

Изучение навыка рассчитывать остаток от суммы денег показало, что 70% испытуемых совершают ошибки как связанные с правильностью вычислений, так и с необходимостью перевода предложенных денежных сумм в единые единицы измерения, только 30% учащихся выполнили вычисления без ошибок, но нуждались в напоминании о переводе компонентов арифметического действия в единые единицы измерения

Изучение состояния функционального компонента практической математической компетенции у старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью показало, что только 10% учащихся старших классов 1-го отделения справились верно со всеми заданиями, 20% испытуемых - допустили ошибки в от одной до четырех задачах, 70% старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью допустили ошибки в пяти – восьми задачах.

Качественный анализ результатов изучения умения рассчитать стоимость товара старшеклассниками с интеллектуальной недостаточностью показал, что только 10% испытуемых справилось без ошибок с данным заданием. 90% учащихся с интеллектуальной недостаточностью не справились с заданием, причем все они отказались приступать к решению данной арифметической задачи. Существенные трудности вызвали задачи и задания у старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью, направленные на изучение их умения экономить и совершать более выгодные покупки, определять ненужные траты. Большинство учащихся с интеллектуальной недостаточностью (от 60% до 100%) не знают, что такое экономия, что значит совершение более выгодной покупки и не осознают основной причины необходимости экономии.

Заключение. Таким образом, по результатам исследования уровня сформированности ключевых компонентов математической компетенции у старшеклассников с интеллектуальной недостаточностью можно сделать вывод о несформированности всех ее компонентов. Следовательно, существует объективная необходимость проведения коррекционно-развивающей работы со старшеклассниками с интеллектуальной недостаточностью по формированию у них практической математической компетенции как на уроках математики, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Гриханов, В.П. Формирование базовых представлений, умений у детей с множественными нарушениями развития как условие обучения их практической математике / В.П. Гриханов // Специальная адукацыя, 2008. – № 4. – С. 44–52.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Макаров К.А.

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Особое место в учебном процессе занимает развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры. Ученые отмечают огромное влияние интереса на качество учения, а плохое усвоение знаний напрямую связывают с отсутствием интереса и неумением педагогов его пробудить.

Интерес – прекрасный стимул приобщения школьников к музыке. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. Д.Б. Кабалецкий считал интерес к музыке и увлеченность ею обязательным условием того, чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль [1]. Ю.Б. Алиев писал: «Интерес занятия музыки - это не развлекательные занятия и не сухое выдалбливание песенного материала, музыкальных инструментов, дат жизни композиторов. Это те занятия, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний, заставляют что-то прочувствовать, пережить, освоить» [2]. Благодаря музыке, в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном и не только в окружающем мире, но и в самом себе. В процессе обучения интерес рассматривается как условие успешности педагогической деятельности. Интерес - это отношение личности к предмету как к чему-то ценному для неё, привлекательному, проявляющееся во внимании,

любопытстве, желании взаимодействовать с ним. Интересы лежат в основе духовных ценностей человеческого сознания.

Музыкальный интерес представляет собой «осознанную потребность», то есть осознанное отношение человека к музыкальной культуре. Это отношение становится чертой личности, превращается в ценность для человека.

Интерес рассматривается как наиболее сильный стимул познавательной деятельности детей. Известный психолог С.Л.Рубинштейн писал, что интерес является как предпосылкой, так и результатом обучения. Интерес служит средством повышения эффективности педагогической работы с одной стороны и главной целью и задачей обучения с другой.

Цель исследования – выявление эффективных путей развития интереса к музыке у младших школьников на уроках музыки.

Материал и методы. Материалом исследования послужило нормативное, правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебного предмета «Музыка». В работе использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа научно-методической литературы, эмпирические (наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта) и логические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Современная педагогика располагает множеством форм и способов обучения, предполагающих пробуждение интереса школьников к учебе. Мы остановимся на наиболее эффективных на наш взгляд, применимых в музыкальном образовании.

Надежной опорой в достижении поставленной нами цели является удачный выбор музыкального материала. Он не только должен соответствовать теме урока и возрасту ребенка, но и быть актуальным и максимально впечатляющим и запоминающимся. «При использовании репертуара следует руководствоваться принципом вариативности, позволяющим приблизить образовательный процесс к личности учителя и особенностям класса» [3].

Из личного опыта, повышенным интересом у учащихся пользуются следующие произведения: Камиль Сен-Санс "Карнавал животных", Эдвард Григ "Пер Гюнт" и др. Из примера видно, что сюита как жанр музыкального творчества благотворно воздействует на эмоциональную и познавательную сферы психики ребенка.

Сколь успешным ни был бы выбор музыкального репертуара, нас может постичь неудача, не сумев мы искусно и педагогически грамотно преподнести его детям. В первую очередь, нужно приблизить новую тему к сформировавшемуся ранее музыкальному опыту учащихся. Учитель как бы "озадачивает" учащихся идеей нового музыкального произведения, которая приобретает для них личностный смысл. «Возможны случаи, когда сложный тематический материал целесообразно внести на интонационно уже знакомых из предыдущей работы произведениях» [3].

