

ность по изобразительному искусству должна быть тесно связана с эстетическим восприятием действительности и восприятием искусства, и в неё также должен включаться региональный компонент белорусской культуры: представления, возникшие на основе эстетического восприятия действительности и искусства, особенности техники и материалов и др.

Заключение. Последовательная работа будущих учителей по изучению возможностей, методов и форм использования региональных культурных традиций в преподавании изобразительного искусства в начальной школе позволяет им овладеть знаниями и умениями, которые необходимы для ознакомления младших школьников с культурой родного края, творчеством профессиональных и народных мастеров, местными художественными достопримечательностями; воспитания у детей любви к родному краю, стремления беречь и приумножать художественное достояние своей малой родины, как части национальной культуры Беларуси.

1. Шкуратава, М. Далучэнне школьнікаў да крыніц нацыянальнай культуры ў працэсе вывучэння выяўленчага мастацтва // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 2. – 14–16.

2. Програма на 2008/2009 уч. год для школ с русским языком обучения // Пачатковая школа. – 2008. – № 9. – 84–168.

3. Ефимов, В.Ф. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / Л.М.Пакша // Начальная школа. – 2009. – № 2. – 38–43.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ СКАЗКИ

Островская Д.А.

студентка 6 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Одной из главных проблем педагогики была и будет проблема нравственного воспитания. Это обусловлено тем, что глобализация, потребительская ориентация общественного сознания, снижение уровня нравственности общества рождает противоречия в сердцах людей. Следствием этого можно считать ценностный вакуум, бездуховность, которые ведут к изменению понимания добра и зла и ставят общество перед опасностью моральной деградации. Проявлением этого можно считать такие нравственно-этические проблемы, затрудненность в принятии решения, соблюдения нравственных норм в поступках. Это касается не только взрослых, но и детей. Но, несмотря на сложности и противоречия современного мира, человек старается оставаться человеком. Дидактическая направленность произведений, написанных для детей, становится важнейшим условием формирования основ нравственного воспитания.

Цель данного исследования – определить значение детской литературы в процессе формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Материал и методы. Материалом для данной работы послужили исследования современных педагогов и литературоведов, посвященные проблемам нравственного воспитания детей в процессе литературного образования. Используются методы теоретического анализа научно-методической литературы по проблеме и эмпирического обобщения.

Результаты и их обсуждение. Для достижения поставленной в данном исследовании цели мы, в первую очередь, определили наиболее важные для воспитания личности идеи, заключенные в сказках для детей:

- окружающий нас мир – живой, в любой момент может заговорить с нами, т.е. формирование у ребёнка бережного и осмысленного отношения к тому, что окружает его;
- ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свободное существование - формирование у ребенка чувства принятия другого;
- разделение Добра и Зла, победа Добра - поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему;
- самое ценное достается через испытание, с определенным трудом, а то, что далось даром, может быстро уйти - формирование механизма целеполагания и терпения;
- вокруг нас множество помощников, но они приходят на помощь только в том случае, когда мы не можем справиться с ситуацией сами - формирование чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

В рамках современной образовательной системы следует использовать не только народные или авторские сказки, но и специально созданные сказки, предназначенные для использования в деятельности педагога. Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки»

учебного материала. При этом абстрактные символы оживляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок подаются учебные задания.

Воспитание сказкой – один из самых древних методов воспитания детей. Через сказки наши предки передавали подрастающему поколению моральные нормы, традиции и обычаи, свой жизненный опыт и отношение к миру. Герои сказок были примером для ребенка: на их опыте он учился тому, как нужно или нельзя поступать. Такой пример более понятен ребенку, чем категоричное родительское «Нельзя!»

Таким образом, сказка – средство воспитательного воздействия. Доброта, любовь к ближнему, сострадание – это то, чему важно и нужно учить с детства. Сказки прекрасно подходят для решения этих задач. Сказка не только развивает, учит, воспитывает ребенка, она пробуждает в маленьком человеке самые разнообразные творческие начала, помогает детской фантазии обрести богатую образность и внутренний смысл.

Среди современных детских книг, которые служат образцом формирования нравственного поведения ребенка, мы можем назвать произведения писателей-сказочников, таких, как Б. Ганаго, Г. Марчук, Е. Масло, Т. Мушинская.

Сказки Б. Ганаго «Небесный гость», «Прозрение» воспитывают детей в традициях добра и нравственности, помогают задуматься людям самых разных возрастов о путях Божьего промысла в мире, о важнейших духовных и нравственных проблемах современности. В них описаны простые события и радости, искренне, без капли фальши, что особенно ценно. Этим же отличается и его сборник «Детям о душе». Читая, слушая сказки Г. Марчука, дети учатся осознавать главные истины человеческой жизни, так формируются у детей основы нравственности, морали, по законам которых им предстоит жить. В этом отношении очень показательна сказка «Доброе сердце».

Сказка Е. Масло «Рождество у крестной» учит детей различать черты характера героев, давать моральную оценку происходящему.

Детские сказки Т. Мушинской «Витя Неслух в стране муравьев», «Праздник печеной картошки», «Ежики играют в футбол» обладают этической ясностью, учитывают возрастные и психологические особенности ребенка, формируют основы нравственного поведения. Эти авторы стремятся уйти от традиционных форм изображения мира, находятся в поисках нетрадиционных средств создания художественного образа. Основой для создания современных произведений для детей становится пародийность, дерзость, стилистическая свобода. Не стоит забывать, что воспитательный потенциал литературы воспринимается ребенком только, если созданы условия свободного общения, сотрудничества, сотворчества, учтены особенности его субъективного мира, мотивы поведения детей, их ориентированность на социальные, природные, национальные, художественные ценности, обращенность к индивидуальному опыту человека [1, с. 5]. Такие условия будут способствовать восприятию и пониманию литературы детьми, помогут понять, насколько ребята осознают воспитательное значение современной литературы, в какой степени сформированы у них основные и ценностные ориентации, мировоззренческие, нравственные убеждения, также открывается внутренний мир школьника, который со временем он начинает понимать, осознавать и чувствовать [2, с.56]. Предлагая книгу для чтения, необходимо предполагать, что она может дать детскому чувству и уму, что сможет почувствовать ребенок, когда прочтет её. При подборке произведений необходимо стремиться к тому, чтобы произведение соответствовало возрастным, когнитивным и морально-личностным особенностям.

Заключение. Понимая, что современная литература и авторы, работающие для детей, находятся в творческом поиске новых форм выражения авторской идеи, мы должны не забывать о том, что главной задачей детской книги всегда должно оставаться воспитание нравственных чувств и литературного вкуса ребенка. Педагогическая наука и практика подтверждают важность формирования духовно-нравственных ценностей, идеалов, начиная с детского возраста. Отсутствие детской духовной направленности в воспитании является одной из причин деструктивного поведения детей [3, с.180].

1. Кондратьева, И.И. Методика работы над литературным произведением как источником нравственных знаний / И. И. Кондратьева // Начальная школа, 2010. – № 6. – 5 с.

2. Карюхина, А.С. Воспитательный потенциал современной литературы в формировании нравственной позиции школьников в доме культуры / А. С. Кондратьева. – Молодой ученый, 2017. – №1.1. – 56–58 с.

3. Лаптенко А.С. Нравственная культура личности: Условия формирования / Под. ред. Лаптенко А. С. – Мн.: 2002. –180 с.