравання карпусоў вакол замкнёнага двара – курданёра. Барочна-класіцыстычныя ансамблі: у Ружаных (1788, Я. Беккер), у Свяцку (Дж. Сака). Лявонпальская сядзіба (А. Гену). Адкрытая планіровачна-прасторавая кампазіцыя. Палацы камернага характару ў Гануце, Татарых, Станіславава, Аўгустова, Панямунь. Французскі парк. Бачэйкава (А. Ленотр). Кулісны парк у Слоніме. Раслінныя салоны і кабінеты ў Свіслачы. Італьянскія паркі на перасечаным рэльефе ў Альбе, Бальмонтах, Бачэйкаве, Свіслачы.

Культываванне дойлідства. Экспрэсія і пластычнасць фасадаў. Полацкая Сафія (Я. Глаўбіц, Б. Касінскі). Уніяцкая царква ў Беразвеччы. Касцёл Св. Андрэя ў Слоніме. Касцёл у Барунах Ашмянскага р-на (А. Асікевіч), Міхайлаўскі касцёл у Лужках Шаркаўшчынскага р-на, Богаяўленская і Крыжаўздвіжанская цэрквы ў Жыровічах.

Скульптура. Ян Хрысціян Шміт. Алтары Пінскага французска-касацкага касцёла, Гродзенскага касцёла. Драўляная скульптура «нізавага барока». «Ян Непамук», «Укрыжаванне», «ЕССЕ НОМО».

Жывапіс. Праграмны характар фрэскавых цыклаў. Роспісы кармеліцкага касцёла ў Меціславе. Фрэскі касцёла Св. Станіслава ў Магілёве (А. Главацкі). Нясвіжскі цыкл касцёла Божага цела (К. Гескі). Роспіс фарнага касцёла ў Гродне (1752). Алегарызм іканапісу. Абразы з Басценавічаў і Маладзечна. Іканастаны Георгіеўскай царквы з Давыд – Гарадка, Прачысцінскай царквы з Шарашова. Абраз «Выбраныя святыя: Васіль Вялікі, Рыгор Багаслоў, Іаан Златавусны». Нізавое барока. Латыгаўскія абразы. Радзівілаўская галерэя Нясвіжа. Ю. Гескі, п-т С.А. Панятоўскага. П-т Ігнація Завішы. П-ты Полацкага езуіцкага калегіума. Еўрапейска-французскі ўплыў. П-т М.К. Агінскага.

Раздзел 15. МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ ЧАСУ ФАРМИРАВАННЯ І РАЗВІЦЦА НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРЫ

Тэма 53. Мастацтва Беларусі часу Асветніцтва (1764–1820-е гг.)

Ідэі асветніцтва. Дзяржаўная і культурная палітыка Станіслава Аўгуста Панятоўскага. Палітычная барацьба партыі кансерватараў і рэфарматараў. Мецэнацкая дзейнасць караля і магнатаў. Культурная палітыка царскага ўраду на далучаных землях.

Горадабудаўніцтва і архітэктура. Добраўпарадкаванне гарадоў і развіццё тыпавога праектавання. Скарыстання «ўзорных» праектаў і прынцыпа паўторнасці архітэктурных матываў і дэталей. Асноўны матыв – портык дарычнага ордэра. Уніфікацыя гарадской прасторы. Тры этапы складання рэгулярных планаў беларускіх гарадоў (1778 – для усходніх гарадоў, 1800 – для гарадоў цэнтральнай Беларусі, першая палова XIX ст. – для буйных і заходніх гарадоў). «Ідэальныя» планы для Клімавічаў і Мсціслава і іх ажыццяўленне. Адбудова Гомеля і Полацка як узор сцвярджэння класіцыстычнай эстэтыкі. Новыя тыпы грамадскіх збудаванняў. Будынкі прысутных месц у Віцебску, Рагачове, Магілёве, Мінску. Палац губернатара ў Віцебску (1772, 1811). Гандлёвыя рады ў Навагрудку (1812), Пружаны (1796), Антопалі (сярэзіна XVIII ст.). Асноўная тэма – метрычны паўтор каланады або аркады. Навучальныя ўстановы. Галоўны корпус Гора-Горышкага земляробчага інстытута, мужчынская гімназія ў Свіслачы. Конна-паштовыя станцыі.

Культавая архітэктура. Два тыпы пабудовы. Храмы з цэнтрычнай кампазіцыяй аб’ёмаў: (купальныя храмы-ратонды, крыжова-купальныя храмы). Магілёўскі Іосіфаваўскі сабор (1780–1798, М. Львов), Петрапаўлаўскі сабор у Гомелі (1809–1819, Дж. Кларк), Праабражэнская царква ў Чачэрску (канец XVIII ст.), Царква Раства Багародзіцы ў Слаўгарадзе (1791–1793). Храмы з падоўжана-восевай кампазіцыяй і франтальным рашэннем галоўнага фасада. Касцёл Ганны ў в. Варонча Карэліцкага р-на, Ваўкавыскі Вацлаўскі касцёл (1846–1848). Рэканструкцыя барочных ансамбляў у стылі класіцызму як праява русіфікацыйнай палітыкі. Перабудова Успенскага сабора Жыровіцкага манастыра, Станіславаўскага касцёла ў Магілёве.

Палацава-сядзібная архітэктура і садова-паркавае мастацтва. Буйныя палацавыя ансамблі супрцьпастаўляюцца прыроднаму асяроддзю, малыя палацы лёгка ўпісваюцца ў пейзаж. На змену паркам рэгулярнага тыпу з восевымі кампазіцыямі і геаметрычным члянэннем прыходзяць паркі пейзажнага (англійскага) тыпу. Захаванне партэра і паступовы пераход да натуральнага пейзажа. Палац у Гомелі (1785, 1794–1805, 1837–1848). Франтальная кампазіцыя: дом і флігелі размяшчаюцца ўздоўж папярочнай восі. На галоўнай восі бу-

дынка размяшчана парадная зала (у класіцыстычнай архітэктуры левіца страчвае ўрачыстасць і буйныя памеры), па яе бакам сціплыя левіцы. Адсутнасць доўгіх пераходаў, прастата і яснасць планіроўкі. Парк уздоўж Сожа на 25 га (А. Ідзкоўскі). Палацавы ансамбль у Снове Мінскай вобл. (1827, Б. Тычэцкі). Альтанка ў Нароўлі. Палац Косава ў Брэсцкай вобласці як праява рамантызму. Палац у Жылічах Кіраўскага р-на (1830, К. Падчашынскі).

Жывапіс. Віленская школа (1797–1832), як узор нацыянальна-культурнага сінкрэтызма польскай, літоўскай і беларускай мастацкай традыцыі. Культурнае размежаванне ў працэсе фарміравання нацыянальнай самасвядомасці. Класіцысты віленскай школы. Францішак Смуглевіч (1745–1807) – прафесар кафедры жывапісу і малюнку, доктар філасофіі. Спалучэнне грамадзянскага пафаса і сармацкага патрыятызму ў яго творах. Жанравая разнастайнасць. «Аб’яўленне ўстаўной граматы сялянам у Паўлаве» (1769, 1795), «Прысяга Касцюшкі на Кракаўскім Рынку» (1797). «Літоўскія сяляне» (1797). Партрэт сям’і Прозар (1787). Іосіф Пешка (1767–1831) – паслядоўны вучань Смуглевіча. Партрэты: Тэафілы Радзівіл (1810-е), «Тры грацыі» (1810-е), акварэльныя пейзажы беларускіх гарадоў (жанр тапаграфічнага партрэта сядзібы, альбо гарадскога краявіда). Ампір, альбо неокласіцызм у творчасці І. Аляшкевіча (1777–1830). П-т ы А. Чартарыскага (1810), Леона Сапегі, А. Міцкевіча (1820-е). Сентыменталізм у творчасці Яна Рустэма (1762–1835). Аўтапартрэт з палітрай (1810), п-т Томаша Зана 1820-е), Г. Ваньковіч і А. Ваньковіч (1805), п-т Станіслава Солтана (1810-е).

Скульптура. Андрэ Ле Брун (1737–1811) – кіраўнік скульптурнага класа ва ўніверсітэце. Сямья Ельскіх і развіццё скульптурнага мастацтва. Казімір Ельскі (1782–1867). Партрэт А. Чартарыскага. Бюсты прафесараў Віленскага ўніверсітэта. Ян Астроўскі (1811–1872). Бюсты Чыўстафія Тышкевіча, Тадэуша Касцюшкі. Рафал Слізень (1804–1881). Барэлеф Т. Зана.

Тэма 54. Мастацтва Беларусі часу рамантызму (1820-е – 1963 гг.)

Паўстанне 1830–1831 гг. і наступствы палітыкі русіфікацыі. Закрыццё Віленскага ўніверсітэта (1832), скасаванне ўніяцкай царквы (1839), адмена Статута ВКЛ (1940). Узаемаўплывы нацыянальна-вызваленчага руху і мастацтва рамантызму.

Сцвярджэнне прыярытэту мастацтва, культ асобы паэта, прарока, творцы, прыроднага пачатку і фальклорнай нацыянальнай культуры. В. Ваньковіч (1800–1842). Навучанне ў Полацкай акадэміі езуітаў, Віленскім універсітэце і Пецярбургскай Акадэміі мастацтваў. Камерныя сярэбрыя партрэты віленскага перыяду (А. Міцкевіча, Ф. Малеўскага, Т. Зана), манументальныя партрэты пецярбургска-мінскага перыяду:

«Адам Міцкевіч на гары Аю-Даг» (1828), Антона Гарэцкага (1829–1930), Войцэха Пуслоўскага (1830–1831), містычныя партрэты-карціны парызскага перыяду: «Напалеон над картай Еўропы», «Апафеоз Напалеона», «Святы Ян». Я. Дамель (1780–1840) – стваральнік гістарычнай рамантычнай карціны. «Павел I вызваляе Касцюшку з няволі», «Твардоўскі паказвае Сігізмунду цень яго жонкі Барбары», «Цар Александр падпісвае ў Вільна амністыю». Я. Сухадольскі (1797–1875). Спалучэнне пейзажнага і батальнага жанру. «Перамога над Елдавай», «Здача крэпасці Аббасад», «Пераход Наполеона праз Беразіну». В. Смакоўскі (1797–1876) «Стэфан Баторый адкрывае Віленскую акадэмію». Партрэтысты Іван і Палікарп Ётэйкі, Карл Рыпінскі, Адам Шэмеш. Пейзажны жывапіс В. Дмахоўскага (1807–1862).

Бідэрмайер і позні рамантызм. Паэтызацыя штодзённасці, рэчавага свету, сцвярджанне жанравага пачатку. Э. Ромер: «Палюбім нашы дама, будзем лелеяць там дабрачыннасць, а Бог умацуе грамадства і аб'яднае яго Святым духам у народ больш сільны, чым раней». Цітус Бычкоўскі (1790–1844), Юліан Карчэўскі (1806–1833), Казімір Бахматовіч (1808–1837), Канстанцін Кукевіч (1810–1842). Творчасць Кануція Русецкага (1800–1860). «Смяшлівы італьянец» (1820-е), «Жня», «Літоўка з вербамі» (1830-е). Творчасць І. Хруцкага (1810–1885). Мастак акадэмічнага нацюрморта. Ідэалізаваныя партрэты жанчын 30–40-х гадоў XIX ст. Пошукі нацыянальнага ідэалу. П-ты І. Булгака, І. Сямашкі (1838), В. Лісоўскага, П. Янкоўскага (1840-е), Маліноўскага (1840-е). Пейзажы Пецябурскіх і Віленскіх вакол. «На Елагінай выспе», «Ля святой мясціны». Сямейныя партрэты Гамаліцкіх і інш. Праніклівыя інтэр'еры ўласнай сядзібы.

Скульптура Генрыха Дмахоўскага (1810–1865). Скульптурная група «Гарыбальдзі з войнамі». Помнік для Вільні Барбары Радзівіл. Экспрэсія, дынамізм, драматызм.

Тэма 55. Мастацтва Беларусі часу буржуазнага развіцця (другая палова XIX ст. – 1917 г.)

Завяршэнне фарміравання беларускай нацыі. Рост нацыянальнай самасвядомасці і аб'ектыўнага погляду на беларускую культуру. Эканамічна-прамысловае развіццё краіны і буржуазнага ладу жыцця. Паўстанне 1863–1864 гг. і рэакцыйная нацыянальная палітыка царскага ўраду на тэрыторыі Беларусі. Адкрыццё ў 1866 годзе рысавальнай школы І. Трутнева. «Нашаніўскі» перыяд нацыянальнага адраджэння. Фарміраванне напачатку стагоддзя нацыянальных мастацкіх асяродкаў. Правядзенне ў 1911 годзе I выставы народнага мастацтва і кустарных промыслаў.

Чыгунка і паскарэнне працэсаў урбанізацыі. Будаўніцтва вакзалаў і прывакзальных плошчаў. Тыпы гарадскога жылля: трады-

цыйны драўляны дом, асабняк, шматкватэрны «даходны» дом. Сцвярджэнне прынцыпу эклектыкі ў іх аздобе. Развіццё ўнутрыгарадскога транспарта. Жывапісны прынцып планіроўкі. Растаноўка вертыкальных акцэнтаў на рагу вуліц, стварэнне высокіх дамінант агульнагарадскога маштабу. Неагатычны касцёл у Паставах (1880–1887, А. Гайбель), Троіцкі касцёл у Відзах (1914, В. Міхневіч), касцёл Сэрца Іісуса ў в. Слабодка Браслаўскага р-на.

Стылізатарскія тэндэнцыі ў архітэктуры. Неаготыка і старарускі стыль як дамінуючыя ўзоры. Два этапы развіцця мадэрна: ранні (1890–1907), позні (1907–1917). «Дзікі» дом у Мінску (1911, А. Краснапольскі). Касцёл Сымона і Гелены ў Мінску (У. Марконі, Т. Паяздэрскі). Царква-пахавальня князёў Святаполк-Мірскіх у Міры (1904, Р. Марфельд).

Манументальнае мастацтва. Аднаўленне мазаікі, дэкаратыўнай маёлікі, вітражу, дэкаратыўнага роспісу. Помнікі падзеям 1812 года ў Кобрыне (С. Ота, Д. Маркаў), Віцебску (І. Фамін), мемарыяльны ансамбль у в. Лясная на месцы бітвы 1708 г. (ск. А. Обер, А. Гаген). Францішак Бруздовіч і яго зварот да народнай культуры (Мікалаеўская царква в. Цімкавічы Капыльскага р-на).

Гістарычны жывапіс і бытавы жанр К. Альхімовіча (1840–1916). Творчасць Я. Манюшкі (1855–1910), І. Трутнева (1827–1912). Вобразы простага народу Н. Сілівановіча (1834–1919). Пейзажы братоў А. Гараўскага (1833–1900) і І. Гараўскага (1828–?). Партрэты А. Ромера. Б. Русецкага (1824–1913). Графічныя цыклы М. Андрыёлі (1836–1893), прысвечаныя нацыянальна-вызваленчаму руху. Усталяванне ў 1890-е гады стылістыкі сімвалізму. Узмацненне лірычнага пачатку ў пейзажы Г. Вейсенгофа (1852–1922). Цыкл карцін «Шэсце буры» К. Стаброўскага (1869–1929), як прадчуванне сусветнага апакаліпсісу. Сімвалізм у пейзажах Ф. Рушчыца (1870–1936). Імпрэсіянізм жывапісу С. Жукоўскага (1875–1944). Пейзажы В. Бялыніцкага-Бірулі (1872–1957). Бытавы жанр Ю. Пэна (1854–1937). Партрэты Я. Кругера (1869–1940), Л. Альпяровіча (1874–1913). Графіка С. Богуш-Сестранцэвіча (1869–1927).

Тэма 56. Мастацтва Савецкай Беларусі даваеннага часу (1917–1941)

Культурная сітуацыя на Беларусі ў гады грамадзянскай вайны і іншаземнай інтэрвенцыі (1917–1920). Спробы нацыянальнага самавызначэння ў культурным жыцці на акупаванай нямецкімі войскамі Беларусі. Арганізацыя выстаўкі старажытнага беларускага мастацтва ў Вільні і Мінску камандаваннем 10-й нямецкай арміі. Археолог Альберт Іпель. Арганізацыя Першай дзяржаўнай выстаўкі рамеснікаў і мастакоў у Бабруйску 22. 06. 1919 г. Віцебск – цэнтр авангарднага мастацтва (1917–1923). Дзейнасць М. Шагала па арганізацыі народнай

мастацкай школы, музея сучаснага мастацтва, тэатра рэвалюцыйнай сатыры, ажыццяўлення плана манументальнай прапаганды, афармлення горада да гадавіны рэвалюцыі. Аб'яднанне «УНОВІС». Спалучэнне ў творчасці М. Шагала (1887–1985) рыс сімвалізму, экспрэсіянізму, фавізму, кубізму, прымітывізму. К. Малевіч (1878–1935). Шлях ад імпрэсіянізму да супрэматызму. «Чорны квадрат» – ікона XX ст. Л. Лісіцкі (1890–1941). Авангардны плакат. Архітэктурныя праекты. У. Стрэмінскі (1893–1952). Унізм.

Станаўленне савецкай беларускай культуры (1920–1930 гг.) Палітыка беларусізацыі. 1-я Усебеларуская мастацкая выстаўка 1925 года. Сцвярджэнне эстэтычных прынцыпаў сацыялістычнага рэалізму. Развіццё канструктывізму ў архітэктуры. Дзяржаўная бібліятэка (1932, Г. Лаўроў). Дзяржбанк (1929, Гольц, Паруснікаў). Распрацоўка гістарычнай тэматыкі і пошукі нацыянальнага тыпажу. М. Філіповічам (1896–1947) і М. Станютай (1881–1974). С. Каўроўскі.

Культура Беларусі ва ўмовах таталітарнага рэжыму (1930-е гг.). Пошукі манументальнага вобраза ў архітэктуры, скарыстанне класіцыстычных формаў. Пабудовы І. Лангбарда: Дом урада ў Мінску і Магілёве, Акадэмія навук, Дом Чырвонай Арміі, Тэатр оперы і балета. Будынак ЦК КПБ (1939, А. Воінаў, У. Варахсін). Творчасць І. Ахрэмчыка (1903–1971), В. Волкава (1881–1964), Ф. Фогта (1889–1939), М. Манасзона (1907–1980) і інш. Скульптура З. Азгура (1908–1997).

Культура Заходняй Беларусі міжваеннага перыяду. Рыжскі дагавор 1921 г. Дзейнасць Беларускага навуковага таварыства, Музея І. Луцкевіча, Таварыства беларускай мовы. Закрыццё беларускіх устаноў і школ у 1930 г. Творчасць П. Сергіевіча (1900–1984), М. Сеўрука (1905–1979), Я. Драздовіча (1888–1957).

Тэма 57. Мастацтва Савецкай Беларусі другой паловы XX стагоддзя

Культура Беларусі 1945–1950 гг. Пераадоленне ваенных разбурэнняў, адбудова гарадоў Усходняй Беларусі. Забудова пр. Леніна ў Мінску (М. Паруснікаў) і плошчаў на яго восі. Пл. Перамогі (Заборскі, Кароль). Пл. Я. Коласа (Баршч). Вул. Кірава ў Віцебску (Данілавы). Адкрыццё Беларускага дзяржаўнага тэатральна-мастацкага інстытута (1953). Распрацоўка тэмы Вялікай Айчыннай вайны ў выяўленчым мастацтве і літаратуры. Жывапіс А. Шыбнёва, Я. Зайцава. Культура Беларусі 1960 – сярэдзіны 1970-х гадоў. Індустрыялізацыя будаўніцтва і барацьба з празмернасцю ў архітэктуры, сцвярджэнне практыкі стварэння жылых мікрараёнаў. Свабодная планіроўка. Разбурэнне гістарычнай архітэктурнай забудовы старажытных гарадоў. Будаўніцтва мемарыяльных ансамбляў, прысвечаных Вялікай Айчыннай вайне: кургана Славы,

Хатыні, Брэсцкай крэпасці. Развіццё ў выяўленчым мастацтве «суролага стылю», манументалізацыя мастацкага вобраза. Творчасць М. Савіцкага, В. Грамыка, І. Стасевіча, М. Данцыга, А. Малішэўскага, Л. Шчамялёва, У. Стальмашонка. Пейзажы В. Цвіркі.

Культура Беларусі другой паловы 1970-х – першай паловы 80-х. Хуткія тэмпы ўрбанізацыі. Плённае развіццё нацыянальных традыцый. Станаўленне гістарычнай свядомасці. Асэнсаванне значнасці гістарычнай забудовы. Развіццё еўрапейскай сістэмы інфраструктуры. Будаўніцтва метро ў Мінску. План рэгенерацыі гістарычнага Гродна. Рэстаўрацыя Сафійскага сабора ў Полацку, Старога замка ў Гродна, Палацаў у Свяцку, Жылічах, Нясвіжы, Праабражэнскай царквы ў Заслаўі. Развіццё манументальнага мастацтва. Скульптуры А. Анікейчыка, А. Заспіцкага, Л. Гумілеўскага. Распрацоўка нацыянальна-гістарычнай тэматыкі. Творчасць мастакоў А. Марачкіна, М. Селяшчука, У. Тоўсціка, У. і М. Басалыгаў, Я. Куліка, М. Купавы, Ф. Янушкевіча, скульптара А. Шатэрніка.

Тэма 58. Мастацтва Рэспублікі Беларусь

Культура Беларусі другой паловы 1980–2006 гг. Палітыка перабудовы, дэмакратызацыі і нацыянальнага самавызначэння. Абвяшчэнне незалежнасці. Адраджэнскі рух. Развіццё беларусазнаўства. Сцвярджэнне нацыянальнай ідэі ў літаратуры і мастацтве. Развіццё рэстаўрацыйнай і музейнай справы. Аднаўленне Мірскага замку, барочных храмаў у Гродзенскай і Брэскай абласцях (касцёл св. Андрэя у Слоніме, францысканскага касцёла ў Гальшанах, калегіўма ў Пінску), гістарычнага цэнтра Нясвіжа, ансамбля Спаса-Еўфрасінеўскага манастыра ў Полацку, касцёла Св. Станіслава ў Магілёве. Адкрыццё помнікаў дзеячам гістарыі і культуры (А. Міцкевічу ў Навагрудку, Я. Драздовічу ў Мінску, Еўфрасінні Полацкай у Полацку). Адкрыццё музеяў: літаратурнага музея імя М. Багдановіча, Марка Шагала ў Віцебску, кнігадрукавання ў Полацку, музея сучаснага мастацтва ў Мінску.