Организация и стимулирование активности учащихся зависит от корректно выбранных методов обучения. Наша основная задача научить ребенка мыслить самостоятельно. Так на помощь приходит проблемный метод обучения. Когда учитель предлагает ученикам самим узнать автора произведения, определить состав оркестра, проникнуть в суть замысла автора произведения и т. д.

На современном уроке учитель обладает множеством способов использования компьютерных технологий, которые заметно повышают эффективность обучения. Так, например, весь необходимый для конкретного урока музыкальный материал умещается на одном носителе информации и может быть использован при наличии самого обычного персонального компьютера и небольшой акустической системы. Учебные компьютерные программы, различные анимации, видео-сопровождение заметно полнее помогают реализовать принцип наглядности обучения, следствием чего является повышение интереса к музыке у учащихся. То же касается соблюдения и раскрытия остальных базовых принципов педагогики. Использование информационно-компьютерных технологий на уроке не только помогают слушать музыку в качественном звучании, просматривать фрагменты видеозаписи концертов, но и дают доступ к большому блоку информации, связанному с различными видами искусства.

Отдельного внимания заслуживает проект «Культурно-исторический мост», реализуемый на базе филиала кафедры музыки ГУО «Гимназия №8 г.Витебска», куратор проекта учитель-методист Карташева С.Г. Работа внутри проекта ведётся по нескольким направлениям, в том числе эстетическом, представленным виртуальным сетевым музеем. Музей, в свою очередь, состоит из картинной галереи, кинозала, «театральной ложи» и концертного зала. Каждый

участник является «хранителем» и «коллекционером» музея. Он не только предлагает то или иное произведение, но и объясняет, почему предлагает его. Посетители концертного зала представляют для прослушивания и обсуждения музыкальные произведения различных эпох, жанров, стилей, объясняя, чем их заинтересовала выбранная музыка. Это место демонстрации и обсуждения музыки, общения с единомышленниками, знакомства с новыми идеями. Участие в проекте с одной стороны является активным мотиватором повышения профессионально-методической культуры педагогов, позволяет создавать условия для развития их инновационно-педагогического мышления, а с другой развивает интерес к музыке, дает возможность учащимся сотрудничать с учителями во внепредметной деятельности.

Заключение. Таким образом, мы видим решение проблемы развития интереса к музыке у современного школьника весьма актуальной задачей. Этому способствуют правильно подобранный репертуар, активные методы обучения, современные компьютерные технологии, реализация совместных творческих проектов учителей и учащихся. Урок музыки выступает для ребенка не только в роли учебной дисциплины, но и средством отдыха от трудоемких предметов, увеличения кругозора, развития духовной сферы его личности и глубокого эстетического вкуса. Интерес к музыке как виду искусства наблюдается у детей с самых ранних лет жизни. Наша задача – развить его, помочь вырасти в нечто осознанное, осмысленное и управляемое.

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1979. – 202 с.
3. Музыка в школе : методическое пособие для учителей / Н. Н. Гришанович . – Минск : Юнипресс, 2006 . – 384 с. – (Музыка) . - У-5919 . – На рус. яз. - ISBN 985-474-734-4: 6750.00.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ОВЛАДЕНИЯ ЧТЕНИЕМ И ПИСЬМОМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Матусевич Е.П.

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель*

Обучение грамоте школьников – это одна из важнейших задач стоящих перед начальной школой. Обучению чтению и письму учащихся с интеллектуальной недостаточностью принадлежит важная роль в коррекционно-развивающем процессе. В современной методике по обучению грамоте общепризнанным является положение о том, что практическое ознакомление со звуковой стороной слова – нужная предпосылка для овладения чтением, а потом и письмом, которое построено по звуко-буквенному принципу. Несформированность предпосылок формирования навыков чтения и письма, трудность процесса овладения грамотой отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью, и как следствие оказывает отрицательное влияние как на развитие, обучение детей данной категории, так и на их социализацию.

Исследованиями проблем овладения грамотой у школьников с интеллектуальной недостаточностью занимались А.К. Аксенова, И.М. Бобла, В.В. Воронкова, Т.Г. Егоров, Р.Е. Левина, Г.А. Каше, В.К. Орфинская, Н.А. Никашина, Л.Б. Баряева, В.Г. Горецкий, Р.И. Лалаева, Г.А. Каше и др.

Целью исследования являлось выявление особенностей сформированности предпосылок овладения письменной речью у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проводилось на базе ГУО «Вспомогательной школы № 26 г. Витебска» с февраля по апрель 2017 года. В исследованиях участвовало 10 учеников младших классов с легкой степенью интеллектуальной недостаточности (1 класс первого отделения вспомогательной школы). В соответствии с поставленными задачами и основываясь на рекомендациях В.В. Воронковой по изучению предпосылок формирования письменной речи [1] для проведения исследования были выбраны следующие методы: методика по изучению фонематического восприятия М.Ф.Фомичевой; методика по изучению звукопроизношения Г.В.Чиркиной; методика по изучению зрительного восприятия и пространственной ориентировки А.П.Вороновой; пробы по изучению уровня развития функций кистей и пальцев рук.

Результаты и их обсуждение. При интерпретации данных, полученных при проведении экспериментального исследования состояния сформированности предпосылок письменной ре-