Современный мир субкультуры детства скорее виртуален, чем реален. Именно всемирная паутина дает возможность детям найти друг друга, сформировать любые сообщества, зачастую противоправной направленности.

Можно констатировать, что детская субкультура сегодня перенасыщена элементами культуры взрослых и ведет скорее к обеднению ее содержания. К сожалению, но именно взрослые сегодня «выдавливают детей из детского мира» (А.Б. Теплова) [3], заполняя его несоответствующими возрасту видами деятельности и образами.

В современной детской субкультуре наблюдается сокращение пространства для детских игр и детского быта. Обилие игрушек, приобретаемое родителями, приводит к неумению «играть», отсутствию их значимости. А сюжеты современных игр отражают то, что дети видят с экранов гаджетов, планшетов, телевидения. Дети перестали играть в салки, жмурки и все меньше времени проводят на улице. Их место заменили фантазийные виртуальные игры. А технически оснащенные игрушки зачастую выступают не средством игры, порождающим переживания и творческую активность, а являются самодостаточной вещью.

Исследователями детской субкультуры сегодня зафиксировано резкое снижение коммуникативной активности детей. Они теряют способность и желание самостоятельно занять себя, содержательно и творчески играть. Им не интересно общаться друг с другом, общение со сверстниками становится всё более поверхностным и формальным: детям нечего делать вместе, не о чём разговаривать, нечего обсуждать или спорить. Все чаще организуют их общение взрослые, аниматоры, актеры и т.д.

К метаморфозам детской субкультуры также можно отнести «рост продолжительности периода детства» [2]. В полном соответствии с медийным обликом современной эпохи мы имеем дело с «новыми взрослыми» и «новыми детьми», инфантильными и неорганизованными по своей сути.

**Заключение.** Проанализировав современные социокультурные реалии, можно сказать, что для детской субкультуры сегодня с одной стороны характерна: быстрота реакции и адаптации к динамичным изменениям общества, легкость освоения технических средств, расширение материального мира ребенка. К негативным изменениям можно отнести нестабильность и повышенную восприимчивость сознания и поведения детей, угасание традиции сюжетно-ролевых игр, исчезновение детского сообщества как социального института, утрату значительной части наследия детского фольклора, чрезвычайную погруженность в виртуальный мир, а также повышенную конфликтность с миром взрослых.

1. Алиева, Т.И., Кудрявцев, В.Т. Ребенок в детско-взрослых общностях: реконструкция смысла поведения / Т.И. Алиева, В.Т. Кудрявцев. // Дошкольное воспитание, 2008. – №10. – С. 28–31.

2. Смирнова, Е.О. Современная детская субкультура и ее последствия / Е.О. Смирнова // Консультативная психология и психотерапия, 2015. – №4. – С.25–36.

3.Теплова, А.Б. Субкультура современного детства: куда движется мир взрослых и мир детей /А.Б. Теплова //Психолого-педагогические технологии, 2015. – №2. – С.79–84.

4.Шалаева, С.Л. Трансформация детства в глобализирующем мире: синергетический аспект / С.Л. Шалаева //Синергетическая парадигма. – Т.6. – Социальная синергетика. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – С. 517–528.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОГО САМОВОСПИТАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

***Скоринов В.В.***

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

В основе современной практики музицирования лежат музыкально-творческие концепции обучения через творчество. Наиболее известные среди них – музыкально-педагогические концепции Э. Жак-Далькроза, Р. Штайнера, З. Кодая, Ш. Судзуки, К. Орфа; музыкально-педагогические системы Борухзон Л.М., Бублей С.П., Ветлугиной Н.А., Ковалива В.В., Лаптева И.Г., Смирновой Т.И, Тютюнниковой Т.Э., Юдовиной-Гальпериной Т.Б. и др., основанные на комплексном интегративном подходе к проблемам музыкального воспитания. Оригинальность каждой из этих концепций заключается в особом индивидуальном сочетании используемых средств различных видов искусств, а эффективность – в принципах их взаимодействия, что и позволило стать им явлениями в широкой мировой музыкально-педагогической практике. Од-



Репозиторий ВГУ

нако данные концепции предполагают педагогическое общение учителя и ученика, не связанных родственными отношениями.