Пераасэнсаванне спадчыны авангарднага мастацтва пачатку ХХ ст., культуры андэграўнда 1960–1980-х гадоў. Выставачная дзейнасць нефармальнага аб'яднанняў мастакоў «Брама», «Няміга», «Квадрат», «Інфармацыя» і інш. Выставы мастакоў беларускага замежжа: Л. Тарасевіча, М. Давідзюка, Г. Русак, Т. Сагановіч-Кольба. Нацыянальна-патрыятычная тэматыка выставачных акцый суполкі «Пагоня». Творчасць А. Пушкіна. Развіццё канцэптуальнага мастацтва і мастацтва акцый. Выставачная практыка галерэі «Шостая лінія». Творчасць І. Кашкурэвіча, Л. Русавай, А. Вярэніча, В. Васільева, Г. Васільевай, М. Прусакова, А. Ладзісава і інш. Фестывалі перформанса «Navinki». Творчасць А. Пятрова.

Литература

Основная

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
4. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962–1977.
5. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956–1965.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1–4. – М., 1988–1993.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.
9. История зарубежного искусства. – М., 1971.
10. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
11. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980–1988.
12. История искусства зарубежных стран. – М., 1964. – Т. 3.
13. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1953–1969.
14. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1978–1982.
15. История русского искусства: учебник / под общ. ред. Н.Г. Машковцева: в 2 т. – М., 1957–1960.

Дополнительная

1. Акимова Л.И., Дмитриева Н.А. Античное искусство. – М., 1988.
2. Алпатов М.В. Древнерусское искусство.
3. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.
4. Арган Дж. Современное искусство. 1770–1970. – М., 1999.
5. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
6. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
7. Бенеш О. Искусство Северного возрождения. – М., 1973.
8. Блаватский Б. Культура эллинизма. – М., 1955.
9. Борисова Е.Л., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
10. Верман К. История искусства всех времен и народов: в 3 т. – М., 2000–2001.

11. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
12. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков. – М., 1977.
13. Вошинина А. Античное искусство. – М., 1982.
14. Вошинина А. Римский портрет. – М., 1974.
15. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
16. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003.
17. Герман Михаил. Парижская школа. – М., 2003.
18. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977.
19. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1995.
20. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
21. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
22. Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерн. – СПб, 1992.
23. Гривнина А.С. Искусство XVII века в Западной Европе. – М., 1964.
24. Гривнина А.С. Искусство XVIII века в Западной Европе. – М., 1964.
25. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: тексты, иллюстрации, документы. – М., 2002.
26. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1964.
27. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – СПб., 2003.
28. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М., 1978.
29. Европейское искусство XIX века. 1789–1871. – М., 1975.
30. Ёдике Ю. История современной архитектуры. – М., 1972.
31. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
32. Западноевропейское искусство XVII века / Прусс И.Е. и др. – М., 1974.
33. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
34. Ильин И.П. Постмодернизм. – М., 1998.
35. Искусство XVIII века / Кантор А.М. и др. – М., 1977.
36. Искусство Древнего Востока («Памятники мирового искусства»). – М., 1968.
37. Искусство Древнего Востока / сост. С.И. Ходжаш. – М., 1973.
38. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия: в 5 т. – М., 1962–1981.
39. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. 1870–1970. – Л., 1977.

40. Калязина Н.В., Комлева Г.Н. Русское искусство Петровской эпохи. – Л., 1990.
41. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. – М., 1989.
42. Кобылина М. Античная скульптура. – М., 1953.
43. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.
44. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
45. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
46. Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Мн., 2003.
47. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
48. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905–1930. – М., 2000.
49. Крусанов А.В. Русский авангард. 1907–1932. Исторический обзор: в 3 т. – М., 1996–2003. – Т. 1, 2.
50. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., 2000.
51. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
52. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI–XV веков. – М., 1973.
53. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М., 1986.
54. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского возрождения: в 3 т. – М., 1956–1979.
55. Лазарев В.Н. Русская иконопись. – М., 1983.
56. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мн., 1996.
57. Лившиц Н. Искусство XVIII века. Исторические очерки. – М., 1966.
58. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. – Л., 1981.
59. Луконин В. Искусство Древнего Ирана. – Л., 1977.
60. Лясковская О. Французская готика XII–XIV вв. – М., 1973.
61. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
62. Мастера искусства об искусстве: в 7 т. Кн. 1, 2. – М., 1969. – Т. 5.
63. Матье М. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
64. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. – М., 1982.
65. Менегальдо Е. Русские в Париже 1919–1939. – М., 1999.
66. Милле Катрин. Современное искусство Франции. – Мн., 1995.
67. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
68. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь: в 2 т. – М., 1982.
69. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. – М., 1978.
70. Модерн и европейская художественная интеграция. – М., 2004.

71. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
72. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
73. Муратова К. Мастера французской готики. – М., 1988.
74. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX вв. – М., 1991.
75. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. – Л., 1964.
76. Олива Акилле Бонито. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
77. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства и другие работы. – М., 1991
78. Павлов В., Ходжаш С. Египетская пластика малых форм. – М., 1985.
79. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. – М., 1991.
80. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М., 1989.
81. Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1984.
82. Популярная художественная энциклопедия: в 2 т. – М., 1986.
83. Ранние формы искусства. – М., 1975.
84. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. – М., 1996.
85. Ривкин Б. Античное искусство. – М., 1972.
86. Русакова А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
87. Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма. – М., 2003.
88. Русский кубофутуризм. – СПб., 2002.
89. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
90. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. – М., 2001.
91. Сарабьянов Д.В. История русского искусства (конец XIX – начало XX века). – М., 1993.
92. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. – М., 1989.
93. Сидорина Елена. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. – М. 1995.
94. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика. – М., 1985.
95. Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. – М., 1975.
96. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. – М., 1972.
97. Символизм в авангарде. М., 2003.
98. Современное западное искусство. Проблемы и тенденции. – М., 1982.
99. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. – М., 1996.
100. Соколов Г. Искусство Древней Греции. – М., 1980.

101. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. – СПб., 2003.
102. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.
103. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: МГУ, 1993.
104. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
105. Уиттик А. Европейская архитектура в. Т. 1–2. – М., 1982.
106. Фар-Беккер Габриеле. Искусство модерна. Kopemann, 1996.
107. Флиттнер Н. Искусство Двуречья и соседних стран. – М., 1958.
108. Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
109. Художники XX века. – М., 1974.
110. Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
111. Чубова А., Иванова А. Античная живопись. – М., 1966.
112. Чубова А.П. Этрusское искусство. – М., 1972.
113. Шедевры искусства XX века. – М., 1997.
114. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1974.
115. Экспрессионизм. Сб. статей. – М., 1968.
116. Якимович А. Реализмы XX века. – М., 2000.
117. Янковская Н. Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран, – М., 1953.
118. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. – М., 2001.

Асноўная літаратура па гісторыі беларускага мастацтва

1. Архитектура Советской Белоруссии. – М., 1973.
2. Архітэктурa Беларусі. Энцыклапедычны даведнік. – Мн., 1993.
3. Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мн., 1998.
4. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. – Мн., 1988–1993.
5. Дробов Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. – Мн., 1974.
6. Дробов Л.Н. Живопись Советской Белоруссии. – Мн., 1979.
7. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.
8. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1980.
9. Коваленко О.С. Монументальное искусство Советской Белоруссии. – Мн., 1987.
10. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
11. Селицкий А.А. Живопись Полоцкой земли XI–XII вв. – Мн., 1992.
12. Скульптура и резьба Беларусі XII–XVIII вв. – Мн., 1998.
13. Ткачоў М.А. Замкі Беларусі. – Мн., 1977.

14. Трусов О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVIII вв. – Мн. 1988.
15. Церашчатава В.В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс XI–XVIII стст. – Мн., 1993.
16. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. 2 т. Мн., 1985.
17. Шматаў В.Ф. Беларуская станкавая графіка. – Мн., 1975.
18. Шматаў В.Ф. Беларуская кніжная гравюра XVI –XVIII стагоддзяў. – Мн., 1984.
19. Шчакаціхін М. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мн., 1993. – Т. 1.
20. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: у 5 т. – Мн., 1984–1987.
21. Якимович. Ю.А. Зодчество Белоруссии XVI – середины XVII в.– Мн., 1991.

Дадатковая літаратура па гісторыі беларускага мастацтва

1. Абдзіраловіч Ігнат. Адвечным шляхам. – Мн., 1991.
2. Абецедарский Л.С. Белорусы в Москве. XVII в. – Мн., 1978.
3. Антипов В.Г. Парки Белоруссии. – Мн., 1975.
4. Археалогія і нумізматыка. Энцыклапедыя. – Мн., 1993.
5. Беларускае мастацтва: зборнік артыкулаў і матэрыялаў. – Мн., 1962–1988.
6. Беларуская кафля / укл. Собаль В. – Мн., 1989.
7. Беларускі пейзажны жывапіс / укл. Шаура Р.Ф. – Мн., 1981.
8. Бойка У.А. Беларуская палітра дваццатага стагоддзя: эцюды. – Мн., 1976.
9. Выяўленчае мастацтва Беларусі / укл. Шматаў В.Ф. – Мн., 1981.
10. Елатомцева И.М. Монументальная летопись эпохи. – Мн., 1969.
11. Елатомцева И.М. Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. – Мн., 1974.
12. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. – Мн., 1985.
13. Казовский Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики. – М., б/д.
14. Кацар М.С. Нарысы па гісторыі выяўленчага мастацтва Савецкай Беларусі. – Мн., 1956.
15. Кулагин А.М. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. – Мн., 1981.
16. Кулагін А.М. Адраджэнне готыкі. – Мн., 1993.
17. Кулагін А.М. Эклектыка. – Мн., 2000.
18. Милюченков С.А. Белорусское народное гончарство. – Мн., 1984.

19. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
20. Свирида И.И. Между Петербургом, Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве. XVIII – середина XIX вв. – М., 1999.
21. Сярэдневяковыя старажытнасці Беларусі. – Мн., 1978.
22. Тарасаў С.В. Полацк IX–XVII стст. Гісторыя і тапаграфія. – Мн., 1998.
23. Темперажная живопись Белоруссии конца XV–XVIII веков. – Мн., 1986.
24. Церашчатава, В.В. Музей старажытнабеларускай культуры: каталог экспазіцыі. – Мн., 1983.
25. Чарняўскі М. Ілюстраваная гісторыя Старажытнай Беларусі. – Мн., 1997.
26. Шамшур В.В. Празднества революции. – Мн., 1989.
27. Шатских Александра. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922. – М., 2001.
28. Штыхов Г.В. Города Полоцкой земли (IX–XIII вв.). – Мн., 1978.

Учебно-тематический план изучения дисциплины

3 семестр: лекции – 34 ч,
семинары – 26 ч,
контролируемая самостоятельная работа – 10 ч,
форма контроля – экзамен.

4 семестр: лекции – 34 ч,
семинары – 24 ч,
контролируемая самостоятельная работа – 10 ч,
форма контроля – зачет.

5 семестр: лекции – 34 ч.,
семинары – 24 ч,
контролируемая самостоятельная работа – 10 ч,
форма контроля – зачет.

6 семестр: лекции – 22 ч,
семинары – 20 ч,
контролируемая самостоятельная работа – 6 ч,
форма контроля – экзамен.

**Искусство Древнего мира и Средневековья
(3 семестр)**

№ п.п.	Наименование тем	Лекции (кол-во часов)	Семина. (кол-во часов)	КСР
	Раздел 1. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира			
1.	Происхождение и развитие искусства в первобытной культуре	2	2	—
2.	Древнеегипетское искусство	2	2	—
3.	Искусство Древнего Междуречья	2	2	—
4.	Искусство Древней Индии и Китая	2	2	—
	Раздел 2. Античное искусство			—
5.	Искусство Древней Греции	4	2	2
6.	Искусство Древнего Рима	4	2	2
	Раздел 3. Искусство Средневековья			—
7.	Византийское искусство	4	2	—
8.	Искусство западноевропейского средневековья: ранний период	2	2	—
9.	Романское искусство Европы	2	2	2
10.	Готическое искусство Европы	2	2	2
	Раздел 4. Древнерусское искусство			
11.	Древнерусская художественная система	4	2	2
12.	Древнерусская иконопись	2	2	—
13.	Храмовое зодчество в русском искусстве	2	2	—
	Итого:	34	26	10

**Искусство эпохи Возрождения.
Западноевропейское и русское искусство Нового времени
(4 семестр)**

№ п.п.	Наименование тем	Лекции (кол-во часов)	Семина. (кол-во часов)	КСР
	Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Возрождения			
1.	Архитектура и изобразительное искусство Возрождения. Общая характеристика, искусство в ренессансной культуре	2	—	2
2.	Искусство итальянского Возрождения	4	4	
3.	Искусство Северного Возрождения	2	2	
	Раздел 6. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII–XVIII вв.			

4.	Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII–XVIII веков: общая характеристика	2	—	2
5.	Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII века: стили и национальные школы	4	4	
6.	Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVIII века	4	2	
Раздел 7. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XIX века				
7.	Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XIX века	4	2	2
Раздел 8. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII века				
8.	Архитектура и изобразительное искусство России XVIII века	4	4	2
Раздел 9. Архитектура и изобразительное искусство России первой половины XIX века				
9.	Архитектура и изобразительное искусство России первой половины XIX века	4	2	2
Раздел 10. Архитектура и изобразительное искусство России второй половины XIX века				
10.	Архитектура и изобразительное искусство России второй половины XIX века	4	4	—
Итого:		34	24	10

**Искусство XX века
(5 семестр)**

№ п/п	Наименование тем	Лекции (кол-во часов)	Семинары (кол-во часов)	КСР
Раздел 11. Искусство модерна (конец XIX – начало XX вв.)				
1.	Стиль модерн и его эстетика. Архитектура.	2	2	2
2.	Символизм в изобразительном искусстве.	2		
3.	Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.	2	2	
4.	Искусство эпохи модерн в России.	2	2	
Раздел 12. Искусство модернизма (первая половина XX в.)				
5.	Фовизм и начало европейского авангарда.	2	2	2
6.	Экспрессионизм.	2		
7.	Кубизм и абстрактное искусство.	2	2	
8.	Авангард в Италии. Футуризм и метафизическая живопись.	2	2	2
9.	Дадаизм и сюрреализм.	2	2	
10.	Архитектура модернизма.	2	2	2

11.	Искусство авангарда в России.	2	2	
12.	Искусство тоталитарных государств.	2	2	
	Раздел 13. Искусство постмодернизма (вторая половина XX в.)			
13.	Архитектура постмодернизма.	2		
14.	Изобразительное искусство середины XX века.	2	2	2
15.	Искусство артистических акций.	2		
16.	Искусство в СССР во второй половине XXв.	2		
17.	Андеграунд и искусство постмодернизма в России.	2	2	2
	ИТОГО:	34	24	10

Мастацтва Беларусі (6 семестр)

№ п/п	Назва тэмы	Лекцыі (кольк. гадзін)	Семін. (кольк. гадзін)	КСР
	Раздзел 14. Мастацтва Беларусі часу станаўлення беларускай народнасці			
1.	Візантыйская мастацкая традыцыя часоў Полацкага княства (X–XIII стст.)	2	2	2
2.	Рамана-гатычная мастацкая традыцыя часоў Вялікага Княства Літоўскага (XII–XVI стст.)	2	2	
3.	Мастацтва Беларусі эпохі Рэнесансу і Рэфармацыі (XVI ст.)	2	2	
4.	Мастацтва Беларусі ранняга і сталага барока (XVII – 1720/30 гг.)	2	2	2
5.	Мастацтва Беларусі Віленскага барока (1720/30 – 1780)	2	2	
	Раздзел 15. Мастацтва Беларусі часу фарміравання і развіцця нацыянальнай культуры			
6.	Мастацтва Беларусі часу Асветніцтва.	2	2	2
7.	Мастацтва Беларусі часу рамантызму.	2		
8.	Мастацтва Беларусі часу буржуазнага развіцця (др. палова XIX ст. – 1917)	2	2	
9.	Мастацтва Савецкай Беларусі першай паловы XX ст.	2	2	
10.	Мастацтва Савецкай Беларусі другой паловы XX ст.	2	2	
11.	Мастацтва Рэспублікі Беларусь	2	2	
	У ПАДРАХУНКУ:	22	20	6

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего мира и Средневековья (3 семестр)

Тема 1. Происхождение и развитие искусства в первобытной культуре

1. Теории происхождения искусства.
2. Синкретизм первобытного искусства.
3. Стадии натурального макета. Хронология стилей в первобытном искусстве.
4. Изобразительная деятельность и становление сознания.
5. Истоки архитектуры.
6. Понятие неолитической революции. Искусство неолита.

Литература

1. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956. – Т. 1.
2. Всеобщая история искусства. – М., 1960. – Т. 1.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1. – М., 1988.
4. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.
5. Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1970.
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
7. Семенов В.А. Первобытное искусство: каменный век. Бронзовый век. – СПб., 2008.
8. Формозов А. Наскальные рисунки и их изучение. – М., 1987.

Тема 2. Древнеегипетское искусство

1. Раннее царство: архитектура мастаб.
2. Пирамиды как архитектурные сооружения.
3. Египетская стенопись: приемы и сюжеты.
4. Египетская скульптура и ее особенности.
5. Храмовые комплексы Среднего царства.
6. Искусство периода Нового царства.
7. Поздний период: египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962. – Т. 1.
2. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956. – Т. 1.

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 1. – М., 1988.
4. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1981.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
6. История зарубежного искусства. – М., 1971.
7. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
8. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.
9. Матье М. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
10. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. – М., 1982.
11. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
12. Павлов В., Ходжаш С. Египетская пластика малых форм. – М., 1985.
13. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство. – СПб., 2008.
14. Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.

Тема 3. Искусство Древней Месопотамии

1. Шумеро-Аккадское искусство.
2. Ассирийский канон. Ассирийский рельеф, его истоки и эволюция. Круглая скульптура.
3. Принципы построения зиккуратов.
4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство региона.
5. Архитектура Древнего Вавилона. Принципы градостроительства в Вавилоне.

Литература

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
2. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962. – Т. 1.
3. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956. – Т. 1.
4. История зарубежного искусства. – М., 1971.
5. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.
7. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. – М., 1982.
8. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
9. Флиттнер Н. Искусство Двуречья и соседних стран. – М., 1958.

10. Янковская Н. Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран. – М., 1953.

Тема 4. Искусство Древней Индии и Древнего Китая

1. Особенности градостроительства в регионе. Архитектура и скульптура эпохи Маурьев.
2. Изобразительное искусство Кушано-Гуптской эпохи.
3. Памятники искусства эпохи делийского султаната.
4. Изобразительное искусство эпохи Цинь и Хань.
5. Изобразительное и прикладное искусство периода Южных и Северных династий.
6. Архитектура и живопись периода государства Тан.
7. Искусство Китая X–XIV вв.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962–1977.
2. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956–1965.
3. История зарубежного искусства. – М., 1971.
4. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.

Тема 5. Искусство Древней Греции

1. Эгейское искусство. Архитектура Микен и Тиринфа.
2. Архитектура архаического периода: формирование ордерной системы.
3. Особенности пластики архаического периода: коры и куросы. Техники вазописи.
4. Высокая классика.
5. Поздняя классика.
6. Эллинистический период древнегреческого искусства.

Литература

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика. – СПб., 2006.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: классика. – СПб., 2007.
3. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
5. Блаватский Б. Культура эллинизма. – М., 1955.

6. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1989.
7. Виппер Б. Искусство древней Греции. – М., 1989.
8. Воцинина А. Античное искусство. – М., 1982.
9. Всеобщая история архитектуры. – М., 1970.
10. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962.
11. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1988.
13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
14. История зарубежного искусства. – М., 1971.
15. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
16. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.
17. Кобылина М. Античная скульптура. – М., 1953.
18. Ривкин Б. Античное искусство. – М., 1972.
19. Сидорова Н. Античная расписная керамика. – М., 1985.
20. Сидорова Н. Искусство эгейского мира. – М., 1972.
21. Соколов Г. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
22. Чубова А., Иванова А. Античная живопись. – М., 1966.

Тема 6. Искусство Древнего Рима и раннехристианское искусство

1. Искусство этрусков.
2. Архитектура раннего периода: ордера, типы сооружений.
3. Искусство периода Республики.
4. Искусство Римской Империи.
5. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков.

Литература

1. Алпатов М. Этюды по всеобщей истории искусств. – М., 1979.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
3. Блаватский Б. Культура эллинизма. – М., 1955.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
5. Воцинина А. Античное искусство. – М., 1982.
6. Воцинина А. Римский портрет. – М., 1974.
7. Всеобщая история архитектуры. – М., 1970.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
9. История зарубежного искусства. – М., 1971.
10. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
11. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1980. – Т. 1.

12. Кобылина М. Античная скульптура. – М., 1953.
13. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.
14. Ривкин Б. Античное искусство. – М., 1972.
15. Сидорова Н. Античная расписная керамика. – М., 1985.
16. Сидорова Н. Римский скульптурный портрет. – М., 1975.
17. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. – М., 1996.
18. Чубова А., Иванова А. Античная живопись. – М., 1966.

Тема 7. Византийское искусство. Романское искусство

1. Культовая архитектура V–VII вв.
2. Монументальная живопись V–VII вв. Развитие христианской иконографии.
3. Период иконоборчества.
4. Византийское искусство IX–XII вв.
5. Византийское искусство XIII–XV вв.
6. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
7. Искусство франков в период династии Меровингов (V–VIII вв.).
8. Искусство времен империи Карла Великого.
9. Общность и национальная самобытность романского стиля в регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства.
10. Романское искусство Франции.
11. Романское искусство Германии.
12. Романское искусство Италии.

Литература

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
3. Византия. Южные славяне и древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. – М., 1973
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
5. Всеобщая история архитектуры. – М., 1970.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
7. История зарубежного искусства. – М., 1971.
8. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.

9. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1982. – Т. 2.
10. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. – СПб., 2004.
11. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПб., 2005.
12. Лазарев В. История византийской живописи. – М., 1985.
13. Лихачева В. Искусство Византии IV–XV вв. – Л., 1981.
14. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. – СПб., 2006.

