

мотивами создания семьи явились любовь, рождение детей и общность взглядов и интересов. Совместная жизнь супругов представляет собой сложный и закономерный процесс, в ходе которого происходят значительные изменения в их межличностных отношениях и в мотивации супружества.

Заключение. На основании изложенного можно сделать вывод о том, что и сегодня любовь может быть ведущим мотивом вступления в брак. Благоприятно складывающиеся отношения в начале семейного пути во многом являются залогом построения успешного брака. Определена связь между мотивацией создания семьи и удовлетворенностью супружескими отношениями. Удовлетворенность браком в целом зависит от мотивации и носит сложный и неоднозначный характер, как у мужчин, так и у женщин. Эмоциональные отношения в диаде во многом связаны с полоролевой спецификой позиций супругов в семье. Большое влияние на восприятие супругами друг друга и своих отношений оказывает степень удовлетворенности браком. На качество супружеских отношений воздействует совпадение или несовпадение восприятия этих отношений мужчинами и женщинами, а также требований, предъявляемых к ним.

Список использованной литературы:

1. Милашевич, Е.П. Психология современной семьи: методические рекомендации / Е.П. Милашевич. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013 – 52 с.
2. Милашевич, Е.П. Семейные ценности в представлениях современных студентов / Е.П. Милашевич // Пути, тенденции и направления реализации социальной сферы: материалы II Междунар. науч.-практ. кон., Витебск, 3-4 дек. 2009 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2009. – С. 189–191.
3. Шнейдер, Л.Б. Психология семейных отношений. Курс лекций. / Л.Б. Шнейдер – М.: Апрель Пресс, 2000. – 200 с.
4. Милашевич, Е.П. Любовная зависимость как психологический феномен / Е.П. Милашевич. // Психологический Vademecum: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в учреждениях различного типа. Сборник научных статей. – Витебск. – 2015. – С.94–100.

Микодина Е.А. (Научный руководитель – Кухтова Н.В.,
канд. психол. наук, доцент)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

КОРРЕКЦИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время в Республике Беларусь должность психолога отсутствует в специализированных музыкальных школах. Психологическое сопровождение младших школьников является насущной и малоразработанной проблемой. Наиболее полное руководство по данному вопросу предлагает В.И. Петрушин [5], с нашей точки зрения, однако и здесь методические рекомендации применимы более к деятельности педагогов, нежели психологов музыкальных школ. Уже начиная с первых классов обучения дети сталкиваются здесь с оценочной системой и сдачей экзаменов по игре на инструменте. Формируется двойная занятость и, как следствие, вынужденный отказ от развлечений, что влечет за собой соответствующее эмоциональное отношение к процессу обучения в музыкальной школе.

Цель – изучить эффективность применения коррекционной программы индивидуальных занятий с детьми, имеющими отрицательное эмоциональное отношение к обучению в музыкальной школе.

Материал и методы. База исследования: ГУО «Детская школа искусств им. А.В. Богатырева г. Витебска». Выборка: 70 учащихся младшего школьного возраста. Диагностические методики: наблюдение, методика семантического дифференциала Ч. Осгуда, проективные рисуночные тесты «Музыкальная школа», «Я в музыкальной школе». Коррекционная программа индивидуальных занятий «Мои эмоции и ассоциации».

Результаты и их обсуждение. В результате диагностики получены следующие психологические характеристики младших школьников в отношении обучения в музыкальной школе.

- 1) 59% не ассоциирует свое обучение с игрой на музыкальном инструменте.
- 2) Незащищенность выявлена у 51% респондентов.
- 3) Озабочены взаимодействием со средой – 49%.
- 4) Необходимость упорядочения окружения испытывают 40% детей.
- 5) Испытывает тревожность – 31%.
- 6) Ощущают формальность контактов – 29%.
- 7) Чувствуют ненадежность своего положения – 27%.
- 8) Нуждаются в защите – 24%.
- 9) Представляют себя в музыкальной школе только с другими – 23%.
- 10) Негативное отношение к музыкальной школе у 20% обучающихся.
- 11) Претензии на главенствующую роль – 20%.
- 12) Ощущение своей отверженности у 20% респондентов.
- 13) Присутствие авторитарной фигуры выявлены у 19% учеников.
- 14) Не считают себя обучающимися в музыкальной школе 14%.
- 15) Нестабильность окружающей среды – 14%.
- 16) Боязнь эмоционального возбуждения – 13%.
- 17) Стрессовое состояние обнаружилось у 10% детей.
- 18) Нехватка психологической теплоты – 9%.
- 19) 9% детей не ассоциируют себя с музыкальной школой.
- 20) Проявляют негативизм – 4% [2; 6; 10].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что практически половина младших школьников испытывает дискомфорт в связи с обучением в музыкальной школе.

На основании проведенного исследования были выявлены дети с отрицательным эмоциональным отношением к обучению в музыкальной школе. Количество испытуемых – 2 человека, собирающихся оставить обучение в музыкальной школе по субъективным причинам. Репрезентативность выборки определялась по зафиксированному ими в методике семантического дифференциала отрицательном отношении к обучению в музыкальной школе, и подтверждалась уточнением нарисованного в проективных рисунках, а также методе наблюдения.

Учитывая полученные данные, была разработана коррекционная программа «Мои эмоции и ассоциации». Она рассчитана на детей младшего школьного возраста, имеющих отрицательное эмоциональное отношение к обучению в музыкальной школе, и состоит из 10 занятий. Обоснование программы обусловлена во многом наработками классиков (Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна,

З. Фрейда, Э. Курта) [1; 3; 7; 9], а также современных авторов (В.И. Петрушина, Е.В.Назайкинского, В.В Медушевского, Г.С. Тарасова) [4; 5; 8] о том, что в основе восприятия музыки лежат эмоции и ассоциации.