История насчитывает немало примеров семейных династий музыкантов (Паганини, Моцарт, Бах и т.д.) и отмечает своеобразные методы музыкального воспитания младших членов семьи. В моей семье дети также занимаются музыкой: младшая дочь Маша – в 5 классе ГУО «Шумилинская детская школа искусств», средний сын Василий получает среднее специальное образование в УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» (учащийся 2 курса), старшая дочь Ольга второй год работает учителем по классу цимбал в ГУО «Шумилинская детская школа искусств» и получает высшее образование на 1 курсе ВГУ имени П.М. Машерова (заочная форма обучения).

Целью данной статьи является анализ форм и методов работы с учащимися в статусе «родные дети».

**Материал и методы.** Материалом исследования в данной работе является методика музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста. Использовались следующие методы: анализ, описание, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** На уроке в музыкально-исполнительском классе учащийся должен получать импульс для дальнейшего самодвижения в рамках избранной специальности; у него должна формироваться установка на самомобилизацию внутренних ресурсов, развиваться потребность в креативных действиях, в самореализации, должны вырабатываться готовность и умение экстраполировать приобретенные ЗУНы (знания, умения, навыки) в новые условия деятельности. Поэтому педагогу следует давать лишь общее направление в решении некоторых вопросов, возникающих на уроке, не детализируя - если в этом нет прямой необходимости - своих позиций. Профессиональная проблематика должна оставаться в этих случаях как бы разомкнутой, открытой для дальнейшего углубления в нее самого учащегося [2].

Методы и формы работы с учащимися в статусе «родные дети», прежде всего, должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться своеобразием. Классификацию методов музыкального воспитания можно представить следующим образом: методы, формирующие музыкально-эстетическое сознание и опыт практического творчества; организующие музыкально-эстетическую деятельность; стимулирующие практическую музыкальную деятельность и музыкальное самовоспитание. Однако следует учесть тот факт, что учитель, придя домой после работы, оказывается на одной территории со своим учеником, но уже в статусе родителя. Поэтому в рамках данной статьи целесообразно рассмотреть методы стимулирования практической музыкальной деятельности и методы музыкального самовоспитания.

В музыкальном воспитании стимул является специально организованным влиянием на мотивацию, сознание, волю и чувства личности, которое имеет цель повысить музыкально-творческую активность личности. Стимулирование – это побуждение, этот процесс является движущей силой воспитания. Основными методами этой группы являются: педагогическое требование, соревнование, наказание и поощрение. Основные требования к применению методов данной группы – их применение в комплексе. К примеру, нецелесообразно воспитательный процесс строить лишь на соревнованиях или педагогических требованиях.

Самовоспитание является целенаправленной самостоятельной работой над тем, чтобы усовершенствовать свои личностные качества. Осуществляется оно в различных сферах и приобретает характер самообразования. Методы музыкального самовоспитания разделились на несколько групп: самопознание, самовоздержание и самопринуждение. Самопознание является процессом определения музыкальных свойств и их сравнение с требованиями, выдвинутыми при определенном уровне музыкальной образованности. Это сравнительное наблюдение, сравнение с музыкантами уровня выше твоего, которому предшествует самоанализ. Самовоздержание предполагает ограничение и недопущение совершения нежелательных поступков. Самопринуждение способствует совершенствованию своих качеств за пределы выдвигаемых требований.

Таким образом, субъект-субъектные отношения «учитель-ученик», направленные на формирование личностных связей (со-трудничество, со-творчество, со-дружество) могут продолжаться на новом уровне в субъек-сутъектном отношении «родитель-сын (дочь)».