Тема 8. Готическое искусство

1. Образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира.
2. Художник внутри ремесленной корпорации. Формирование национальных художественных и региональных школ.
3. Готика во Франции.
4. Готика в Германии.
5. Готика в Англии.

Литература

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
3. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962–1977.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
5. История зарубежного искусства. – М., 1971.
6. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.М. Мальцевой. – М., 1983.
7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. – М., 1982. – Т. 2.
8. Лясковская О. Французская готика XII–XIV вв. – М., 1973.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. – М., 1982.
10. Муратова К. Мастера французской готики. – М., 1988.
11. Тяжелов В. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. – М., 1981.

Тема 9. Древнерусское искусство

1. Архитектурно-пространственная организация древнерусского храма. Значение алтаря. Значение иконостаса.

2. Икона в храмовой атмосфере. Приемы и система иконописания. Техника иконописи.
3. Связь русской иконы с византийским искусством.

Литература

1. Алпатов М. Всеобщая история искусств. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII в. – М., 1955. – Т. 3.
2. Алпатов М. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
3. Алпатов М. Искусство Древней Руси. Памятники XI–XVII вв. – Л., 1971.
4. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. – М., 1974.
5. Воронин Н. Древнерусское искусство. – М., 1962.
6. Грабарь И. О древнерусском искусстве. – М., 1966.
7. Древнерусское искусство XV – начала XVI веков. – М., 1963
8. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1953–1959. – Т. 1–4.
9. Колчин Б., Хорошев А., Янин В. Усадьба новгородского художника XII в. – М., 1981.
10. Лазарев В. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. – М., 1970.
11. Толстая Т. Успенский собор Московского Кремля. – М., 1979.
12. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. – СПб., 2007.

Тема 10. Древнерусское искусство

1. Иконография Христа. Образ Пантократора как выражение божественной и человеческой природы Христа в их единстве.
2. Иконография праотцев.
3. Иконография Иоанна Предтечи.
4. Иконография апостолов.
5. Иконография евангелистов.
6. Архангел Михаил как собирательный образ всех ангельских сил.
7. Святые воины. Значение культа святых воинов на Руси.

Литература

1. Алпатов М. Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства // Искусство, 1967, № 1.
2. Алпатов М. Всеобщая история искусств. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII в. – М., 1955. – Т. 3.
3. Алпатов М. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
4. Алпатов М. Краски древнерусской иконописи. – М., 1974.

5. Антонова В. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. – М., 1967.
6. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. – М., 1974.
7. Воронин Н. Древнерусское искусство. – М., 1962.
8. Грабарь И. О древнерусском искусстве. – М., 1966.
9. Гусарова Е. Русские поясные деисусные чины XV–XVI веков // Советское искусствознание, 78/1. – М., 1979.
10. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1953–1959. – Т. 1–4.
11. Колчин Б., Хорошев А., Янин В. Усадьба новгородского художника XII в. – М., 1981.
12. Лазарев В. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. – М., 1970.

Тема 11. Древнерусское искусство

1. Иконография и канон.
2. Основные персонажи религиозной живописи.
3. Ранние новгородские иконы для представления о развитии русской живописи XI–XIII вв.
4. Школы русской иконописи XIV–XVI вв.: новгородская, псковская и московская.
5. Иконостас как становление церкви.
6. Школа Феофана Грека.
7. Школа Андрея Рублева.
8. Последняя треть XV в. и творчество Дионисия.
9. Школы иконописи XVII в. Творчество Симона Ушакова.

Литература

1. Алпатов М. Андрей Рублев. – М., 1972.
2. Алпатов М. Всеобщая история искусств. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII в. – М., 1955. – Т. 3.
3. Алпатов М. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
4. Алпатов М. Искусство Древней Руси. Памятники XI–XVII вв. – Л., 1971.
5. Алпатов М. Краски древнерусской иконописи. – М., 1974.
6. Алпатов М. Феофан Грек. – М., 1979.
7. Андрей Рублев и его эпоха / под ред. М. Алпатова. – М., 1971.
8. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. – М., 1974.
9. Вздорнов Г. Вологодские иконы XIV–XV веков. – Л., 1972.
10. Вздорнов Г. О понятиях «школа» и «письма» в живописи Древней Руси // Искусство, 1972, № 6.

11. Вздорнов Г. О северных письмах // Советское искусствознание, 80/1. – М., 1981.
12. Вздорнов Г. Феофан Грек. Творческое наследие. – М., 1983.
13. Воронин Н. Древнерусское искусство. – М., 1962.
14. Голейзовский Н. Дионисий и его современники // Искусство, 1980, № 6.
15. Голейзовский Н., Ямщиков С. Дионисий. Альбом. – М., 1970.
16. Гордиенко Э. Новгород. Музей. Древнерусская живопись. – М., 1974.
17. Грабарь И. О древнерусском искусстве. – М., 1966.
18. Демина Н. «Троица» Андрея Рублева. – М., 1963.
19. Демина Н. Андрей Рублев и художники его круга. – М., 1972.
20. Ильин М. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М., 1976.
21. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1953–1959. – Т.1–4.
22. Корженевская Л. «Северные письма» // Декоративное искусство СССР, 1965, № 8.
23. Лазарев В. Новгородская иконопись. – М., 1969.
24. Лазарев В. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. – М., 1970.
25. Лазарев В. Феофан Грек и его школа. – М., 1961.
26. Попова О. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. – М., 1980.
27. Розанова Н. Ростово-суздальская живопись XII–XVI веков. – М., 1970.

**Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени
(4 семестр)**

Тема 1. Искусство итальянского Возрождения

1. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
2. Художник в общественной среде.
3. Проторенессанс в Италии.
4. Раннее Возрождение. Роль и значение местных школ.
5. Высокое Возрождение в Италии.
6. Особенности Ренессанса в Венеции.

Литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: в 4 т. – М., 1949. – Т. 2.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского

- Возрождения. – М., 1976.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
 4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: в 2 т. – М., 1990.
 5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
 6. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 1996.
 7. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века (1520–1590). К проблеме кризиса итальянского гуманизма. – М., 1956.
 8. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков. – М., 1977.
 9. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1962. – Т. 3.
 10. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
 11. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1947–1961. – Т. 1–2.
 12. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1964.
 13. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М., 1978.
 14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1988.
 15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
 16. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождения / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М., 1982.
 17. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI века. – М., 1970.
 18. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1970.
 19. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения: в 3 т. – М., 1956–1979.
 20. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. – СПб., 2007.
 21. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. – М., 1984.
 22. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
 23. Любимов Л.Н. Искусство Западной Европы. – М., 1976.
 24. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. – М., 1974.
 25. Степанов А.В. Искусство Возрождения. Италия XIV–XV вв. – СПб., 2006.
 26. Степанов А.В. Искусство Возрождения. Италия. XVI в. – СПб., 2007.
 27. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

Тема 2. Искусство Северного Возрождения

1. Сравнительная характеристика Возрождения в Италии и других странах Европы.
2. Возрождение в Нидерландах.
3. Немецкое Возрождение.
4. Ренессанс во Франции.

Литература

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
2. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1962. – Т. 3.
3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. – М., 1972.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. – М., 1991.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
6. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. – М., 1980.
7. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождения / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М., 1982.
8. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – Л., 1981.
9. Либман М.Я. Искусство Германии XV–XVI вв. – М., 1964.
10. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI вв. – М., 1971.
11. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. – М., 1991.
12. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1979.
13. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи: XV век. – М., 1981.
14. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV–XVI вв. – М., 1973.

Тема 3. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII века: стили и национальные школы

1. Специфика художественного творчества Нового времени. Становление художественных академий.
2. Архитектура и скульптура итальянского барокко.
3. Основные направления итальянской живописи XVII века.
4. Испанское искусство XVII века.
5. Фламандское искусство XVII века.
6. Искусство французского классицизма.
7. Утверждение стихийного реализма в голландской живописи XVII века.

Литература

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
2. Буслович Д.С. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптуре и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1978.
3. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640–1670). – М., 1962.
4. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII веков. – М., 1966.
5. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. – М., 1957.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
7. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. – М., 1962–1977.
8. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1956–1965.
9. Гривнина А.С. Искусство XVII века в Западной Европе. – М., 1964.
10. Даниэль С.М. Европейский классицизм. – СПб., 2003.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М., 1991.
12. Западноевропейское искусство XVII века / Прусс И.Е. [и др.]. – М., 1974. (Малая история искусств).
13. Из истории классического искусства Запада. – М., 1982.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
16. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1983.
17. История зарубежного искусства. – М., 1971.
18. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Кн. 1–2. – М., 1988–1994.
19. История искусства зарубежных стран. XVII–XVIII вв. / под ред. В.И. Раздольской. – М., 1988.
20. История искусства зарубежных стран. – М., 1964. – Т. 3.
21. Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. – М., 1969.
22. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтва. – Мн., 1996.
23. Левина И.М. Искусство Испании XVI–XVII вв. – М., 1966.
24. Лившиц Н. Искусство XVII века. – М., 1964.
25. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1982.
26. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII вв. – М., 1969.

27. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства Нового времени. – М., 1971.
28. Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII века. – М., 1972.
29. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1989.
30. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII в. – М., 1986.
31. Художественная культура в капиталистическом обществе. – М., 1986.
32. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб., 2004.

Тема 4. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVIII века

1. Идеи Просвещения и искусство.
2. Французское искусство XVIII века.
3. Английское искусство XVIII века.
4. Особенности итальянского искусства XVIII века.
5. Характерные черты искусства Германии и Австрии XVIII века.

Литература

1. Гривнина А.С. Искусство XVIII века в Западной Европе. – М., 1964.
2. Даниэль С.М. Рококо: от Ватто до Фрагонара. – СПб., 2007.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М., 1991.
4. Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.
5. Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII века. – М., 1968.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
7. Искусство XVIII века / Кантор А.М. [и др.]. – М., 1977. (Малая история искусств).
8. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1963.
9. История искусства зарубежных стран. XVII–XVIII вв. / под ред. В.И. Раздольской. – М., 1988.
10. История искусства зарубежных стран. – М., 1964. – Т. 3.
11. Кроль А.Е. Уильям Хогарт. – М., 1965.
12. Лившиц Н. Искусство XVIII века. Исторические очерки. – М., 1966.
13. Художественная культура в капиталистическом обществе. – М., 1986.
14. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. – М., 1981.

Тема 5. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XIX века

1. Ампи́р в европейском искусстве XIX века.
2. Романтизм в искусстве Западной Европы.
3. Реализм в европейском искусстве XIX века.
4. Пленэ́рный принцип в европейском искусстве.

Литература

1. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1968.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып. 3. – М., 1993.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
4. Европейское искусство XIX века. 1789–1871. – М., 1975 (Памятники мирового искусства).
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1983.
6. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М., 1983.
7. История искусства зарубежных стран. – М., 1964. – Т. 3.
8. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII–XX вв. – М., 1990.
9. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. – СПб., 2005.
10. Художественная культура в капиталистическом обществе. – М., 1986.

Тема 6. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII века

1. Особенности эволюции художественных стилей в русском искусстве XVIII века.
2. Архитектура и градостроительство России XVIII века.
3. Русская скульптура XVIII века.
4. Жанровое разнообразие русской живописи XVIII века.
5. Становление художественного образования.

Литература

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
2. Евангулова О.С. Изобразительное искусство России первой четверти XVIII века. – М., 1987.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.

4. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – М., 1989.
5. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой, М.Я. Рязанцева: в 2 т. – М., 1978. – Т. 1.
6. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1960–1961. – Т. 5, 6, 7.
7. История русского искусства. – М., 1987.
8. История русского искусства: учебник / под общ. ред. Н.Г. Машковцева: в 2 т. – М., 1957–1960.
9. Калязина Н.В., Комелева Г.Н. Русское искусство Петровской эпохи. – Л., 1990.
10. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
11. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. – М., 1964.
12. Молева Н.М., Белютин Э.М. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. – М., 1965.
13. Очерки русской культуры XVIII века / под ред. Б.А. Рыбакова. Ч. 4. – М., 1990.
14. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / под ред. А. Леонова. – М., 1952.
15. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX вв. – М., 1953.

Тема 7. Архитектура и изобразительное искусство России первой половины XIX века

1. Русская архитектура позднего классицизма.
2. Русская скульптура первой половины XIX века.
3. Стили и жанры в русской живописи первой половины XIX века.

Литература

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. – М., 1958.
2. Алёнов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.
4. История русского и советского искусства. – М., 1989.
5. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой, М.Я. Рязанцева: в 2 т. – М., 1978. – Т. 1.
6. История русского искусства: в 13 т. Кн. 1, 2. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1963–1964. – Т. 8.
7. История русского искусства. – М., 1987.

8. История русского искусства: учебник / под общ. ред. Н.Г. Машковцева: в 2 т. – М., 1957–1960.
9. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х гг. – М., 1978.
10. Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. – М., 1951.
11. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. – М., 1964.
12. Познанский В.В. Очерки русской культуры первой половины XIX века. – М., 1970.
13. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников первой половины XIX века / под ред. А. Леонова. – М., 1954.
14. Сарабьянов Д.В. Федотов и русская художественная культура 40-х гг. XIX в. – М., 1973.

Тема 8. Архитектура и изобразительное искусство России второй половины XIX века

1. Художественное образование в России XIX века.
2. Развитие станковой и монументальной скульптуры второй половины XIX века.
3. Товарищество передвижников и русский реализм.
4. Жанровое разнообразие русской живописи второй половины XIX века.

Литература

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. – М., 1989.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2000.
3. История русского и советского искусства. – М., 1989.
4. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой, М.Я. Рязанцева: в 2 т. – М., 1979. – Т. 2, кн. 1.
5. История русского искусства: в 13 т. / под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева. – М., 1965. – Т. 9, кн. 1, 2.
6. История русского искусства. – М., 1987.
7. История русского искусства: учебник / под общ. ред. Н.Г. Машковцева: в 2 т. – М., 1957–1960.
8. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века / под ред. Н.М. Волынкина. М., 1976.
9. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века / под ред. Н.Г. Машковцева. – М., 1963.
10. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторические очерки. – М., 1989.
11. Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. – М., 1991.

12. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX века: в 5 т. / под ред. А. Леонова. – М., 1962, 1971.
13. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX вв. Исследования. Очерки. – М., 1984.
14. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. – М., 1991.

Искусство XX века (5 семестр)

Тема 1. Стиль модерн, его эстетика и архитектура

1. Эстетика и противоречивые тенденции стиля модерн.
2. Становление стиля модерн и его развитие в европейских школах.
3. Флореальное направление, или «Ар Нуво».
4. Рациональное (геометрическое) направление.
5. Неоромантическое (национально-романтическое) направление.
6. Неоклассицизм в Европе.
7. Модерн в архитектуре России.

Литература

1. Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
2. Борисова Е.Л., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
4. Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерна. – СПб., 1992.
5. Дж. Ревалд. Постимпрессионизм. – М. 1996.
6. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
7. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
8. Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
9. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М., 1981.
10. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
11. Сарабьянов Д. Стиль модерн. – М., 1989.
12. Символизм в авангарде. – М., 2003.
13. Стернин Г. «О модерне» // Музей, 1989, № 10.
14. Турчин В. Социальные и эстетические противоречия стиля модерн // Вестник Московского ун-та, 1977, № 6.
15. Фар-Беккер Габриеле. Искусство модерна. Koenemann, 1996.

16. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».

**Тема 2. Импрессионизм, символизм и постимпрессионизм
в изобразительном искусстве Европы**

1. Символизм в искусстве Франции и Бельгии (П. де Шаван, Г. Моро, О. Редон, и др., группа Наби. Интимисты. Клуозанизм. Дж. Энсор).
2. Символизм в Австрии и Германии (Г. Климт, А. Муха, Ф. фон Штук).
3. Символизм в Скандинавии и Швейцарии (Г. Мунк, Гален-Каллела, Цорн, Ф. Ходлер).
4. Поздний импрессионизм и неоимпрессионизм (К. Моне, Ж. Сёра, П. Синьяк, К. Писарро, Тео Ван Риссельберге, А. Кросс и др.
5. Дивизионизм в Италии (Д. Сегантини, А. Морбелли, Э. Лонгони, Г. Превиати и др.) // «Искусство», 2007, № 3.
6. Творчество Ван Гога. Предэкспрессионизм.
7. Творчество Сезанна. Протокубизм.
8. Творчество П. Гогена. Примитивизм. Синтетизм.
9. Постимпрессионизм в скульптуре (А. Бурдель, А. Майоль, Ш. Деспю). Скульптура Мирандо Россо.

Литература

1. Ван Гог. Письма. – М., 1966.
2. Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М., 1958.
3. Винсент ван Гог. Вст. ст. Н. Калитиной. – Л., 1974.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. – СПб., 1995.
5. Всеобщая история искусств. – М., 1965–1966. – Т. 6.
6. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. – СПб., 2008.
7. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. – М., 1980.
8. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000.
10. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
11. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия. 1870–1900. – М., 1994.
12. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
13. Модерн и европейская художественная интеграция. – М., 2004.
14. Мурина Е. Ван Гог. – М., 1978.
15. Поль Сезанн. Переписка. Воспоминания современников. – М., 1973.

16. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. – М., 1981.
17. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. – М.–Л., 1962, 1996.
18. Рильке Р.М. Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи. – М., 1971.
19. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
20. Сарабьянов Д. Стиль модерн. – М., 1989.
21. Символизм в авангарде. – М., 2003.
22. Стернин Г. «О модерне» // Музей, 1989, № 10.
23. Фар-Беккер Габриеле. Искусство модерна. Koenemann, 1996.
24. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».

Тема 3. Искусство эпохи модерн в России

1. Искусство России рубежа веков (общая характеристика).
2. Архитектура рубежа веков.
3. Позднее передвижничество.
4. Ретроспективизм «Мира искусства».
5. Союз русских художников.
6. Московская школа импрессионизма. Творчество К. Коровина.
7. Творчество М. Врубеля и символизм в русском искусстве.
8. Творчество В. Серова.
9. Творчество В. Борисова-Мусатова.
10. Группа «Голубая роза».
11. Скульптура в России рубежа XIX–XX веков.

Литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб, 1995. – Т. 1.
2. Всеобщая история искусств. – М., 1965–1966. – Т. 6.
3. Герман М. Михаил Врубель. – СПб., 1996.
4. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой. – М., 1978–1982.
5. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
6. Москва–Париж. 1900–1930. Каталог выставки: в 2 т. – М., 1981.
7. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX вв. – М., 1991.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства (конец XIX – начало XX века). – М., 1993.
9. Сарабьянов Д.В. Русские живописцы начала XX века. Новые направления. – Л., 1973.
10. Символизм в авангарде. – М., 2003.

11. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910 годов. – М., 1988.
12. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».

Тема 4. **Фовизм, экспрессионизм и начало европейского авангарда**

1. Понятия модернизма и авангардизма.
2. Форма и материалы авангарда, проблема качества художественного образа.
3. Этапы развития авангардного искусства в мировом искусстве.
4. Примитив и примитивизм в искусстве модернизма. Анри Руссо.
5. История формирования и стилистические особенности фовизма.
6. Иконография фовизма.
7. Творчество Ж. Руо, А. Марке, А. Дерена, Р. Дюфи, М. Вламинка. Творчество Анри Матисса.
8. Художественное объединение «Мост». Творчество Э. Кирхнера, К. Шмидт-Ротлуффа, Э. Хеккеля, Э. Нольдэ, М. Пехштэйна.
9. Художественное объединение «Синий всадник». Творчество В. Кандинского и русских художников «Синего всадника»: А. Явленского, М. Верёвкиной, братьев Бурлюков. Романтический абстракционизм В. Кандинского. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве» (1911).
10. Творчество Ф. Марка, П. Клее, А. Кубина, А. Макке, Г. Кампендонка, Л. Фейнингера, О. Кокошка.
11. Скульпторы экспрессионизма: В. Лембрук, Э. Барлах. Социальная критика в творчестве К. Кольвиц, М. Бекмана, Г. Гросса, О. Дикса.
12. Лирический экспрессионизм Парижской школы (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутин, Ж. Паскин и др.).

Литература:

1. Арган Дж. Современное искусство. 1770–1970. – М., 1999.
2. Батракова С.Г. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб, 1995. – Т. 1.
4. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство перв. половины XX века. – СПб., 2008.
5. Герман Михаил. Парижская школа. – М., 2003.
6. Герман Михаил. Уроки Пауля Клее // Вопросы искусствознания 2–3//93.
7. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
8. Зингерман Б. Парижская школа. Пикассо. Модильяни. Сутин. Шагал. – М., 1993.

9. Как всегда об авангарде. – М., 1992.
10. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. 1870–1970. – Л., 1977.
11. Костеневич А.Т. Рауль Дюфи. – Л., 1977.
12. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
13. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905–1930. – М., 2000.
14. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве.
15. Лапина О.В. О влиянии «примитивного» искусства на европейский авангардизм начала XX века // Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
16. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
17. Марк Ф. «Дикие» Германии. Синий всадник. – М., 1996.
18. Марке М. Альбер Марке. – М., 1969.
19. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
20. Москва–Париж. 1900–1930. Каталог выставки. – М., 1981.
21. На грани тысячелетий; Мир и человек в искусстве XX века. – М., 1994.
22. Называть вещи своими именами. – М., 1968.
23. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
24. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. – М., 1983.
25. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. – М., 1996.
26. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
27. Синий всадник. – М., 1996.
28. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
29. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».
30. Экспрессионизм. Сб. статей. – М., 1968.
31. Эсколье Р. Матисс. – М., 1979.

Тема 5. Кубизм и абстрактное искусство

1. Докубический период творчества П. Пикассо.
2. Авиньонские девицы. Стереометрический, негритянский кубизм.
3. Аналитический кубизм (Х. Грис, Ж. Брак, А. Дерен).
4. Синтетический кубизм. Декоративный кубизм. (Ж. Метценже, А. Глез, Дюшан, Дюшан-Вийон, Л. Маркуси, Ф. Пикабия).
5. Группы и направления развития кубизма (орфизм Р. Делоне, трубизм Ф. Леже).
6. Посткубический период творчества П. Пикассо.
7. Кубофутуризм в России.