Цель программы: коррекция отрицательного эмоционального отношения к обучению в музыкальной школе. Задачи:

- знакомить с адекватными способами отреагирования эмоций;
- формировать навыки осознания воспринимаемых образов;
- повышать самооценку ребенка;
- развивать коммуникативные умения;
- формировать волевые навыки;
- повышать мотивацию музыкального обучения;
- помощь в осознании мотивов обучения в музыкальной школе;
- формировать ценность музыкального искусства.

После завершения занятий в рамках программы была проведена повторная диагностика младших школьников по методике семантического дифференциала Ч. Осгуда. Результаты проведенной коррекционной работы показали, что эмоциональное отношение к обучению в музыкальной школе перестало иметь отрицательный оттенок.

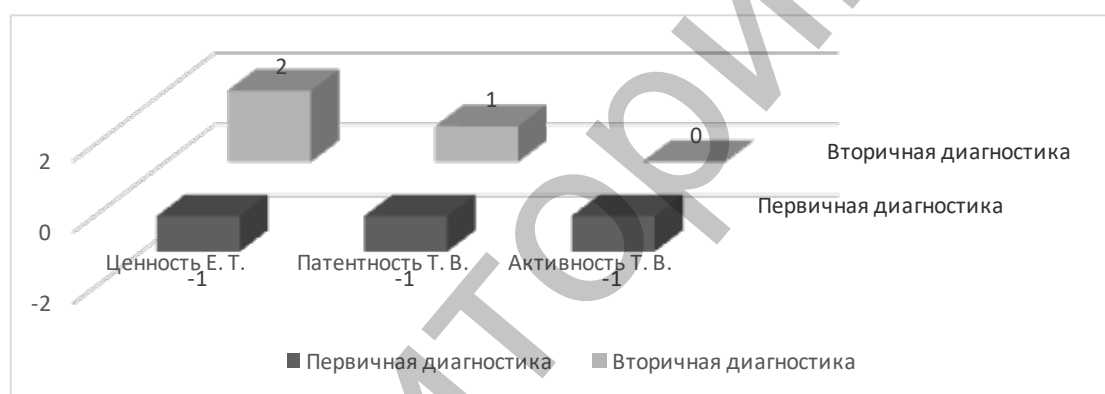


Рисунок 1 – Сравнительный анализ диагностики по методике семантического дифференциала Ч. Осгуда

После проведения коррекционной программы наглядно улучшение эмоционального отношения к обучению в музыкальной школе. Показатели были улучшены от 1 до 3 баллов (по семибалльной шкале), что подтверждает эффективность разработанной нами программы.

Заключение. Психокоррекционная работа с эмоциями и ассоциациями младших школьников служит хорошей базой для усиления чувственного восприятия музыки, что ведет к осознанию значимости музыкального обучения, в частности игры на музыкальном инструменте. А это является условием успешности музыкального обучения. В этом вопросе важна не только мотивация музыкального обучения ребенка, но и взаимодействие, а также поддержка педагогов (в первую очередь обучающихся игре на инструменте) и родителей.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Изд-во Лабиринт, 1999. – 352 с.

2. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 159 с.
3. Курт, Э. Музыкальная психология / Э. Курт; пер. с нем. Л. Товалевой и О. Галкина; науч. ред. М. Старчеус. – Минск: БелГИПК, 2007. – 496 с.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Изд-во Музыка, 1972. – 384 с.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
6. Психодиагностика для специальности 1-23 01 04 «Психология»: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. М.Е. Шмуракова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 307 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2009. – 713 с.
8. Тарасов, Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) / Г.С. Тарасов. – М.: Издательство «Наука», 1979. – 192 с.
9. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. I. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
10. Шапарь, В.Б. Практическая психология. Проективные методики. (Психологический факультет) / В.Б. Шапарь, О.В. Шапарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 480 с.

Моисеева Е.А. (Научный руководитель – Кухтова Н.В.,
канд. психол. наук, доцент)

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЙ КРИЗИС В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. В юношеском возрасте система жизненных ценностей продолжает активно формироваться. Трудность заключается в том, что на данном этапе развития личности молодым людям очень сложно получить какую-либо поддержку, поскольку речь идет о личном выборе. Довольно распространенной является ситуация, когда юноши и девушки не имеют осмысленной цели в жизни и не смогли сформировать ценностного отношения к ней [2].

Актуальность исследования: юношеский возраст является одним из критических моментов в психологическом развитии, и накладывает отпечаток на ценностно-смысловую сферу личности. Одновременно он является и одним из ответственных периодов формирования личности, который включает осознание смысла жизни. Проблема поиска смысла жизни в юношеском возрасте была, есть и будет актуальной всегда, так как, во-первых, однозначной трактовки понятия смысла жизни нет; во-вторых, постоянно происходят изменения в политической, экономической, духовной сферах нашего общества, а это, в свою очередь, влечет за собой изменения в ценностных ориентациях и поступках молодых людей.

Изучением схожей проблемы занимались В.И. Слободчикова, Д.А. Леонтьев, Е.И. Исаева, К.В. Карпинский, М. Рокич, Ш. Шварц.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. В обследовании приняли участие студенты 1 курса факультета социальной педагогики и психологии и факультета физической культуры и спорта. Объем обследуемой выборки составил 30 человек (от 17 до 18 лет) из них 12 юношей и 18 девушек. Для проведения исследования были использованы: опросник «Смысложизненный кризис» К.В. Кар-