Одним из способов мотивации собственных детей к обучению игре на баяне и цимбалах являются концертные сольные выступления, а также в составе коллективов (оркестр народных



Репозиторий ВГУ

инструментов, руководитель – Е.М. Синицкая; семейный ансамбль «Чароўныя музыкі», руководитель – Е.И. Скоринова; Образцовый оркестр баянов, руководитель – Л.Н. Маслянинова) [1].

**Заключение.** Использование основных положений методик Р.Н. Бажилина и В.А. Семёнова, разработка собственных методических положений способствует поддержанию стабильного интереса к обучению на баяне и цимбалах, достижению достаточно высоких результатов в конкурсах. 2016 год отмечен дипломом и званием Лауреата 1-й степени III-го Международного творческого фестиваля-конкурса «На легендарной сцене» (г.Витебск) в номинации «инструментальные ансамбли» в составе семейного ансамбля «Чароўныя музыкі» (конкурс организован некоммерческой организацией «Салют Талантов» г. Санкт-Петербурга); дипломом Гран-при Международного конкурса «Стань Звездой» (г.Москва) в номинации «Инструментальные ансамбли» в составе семейного ансамбля «Чароўныя музыкі» ) и концертной деятельностью (39 выступлений на различных концертах и мероприятиях.

1. Скоринов, В.В. Особенности музыкального воспитания школьников детской школе искусств (на примере класса баяна) // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шарапова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2016. – Вып. 8. – С. 162-164.

2. Чегодаева, М.Д. Оптимизация индивидуальных занятий с учащимися-музыкантами (К проблеме совершенствования структуры урока в музыкально-исполнительских классах педагогических вузов) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2003. – 158 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/optimizatsiya-individualnykh-zanyatii-s-uchashchimisya-muzykantami-k-probleme-sovershenstvov. – Дата доступа: 12.09.2017.

## ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

***Сняткова А.Ю.***

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Бумаженко Н.И., канд. пед. наук, доцент*

Одной из приоритетных задач развития образования в Республике Беларусь является создание безбарьерной образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития (ОПФР). В современной психолого-педагогической науке и практике понятие «образовательная среда» широко используется при обсуждении условий обучения и воспитания. Исследованию проблем образовательной среды посвящены многочисленные работы отечественных и зарубежных ученых (Я. Корчак, Дж. Гибсон, В.В. Хитрюк, Е.И. Пономарёва, Г.А. Ковалев, О.Г. Жук, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, Т.В. Варёнова, Т.П. Дмитриева и др.).

Инклюзивное образование – это долгосрочная стратегия, рассматриваемая не как локальный участок работы, а как системный подход в организации деятельности общеобразовательной системы по всем направлениям в целом. Инклюзивная форма обучения касается всех субъектов образовательного процесса: детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, нормально развивающихся учащихся и членов их семей, учителей и других специалистов образовательного пространства, администрации, структур дополнительного образования.

Целью исследования стало изучение особенностей и условий организации инклюзивной образовательной среды.

**Материал и методы.** В исследовании использовались следующие материалы: периодическая печать, электронные ресурсы, архивные материалы. Методами исследования выступили: общенаучные (индукция, дедукция, анализ, синтез, обобщение, аналогия, сравнение), историко-педагогические (изучение и анализ публикаций).

**Результаты и их обсуждение.** Для организации эффективного учебно-воспитательного процесса всегда имела значение правильно организованная среда, в случае инклюзии роль образовательной среды имеет ряд отличительных особенностей и характеристик, так как в процессе обучения и воспитания участвуют не только дети с нормой психофизического развития, но и дети, имеющие особые образовательные потребности.

В изученных нами трудах В.А. Ясвина, образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности; совокупность возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. «Образовательная среда» связывает понимание образования как сферы социальной жизни, а среды – как фактора образования.

Инклюзивная образовательная среда – вид образовательной среды, обеспечивающей всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного саморазвития. Данный вид среды предполагает решение проблемы образования детей с ОПФР за счет адаптации обра-

Репозиторий ВГУ