8. Кубизм в Праге.
9. Кубизм в Нью-Йорке.
10. Сущность и две концепции возникновения абстрактного искусства.
11. Абстракции синхронистов М. Рассела, С. Макдональда, М. Вебера, А. Райта.
12. К. Малевич. Супрематизм.
13. Кубизм и его варианты абстракции. Ф. Купка. Орфизм Р. Делоне.
14. Неопластицизм П. Мондриана. «Конкретное искусство» Т. ван Дусбурга.
15. Абстрактное искусство во второй половине XX в.

Литература

1. Батракова С.Г. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб, 1995. – Т. 1.
3. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб, 2003.
4. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
5. Жадова Л. Фернан Леже. – М., 1970.
6. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
7. Как всегда об авангарде. – М., 1992.
8. Кандинский В.О. О духовном в искусстве. Живопись. – Л., 1990.
9. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
10. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905–1930. – М., 2000.
11. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., 2000.
12. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
13. Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. – М., 1999.
14. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
15. На грани тысячелетий; Мир и человек в искусстве XX века. – М., 1994.
16. Называть вещи своими именами. – М., 1968.
17. Останина Е.А. Мастера авангарда. – М., Вече, 2003.
18. Пикассо в Барселоне. Каталог выставки. – М., 1988.
19. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
20. Ричард Лесли Пабло Пикассо. Белфакс. – Мн., 1996.
21. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
22. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Кандинский. Путь художника. Художник и время. – М., 1994.
23. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
24. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».

Тема 6. Авангард в Италии. Футуризм и метафизическая живопись

1. Условия формирования, история развития футуризма в Италии.
2. Манифесты футуризма.
3. Смена картины мира и культ техники в творчестве футуристов.
4. Поиски четвертого измерения. Симультанизм.
5. Творчество Дж. Балла, У. Боччони, К. Карра, Дж. Северини, Л. Руссоло.
6. Музыкальная тема и синтез искусств. Цветоорган Л. Сюрважа.
7. Эволюция футуризма в европейском искусстве.
8. Метафизическая живопись (Дж. де Кирико, К. Карра, Дж. Моранди).

Литература

1. Батракова С.Г. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
2. Бобринская Е. Футуризм и кубофутуризм. – М., 2000.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1995.
4. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб, 2003.
5. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
6. Как всегда об авангарде. – М., 1992.
7. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
8. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
9. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
10. На грани тысячелетий; Мир и человек в искусстве XX века. – М., 1994.
11. Называть вещи своими именами. – М., 1968.
12. Останина Е.А. Мастера авангарда. – М., Вече, 2003.
13. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
14. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
15. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
16. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».

Тема 7. Искусство авангарда в России

1. Особенности развития авангарда в России и функционирования понятий «футуризм», «левое искусство», «беспредметное искусство» и «авангард».
2. Примитивизм и сезанизм в творчестве художников «Бубновый валет».

3. Лучизм М. Ларионова.
4. Футуризм и кубофутуризм.
5. Супрематизм К. Малевича.
6. Романтический абстракционизм В. Кандинского.
7. Конструктивизм в живописи и архитектуре.
8. Аналитическое искусство П. Филонова.
9. Идеологическая борьба и художественные объединения 1920-х гг.
10. Витебская художественная школа.

Литература

1. Авангард – поставангард, модернизм – постмодернизм: проблемы терминологии // Вопросы искусствознания. № 1–2/95.
2. Бобринская Екатерина. Футуризм и кубофутуризм. – М., 2000.
3. Пospelов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. – М., 1990.
4. Ковтун Е. «Авангард, остановленный на бегу»; Пути развития авангарда – Советское искусство 20–30-х годов... – Л. 1988.
5. Ковтун Е.Ф. Путь Малевича // Казимир Малевич. Л.; М.; Амстердам, 1988.
6. Ковтун Евгений. Михаил Ларионов. – СПб., 2001.
7. Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Мн., 2003.
8. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. – Л., 1989.
9. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1981.
10. Русакова А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
11. Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма. – М., 2003.
12. Русский кубофутуризм. – СПб., 2002.
13. Сарабьянов Д.В. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад). Советское искусствознание-80. – Вып. 1. – М., 1981. – С. 117–160.
14. Сарабьянов А.Д. Неизвестный русский авангард. – М., 1992.
15. Сарабьянов Д.В. Русские живописцы начала XX века. (Новые направления). – Л., 1973.
16. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Кандинский. Путь художника. Художник и время. – М., 1994.
17. Сидорина Елена. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. – М. 1995.
18. Стригалева А.А. Искусство конструктивистов: от выставки к выставке (1914–1932). – Советское искусствознание. – Вып. 27. – М., 1991. – С. 121–155.
19. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
20. Шатских Александра. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922. – М., 2001.

Тема 8. Дадаизм и сюрреализм

1. Нигилизм и антикультура «дада».
2. Развитие дадаизма в Швейцарии. Т. Тцара, Г. Балль, Г. Арп, М. Янко, С. Таубер.
3. Развитие дадаизма во Франции. М. Дюшан, М. Рей, Ф. Пикабия.
4. Развитие дадаизма в Германии. Р. Гюльзенбек, Г. Гросс, Р. Хаусман, И. Баадер, К. Швиттерс, Г. Хёх, Д. Хартфилд, М. Эрнст.
5. Русские дадаисты. С. Шаршун, И. Зданевич.
6. Формирование сюрреализма в границах дадаизма.
7. Сюрреализм в живописи. М. Эрнст, А. Массон, Х. Миро, И. Танги.
8. Параноидально-критический метод С. Дали.
9. Сюрреалистический метод и приемы.
10. Сюрреалистическая скульптура и объекты. Г. Арп, Г. Мур, А. Калдер, М. Оппенгейм.
11. Эротика и «черный юмор». Р. Магритт, П. Дельво, Л. Финни, Ф. Лабисс.
12. Распространение сюрреализма в странах мира. М. Рэй, Ф. Кало.

Литература

1. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.
2. Батракова С.Г. Художник XX века и язык живописи. – М., 1996.
3. Герман Михаил. Уроки Пауля Клее // Вопросы искусствознания 2–3//93.
4. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: тексты, иллюстрации, документы. – М., 2002.
5. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
6. Кулик Ирина. Театр в культуре «дада» // Вопросы искусствознания. 1–2/95.
7. Как всегда об авангарде. – М., 1992.
8. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. – М., 1978.
9. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. – М., 1970.
10. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
11. На грани тысячелетий; Мир и человек в искусстве XX века. – М., 1994.
12. Называть вещи своими именами. – М., 1986.
13. От конструктивизма до сюрреализма. – М., 1996.
14. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
15. Р. Якобсон. Дада. // Р. Якобсон. Работы по поэтике. – М., 1988.
16. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. – М., 1991.
17. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
18. Турчин В.С. Русский авангард и дадаизм в Париже // Проблемы искусства Франции. XX век. Сб. статей. – М. 1990.

19. Якимович А.К. Утопии XX века // Вопросы искусствознания. – 1996. – № 1.

Тема 9. Архитектура модернизма

1. Факторы формирования модернизма в архитектуре.
2. Чикагская школа архитектуры и поздняя стадия стиля модерн в Европе.
3. Функционализм.
4. Творчество Ле Корбюзье.
5. Баухауз и творчество В. Гропиуса.
6. Л. Мис ван дер Роэ.
7. Архитектура США. Ф. Ллойд Райт.
8. Голландская школа функционализма.
9. Градостроительство и «социальная архитектура».
10. Мексиканская школа архитектуры. О. Герман, Г. Сааведра, Х.-М. Де Веласко.
11. Бразильская школа. Л. Коста, О. Нимайер.

Литература

1. Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. – М., 1983.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
3. Вуек Якуб. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М., 1990.
4. Гольдштэйн А.Ф. Зодчество. – М., 1979.
5. Ёдике Юрген. История современной архитектуры. – М., 1972.
6. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
7. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
8. Ле Корбюзье. Архитектура XX в. – М., 1970.
9. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
10. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
11. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
12. Уиттик А. Европейская архитектура XX века. – М., 1960.
13. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».
14. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1974.

Тема 10. Искусство тоталитарных обществ

1. Структурно-типологическая модель И. Голомштока тоталитарного квазихудожественного сознания.

2. Генезис тоталитарного искусства в СССР.
3. Государственно-политический погром авангарда в 1932–1936 годах.
4. Портреты Сталина и официально-парадная жизнь советского общества в творчестве В. Ефанова, Г. Шегаля, И. Бродского, Е. Кацмана, Д. Налбандяна и др.
5. Прямолинейность идеологической трактовки историко-революционных сюжетов картин Б.В. Иогансона.
6. Академизм скульптур М. Манизера, внешне демонстративная пластика Вучетича, Н. Томского.
7. Конформистский характер творчества С. Герасимова, А. Дейнеки, П. Кончаловского, В. Мухиной, А. Пластова, П. Корина, Г. Нисского, М. Нестерова.
8. Эстетическая оппозиция официальному искусству М. Сарьяна, Р. Фалька, мастеров группы «Тринадцать», А. Древина, П. Басманова, Д. Митрохина, П. Митурича.
9. Формальные поиски Н. Крымова, А. Куприна, А. Осьмеркина, В. Фаворского, А. Матвеева.
10. Судьба репрессированных художников В. Ермалаевой, В. Стерлигова, К. Истомина, А. Семашкевича и др.
11. Тоталитарное искусство Германии. А. Шпеер, Х. Ланцингер и др.
12. Искусство фашистской Италии. Маринетти, Амбрози, Доттори, Филио, Ориани, Россо.

Литература

1. Аболина Р.Я. Ленин в советском изобразительном искусстве. – М., 1975.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995. – Т. 1.
3. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
4. Зингер Л.С. Портрет в русской советской живописи. – Л., 1966.
5. Ильина Т.В. История искусства. Отечественное искусство. – М., 2000.
6. История русского и советского искусства. – М., 1989.
7. История русского искусства / под общ. ред. И.Э. Грабаря. – М., 1957–1964. – Т. 11–12.
8. История советского искусства. – М., 1965–1968. – Т. 1–2.
9. Кауфман Р.С. Советская тематическая картина. 1917–1941. – М., 1951.
10. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
11. Лебедев П.И. Русская советская живопись. Краткая история. – М., 1963.
12. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.

13. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
14. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».
15. Якимович А. Реализмы XX века. – М., 2000.
16. 50 лет советского искусства. Живопись. 1917–1967. – М., 1967.
17. 50 лет советского искусства. Скульптура. – М., 1967.

Тема 11. Изобразительное искусство и архитектура середины и второй половины XX века. Постмодернизм

1. Культура постиндустриального общества и эстетика постмодернизма. Джеймисон и его работа «Постмодернизм как логика позднего капитализма».
2. Ар информель (Волс, А. Бурри, Ж. Фотрие, А. Тапиес, Х. Хартунг).
3. Ж. Дюбюффе (Франция) и его программа искусства «ар брют».
4. Культ аутентики творческого акта. Группа «Кобра» (П. Алешински, К. Аппель, А. Йорн).
5. Абстрактный экспрессионизм. (Дж. Поллок, В. Де Кунинг, Р. Мазервелл, Ф. Гастон, Б. Ньюмен, М. Ротко).
6. Минимализм. (Д. Флэвин, Д. Джадд, Р. Серра, К. Андре, Р. Моррис).
7. Поп-арт. (Э. Урхол, Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, П. Блейк).
8. «Новый реализм». (Арман, И. Кляйн, С. Бальдасини, Д. Споэрри).
9. Оп-арт. (В. Вазарели, Б. Райли, Р. Блекнер, Ф. Морелле, Г. Юккер, Д. Стила, М. Аполлонио, Н. Шеффер).
10. Кинетическое искусство. (Ж. Тингели, П. Бюри).
11. Концептуализм. Инсталляция. Хепеннинг. «Боди-арт». Перформанс. «Лэнд-арт». (Д. Балдессари, Х. Хааке, арт-группа «Гутай», А. Капроу, объединение «Флукус», Й. Бойс, Г. Нитш, Р. Шварцкёглер, В. Аккончи, Д. Пан, Р. Смитсон, Кристо и Жан-Клод).
12. Постпостмодернизм. Энвайронмент. Видеоискусство. (М. Хатум, Д. Барри, К. Водичко, С. Хиллер, Б. Вайолы). Виртуальное искусство.
13. Постмодернизм в архитектуре. Чарльз Джэнкс – теоретик архитектуры.
14. Архитектура Филипа Джонсона.
15. Архитектура Брюса Гоффа.
16. Архитектура Рикардо Бофилла.
17. Архитектура Чарльза Мура.
18. Семь основных направлений в современной архитектуре.

Литература

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XI вв. – СПб., 2007.

2. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1990.
3. Архитектура Запада. Мастера и течения. – М., 1972.
4. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм, критика концепций. – М., 1987.
5. Уоткин Дэвид. История западноевропейской архитектуры. – Копенгаген, 2001.
6. Ёдикее Ю. История современной архитектуры. – М., 1972.
7. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн» 2000–2009.
8. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. – М., 1992.
9. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
10. Ильин И.П. Постмодернизм. – М., 1998.
11. Коллаж М., 1998.
12. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
13. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
14. Маньковская Надежда. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
15. Милле Катрин. Современное искусство Франции. – Мн., 1995.
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1986.
17. На грани тысячелетий; Мир и человек в искусстве XX века. – М., 1994.
18. Олива Акилле Бонито. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
19. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. – М., 1986.
20. Современное западное искусство. Проблемы и тенденции. – М., 1982.
21. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
22. Турчин В.С., Авангардистские течения в современном искусстве Запада. – М., 1988.
23. Турчин В.С. Пунктир поп-арта // Советское искусствознание. XX век. М., 1991.
24. Уиттик А. Европейская архитектура XX в. – М., 1982. – Т. 1–2.
25. Фремpton К. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
26. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».
27. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М., 1974.
28. Шукурова А.Н. Синтез искусств и архитектура постмодернизма. – Декоративное искусство СССР, 1984, № 1(314). – С. 34.

29. Шукурова А.Н. Тенденции современного изобразительного искусства Запада. М.: Гос. б-ка СССР имени В.И. Ленина. Изобразительное искусство (Обзорная инф.), 1985. – Вып. 3. – С. 6, 8.

**Тема 12. Искусство второй половины XX века в СССР.
Андеграунд, соц-арт, концептуализм. Постмодернизм в искусстве
Восточной Европы**

1. Политика демократизации общества и культуры в СССР после XX съезда КПСС (1956) и активизация художественных процессов.
2. Суровый стиль как оппозиция соцреализму (Е. Моисеенко, Б. Угаров, Г. Коржев, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов, М. Савицкий, братья А. и П. Смолины и др.).
3. Метафоричность в творчестве восьмидесятников (А. Ситников, О. Булгакова, Н. Нестерова и др.).
4. Расцвет национальных живописных школ Прибалтики, Беларуси, Украины, Закавказья, Средней Азии.
5. Развитие неофициального искусства в пространстве частной жизни и полуполигальных выставок (Е. Крапивницкий, О. Рабин, В. Яковлев, А. Зверев, Вейсберг, Д. Краснопевцев).
6. Московский концептуализм. Д. Пригов, Л. Рубинштейн, И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков.
7. Соцарт (А. Косолапов, В. Комар, А. Меламид, Л. Соков, А. Дрючин, В. Тупицын, В. Урбан, В. Герловин, Р. Герловина, Б. Орлов, Р. Лебедев, Э. Булатов и др.).
8. Перформансы группы «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев, Г. Кизельватер, С. Ромашко, И. Макаревич, Е. Елагина и др.).
9. Московский архив нового искусства (МАНИ).
10. Трансавангардное изобретательство акций групп «Гнездо», «Мухоморы» (К. Звездочетов, С. и В. Мироненко, С. Гундлах, Н. Овчинников, Н. Алексеев, С. Ануфриев).
11. «Антимуззейное искусство». Вандализм в акциях Александра Брэнера. Концепция «зоофрени» Олега Кулика.
12. Технологические инсталляции Александра Пономарева («Искусство», 2007, № 3).
13. Московская биеннале актуального искусства (2005, 2007).

Литература

1. Авангард – поставангард, модернизм – постмодернизм: проблемы терминологии // Вопросы искусствознания. № 1–2/95.
2. Барабанов Евгений. Иван Чуйков // ДИ, 1992, № 1–6.

3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995.
4. Декоративное искусство. Художественная книга постмодернизма. 1991. – № 9–10.
5. Декоративное искусство. (Перформанс – искусство действия). – 1991, № 5.
6. Журнал «Искусство». 2005–2009.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. – М., 1998.
8. Краснова О. Энциклопедия искусства XX века. – М., 2003.
9. Курицын В. Время множить приставки. К понятию постпостмодернизма Октябрь. – 1997. – № 7.
10. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
11. Маевский Е. Интерактивное кино? Опыт эстетической прогностики // Иностранная литература, 1995. – № 4.
12. Маньковская Н.Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // Коллаж. – М., 1998.
13. Маньковская Н.Б., Могилевский В.Д. Виртуальный мир и искусство // Архетип. – 1997. – № 1.
14. Маньковская Надежда. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
15. Орлов А. Аниматограф и его анима. Психогенные аспекты экранных технологий. – М., 1995.
16. Пригов Д. Без названия // Искусство кино. – 1994. – № 2.
17. Прохоров А. Век второй. От cinema к screenema // Искусство кино. – 1995. – № 11.
18. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
19. Тамручи Наталья. Московский концептуализм / Вопросы искусствознания. № 4/93. М., 1993.
20. Шедевры искусства XX века. 1997, ООО «Издательство АСТ – ЛТД».
21. Шмид В. Слово о Дмитрие Александровиче Пригове // Знамя. – 1994. – № 8.
22. Эпштейн М. Прото-, или конец постмодернизма // Знамя. – 1996. – № 3.
23. Эпштейн М., Пустота как прием. Слово и изображение у Ильи Кабакова // Октябрь. – 1993. – № 10.

Семінарскія заняткі па гісторыі мастацтва Беларусі (6 семестр)

Тэма 1. Мастацтва Беларусі часоў Полацкага княства

1. Візантыйская традыцыя ў мастацтве Беларусі.
2. Полацкая і гродзенская школы дойлідства.
3. Фрэскавы жывапіс.
4. Мініацюрны жывапіс.
5. Скульптура і дробная пластыка.
6. Крыж Еўфрасінні Полацкай.

Літаратура

1. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. 1987. – Т. 1.
2. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.
3. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1985.
4. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
5. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
6. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. – Мн., 1991.
7. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
8. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
9. Селицкий А.А. Живопись Полоцкой земли XI–XII вв. – Мн., 1992.
10. Церашчатава В.В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс XI–XVII стст. – Мн., 1986.
11. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
12. Шчакаціхін Мікола. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мн., 1993.

Тэма 2. Рамана-гатычная мастацкая традыцыя часоў Вялікага Княства Літоўскага

1. Геапалітычная сітуацыя ў ВКЛ. Культурная пераарыентацыя на Запад.
2. Абарончае дойлідства. Храмы-мураванкі.
3. Фрэскавы жывапіс.
4. Іканапіс.
5. Пластыка.
6. Мініацюрны жывапіс.

Літаратура

1. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. 1987. – Т. 1.
2. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.

3. Жывапіс Беларусі XII –XVIII стст. – Мн., 1985.
4. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
5. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. – Мн., 1991.
6. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
7. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
8. Ткачоў М.А. Замкі Беларусі. – Мн., 1977.
9. Трусав О.А. Памятнікі монументальнага зодчества Беларусі XI–XVII вв. – Мн., 1988.
10. Церашчатава В.В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс XI–XVIII стст. – Мн., 1986.
11. Чантурыя В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
12. Шчакаціхін Мікола. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. – Мн., 1993.

Тэма 3. Мастацтва Беларусі часу Рэнесансу і Рэфармацыі

1. Асаблівасці беларускага Рэнесансу.
2. Рэфармацыйны рух і яго мастацкая традыцыя.
3. Горадабудаўніцтва. Замкі.
4. Іканапіс і партрэтны жывапіс.
5. Мастацтва кнігі. Мініацюра. Кнігадрукаванне. Дрэварыт.
6. Пластыка: надмагіллі, культавая скульптура.
7. Медальернае мастацтва.
8. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва.

Літаратура

1. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. 1987. – Т. 1.
2. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.
3. Жывапіс Беларусі XII –XVIII стст. – Мн., 1985.
4. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
5. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
6. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. – Мн., 1991.
7. Нясвіж. Гісторыя – Культура – Мастацтва. Варшава – Мінск. 1998.
8. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
9. Помнікі мастацкай культуры Беларусі эпохі Адраджэння. – Мн., 1994.
10. Ткачоў М.А. Замкі Беларусі. – Мн., 1977.
11. Трусав О.А. Памятнікі монументальнага зодчества Беларусі XI–XVII вв. – Мн., 1988.
12. Чантурыя В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
13. Шматаў В.Ф. Беларуская кніжная гравюра XVI–XVIII стагоддзяў. – Мн., 1984.

Тэма 4. Мастацтва Беларусі ранняга і сталага барока (XVII ст.)

1. Эстэтыка барока і асаблівасці яго развіцця на Беларусі.
2. Фарміраванне тыпаў фасаднай архітэктуры ў культавым дойлідстве.
3. Манументальны жывапіс.
4. Іканапіс.
5. Пластыка.
6. Графіка.
7. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва.

Літаратура

1. Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мн., 1998.
2. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. 1988. – Т. 2.
3. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.
4. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1985.
5. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
6. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
7. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. – Мн., 1991.
8. Нясвіж. Гісторыя – Культура – Мастацтва. Варшава – Мінск. 1998.
9. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
10. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
11. Ткачоў М.А. Замкі Беларусі. – Мн., 1977.
12. Трусав О.А. Памятнікі монументальнага зодчества Беларусі XI–XVII вв. – Мн., 1988.
13. Чантурыя В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
14. Шматаў В.Ф. Беларуская кніжная гравюра XVI–XVIII стагоддзяў. – Мн., 1984.

Тэма 5. Мастацтва віленскага барока

1. Віленскае барока, яго адметнасці.
2. Горадабудаўніцтва і архітэктура.
3. Фрэскавы жывапіс.
4. Росквіт партрэтнага жывапісу.
5. Дзве плыні ўніяцкага іканапісу.
6. Алтарныя ансамблі.
7. Графіка.
8. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва.

Літаратура

1. Барока ў беларускай культуры і мастацтве. – Мн., 1998.

2. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т., Т. 2, 1988.
3. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1984.
4. Жывапіс Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1985.
5. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
6. Кулагін А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. – Мн., 1981.
7. Кулагін А.Н. Архитектура и искусство рококо в Белоруссии. – Мн., 1989.
8. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
9. Лявонава А.К. Старажытнабеларуская скульптура. – Мн., 1991.
10. Нясвіж. Гісторыя – Культура – Мастацтва. Варшава – Мінск. 1998
11. Пластыка Беларусі XII–XVIII стст. – Мн., 1983.
12. Трусов О.А. Памятники монументального зодчества Белоруссии XI–XVII вв. – Мн., 1988.
13. Федорук А.Г. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Мн., 1989.
14. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
15. Шматаў В.Ф. Беларуская кніжная гравюра XV–XVIII стагоддзяў. – Мн., 1984.

Тэма 6. Мастацтва Беларусі першай паловы XIX ст.

1. Класіцызм і горадабудаўніцтва.
2. Палаца-паркавае мастацтва.
3. Культывая архітэктур.
4. Грамадзянскае і жыллёвае будаўніцтва.
5. Рамантызм і псеўдаготыка ў архітэктурі Беларусі.
6. Віленская мастацкая школа. Скульптура і графіка ў віленскай мастацкай школе.
7. Класіцызм у жывапісу (Ф. Смуглевіч, І. Пешка, Я. Рустэм, І. Аляшкевіч).
8. Полацкая акадэмія іезуітаў і мастацкая традыцыя Беларусі.
9. Творчасць В. Ваньковіча.
10. Гістарычны жывапіс рамантыкаў (Я. Дамель, В. Смакоўскі, Я. Сухадольскі).
11. Бідэрмайер у мастацкай культуры Беларусі (К. Русецкі ды інш.)
12. Творчасць І. Хруцкага.

Літаратура

1. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. – Мн., 1989. – Т. 3.
2. Дробов Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. – Мн., 1974.

3. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
4. Кулагін А.Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии. – Мн., 1981.
5. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
6. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
7. Федорук А.Г. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Мн., 1989.
8. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.

Тэма 7. Мастацтва Беларусі сярэдзіны і другой паловы XIX ст.

1. Паўстанне 1863 года і культурная палітыка царскага ўрада на Беларусі.
2. Горадабудаўніцтва. Прамысловае развіццё і жыллёвае будаўніцтва.
3. Эклектыка і мадэрн у архітэктуры.
4. Віленская рысавальная школа І. Трутнева.
5. Творчасць К. Альхімовіча.
6. Творчасць Н. Сілівановіча.
7. Пейзажны жывапіс.
8. Графічнае мастацтва.
9. Манументальнае мастацтва.
10. Сімвалізм і яго эстэтыка.
11. Творчасць Ф. Рушчыца.
12. Творчасць К. Стаброўскага.
13. Творчасць Ю. Пэна, Я. Кругера.
14. Творчасць Я. Драздовіча.

Літаратура

1. Архітэктура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік. – Мн., 1993.
2. Вакар Л.У. Пра «мужыцкасць» Ф. Рушчыца і «шляхетнасць» Я. Драздовіча, або Пра складнікі беларускай нацыянальнай традыцыі і яе мастацкае ўвасабленне // Мастацтва, 2000, № 2.
3. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. – Мн., 1989. – Т. 3.
4. Денисов В.Н. Площадь Свободы в Минске. – Мн., 1982.
5. Дорошевич Э., Конон Вл. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии. – М., 1972.
6. Дробов Л.Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX вв. – Мн., 1974.
7. Качаноўскі У.У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1994.
8. Конан У. Беларускае нацыянальнае адраджэнне // Звязда, 1992, 6 лютага.
9. Кулагін А.М. Эклектыка. – Мн., 2000.
10. Ліс Арсень. Вечны вандроўнік. – Мн., 1984.

11. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
12. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
13. Рушчыц Фердынанд. Дзённік. Запіс ад 12 мая 1896 // Мастацтва, 1995, № 10.
14. Рушчыц Фердынанд. Дзённік. Запіс ад 22.XII.1900 // Мастацтва, 1996, № 2.
15. Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Мн., 1989.
16. Харэўскі С. Фердынанд Рушчыц. Зямля // Наша Ніва, 1997, № 9–10. – С. 8.
17. Чантурия В.А. История архитектуры Белоруссии. – Мн., 1985.
18. Якімовіч Ю.А. Помнікі мураванага грамадзянскага дойлідства Віцебска. – Мн., 1990.

**Тэма 8. Мастацтва Беларусі першай паловы XX стагоддзя.
Мадэрнізм**

1. Нацыянальнае самавызначэнне і культурная палітыка на Беларусі ў 1905–1920-е гады.
2. Віцебск – цэнтр авангарднага мастацтва.
3. Эстэтыка мадэрнізма ў творчасці мастакоў сусветнай вядомасці з Беларусі.
4. Творчасць Ю. Пэна.
5. Станаўленне эстэтыкі сацыялістычнага рэалізму ў літаратуры і мастацтве.
6. Неакласіцызм і канструктывізм у архітэктуры 30-х гадоў.
7. Творчасць М. Філіповіча і М. Станюты.
8. Сацыялістычны рэалізм 1930-х гадоў.
9. Скульптурнае мастацтва 1930-х гг.
10. Мастацтва Заходняй Беларусі.

Літаратура

1. Архитектура Советской Белоруссии. – М., 1986.
2. Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии: Сов. период. – Мн., 1975.
3. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. – Мн., 1990. – Т. 4.
4. Дорошевич Э., Конон Вл. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии. – М., 1972.
5. Дробаў Л.М. Сучасны беларускі партрэт. – Мн., 1982.
6. Дробов Л.Н. Живопись Советской Белоруссии (1917–1975). – Мн., 1979.
7. Елатомцева И.М. Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. – Мн., 1974.

8. Казовский Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики. М., б.д.
9. Крэпак Барыс. Мадэльяні – гэта адно, а я – іншае // Культура, 1994, 12 студзеня, 9 лютага.
10. Крэпак Барыс. Сляды босых ног на пяску жыцця // Культура, 1994, 6 красавіка.
11. Лапцевич Л.Г. Ленинский план монументальной пропаганды в Белоруссии. – Мн., 1983.
12. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
13. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
14. Шагаловский сборник. – Витебск. 1996.
15. Шамшур В.В. Празднества революции. – Мн., 1989.
16. Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922. – М., 2001.
17. Шматаў В.Ф. Беларуская графіка 1917–1941 гг. – Мн., 1975.
18. Шматаў В.Ф. Міхась Філіповіч. – Мн., 1971.
19. Шунейка Яўген. Ад Смілавіч да Парыжа // Літаратура і мастацтва, 1994, 4 сакавіка.
20. Шунейка Яўген. З беларускага роду стрэмя // Літаратура і мастацтва, 1993, 26 лістапада.

Тэма 9. Мастацтва Беларусі другой паловы ХХ стагоддзя

1. Пасляваеннае будаўніцтва, аднаўленне гаспадаркі і горадабудаўніцтва.
2. Воінскія мемарыялы і тэндэнцыі развіцця манументальнага мастацтва ў другой палове ХХ стагоддзя.
3. Хрушчоўская «адліга» і дэмакратызацыя культуры.
4. Ваяўнічы атэізм і праблема захавання культурнай спадчыны.
5. Індустрыялізацыя жыллёвага будаўніцтва і развіццё савецкай архітэктуры.
6. Распрацоўка маральна-этычных тэмаў у літаратуры і мастацтве.
7. «Суровы стыль» і неарамантызм ў жывапісу. Пошукі нацыянальнага вобразу.
8. Станкавая графіка і мастацтва кнігі.
9. Прызнанне мастацкай спадчыны беларускага замежжа.
10. Развіццё рэстаўрацыйнай і музейнай справы.
11. Андэграўнд і нефармальны рух у выяўленчым мастацтве.
12. Постмадэрнізм і мастацтва артыстычных акцый.

Літаратура

1. Архитектура Советской Белоруссии. – М., 1986.
2. Беларуская станкавая графіка / укл. В.Ф. Шматаў. – Мн., 1978.
3. Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии: сов. период. – Мн., 1975.
4. Гісторыя мастацтва Беларусі: у 6 т. – Мн., 1992. – Т. 5.; – Мн., 1994. – Т. 6.
5. Дробаў Л.М. Мастацтва Беларускай ССР. – Мн., 1983.
6. Дробаў Л.М. Сучасны беларускі партрэт. – Мн., 1982.
7. Елатомцева И.М. Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. – Мн., 1974.
8. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. – М., 1998.
9. Козловский П. Культура постмодерна.
10. Культура беларускага замежжа. Кн. 1, 2. – Мн., 1993.
11. Лыч Л., Навіцкі У. Гісторыя культуры Беларусі. – Мн., 1997.
12. Петэрсон Э.А. Портретная скульптура Советской Белоруссии. – Мн., 1980.
13. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
14. Шматаў В.Ф. Беларуская станкавая графіка. – Мн., 1971.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

Вопросы к экзамену Искусство Древнего мира и Средневековья II курс (3 семестр)

1. Искусство этрусков: храмы и гробницы, скульптура, живопись и вазопись.
2. Архитектура раннего древнеримского периода: ордера, типы сооружений.
3. Искусство периода Республики: принципы римской архитектуры, основные типы построек, инженерные сооружения, материал и ордера в римской архитектуре, римский скульптурный портрет: источники, особенности.
4. Назначение. Римская монументальная живопись и «помпейские стили».
5. Эпоха ранней Римской империи: Пантеон, храм Марса Ультора, театр Марцелла. Искусство Римской империи: золотой дом, амфитеатр Флавиев, арки Тита, Форум Траяна, термы. Римский скульптурный портрет. Конная статуя Марка Аврелия.
6. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства.
7. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирования художественного языка христианского искусства.
8. Типология раннехристианской культовой архитектуры: базилика, баптистерий, мартирий. Монументальная живопись раннего средневековья. Начало развития книжной миниатюры.
9. Культовая византийская архитектура V–VII вв. Формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы).
10. Строительная деятельность Юстиниана. Роль Константинополя как художественной столицы империи. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
11. Монументальная живопись V–VII вв. Развитие христианской иконографии. Период иконоборчества: влияние иконоборчества на развитие византийского искусства. Символично-аллегорический характер искусства этого времени. Разработка системы канонических правил изображений, формирование христианской иконографии.
12. Византийское искусство IX–XII вв.: сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма IX–XII вв., образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства.

13. Византийское искусство XIII–XV вв. Восстановление империи во время правления династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства, возрождение самобытности. Развитие культового зодчества, монументальная живопись. Возрастание роли фрески, усиление декоративного начала. Влияние исихазма на содержание и художественную выразительность византийской иконописи XIV в. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
14. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха как ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля «абстрактной звериной орнаментики» (VII–VIII вв.). Рунические камни VII–IX вв. в Ирландии, Дании и Норвегии. Искусство франков в период династии Меровингов (V–VIII вв.).
15. Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликанского типов храма. Монументальная живопись VIII–IX вв., расцвет книжной миниатюры VIII–XI вв.
16. Общность и национальная самобытность романского стиля в регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликанского типа храма с башней или куполом над средокрестьем, эволюция арочных и крестовых сводов, совершенствование планировочной структуры романского храма.
17. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Купольные романские базилики Франции и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Лангедокская школа скульптурного декора.
18. Романское искусство Германии. Развитие базиликального 5-башенного типа храма. Экспрессивность немецкой пластики XII в. Романское искусство Италии. Развитие «инкрустационного» и романских форм в архитектуре Тосканы XI–XII вв. Романская архитектура Ломбардии.
19. Образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция стрельчатых нервюрных сводов готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического храма.
20. Художник внутри ремесленной корпорации. Формирование национальных художественных и региональных школ.
21. Готика во Франции. Развитие архитектурных форм от переходного

- романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. Расцвет искусства витража. Витражные композиции соборов Нотр-Дам в Париже и Шартре. Поздняя готика.
22. Готика в Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
 23. Готика в Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего (ланцетовидного) к украшенному и «перпендикулярному» стилям.
 24. Богослужение как сердце церковной жизни, космический фокус. Носители святости в церковном культе, значение предметов – икон, креста, чаш, кадила, облачения. Внутренние смыслы духовных ценностей, святынь. Церковное искусство как высший синтез разнородных художественных деятельностей.
 25. Икона в храмовой атмосфере. Архитектурно-пространственная организация храма. Значение алтаря. Значение иконостаса.
 26. Композиция икон. Зависимость между пропорциями построения русских иконных композиций и пропорциями иконных досок. Техника иконописи. Приемы. Система построения формы.
 27. Внесение русскими художниками в XII в. чистых открытых цветов. Связь русской иконы с византийским искусством. Процесс создания собственных икон в Новгороде и Пскове.
 28. Эпоха Андрея Рублева и приобретение московской иконописью своего собственного лица. Сложение национальной школы в древнерусской иконописи.
 29. Иконография Христа. Нерукотворный образ Христа в Эдессе IV в. Сказание о Нерукотворном Спасе. Иконография Пантократора как наиболее универсальное изображение Христа, раскрывающее его человеческую сущность и представляющее его как владыку мира. Образ Пантократора как выражение божественной и человеческой природы Христа в их единстве. Различия в трактовке Пантократора. Звенигородский Спас Рублева как центральная икона деисусного ряда высокого иконостаса.
 30. Иконография пророков. Иконография Иоанна Предтечи. Иоанн как последний пророк, завершающий эру Ветхого Завета и провозвестник новой эры. Место Иоанна в деисусном ряду. Образ Иоанна в эпоху Ивана Грозного. Иоанн как Ангел пустыни. Иконография апостолов. Иконография евангелистов. Символы евангелистов: ангел – Матфей, лев – Марк, вол – Лука, Иоанн – орел. Место еванге-

листов в системе храмовых росписей. Силы небесные. Святые воины. Значение культа святых воинов на Руси. Георгий Победоносец. Дмитрий Солунский.

31. Иконография и канон. Иконография как строго установленная система изображения персонажей и религиозных сюжетов, как азбука церковного искусства. Иконографический канон как критерий истинности изображения, соответствия его тексту и смыслу Священного Писания. Основные персонажи религиозной живописи – Богоматерь, Христос, Предтеча, апостолы, пророки, праотцы и т.д. Виды их изображений. Образ Богоматери. Одигитрия, Елеуса, Оранта, Знамение и т.д. Одежда персонажей икон. Одежда Богоматери. Одевание Христа. Одевание преподобных, монахов, воинов, царей.
32. Иконы XI–XIII вв. Ранние новгородские иконы для представления о развитии русской живописи XI–XIII вв. Три школы русской иконописи XIV–XVI вв.: новгородская, псковская и московская. Новгородская школа и «Северные письма». Архаические иконы первой половины XIV в. Образцы палеологического искусства в новгородской иконописи.
33. Иконы XV в. Псковская школа. Московская школа. Иконостас как становление церкви. Школа Феофана Грека. Школа Андрея Рублева. Последняя треть XV в. и творчество Дионисия.
34. Школы иконописи XVII в. Творчество Симона Ушакова.

Вопросы к зачету

Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени II курс (4 семестр)

1. Термин «ренессанс» в искусствоведении. Античность и ренессансное искусство.
2. Роль изобразительного искусства в ренессансной культуре. Становление светских форм искусства.
3. Этапы истории итальянского Возрождения. Главнейшие художественные школы Италии.
4. Искусство Италии проторенессансного периода.
5. Искусство кватроченто в Италии.
6. Живопись Высокого Возрождения в Италии.
7. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения в Италии.
8. Искусство Возрождения в Венеции.
9. Характерные особенности искусства Северного Возрождения.
10. Искусство нидерландского Возрождения.
11. Искусство Возрождения в Германии.

12. Характерные черты искусства Возрождения во Франции.
13. Становление академического художественного образования в Европе и его особенности.
14. Стиль барокко в европейском искусстве: характерные особенности, этапы эволюции.
15. Архитектура и скульптура итальянского барокко.
16. Основные направления в итальянской живописи XVII века.
17. Испанское искусство XVII века.
18. Фламандское искусство XVII века.
19. Характерные черты искусства европейского классицизма. Французское искусство XVII века.
20. Голландское искусство XVII века. Стихийный реализм и его особенности.
21. Идеи Просвещения и европейское изобразительное искусство XVIII века.
22. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVIII века.
23. Жанровое разнообразие французского искусства XVIII века.
24. Английское искусство XVIII века.
25. Особенности искусства Италии XVIII века.
26. Характерные черты архитектуры и изобразительного искусства Германии и Австрии XVIII века.
27. Ампи́р в европейском искусстве XIX века.
28. Живопись позднего классицизма во французском искусстве XIX века.
29. Романтизм в европейском искусстве XIX века.
30. Реализм в европейском искусстве XIX века. Становление пленэрного принципа в живописи.
31. Становление светских форм в русском искусстве XVIII века.
32. Характерные особенности эволюции художественных стилей в русском искусстве XVIII века.
33. Решение градостроительных задач в русской архитектуре XVIII века.
34. Стиль барокко в русской архитектуре XVIII века.
35. Жанр портрета в русской живописи XVIII века.
36. Жанровое разнообразие русской живописи второй половины XVIII века.
37. Становление художественного образования в России. Создание Петербургской академии художеств.
38. Классицизм в русской архитектуре XVIII века.
39. Русская скульптура XVIII века.
40. Русская графика XVIII века. Становление и развитие граверного дела.

41. Представители европейских художественных школ в русском искусстве XVIII века.
42. Стилиевые особенности и жанровое разнообразие русского искусства первой половины XIX века.
43. Поздний классицизм в русской архитектуре первой половины XIX века.
44. Русская скульптура первой половины XIX века.
45. Силь романтизм в русском искусстве XIX века.
46. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX века.
47. Пейзажный жанр в русской живописи первой половины XIX века.
48. Крестьянская тематика в русской живописи первой половины XIX века. Школа Венецианова.
49. Историческая и библейская тематика в русской живописи первой половины XIX века.
50. Формирование черт реализма в русской живописи первой половины XIX века. Жанровая тематика в графике и живописи П.А. Федотова.
51. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века.
52. Товарищество передвижников и его роль в русском искусстве второй половины XIX века.
53. Жанр бытовой картины в творчестве художников-передвижников.
54. Историческая картина в русской живописи второй половины XIX века.
55. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века.
56. Портрет в русской живописи второй половины XIX века.
57. Русская скульптура второй половины XIX века.
58. Товарищество передвижников и искусство национальных окраин России. Передвижники и Беларусь.
59. Художественное образование в России XIX века.
60. Характерные черты форм архитектуры середины и второй половины XIX в.

**Вопросы к зачету
Искусство XX века
III курс (5 семестр)**

1. Становление стиля модерн и его развитие в европейских школах.
2. Модерн в архитектуре России.
3. Символизм в искусстве Франции.
4. Поздний импрессионизм и неоимпрессионизм.
5. Символизм в Австрии, Германии, Скандинавии.
6. Постимпрессионизм в живописи. (Ван Гог, Сезанн, Гоген).

7. Постимпрессионизм в скульптуре (Бурдель, Майоль, Деспио).
8. Ретроспективизм «Мира искусства».
9. Московская школа импрессионизма. Союз русских художников.
10. Творчество М. Врубеля и символизм в русском искусстве. Символизм в искусстве Беларуси.
11. Творчество В. Серова.
12. Скульптура в России рубежа XIX–XX веков.
13. Понятия «модернизм» и «авангард».
14. Примитив и примитивизм в искусстве модернизма. А. Руссо.
15. История формирования и стилистические особенности фовизма.
16. Творчество Анри Матисса.
17. Условия формирования и стилистические особенности экспрессионизма.
18. Протоэкспрессионизм в искусстве модерна Европы.
19. Художественное объединение «Мост».
20. Художественное объединение «Синий всадник».
21. Лирический экспрессионизм Парижской школы (А. Модильяни, М. Шагал, Х. Сутин, Ж. Паскин и др.).
22. Творчество П. Пикассо.
23. Аналитический кубизм (Ж. Брак, А. Дерен, Х. Грис).
24. Синтетический кубизм. Декоративный кубизм.
25. Группы и направления развития кубизма (Орфизм Р. Делоне. Трубизм Ф. Леже. Кубизм в Праге. Кубизм в Нью-Йорке).
26. Условия формирования, история развития и стилистические особенности футуризма в Италии.
27. Метафизическая живопись (Дж. де Кирико, К. Карра, Дж. Моранди).
28. Особенности развития авангарда в России и функционирования понятий «футуризм», «левое искусство», «беспредметное искусство» и «авангард».
29. Примитивизм и сезанизм в творчестве художников «Бубновый валет».
30. Лучизм М. Ларионова.
31. Романтический абстракционизм В. Кандинского.
32. Футуризм и кубофутуризм в России.
33. Супрематизм К. Малевича.
34. Конструктивизм в живописи. В. Татлин.
35. Конструктивизм в архитектуре.
36. Аналитическое искусство П. Филонова.
37. Витебская художественная школа.
38. Развитие дадаизма в Швейцарии. Т. Тцара, Г. Балль, Г. Арп, М. Янко, С. Таубер.
39. Развитие дадаизма во Франции. М. Дюшан, М. Рей, Ф. Пикабия.
40. Развитие дадаизма в Германии. Р. Гюльзенбек, Р. Хаусман,

- И. Баадер, К. Швиттерс, Д. Хартфилд.
41. Сюрреализм в живописи. М. Эрнст, А. Массон, Х. Миро, И. Танги.
 42. Параноидально-критический метод С. Дали.
 43. Сюрреалистическая скульптура и объекты. Г. Арп, Г. Мур, А. Калдер, М. Оппенгейм.
 44. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве» (1911).
 45. Неопластицизм П. Мондриана. «Конкретное искусство» Т. ван Дусбурга.
 46. Абстрактное искусство во второй половине XX в.
 47. Чикагская школа архитектуры и поздняя стадия стиля модерн в Европе.
 48. Функционализм.
 49. Творчество Ле Корбюзье.
 50. Баухауз и творчество В. Гропиуса.
 51. Л. Мис ван дер Роэ.
 52. Архитектура США. Ф. Ллойд Райт.
 53. Генезис и особенности развития тоталитарного искусства в СССР.
 54. Социалистический реализм в изобразительном искусстве СССР.
 55. Культура постиндустриального общества и эстетика постмодернизма.
 56. Мексиканская школа архитектуры. О. Герман, Г. Сааведра, Х.-М. Де Веласко.
 57. Бразильская школа архитектуры. Л. Коста, О. Нимаьер.
 58. Ар информель (Волс, А. Бурри, Ж. Фотрие, А. Тапиес, Х. Хартунг).
 59. Ж. Дюбюффе (Франция) и его программа искусства ар брют.
 60. Группа «Кобра» (П. Алешински, К. Аппель, А. Йорн). Абстрактный экспрессионизм. (Дж. Поллок, В. Де Кунинг, Р. Мазервелл, Ф. Гастон, Б. Ньюмен, М. Ротко).
 61. Минимализм. (Р. Серра, К. Андре, Р. Моррис).
 62. Поп-арт. (Э. Урхол, Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, П. Блейк).
 63. «Новый реализм». (Арман, И. Кляйн, С. Бальдасини, Д. Спозэри)
 64. Оп-арт. (В. Вазарели, Б. Райли, Р. Блекнера).
 65. Кинетическое искусство. (Ж. Тингели, П. Бюри).
 66. Концептуализм.
 67. Инсталляция.
 68. Хепеннинг.
 69. Перформанс.
 70. «Боди-арт».
 71. «Лэнд-арт».
 72. Энвайронмент.
 73. «Суровый стиль» как оппозиция соцреализму (Е. Моисеенко,

- Б. Угаров, Г. Коржев, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов, М. Савицкий, братья А. и П. Смолины и др.).
74. Метафоричность в творчестве восьмидесятников (А. Ситников, О. Булгакова, Н. Нестерова и др.).
 75. Андеграунд. (О. Рабин, В. Яковлев, А. Зверев и др.).
 76. Соцарт. (А. Косолапов, В. Комар, А. Меламид, И. Кабаков, Б. Орлов, Р. Лебедев, Э. Булатов и др.).
 77. Архитектура постмодернизма. Чарльз Джэнкс.
 78. Семь направлений в современной архитектуре.
 79. Московский концептуализм.

**Пытанны да экзамена
Гісторыі мастацтва Беларусі
ІІІ курс (6 семестр)**

1. Фарміраванне Полоцкай школы дойлідства і яе уплыў на развіццё старажытнарускага дойлідства (XI–XIII стст.).
2. Гродзенская школа дойлідства (XI–XIII стст.).
3. Старажытнарускія і заходнееўрапейскія формы ў абарончым дойлідстве ВКЛ (XIII–XV стст.).
4. Замкавае дойлідства XVII–XVIII стст.
5. Спалучэнне рыс візантыйскага крыжова-купальнага храма і зальнай базілікі ў культавай архітэктуры ВКЛ (XVII–XVIII стст.).
6. Традыцыі візантыйскага манументальнага мастацтва ў фрэскавым жывапісу Беларусі. (XI–XVI стст.).
7. Традыцыі візантыйскага мастацтва ў іканапісу Беларусі XIV–XVI стст.
8. Прысутнасць візантыйскіх і заходнееўрапейскіх традыцый у мастацтве рукапіснай кнігі Беларусі XI–XVI стст.
9. Радзівілаўскі летапіс і яго мініяцюры.
10. Сцвярджэнне рэнесанснай культуры на Беларусі праз кнігадрукаванне і гравюру (XVI ст.).
11. Свецкая пластыка Беларусі X–XVI стст.
12. Сакральная пластыка Беларусі X–XVI стст. і стылёва-канфесійныя формы ў яе развіцці.
13. Асаблівасці рэнесанснай культуры Беларусі і яе сувязь з заходнееўрапейскімі нацыянальнымі школамі.
14. Пратэстанскія зборы на Беларусі.
15. Культавая архітэктура ранняга барока.
16. Культавая архітэктура сталага барока.
17. Стыль віленскага барока ў храмавым будаўніцтве.
18. Развіццё барочных тэндэнцый у палацавай архітэктуры Беларусі XVIII стст.
19. Развіццё барочных тэндэнцый у манументальным жывапісу

- Беларусі XVII–XVIII стст.
20. Развіццё барочных тэндэнцый у скульптуры Беларусі XVII–XVIII стст.
 21. Алтары XVII ст.
 22. Іконастасы стыля «беларуская рэзь» у Расіі.
 23. Гістарычны жанр у жывапісу першай паловы XIX ст.
 24. Сармацкі партрэт як праява шляхецкай культуры Беларусі XVII–XVIII стст.
 25. Уплывы заходнееўрапейскіх традыцый на развіццё партрэтнага жывапісу Беларусі XVII–XVIII стст.
 26. Тэндэнцыі да сінтэзу візантыйскага канона і рэнесанснай пластычнасці ва ўніяцкім іканапісу XVII–XVIII стст.
 27. Лакальныя мастацкія школы іканапісу на Беларусі XVII ст.
 28. Развіццё класіцызму ў Віленскай мастацкай школе. Жанравая структура выяўленчага мастацтва першай паловы XIX ст.
 29. Рамантызм у жывапісу Беларусі XIX ст.
 30. Класіцыстычныя тэндэнцыі ў архітэктуры Беларусі першай паловы XIX стагоддзя.
 31. Горадабудаўніцтва Беларусі XVIII – першай паловы XIX стст.
 32. Праявы эклектыкі і мадэрна ў архітэктуры Беларусі сярэдзіны XIX – пачатку XX стст.
 33. Станаўленне і ўзоры рэалістычнага мастацтва ў культуры Беларусі XIX стагоддзя.
 34. Спалучэнне рыс рэалізма, імпрэсіянізма і мадэрна, сімвалізма ў выяўленчым мастацтве Беларусі мяжы XIX–XX стст.
 35. Этапы развіцця Віцебскай мастацкай школы і яе месца ў культуры мадэрнізма. Пераасэнсаванне спадчыны Віцебскай мастацкай школы ў постсавецкім часе.
 36. Этапы і тэндэнцыі развіцця выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя.
 37. Горадабудаўніцтва Беларусі другой паловы XIX – пачатку XX стст.
 38. Скульптурныя надмагіллі XVI–XVIII стст.
 39. Этапы і тэндэнцыі развіцця архітэктуры і горадабудаўніцтва Беларусі XX стагоддзя.
 40. Праблема аднаўлення гістарычнай спадчыны і рэстаўрацыйная справа на Беларусі.
 41. Архітэктура канструктывізма на Беларусі.
 42. Праблемы і тэндэнцыі развіцця сучаснага выяўленчага мастацтва Беларусі.
 43. Архітэктура Беларусі 1930-х гг.
 44. Манументальнае мастацтва Беларусі другой паловы XX ст.
 45. Выяўленчае мастацтва Заходняй Беларусі міжваеннага часу.
 46. Развіццё пейзажнага жывапісу у першай палове XIX ст.
 47. Крыж Еўфрасінні Полацкай.

48. Полацкі Сафійскі сабор.
49. Гравюры Ф. Скарыны.
50. Алтары Я. Шміта.
51. Абразы з Басценавічаў.
52. Творчасць І. Хруцкага.
53. Творчасць М. Шагала.
54. Творчасць Ю. Пэна.
55. Творчасць Ф. Рушчыца.
56. Творчасць К. Малевіча.
57. Касцёл езуітаў у Нясвіжы і яго аздабленне.
58. Латыгаўскія абразы.
59. Беларуская кніжная графіка другой паловы XX ст.
60. Творчасць В. Ваньковіча.
61. Творчасць К. Цвіркі.
62. Мастацтва артыстычных акцый у 1980–90-х гадах.
63. Творчасць Я. Драздовіча.
64. Жывапіс Л. Тарасевіча.
65. Творчасць М. Савіцкага.
66. Творчасць У. Стрэмінскага.
67. Творчасць З. Азгура.
68. Творчасць Ф. Смуглевіча.
69. Творчасць І. Аляшкевіча.
70. Стыль бідэрмайер у мастацтве Беларусі XIX ст.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Разделы 1–4. «Искусство Древнего мира и Средневековья»

1. Древние греки называли искусством...;
 - а) умение создавать вещи по правилам;
 - б) любое занятие, требующее знаний;
 - в) сфера художественной деятельности;
 - г) мастерство, искусность.

2. В русском языке термин «искусство» означает...
 - а) умение создавать вещи по правилам;
 - б) любое занятие, требующее знаний;
 - в) сфера технической деятельности;
 - г) сфера инженерии.

3. Художественная информация вырабатывает...
 - а) воззрение на мир;
 - б) образ мира;
 - в) структуру мира;
 - г) орудия труда.

4. В первобытной культуре искусство...
 - а) выделено из культуры;
 - б) растворено в культуре;
 - в) мастерство;
 - г) искусность.

5. Ранние формы искусства связаны с...
 - а) мастерством;
 - б) погребальным обрядом;
 - в) образом мира;
 - г) структурированием мира.

6. «Макароны» в древних пещерах означают...
 - а) запутанные волнистые линии;
 - б) простой этап в становлении искусства;
 - в) следы медведя в пещерах;
 - г) орудия труда.

7. Основная группа произведений палеолитического искусства:
 - а) наскальное искусство;
 - б) пирамиды;

- в) зиккураты;
 - г) картины.
8. Основной образ первобытного искусства:
- а) зверь;
 - б) птица;
 - в) пирамида;
 - г) пейзаж.
9. Гончары в эпоху неолита имели...
- а) высокий ритуальный статус;
 - б) занимали низшее положение в социуме;
 - в) были презираемыми в социуме;
 - г) были вождями.
10. Назовите теории происхождения искусства:
- а) теория ритуала;
 - б) теория «простого этапа» ;
 - в) теория музыки;
 - г) теория песни.
11. Мотив лабиринта в первобытном искусстве – это...
- а) идея возвращения;
 - б) простой геометрический рисунок;
 - в) стилистическое изображение животного;
 - г) мотив пирамиды.
12. Палеолитическая живопись была впервые обнаружена в...
- а) Альтамира;
 - б) Ласко;
 - в) Андора;
 - г) Фон де Гом.
13. Концентрированные ряды менгиров, соединенных блоками:
- а) кромлех;
 - б) дольмен;
 - в) мегарон;
 - г) мегалит.
14. В искусстве Шумера основная тема –
- а) религиозная тематика;
 - б) деяние царя;
 - в) заупокойный культ;
 - г) животные образы.

15. В искусстве Ассирии основная тема –
- а) религиозная;
 - б) деяние царя;
 - в) заупокойный культ;
 - г) животные образы.
16. В искусстве Египта основная тема –
- а) религиозная;
 - б) деяние царя;
 - в) заупокойный культ;
 - г) животные образы.
17. Раннее скульптурное произведение Египта:
- а) плита Нармера;
 - б) стела Нарам-Суэна;
 - в) стела Хамураппи;
 - г) стела коршунов.
18. Раннее скульптурное произведение Двуречья (Аккад):
- а) плита Нармера;
 - б) стела Нарам-Суэна;
 - в) стела Хамураппи;
 - г) стела коршунов.
19. Скульптурное произведение, отражающее право в Вавилоне:
- а) плита Нармера;
 - б) стела Нарам-Суэна;
 - в) стела Хамураппи;
 - г) стела коршунов.
20. Метод ортогональных проекций характерен для искусства...
- а) Древнего Египта;
 - б) Древней Месопотамии;
 - в) Древней Индии;
 - г) Древнего Китая.
21. Архитектор пирамиды Хеопса:
- а) Хефрен;
 - б) Менкаура;
 - в) Рамзес;
 - г) Имхотеп.

22. В шумеро-аккадском искусстве аналоги египетским пирамидам:
- а) статуи Мемнона;
 - б) зиккураты;
 - в) храмы;
 - г) дворцы.
23. Героическая поэма в шумеро-аккадской культуре:
- а) Эпос о Гильгамеше;
 - б) Ригведа;
 - в) Илиада;
 - г) Махабхарата.
24. Главное святилище вавилонян:
- а) храм Мардука;
 - б) ворота Иштар;
 - в) зиккурат Этеменанки;
 - г) висячие сады Семирамиды.
25. Сокровищница памятников литературы в Ассирии:
- а) зиккураты;
 - б) пирамиды;
 - в) библиотека Ашшурбанипала;
 - г) Александрийская библиотека.
26. Семиступенчатый зиккурат, названный Вавилонской башней:
- а) храм Мардука;
 - б) ворота Иштар;
 - в) зиккурат Этеменанки;
 - г) висячие сады Семирамиды.
27. Главная достопримечательность Микен:
- а) Львиные ворота;
 - б) Кносский дворец;
 - в) ворота Иштар;
 - г) зиккураты.
28. Родоначальник греческой литературы:
- а) Гесиод;
 - б) Гомер;
 - в) Лаоцзы;
 - г) Перикл.

29. Профессиональные певцы в Древней Греции:
- а) аэды;
 - б) трубадуры;
 - в) труверы;
 - г) миннезингеры.
30. Греческий ордер, сложившийся в VII в. до н.э. и отличающийся массивностью колонн и простой капителью:
- а) дорический;
 - б) ионический;
 - в) тосканский;
 - г) коринфский.
31. Греческий ордер, отличающийся женственностью и изящностью;
- а) дорический;
 - б) ионический;
 - в) тосканский;
 - г) коринфский.
32. Пышный, зрелищный ордер, с капителью, похожей на цветочную корзину:
- а) дорический;
 - б) ионический;
 - в) тосканский;
 - г) коринфский.
33. Архаические аполлоны в Древней Греции называются...
- а) куросы;
 - б) коры;
 - в) архимеды;
 - г) аресы.
34. Архаические женские статуи в древнегреческом искусстве – это...
- а) куросы;
 - б) коры;
 - в) архимеды;
 - г) аресы.
35. Древнегреческая техника вазописи, пришедшая на смену чернофигурному стилю:
- а) звериная;

- б) краснофигурная;
 - в) растительная;
 - г) геометрическая.
36. Театр возникает из...
- а) Олимпийских игр;
 - б) великих дионисий;
 - в) панафиней;
 - г) немейских игр.
37. Круглая площадка древнегреческого театра, на которой выступали актеры:
- а) орхестра;
 - б) скенэ;
 - в) театрон;
 - г) проскениум.
38. Первый древнегреческий драматург:
- а) Эсхил;
 - б) Эврипид;
 - в) Софокл;
 - г) Аристофан.
39. Выдающийся ахинский архитектор и скульптор V в. до н.э.:
- а) Фидий;
 - б) Пракситель;
 - в) Лисипп;
 - г) Скопас.
40. Автор выдающего древнегреческого произведения «Дискобол»:
- а) Фидий;
 - б) Пракситель;
 - в) Мирон;
 - г) Скопас.
41. Автор знаменитой скульптуры «Дорифор»:
- а) Фидий;
 - б) Поликлет;
 - в) Мирон;
 - г) Скопас.
42. Одно из чудес света в Древней Греции, сожженное Геростратом:
- а) Парфенон;

- б) Храм Артемиды;
в) Родосский маяк;
г) Висячие сады.
43. Автор бюстов Александра Македонского:
а) Фидий;
б) Поликлет;
в) Лисипп;
г) Скопас.
44. Автор Аполлона Бельведерского:
а) Фидий;
б) Поликлет;
в) Лисипп;
г) Леохар.
45. Автор знаменитой скульптуры «Менада»:
а) Фидий;
б) Поликлет;
в) Мирон;
г) Скопас.
46. Скульптор Агесандр – создатель статуи...
а) Афродита Милосская;
б) Менада;
в) Александр Македонский;
г) Зевс Олимпийский.
47. Круглое окно в центре купола Пантеона:
а) глаз Пантеона;
б) рука Пантеона;
в) витраж Пантеона;
г) нога Пантеона.
48. Амфитеатр династии Флавиев:
а) Пантеон;
б) Парфенон;
в) Колизей;
г) Золотой дом.
49. Единственная сохранившаяся арка в Риме:
а) арка Тита;
б) арка Юпитера;

- в) арка Цезаря;
г) арка Августа.
50. Первая конная статуя в Риме:
а) Марка Аврелия;
б) Цезаря;
в) Августа;
г) Веспасиана.
51. Автор философского трактата «Об ораторе»:
а) Демосфен;
б) Цицерон;
в) Эсхил;
г) Сенека.
52. Особо примечательная постройка в Равенне:
а) мавзолей Теодориха;
б) Пантеон;
в) Парфенон;
г) Колизей.
53. Новые типы сооружений в эпоху каролингского возрождения:
а) бурги;
б) ворота;
в) храмы;
г) термы.
54. Высокая башня, окруженная рвом и палисадом в резиденции феодала:
а) донжон;
б) донжуан;
в) дохуан;
г) данпедро.
55. Собрание героических исландских песен:
а) Старшая Эдда;
б) Младшая Эдда;
в) Илиада;
г) Одиссея.
56. Карело-финский эпос:
а) Старшая Эдда;
б) Младшая Эдда;

- в) Калевала;
- г) Песнь о Нибелунгах.

57. Поэты и викинги в Скандинавии:

- а) скальды;
- б) трубадуры;
- в) труверы;
- г) ваганты.

58. Первый единый общеевропейский стиль:

- а) романский;
- б) готический;
- в) барокко;
- г) рококо.

59. Архитектурный комплекс в Пизе относится к стилю:

- а) романскому;
- б) готическому;
- в) барокко;
- г) рококо.

60. Лондонский Тауэр относится к стилю:

- а) романскому;
- б) готическому;
- в) барокко;
- г) рококо.

61. Поэмы о деяниях – это...

- а) устные поэмы XII в. в Европе;
- б) исторический эпос;
- в) героический эпос;
- г) фантастический эпос.

62. Стихотворный текст на живописном романском языке:

- а) роман;
- б) поэма;
- в) героический эпос;
- г) фантастический эпос.

63. Главный мотив бретонского цикла рыцарских романов:

- а) поиски святого Грааля;
- б) двор короля Артура;
- в) приключения Артура;
- г) приключения Генриха.

64. Крупнейший представитель рыцарского романа в XII в., французский поэт:
а) Кретъен де Труа;
б) Гийом Шампаньский;
в) Анри Перуджино;
г) Петрарка.
65. Автор поэмы «Парсифаль»:
а) Вольфрам фон Эшенбах;
б) Кретъен де Труа;
в) Петрарка;
г) Данте.
66. Родина поэзии трубадуров:
а) Прованс;
б) Шампань;
в) Нормандия;
г) Бургундия.
67. Певцы любви в Германии:
а) трубадуры;
б) труверы;
в) миннезингеры;
г) ваганты.
68. «Вольтером средневековья» называют поэта, автора второй части «Романа о Розе»...
а) Жан де Мен;
б) Кретъен де Труа;
в) Вольфрам фон Эшенбах;
г) Петрарка.
69. Ваганты – это...
а) бродячие школяры;
б) трубадуры;
в) труверы;
г) миннезингеры.
70. Высшее проявление площадной народной культуры Средневековья – это:
а) карнавал;
б) фарс;
в) цирк;
г) театр.

71. Строительство городских кафедральных соборов относится к стилю:
- а) романскому;
 - б) готическому;
 - в) барокко;
 - г) рококо.
72. Родина готической архитектуры:
- а) Франция;
 - б) Италия;
 - в) Испания;
 - г) Россия.
73. Стрельчатая арка – особенность стиля:
- а) готика;
 - б) романика;
 - в) барокко;
 - г) рококо.
74. Витраж – элемент стиля:
- а) готика;
 - б) романика;
 - в) барокко;
 - г) рококо.
75. Самое высокое и большое готическое сооружение Франции – это:
- а) Нотр-Дам;
 - б) Амьенский собор;
 - в) Реймский собор;
 - г) Шартрский собор.
76. Самый знаменитый собор Германии –
- а) Кельнский;
 - б) Шартрский;
 - в) Нотр-Дам;
 - г) Руанский.
77. Знаменитый готический собор Италии –
- а) Миланский;
 - б) Нотр-Дам;
 - в) Шартрский;
 - г) Кельнский.

78. Последний поэт Средневековья и первый поэт Ренессанса:
- а) Данте;
 - б) Петрарка;
 - в) Фичино;
 - г) Пушкин.
79. Картина мира в Средневековье отражена Данте в произведении...
- а) «Божественная комедия»;
 - б) «Человеческая комедия»;
 - в) «Муравьиная комедия»;
 - г) «Дьявольская комедия».
80. Юмористические сценки, изображающие быт горожан в эпоху Ренессанса:
- а) фарс;
 - б) литургия;
 - в) драма;
 - г) комедия.
81. Главный герой английской литературы XIV–XV вв.:
- а) Робин Гуд;
 - б) Мартин Лютер;
 - в) Парсифаль;
 - г) Тристан.
82. Мозаическая картина, выложенная из стеклянных и каменных кубиков:
- а) витраж;
 - б) мозаика;
 - в) фреска;
 - г) станковая картина.
83. Тип здания, имеющий в плане квадрат, круг или равноконечный крест:
- а) центрическая постройка;
 - б) базилика;
 - в) ротонда;
 - г) купольный храм.
84. Анфимий и Исидор выстроили в Константинополе храм:
- а) Св. Софии;
 - б) Св. Виталия;

- в) Св. Стефана;
г) Св. Катерины.
85. Происхождение иконы связано с ... портретом:
а) римским;
б) фаюмным;
в) греческим;
г) византийским.
86. В 730 г. Папа Лев III издает эдикт о...
а) разрешении икон;
б) запрещении икон;
в) восстановлении икон;
г) разрушении храмов.
87. В период правления Комнинов место сосредоточения икон:
а) иконостас;
б) дворец Комнинов;
в) сад;
г) дом.
88. Ряд икон в византийском иконостасе периода Комнинов:
а) деисусный;
б) иисусный;
в) девы Марии;
г) архангелов.
89. В центре деисусного ряда иконостаса находится икона с изображением:
а) Иисуса Христа;
б) Девы Марии;
в) архангела Гавриила;
г) архангела Михаила.
90. В центре деисусного ряда рядом с Иисусом располагается (справа) икона:
а) Иоанна Крестителя;
б) Богородицы;
в) архангела Гавриила;
г) архангела Михаила.

91. На иконах праздничного ряда византийского иконостаса находятся:
- а) Иоанн Креститель;
 - б) Богоматерь;
 - в) архангел Гавриил;
 - г) история воплощения Бога.
92. Вход в византийский храм символизирует...
- а) Иоанн Крестителя;
 - б) Богоматерь;
 - в) Гавриила;
 - г) крещение в реке Иордан.
93. Апсида в византийском храме символизирует...
- а) Иоанна Крестителя;
 - б) Богоматерь;
 - в) Вифлеемскую пещеру;
 - г) крещение в реке Иордан.
94. Престол в алтаре византийского храма символизирует...
- а) Голгофу;
 - б) Богоматерь;
 - в) Вифлеемскую пещеру;
 - г) крещение в реке Иордан.
95. Амвон в византийском храме символизирует...
- а) Голгофу;
 - б) гору Фавор;
 - в) Вифлеемскую пещеру;
 - г) крещение в реке Иордан.
96. В базилике выражено направление движения (как?)...
- а) с запада на восток;
 - б) с юга на север;
 - в) с востока на запад;
 - г) с севера на юг.
97. В крестово-купольном храме господствует движение (какое?)...
- а) с запада на восток;
 - б) с юга на север;
 - в) с востока на запад;
 - г) по кругу.

98. Центром крестово-купольного храма считается...
- а) подкупольное пространство;
 - б) вход;
 - в) апсида;
 - г) амвон.
99. Изображение Пантократора в византийском храме помещали...
- а) в верхней точке купола;
 - б) при входе;
 - в) в апсиде;
 - г) на амвоне.
100. На барабане купола византийского храма помещали изображение...
- а) Пантократора;
 - б) Богоматери;
 - в) 12 апостолов;
 - г) Иоанна Крестителя.

Разделы 5–10. «Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени»

1. Понятие «Возрождение» ввел в науку...
- а) Леонардо да Винчи;
 - б) Джорджо Вазари;
 - в) Якоб Буркхардт;
 - г) Эрвин Панофски.
2. Термин «Возрождение» не связан с...
- а) отношением к античному наследию;
 - б) становлением гуманистического сознания;
 - в) формированием светского искусства;
 - г) полным отказом от религиозной тематики в искусстве.
3. Родиной итальянского Возрождения является город...
- а) Флоренция;
 - б) Рим;
 - в) Венеция;
 - г) Палермо.
4. Кватроченто – это...
- а) раннее Возрождение;
 - б) высокое Возрождение;

- в) позднее Возрождение;
г) название периода, предшествовавшего эпохе Возрождения в Италии.
5. Ренессансная архитектура Италии опирается главным образом на ... архитектуру.
а) барочную;
б) античную;
в) готическую;
г) классицистическую.
6. К Проторенессансному периоду искусства Италии не относится творчество художника...
а) Николо Пизано;
б) Сандро Боттичелли;
в) Джотто;
г) Симоне Мартини.
7. Автором фрески «Поцелуй Иуды» в капелле дель Арена в Падуе является...
а) Симоне Мартини;
б) Джотто;
в) Леонардо да Винчи;
г) Рафаэль Санти.
8. Традицию круглой станковой скульптуры возродил в искусстве Возрождения художник...
а) Николо Пизано;
б) Андреа Веррокио;
в) Донателло;
г) Микеланджело.
9. К флорентийской школе художников Возрождения не относится...
а) Джотто;
б) Донателло;
в) Джованни Беллини;
г) Леонардо да Винчи.
10. Строительство собора Святого Петра в 1506 году начал...
а) Браманте;
б) Микеланджело;
в) Брунеллески;
г) Палладио.

11. Творчеству живописца Леонардо да Винчи не принадлежит работа...
- а) «Мадонна в скалах»;
 - б) «Сикстинская мадонна»;
 - в) «Мадонна Бенуа»;
 - г) «Тайная вечеря».
12. К венецианской школе художников относится...
- а) Боттичелли;
 - б) Микеланджело;
 - в) Рафаэль;
 - г) Веронезе.
13. Какое из известных произведений принадлежит кисти художника Веронезе?
- а) «Мадонна да Кастельфранко»;
 - б) «Любовь небесная и любовь земная»;
 - в) «Джоконда»;
 - г) «Пир в Канне Галейской».
14. Кто из художников эпохи Возрождения разработал и усовершенствовал технику маляной живописи?
- а) Леонардо да Винчи;
 - б) Рафаэль;
 - в) Ян Ван Эйк;
 - г) Альбрехт Дюрер.
15. Книжная миниатюра послужила в Нидерландах отправной точкой для развития ренессансных черт в...
- а) скульптуре;
 - б) архитектуре;
 - в) живописи;
 - г) станковой графике.
16. На становление ренессансного искусства в Нидерландах, Германии, Франции оказала влияние традиция...
- а) романского искусства;
 - б) готического искусства;
 - в) барочного искусства;
 - г) искусства рококо.
17. «Гентский алтарь» – работа...
- а) Губерта и Яна Ван Эйков;

- б) Яна Ван Эйка;
 - в) Губерта, Яна Ван Эйков, Иеронима Босха;
 - г) Иеронима Босха.
18. Иерониму Босху не принадлежит работа...
- а) «Сад наслаждений»;
 - б) «Сток сена»;
 - в) «Охотники на снегу»;
 - г) «Корабль дураков».
19. Кто из перечисленных художников представляет немецкое искусство Возрождения?
- а) Роберт Кампен;
 - б) Рогир Ван дер Вейден;
 - в) Лукас Кранах;
 - г) Иероним Босх.
20. Творчество крупнейшего представителя искусства немецкого Возрождения Альбрехта Дюрера связано с художественным центром – городом...
- а) Нюрнберг;
 - б) Берлин;
 - в) Аугсбург;
 - г) Рим.
21. Немецкий мастер Альбрехт Дюрер создал...
- а) цикл миниатюр для молитвенника герцога Беррийского;
 - б) цикл живописных произведений «Времена года»;
 - в) цикл гравюр «Апокалипсис»;
 - г) «Портрет семьи Арнольфини».
22. «Изенгеймский алтарь» – главное произведение художника...
- а) Альбрехта Дюрера;
 - б) Лукаса Кранаха;
 - в) Грюневальда;
 - г) Гольбейна.
23. Ренессансные традиции в искусстве Франции закладываются в... веке.
- а) XIV;
 - б) XV;
 - в) XVI;
 - г) XVII.

24. Строительство Луврского дворца начал в 1546 году...
- а) Коломба;
 - б) Гужон;
 - в) Леско;
 - г) Бюллан.
25. Крупнейшим мастером французского карандашного портрета XVI века является...
- а) Мишель Коломба;
 - б) Жан Фуке;
 - в) Жан Гужон;
 - г) Франсуа Клуэ.
26. Становление стиля барокко происходит в... веке:
- а) XV;
 - б) XVI;
 - в) XVII;
 - г) XVIII.
27. Стиль барокко зародился в...
- а) Италии;
 - б) Франции;
 - в) Нидерландах;
 - г) Германии.
28. Зрелое барокко в итальянской архитектуре представляет...
- а) Джакомо дела Порта;
 - б) Доменико Фонтана;
 - в) Карло Модерна;
 - г) Франческо Борромини.
29. Одной из крупных работ архитектора и скульптора Лоренцо Бернини является...
- а) церковь Сан Карло у четырех фонтанов;
 - б) церковь Сан Иво;
 - в) собор Святого Петра;
 - г) церковь Санта Мария дела Салуте.
30. Основоположником болонского академизма, направления в итальянской живописи XVII века, является ...
- а) Карраччи;
 - б) Караваджо;
 - в) Микеланджело;
 - г) Доминикино.

31. Крупнейшим испанским художником XVII века является...
- а) Рибера;
 - б) Сурбаран;
 - в) Веласкес;
 - г) Мурильо.
32. Становление стиля классицизм происходит в... веке:
- а) XVI;
 - б) XVII;
 - в) XVIII;
 - г) XIX.
33. Черты стиля классицизм зарождаются в искусстве...
- а) Франции;
 - б) Италии;
 - в) Испании;
 - г) Англии.
34. Дворцово-парковый ансамбль Версаля является примером... парка:
- а) регулярного;
 - б) ландшафтного;
 - в) французского ландшафтного;
 - г) английского регулярного парка.
35. Крестьянскую тему во французском искусстве XVII века разрабатывал...
- а) Жак Калло;
 - б) Луи Ленен;
 - в) Жорж де Латур;
 - г) Никола Пуссен.
36. Художник Клод Лоррен работал в жанре...
- а) исторической живописи;
 - б) портрета;
 - в) натюрморта;
 - г) портрета.
37. Художник Питер Пауль Рубенс представляет ... школу живописи.
- а) французскую;
 - б) голландскую;
 - в) фламандскую;

- г) итальянскую.
38. Творчество живописца Питера Пауля Рубенса представляет в искусстве стиль ...
- а) барокко;
 - б) классицизм;
 - в) реализм;
 - г) рококо.
39. Автором картины «Ночной дозор» является художник...
- а) Диего Веласкес;
 - б) Франс Хальс;
 - в) Ян Вермер;
 - г) Рембрандт.
40. Живописцы Хеда и Класс представляют в голландском искусстве XVII века жанр ...
- а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) натюрморт;
 - г) исторической картины.
41. Ведущее место в искусстве XVIII века занимает национальная школа ...
- а) Италии;
 - б) Франции;
 - в) Англии;
 - г) Германии.
42. Какой художественный стиль получил название стиля Людовика XV?
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.
43. С каким художественным стилем обнаруживают близость черты стиля рококо?
- а) барокко;
 - б) классицизм;
 - в) реализм,
 - г) романтизм.

44. Стиль рококо характерен для французского искусства...
- а) второй половины XVII века;
 - б) первой половины XVIII века;
 - в) второй половины XVIII века;
 - г) первой половины XIX века.
45. Самая большая картина работы французского живописца Антуана Ватто:
- а) «Отплытие на остров Киферу»;
 - б) «Савояр с сурком»;
 - в) «Лавка Жерсена»;
 - г) «Счастливые возможности качелей».
46. Любимым художником французского философа-просветителя Дидро был художник, последовательно реализовавший в своем творчестве черты стиля сентиментализм...
- а) Ватто;
 - б) Шарден;
 - в) Грез;
 - г) Гудон.
47. Основоположником английской национальной школы архитектуры XVIII века был ...
- а) Джон Ванброу;
 - б) Джеймс Гиббс;
 - в) Кристофер Рена;
 - г) Роберт Адам.
48. Автором книги «Анализ красоты» был выдающийся английский художник XVIII века ...
- а) Роберт Адам;
 - б) Джеймс Адам;
 - в) Уильям Хогарт;
 - г) Томас Гейнсборо.
49. Основоположник английской национальной школы живописи XVIII века:
- а) Кристофер Рена;
 - б) Уильям Хогарт;
 - в) Джошуа Рейнольдс;
 - г) Томас Гейнсборо.

50. Господствующим художественным стилем в итальянском искусстве XVIII века был стиль...
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) реализм;
 - г) романтизм.
51. Ведута – это...
- а) вид пейзажной живописи;
 - б) разновидность портретного жанра;
 - в) технический прием в масляной живописи;
 - г) название художественной школы.
52. Знаменитый дворцовый комплекс «Цвингер» в Дрездене – работы архитектора Маттеуса Пеппельмана – является образцом художественного стиля ...
- а) классицизм;
 - б) барокко;
 - в) рококо;
 - г) реализм.
53. Иоганн Винкельман – это:
- а) выдающийся немецкий архитектор;
 - б) основоположник немецкой национальной школы живописи;
 - в) основоположник искусствознания, автор классических работ по истории искусства древности;
 - г) выдающийся скульптор и архитектор.
54. Стиль ампир в архитектуре и искусстве опирался на художественное наследие ...
- а) античности;
 - б) эпохи Возрождения;
 - в) готической культуры Средневековья;
 - г) барокко.
55. Стиль ампир является завершающей стадией в развитии художественного стиля ...
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.

56. Главой и наиболее выдающимся художником революционного классицизма во Франции является...
- а) Жак Луи Давид;
 - б) Жан Доминик Энгр;
 - в) Теодор Жерико;
 - г) Гюстав Курбе.
57. Творчеству выдающегося французского живописца Жака Луи Давида не принадлежит картина...
- а) «Клятва Горациев»;
 - б) «Плот «Медузы»;
 - в) «Смерть Марата»;
 - г) «Мадам Рекамье».
58. Искусство французского романтизма представляет художник...
- а) Жак Луи Давид;
 - б) Жан Доминик Энгр;
 - в) Антон Менгс;
 - г) Эжен Делакруа.
59. Автором картины «Свобода, ведущая народ на баррикаду» является...
- а) Ж.Л. Давид;
 - б) Т. Жерико;
 - в) Э. Делакруа;
 - г) Г. Курбе.
60. «Капричос» испанского художника Франсиско Гойи является...
- а) живописным полотном,
 - б) скульптурой;
 - в) гравюрой;
 - г) серией графических произведений.
61. Творчество французского художника Оноре Домье представляет в искусстве стиль...
- а) классицизм;
 - б) романтизм;
 - в) реализм;
 - г) барокко.
62. Барбизонская школа представляет во французском искусстве...
- а) революционный классицизм;
 - б) романтизм;

- в) реализм;
 - г) эклектику.
63. Художники барбизонской школы работали в жанре...
- а) портрета;
 - б) пейзажа;
 - в) натюрморта;
 - г) исторической живописи.
64. Крупнейшим французским живописцем реалистического направления, работавшим в сельской тематике, был...
- а) Оноре Домье;
 - б) Камиль Коро;
 - в) Франсуа Милле;
 - г) Теодор Руссо.
65. Характерной чертой русского искусства XVIII века не является...
- а) светскость;
 - б) европеизация;
 - в) сакрализация;
 - г) усиление личного начала.
66. Один из зарубежных художников не имеет отношения к русскому искусству XVIII века...
- а) Ватто;
 - б) Каравак;
 - в) Растрелли;
 - г) Шмидт.
67. Петербургская академия художеств была основана в...
- а) 1754 г.;
 - б) 1756 г.;
 - в) 1757 г.;
 - г) 1759 г.
68. Петропавловский собор в Петербурге построен по проекту архитектора...
- а) Фонтана;
 - б) Трезини;
 - в) Шеделя;
 - г) Лосенко.

69. Петропавловский собор в Петербурге построен в стиле...
- а) барокко;
 - б) рококо;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.
70. Черты стиля рококо проявились в русской архитектуре ...
- а) в первой четверти XVIII века;
 - б) в 40-е – 50-е гг. XVIII века;
 - в) во второй половине XVIII века;
 - г) в начале XIX века.
71. Один из названных архитекторов принадлежит к московской школе архитектуры XVIII века.
- а) Трезини;
 - б) Шедель;
 - в) Ухтомский;
 - г) Растрелли.
72. Величайшим мастером зрелого классицизма в русской архитектуре был...
- а) Кокоринов;
 - б) Баженов;
 - в) Жиле;
 - г) Растрелли.
73. Памятник Петру I на Сенатской площади в С.-Петербурге создан скульптором...
- а) Жиле;
 - б) Шубиным;
 - в) Козловским;
 - г) Фальконе.
74. Парсуна – это...
- а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) морской пейзаж;
 - г) натюрморт.
75. Какой жанр наиболее успешно развивается во времена правления Петра I в европейских, светских формах:
- а) портрет;
 - б) пейзаж;

- в) историческая картина;
г) натюрморт.
76. Кто из художников был первым русским профессором класса исторической живописи академии художеств:
а) Аргунов;
б) Ломоносов;
в) Лосенко;
г) Фирсов.
77. Кто из художников представляет бытовой жанр в русской живописи XVIII века:
а) Рокотов;
б) Угрюмов;
в) Алексеев;
г) Фирсов.
78. Кто из художников представляет пейзажный жанр в русской живописи XVIII века:
а) Рокотов;
б) Угрюмов;
в) Алексеев;
г) Фирсов.
79. Кто из художников написал серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц:
а) Аргунов;
б) Антропов;
в) Рокотов;
г) Левицкий.
80. Какое архитектурное сооружение, построенное в Петербурге по проекту А.Н. Воронихина, создано под влиянием собора Св. Петра в Риме:
а) Казанский собор;
б) Петропавловский собор;
в) Исаакиевский собор;
г) Михайловский замок.
81. Кто из архитекторов разработал проект Дворцовой площади в С.-Петербурге:
а) Воронихин;
б) Захаров;

- в) Росси;
- г) Стасов.

82. Кто из российских скульпторов первой половины XIX века создал памятник Минину и Пожарскому в Москве:

- а) Козловский;
- б) Шубин;
- в) Щедрин;
- г) Мартос.

83. Кто из русских скульпторов первой половины XIX века был выдающимся мастером медальерного искусства:

- а) Мартос;
- б) Пименов;
- в) Орловский;
- г) Толстой.

84. Кто из русских живописцев XIX века открыл для России пленерный принцип:

- а) Кипренский;
- б) Щедрин;
- в) Венецианов;
- г) Иванов.

85. В творчестве кого из перечисленных живописцев XIX века тема крестьянского труда является главной:

- а) Шибанов;
- б) Брюллов;
- в) Иванов;
- г) Венецианов.

86. Кто из художников открыл в своем имении Сафонково художественную школу, в которой учились многие талантливые крепостные художники:

- а) Кипренский;
- б) Тропинин;
- в) Венецианов;
- г) Брюллов.

87. Какой художественный стиль не представлен в русском искусстве XIX века:

- а) барокко;
- б) классицизм;

- в) романтизм;
- г) реализм.

88. Кто из художников является автором картины «Явление Христа народу»:

- а) Брюллов;
- б) Иванов;
- в) Кипренский;
- г) Плахов.

89. Кто из крупнейших русских художников-жанристов XIX века начинал творческую карьеру с карикатуры:

- а) Зарянко;
- б) Сорока;
- в) Федотов;
- г) Венецианов.

90. Укажите в числе перечисленных художников того, кто не был учеником школы Венецианова:

- а) Кипренский;
- б) Тыранов;
- в) Алексеев;
- г) Сорока.

91. Какой художественный стиль представляет творчество художников-передвижников:

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) барокко.

92. Какой жанр является главным и самым представительным в творчестве художников-передвижников:

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр;
- г) историческая картина.

93. Кто из названных членов Товарищества передвижников не представляет пейзажный жанр:

- а) Шишкин;
- б) Саврасов;
- в) Суриков;
- г) Поленов.

94. К какому жанру относится картина И.И. Левитана «Владимирка»:
- а) исторический;
 - б) батальный;
 - в) пейзажный;
 - г) бытовой.
95. Кто является автором картины «Боярыня Морозова»:
- а) Репин;
 - б) Перов;
 - в) Суриков;
 - г) Мясоедов.
96. В каком году состоялась первая выставка Товарищества передвижных художественных выставок:
- а) 1863 г.;
 - б) 1870 г.;
 - в) 1871 г.;
 - г) 1872 г.
97. Кто из художников-передвижников в период с 1892 по 1900 гг. регулярно проводил летние сезоны в своем имении Здравнево под Витебском:
- а) К.А. Савицкий;
 - б) И.Е. Репин;
 - в) М.З. Шагал;
 - г) И.И. Шишкин.
98. Кто из художников-передвижников провел пленэр в белорусском Полесье:
- а) К.А. Савицкий;
 - б) И.Е. Репин;
 - в) И.И. Шишкин;
 - г) И.И. Левитан.
99. Кто из выдающихся художников-передвижников погиб при взрыве корабля «Петропавловск» в 1904 году во время русско-японской войны:
- а) Н.Н. Ге;
 - б) В.В. Верещагин;
 - в) В.И. Суриков;
 - г) Н.А. Ярошенко.

100. Творчеству кого из передвижников принадлежит картина «Белорус»:
- а) К.А. Савицкий;
 - б) И.Е. Репин;
 - в) В.Г. Перов;
 - г) В.В. Мясоедов.

Разделы 11–13. «Искусство XX века»

1. Определите хронологические рамки развития стиля модерн:
 - а) 1886–1914 гг.;
 - б) 1880–1917 гг.;
 - в) 1890–1939 гг.;
 - г) 1886–1906 гг.
2. Поиски какого типа синтеза велись в эпоху модерна:
 - а) синтеза культур Востока и Запада;
 - б) синтеза классики и авангарда;
 - в) синтеза нового и старого искусства;
 - г) синтеза барокко и классицизма.
3. Какое название стиля модерн характерно для австрийской национальной традиции:
 - а) «югендстиль»;
 - б) «либерти»;
 - в) «Ар Нуво»;
 - г) «сецессион».
4. Какие противоречия характерны для архитектуры модерна:
 - а) субъективизм и научный расчет;
 - б) классичность и техницизм;
 - в) декоративность и функционализм;
 - г) сложность и простота.
5. Стиль какого художника-графика стал определяющим для модерна:
 - а) стиль Обри Бёрдели;
 - б) стиль Анри Тулуз-Лотрека;
 - в) стиль Гален-Каллела;
 - г) стиль Константина Сомова.
6. Какой из названных городов не был центром архитектуры модерна:
 - а) Глазго;
 - б) Москва;

- в) Петербург;
 - г) Барселона.
7. Какой специализированный журнал издавался в Париже:
- а) «Арт модэрн»;
 - б) «Revue Blanche»;
 - в) «Simplicissimus»;
 - г) «Химера».
8. В каком году прошла первая международная выставка-бьеннале в Венеции:
- а) 1886 г.;
 - б) 1890 г.;
 - в) 1900 г.;
 - г) 1895 г.
9. Какой принцип стилизации восторжествовал в эпоху модерна:
- а) подчинение всех элементов композиции какому-либо одному формообразующему началу;
 - б) копирование исторических стилей;
 - в) соединение различных декоративных элементов в одной постройке;
 - г) соединение разновременных стилей.
10. В чем состоит идея синестетического синтеза?
- а) господство иерархического принципа;
 - б) виды искусства не только соприкасаются, но и частично замещают друг друга;
 - в) синтез на основе контраста и противоборства разных видов искусства;
 - г) столкновение изобразительного начала и неизобразительного.
11. В каком стиле работал Фердинанд Рушиц:
- а) неоклассицизм;
 - б) авангард;
 - в) неоромантизм;
 - г) реализм.
12. Кто является ведущим художником русского символизма:
- а) Валентин Серов;
 - б) Михаил Врубель;
 - в) Александр Бенуа;
 - г) Константин Коровин.

13. Творчество какого автора дает пример синестезии:
- а) М. Чюрлёнис;
 - б) И. Репин;
 - в) П. Сезанн;
 - г) К. Моне.
14. С какого течения начиналось искусство модерна:
- а) рациональное направление;
 - б) неоклассицизм;
 - в) флорентинское направление;
 - г) неоромантизм.
15. Для какого стиля характерно копирование динамических природных форм:
- а) «аля рюс»;
 - б) ампир;
 - в) Ар Нуво;
 - г) ар-брют.
16. Какой изобразительный мотив популярен в стиле модерн:
- а) пирамиды;
 - б) образ змеи;
 - в) образ пахаря;
 - г) образ старца.
17. Какой особняк построил Ф. Шехтель:
- а) особняк Таасель;
 - б) дворец и парк Гуэль;
 - в) особняк Рябушинского;
 - г) дом в Уккле.
18. Кто является автором орнамента «удар бича»:
- а) Герман Обрист;
 - б) Антонио Гауди;
 - в) Виктор Орта;
 - г) Анри Ван де Вельде.
19. В творчестве какого автора впервые появились абстрактные формы:
- а) Ф. Малявин;
 - б) Л. Бакст;
 - в) У. Тёрнер;
 - г) Г. Климт.

20. Кто является автором оформления станций метро в Париже:
- а) Герман Обрист;
 - б) Гектор Гиммар;
 - в) Виктор Орта;
 - г) Гюстав Эйфель.
21. Кто является автором церкви Саграда Фамилия в Барселоне:
- а) Анри Ван де Вельде;
 - б) Антонио Гауди;
 - в) Виктор Орта;
 - г) Артур Макмардо.
22. Кто является представителем неоклассицизма:
- а) Г. Гиммар;
 - б) А. Ван де Вельде;
 - в) В. Орта;
 - г) И. А. Фомин.
23. Кто написал «Манифест символизма»:
- а) Шарль Бодлер;
 - б) Жан Мореас;
 - в) Андрей Белый;
 - г) Райнер Мария Рильке.
24. Кто не является представителем символизма в изобразительном искусстве:
- а) Пьер Пюви де Шаван;
 - б) Густав Климт;
 - в) Ван Гог;
 - г) Густава Моро.
25. Кто не является представителем постимпрессионизма в изобразительном искусстве:
- а) Жорж Сёра;
 - б) Поль Синьяк;
 - в) Эдуард Моне;
 - г) Поль Гоген.
26. Какую работу написал В. Серов:
- а) «Роза в стакане»;
 - б) «У камина»;
 - в) «Бабы»;
 - г) «Похищение Европы».

27. Какие названные приемы характерны для пуантилизма:
- а) живопись мазками-точками;
 - б) разделение предмета на части контрастными цветами;
 - в) абстрактная ритмизация форм;
 - г) натуральный цвет.
28. Какие черты характерны для живописи Ван Гога:
- а) блеклость красочных тонов;
 - б) динамизм зигзагообразных параллельных мазков;
 - в) гармония цветов;
 - г) лессировочная техника.
29. Какие черты характерны для живописи Поля Гогена:
- а) орнаментализация композиции;
 - б) прямая перспектива;
 - в) имитация природы;
 - г) естественные мотивы.
30. Какие черты характерны для живописи Поля Сезанна:
- а) поиски экспрессии;
 - б) одноракурсное изображение предмета;
 - в) выявление геометрической структуры форм;
 - г) гладкая поверхность картин.
31. Кто написал полотна «Крик», «Мадонна», «Танец жизни»:
- а) Эдвард Мунк;
 - б) Джеймс Энсор;
 - в) Фердинанд Ходлер;
 - г) Оскар Кокошка.
32. Кто является автором памятника А. Мицкевича в Париже:
- а) Аристид Майоль;
 - б) Шарль Деспю;
 - в) Огюст Роден;
 - г) Эмиль Бурдель.
33. Кто в русской скульптуре возродил традиции деревянной скульптуры:
- а) Л. Голубкина;
 - б) П. Трубецкой;
 - в) С. Коненков;
 - г) А. Матвеев.

34. Какие проблемы были в основе поисков архитекторов функционализма:
- а) проблема создания «минимального» жилья;
 - б) проектирование элитарного жилья;
 - в) сохранение исторической застройки;
 - г) решение репрезентативных задач градостроительства.
35. Кто из конструктивистов является автором клуба им. Русакова и собственного дома в Москве:
- а) В. Татлин;
 - б) Братья Л. Веснин, В. Веснин, А. Веснин;
 - в) Ю. Мельников;
 - г) М. Гринберг.
36. Кто является основателем и директором Баухауза:
- а) Вальтер Гропиус;
 - б) Л. Мис ван дер Роэ;
 - в) Ле Корбюзье;
 - г) Ф. Ллойд Райт.
37. Какая из названных черт входит в пять тезисов функционализма Ле Корбюзье:
- а) столбы;
 - б) двускатная крыша;
 - в) закрытое оформление плана;
 - г) квадратное окно.
38. Кто является автором дома Мартин в Иллинойсе, дома-водопада в Пенсильвании, музея Гугенхайма в Нью-Йорке:
- а) Вальтер Гропиус;
 - б) Людвиг Мис ван дер Роэ;
 - в) Франк Ллойд Райт;
 - г) Ле Корбюзье.
39. Какая черта характерна для авангардизма:
- а) нормативность;
 - б) натуральный цвет;
 - в) декларативность;
 - г) мимесис.
40. Какие тенденции характерны для модернизма:
- а) верность классической эстетике;
 - б) утверждение европоцентризма в мировоззрении и творческой практике;

- в) оптимизм;
 - г) крайний субъективизм и индивидуализм в творчестве.
41. Кто был основателем наивного искусства (примитива):
- а) П. Гоген;
 - б) А. Руссо;
 - в) Ван Гог;
 - г) Н. Пиросмани.
42. Какая из черт характерна для фовизма, экспрессионизма:
- а) интенсификация палитры;
 - б) спокойный ритм;
 - в) расплывчатый контур;
 - г) утончённые формы.
43. В творчестве какого художника присутствует влияние культуры Африки:
- а) Пабло Пикассо;
 - б) Альбер Марке;
 - в) Кес ван Донген;
 - г) Эрих Кирхнер.
44. В каком объединении художников Германии участвовали русские художники:
- а) группа «Мост»;
 - б) группа «Розовый павлин»;
 - в) группа «Синий всадник»;
 - г) группа «Рабочий совет».
45. Для какого художественного явления принято определение «лирический экспрессионизм»:
- а) искусство Германии 1920-х годов;
 - б) искусство Мексики XX века;
 - в) Парижская школа;
 - г) Живопись США 1960-х годов.
46. Для творчества какого художника-экспрессиониста характерно стремление к абстракции:
- а) П. Клее;
 - б) Э. Хеккель;
 - в) Э. Нольдэ;
 - г) М. Пехштэйн.

47. Кто помогал П. Пикассо разрабатывать стилистику кубизма:
- а) Р. Дюфи;
 - б) А. Дерен;
 - в) Ж. Брак;
 - г) А. Руссо.
48. Какие стилистические черты присутствуют в картине П. Пикассо «Авиньонские девицы»:
- а) символизм;
 - б) абстракция;
 - в) примитивизм;
 - г) прием «стилистической пермутации» (совмещение в пределах одного произведения нескольких манер).
49. Какие черты характерны для аналитического кубизма:
- а) «распыление» формы;
 - б) чёткая но уплощенная форма;
 - в) декоративность;
 - г) подчёркивание фактурности.
50. В каком стиле написана «Герника» П. Пикассо:
- а) аналитический кубизм;
 - б) синтетический кубизм;
 - в) «негретянский» кубизм;
 - г) сюрреалистический кубизм.
51. Какие черты характерны для синтетического кубизма:
- а) веерообразные структуры;
 - б) монохромная палитра;
 - в) накладывание цветных плоскостей друг на друга;
 - г) «распыление формы».
52. Какие направления возникли под влиянием идей кубизма:
- а) футуризм;
 - б) трубизм;
 - в) метафизическая живопись;
 - г) экзистенциализм.
53. Какие стилистические черты характерны для футуризма:
- а) лирические образы;
 - б) подача формы в обратной перспективе;
 - в) монохромность;
 - г) чередование и наложение фаз движения.

54. Кто из футуристов написал картину «Скорость автомобиля + свет + шум»:
- а) Д. Баччони;
 - б) Дж. Балла;
 - в) Л. Руссолю;
 - г) Л. Сюрваж.
55. Кто из названных авторов относится к направлению «метафизическая живопись»:
- а) Д. Баччони;
 - б) Дж. Балла;
 - в) Д. Северини;
 - г) Джорджо де Кирико.
56. Кто является лидером раннего русского авангарда:
- а) М. Ларионов;
 - б) В. Матвей;
 - в) Д. Бурлюк;
 - г) Н. Пиросмани.
57. Кто является лидером объединения «Бубновый валет»:
- а) В. Татлин;
 - б) А. Лентулов;
 - в) П. Кончаловский;
 - г) Р. Фальк.
58. На какой выставке впервые были показаны «Чёрный квадрат» К. Малевича и контррельефы В. Татлина:
- а) «Ослиный хвост»;
 - б) «Мишень»;
 - в) «Первая футуристическая выставка «Трамвай В»;
 - г) «Последняя выставка футуристов 0,10».
59. Кто был создателем концепции «всёчества» и «лучизма»:
- а) Н. Гончарова;
 - б) А. Шевченко;
 - в) М. Ларионов;
 - г) К. Зданевич.
60. Кто был лидером кубофутуризма:
- а) М. Матюшин;
 - б) И. Клюн;
 - в) А. Экстер;
 - г) К. Малевич.

61. Кто входил в группу «УНОВИС» (1920) в Витебске:
- а) Ю. Пэн;
 - б) М. Добужинский;
 - в) И. Чашник;
 - г) М. Шагал.
62. Кто является автором проекта памятника III Интернационалу:
- а) В. Татлин;
 - б) А. Родченко;
 - в) В. Стенберг;
 - г) К. Медунецкий.
63. Назовите первый центр развития дадаизма:
- а) Цюрих;
 - б) Лондон;
 - в) Берлин;
 - г) Ганновер.
64. Какие эстетические позиции характерны для дадаизма:
- а) творчество как игра;
 - б) утверждение канона;
 - в) иерархия жанров;
 - г) логика действий и формы.
65. Укажите ведущего автора дадаизма:
- а) Т. Тцара;
 - б) Г. Балль;
 - в) Г. Арп;
 - г) И. Зданевич.
66. Какой объект «Redy made» принадлежит М. Дюшану:
- а) «Школьный журнал»;
 - б) «Красная дверь»;
 - в) «Сушилка для бутылок»;
 - г) «Аквариум».
67. Укажите хронологические рамки развития сюрреализма:
- а) 1924–1970;
 - б) 1919–1980;
 - в) 1919–2006;
 - г) 1924–1989.

68. Какие формы самовыражения лежат в основе эстетики сюрреализма:
- а) «субъективный случай»;
 - б) «выученный жест»;
 - в) придуманное упражнение;
 - г) автоматизм творчества.
69. Укажите лидера сюрреализма:
- а) Л. Арагон;
 - б) А. Бретон;
 - в) М. Эрнст;
 - г) С. Дали.
70. Назовите течение абстрактного искусства:
- а) лучизм;
 - б) экспрессионизм;
 - в) футуризм;
 - г) кубизм.
71. В культурах каких стран развивалось тоталитарное искусство:
- а) Германия;
 - б) Франция;
 - в) США;
 - г) Польша.
72. Укажите создателя стиля социалистического реализма в СССР:
- а) А. Горький;
 - б) И. Бродский;
 - в) Д. Налбандян;
 - г) Б.В. Иогансон.
73. В каком обществе развивается искусство постмодернизма:
- а) информационное;
 - б) городское;
 - в) земледельческое;
 - г) индустриальное.
74. Какие эстетические позиции характерны для постмодернизма:
- а) признание плюрализма идей в культуре, творчестве;
 - б) актуализация классики;
 - в) отрицание вульгарной эстетики;
 - г) разделение высокой и массовой культуры.

75. Назовите ведущего архитектора Бразилии, ученика Ле Корбюзье, автора застройки площади «Трех властей» в г. Бразилиа:
- а) Лусио Коста;
 - б) Паоло Коэльо;
 - в) Хорхе Луис Борхес;
 - г) Оскар Нимейер.
76. Назовите лидера поп-арта в США:
- а) Дж. Джонс;
 - б) Э. Уорхол;
 - в) Р. Раушенберг;
 - г) Дж. Розенквист.
77. Что характерно для творчества абстрактных экспрессионистов:
- а) каноничный характер творчества;
 - б) креативность орнаментальных композиций;
 - в) разбрызгивание краски на поверхности холста;
 - г) гладкая поверхность холста.
78. Укажите создателя эстетики «арт-брют»:
- а) А. Вельфли;
 - б) Ж. Дюбюффе;
 - в) Ж. Фотрие;
 - г) Х. Хартунг.
79. Что характерно для творчества группы «Кобра»:
- а) культ продуманного творческого акта;
 - б) рациональное отношение к творчеству;
 - в) культивирование романского фальклора;
 - г) мистическое восприятие мира.
80. Назовите лидера абстрактного экспрессионизма:
- а) К. Аппель;
 - б) Дж. Поллок;
 - в) М. Ротко;
 - г) Б. Ньюмен.
81. Что характерно для искусства поп-арта:
- а) эффект живописности в картинной композиции;
 - б) обобщенное воспроизведение формы в скульптуре;
 - в) привлечение продуктов промышленного производства;
 - г) романтический реализм.

82. Назовите лидера оп-арта:
- а) Я. Эгем;
 - б) В. Вээрли;
 - в) В. Райли;
 - г) Н. Шёффер.
83. Назовите теоретика кинетического искусства:
- а) Н. Шёффер;
 - б) Ф. Морелле;
 - в) З. Хюльтен;
 - г) Ж. Тингели.
84. Что первично в основе художественного произведения в концептуализме:
- а) идея;
 - б) форма;
 - в) техника;
 - г) эмоция.
85. Что инспирировало появление антиискусства:
- а) нелюбовь к искусству;
 - б) возрастающий интерес общества к искусству;
 - в) протест против системы художественного образования;
 - г) протест против музеефикации творчества.
86. Какие задачи решает «Боди-арт»:
- а) выражение проблем научно-технического прогресса;
 - б) исследование границ человеческой выносливости;
 - в) поиски новых средств выразительности;
 - г) изучение пластической анатомии.
87. Кто является создателем объекта «Светящееся поле» в пустынной равнине в Нью-Мексико:
- а) У. де Мария;
 - б) Р. Смитсон;
 - в) Э. Голдсуорти;
 - г) Р. Лонг.
88. Кто занимается «упаковкой» пейзажей и архитектурных памятников:
- а) У. де Мария;
 - б) Р. Смитсон;
 - в) Э. Голдсуорти;
 - г) Кристо и Жан-Клод.

89. Кто экспонировал пепел сожженных полотен:
- а) Д. Пан;
 - б) А. Райнер;
 - в) Д. Балдессари;
 - г) Х. Хааке.
90. Какой жанр современного искусства акций ориентирован на открытое взаимодействие с публикой:
- а) перформанс;
 - б) боди-арт;
 - в) кинетическое искусство;
 - г) хэппенинг.
91. Кто считается создателем жанра хэппенинга:
- а) Японская арт-группа «Гутай»;
 - б) А. Капроу;
 - в) Й. Она;
 - г) Й. Бойс.
92. Кто совершил прыжок из окна во время демонстрации перформанса:
- а) Д. Йошихара;
 - б) С. Мураками;
 - в) Р. Шварцкёглер;
 - г) К. Берден.
93. Кто стал основателем направления «живых скульптур» в современном искусстве:
- а) К. Ширага;
 - б) Движение «Флуксус»;
 - в) У. Лайзипен и Марина Абрамович;
 - г) Г. Прош и Д. Пасмор.
94. Какие черты характерны для феминистского искусства:
- а) освоение живописной практики, как мужского способа самовыражения;
 - б) познавательное начало творчества;
 - в) утверждение модных идеалов женского совершенства из гламурных журналов;
 - г) протест против превращения образа женщины в фетиш потребительской культуры.

95. Какие художественные журналы выходили в СССР:
- а) «Творчество»;
 - б) «Абстракция»;
 - в) «Про-дизайн»;
 - г) АРНЕ.
96. Какой стиль был дозволенной оппозицией социалистическому реализму в 1960–1980-е гг.:
- а) «суровый»;
 - б) «новый реализм»;
 - в) «кухонное искусство»;
 - г) «катакомбное искусство».
97. Какие основные черты «сурового» стиля:
- а) «лакировка» советской действительности;
 - б) академизация формы;
 - в) романтический монтаж;
 - г) лирическое начало в передаче трудовых будней.
98. Кто из названных художников советского искусства разрабатывал тему Великой Отечественной войны:
- а) Г. Коржев;
 - б) О. Филатчев;
 - в) М. Савицкий;
 - г) Д. Жилинский.
99. Кто был основателем соц-арта:
- а) В. Комар и А. Меламид;
 - б) Р. Фельдман;
 - в) А. Косолапов;
 - г) В. Тупицын.
100. Кто из постсоветских авторов построил свои акции на концепции «зоофрении»?
- а) Д. Пригов;
 - б) О. Кулик;
 - в) Г. Брускин;
 - г) А. Брэнер.

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Разделы 1–4. «Искусство Древнего мира и Средневековья»

1,а	26,в	51,б	76,а
2,б	27,а	52,а	77,а
3,б	28,б	53,а	78,а
4,б	29,а	54,а	79,а
5,б	30,а	55,а	80,а
6,а	31,б	56,в	81,а
7,а	32,г	57,а	82,б
8,а	33,а	58,а	83,а
9,а	34,б	59,а	84,а
10,б	35,б	60,а	85,б
11,а	36,б	61,а	86,б
12,а	37,а	62,а	87,а
13,а	38,а	63,а	88,а
14,а	39,а	64,а	89,а
15,б	40,в	65,а	90,а
16,в	41,б	66,а	91,г
17,а	42,б	67,в	92,г
18,б	43,в	68,а	93,в
19,в	44,г	69,а	94,а
20,а	45,г	70,а	95,б
21,г	46,а	71,б	96,а
22,б	47,а	72,а	97,г
23,а	48,в	73,а	98,а
24,а	49,а	74,а	99,а
25,в	50,а	75,б	100,в

Разделы 5–10. «Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское
и русское искусство Нового времени»

1,б	26,б	51,а	76,в
2,г	27,а	52,б	77,г
3,а	28,г	53,в	78,в
4,а	29,в	54,а	79,г
5,б	30,а	55,в	80,а
6,б	31,в	56,а	81,в
7,б	32,б	57,б	82,г
8,в	33,а	58,г	83,г
9,в	34,а	59,в	84,б
10,а	35,б	60,г	85,г
11,б	36,г	61,в	86,в
12,г	37,в	62,в	87,а
13,г	38,а	63,б	88,б
14,в	39,г	64,в	89,в
15,в	40,в	65,в	90,а
16,б	41,б	66,а	91,в
17,а	42,б	67,в	92,в
18,в	43,а	68,б	93,в
19,в	44,б	69,а	94,в
20,а	45,а	70,б	95,в
21,в	46,в	71,в	96,в
22,в	47,в	72,б	97,б
23,б	48,в	73,г	98,в
24,в	49,б	74,а	99,б
25,г	50,а	75,а	100,б

Разделы 11–13. «Искусство XX века»

1,а	26,Г	51,В	76,б
2,а	27,а	52,б	77,В
3,Г	28,б	53,Г	78,б
4,В	29,а	54,б	79,Г
5,а	30,В	55,Г	80,б
6,б	31,а	56,а	81,В
7,б	32,Г	57,В	82,б
8,Г	33,В	58,Г	83,а
9,а	34,а	59,В	84,а
10,б	35,В	60,Г	85,Г
11,В	36,а	61,В	86,б
12,б	37,а	62,а	87,а
13,а	38,В	63,а	88,Г
14,В	39,В	64,а	89,В
15,В	40,Г	65,а	90,Г
16,б	41,б	66,В	91,б
17,В	42,а	67,а	92,В
18,а	43,а	68,Г	93,Г
19,В	44,В	69,б	94,Г
20,б	45,В	70,В	95,а
21,б	46,а	71,а	96,а
22,Г	47,В	72,а	97,В
23,б	48,Г	73,а	98,В
24,В	49,а	74,а	99,а
25,В	50,Г	75,Г	100,б

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПРОГРАММА КУРСА	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Раздел 1. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира	5
Раздел 2. Античное искусство	6
Раздел 3. Искусство Средневековья	7
Раздел 4. Древнерусское искусство	9
Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Возрождения	11
Раздел 6. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XVII–XVIII веков	13
Раздел 7. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство XIX века	16
Раздел 8. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII века	18
Раздел 9. Архитектура и изобразительное искусство России первой половины XIX века	19
Раздел 10. Архитектура и изобразительное искусство России второй половины XIX века	21
Раздел 11. Искусство модерна (конец XIX – начало XX века)	22
Раздел 12. Искусство модернизма (первая половина XX века)	26
Раздел 13. Искусство постмодернизма (вторая половина XX века)	34
Раздел 14. Мастацтва Беларусі часу станаўлення беларускай народнасці	39
Раздел 15. Мастацтва Беларусі часу фарміравання і развіцця нацыянальнай культуры	45
ЛИТЕРАТУРА	51
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	57
Искусство Древнего мира и Средневековья. II курс (3 семестр)	58
Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени. II курс (4 семестр)	58
Искусство XX века. III курс (5 семестр)	59
Мастацтва Беларусі. III курс (6 семестр)	60

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	61
Искусство Древнего мира и Средневековья (3 семестр)	61
Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени (4 семестр)	69
Искусство XX века (5 семестр)	77
Семинарскія заняткі па гісторыі мастацтва Беларусі (6 семестр)	92
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ	100
Вопросы к экзамену «Искусство Древнего мира и Средневековья» II курс (3 семестр)	100
Вопросы к зачету «Искусство эпохи Возрождения. Западно-европейское и русское искусство Нового времени» II курс (4 семестр)	103
Вопросы к зачету «Искусство XX века» III курс (5 семестр) ..	105
Пытанні да экзамену «Гісторыя мастацтва Беларусі» III курс (6 семестр)	108
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	111
Разделы 1–4. «Искусство Древнего мира и Средневековья» ..	111
Разделы 5–10. «Искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское и русское искусство Нового времени»	125
Раздела 11–13. «Искусство XX века»	141
ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ	156