

## ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА ДЖ.М. КУТЗЕЕ «В ОЖИДАНИИ ВАРВАРОВ»

*Шнипова А.С.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Глазман Л.Я., ст. преподаватель*

Актуальность выбранной темы исследования обуславливает возросший интерес к литературным биографиям вообще: «Биография, судя по всему, является сегодня самым читаемым жанром» [1]; а также к южноафриканскому лауреату Нобелевской премии Джону Максвеллу Кутзее, так как долгое время ЮАР была закрытой страной. Его роман «Осень в Петербурге» относится к одной из разновидностей собственно биографического жанра, поэтому остальные романы также привлекают в качестве предмета исследования.

Целью данного исследования является определение отличительных черт, присущих жанру литературной биографии, и выявление её элементов в романе Дж. М. Кутзее «В ожидании варваров».

**Материал и методы.** Материал нашего исследования – роман Джона Максвелла Кутзее «В ожидании варваров». Исследование осуществлялось на основе таких методов, как культурно-исторический, биографический, сравнительно-сопоставительный (компаративный).

**Результаты и их обсуждение.** Роман Дж. М. Кутзее «В ожидании варваров» не является собственно биографическим романом, так как личность главного героя вымышленная, не характеризуется как известная историческая личность, литературный деятель и т.д. Одной из главных черт жанра биографии является четкое описание становления жизни персонажа – от рождения до смерти, однако в романе южноафриканского писателя выделен лишь срединный промежуток жизненного пути героя, составляющий тридцать лет. Но все-таки данный роман обладает некоторыми чертами, которые свойственны жанру литературной биографии.

Важной особенностью биографических романов является мотивация поступков героя: необходимо обрисовать обстановку, построить гипотезы по поводу этих поступков, сделать выводы. Поэтому рассуждения в романе Джона Максвелла Кутзее «В ожидании варваров», как и в большинстве биографических романов, строятся на методе дедукции (тезис – доказательство – вывод). Судья не ставит себя наравне с другими людьми империи, не желая страдать за содеянные преступления. Но все-таки к нему приходит осознание того, что он часть этого мира, хоть и с противоположными взглядами на него. «Я старался жить вне истории. Вне той истории, которую Империя навязывает своим подданным, даже заблудшим. Я ведь вполне искренне не хотел, чтобы бремя истории легло на плечи варваров» [2, с. 254], – главный герой приходит к выводу, что за все грехи предыдущих поколений будет платить и он сам.

Основополагающая особенность жанра литературной биографии – это исторические события того или иного периода жизнеописания. В данном случае это вторая половина XX века, а именно Вьетнамская война. Актуальность исторических событий полностью оправдана (роман «В ожидании варваров» впервые опубликован в 1980 г.), ведь «в 1974 г. Кутзее был вынужден покинуть Америку: ему отказали в продлении вида на жительство в связи с его участием в акциях протеста против войны во Вьетнаме» [3, с. 173]. Кутзее в своём романе уделяет особое внимание любым насильственным действиям и подробно описывает их. Он выражает своё протестное мнение словами, мыслями и поступками главного героя. А соотнесение событий, происходящих в романе, с военным вмешательством США во Вьетнам можно объяснить цитатой из текста: «... смысл любой войны в том и заключается, чтобы навязать другой стороне решение, которого она никогда не приняла бы по своей воле» [2, с. 83]. Империя действовала также, как и американские власти и их войска.

Биографический роман по своим лингвостилистическим качествам наиболее приближен к художественному стилю. Именно поэтому ему свойственны образность, разнообразие лексических единиц в контекстуальных значениях, сочетание литературной и разговорной лексики, экспрессивное использование синтаксиса (особенно разорванного синтаксиса). Чаще всего она находит отражение в использовании сепаратизации, эллиптических предложений, разрыва в повествовании и назывных предложений. В исследуемом романе достаточно часто можно отметить использование сепаратизации – синтаксического явления, характерного для сложнопод-

чинённых предложений, когда придаточное предложение отсекается от главного, которое при этом остаётся автосемантическим. Данное явление встречается в романе чаще всего в диалоговых репликах для увеличения смысловой значимости сказанных слов. К примеру, повариха Мэй в своей речи использует отрывистые фразы, тем самым автор передаёт чувство волнения в ее словах: «Ведь сколько народу уже ушло. И передать вам не могу! На прошлой неделе тоже, и довольно много. Даже одна девушка... Ушла, вместе со своим парнем» [2, с. 211].

Биографический роман, как и собственно роман, может характеризоваться разнообразным наполнением стилей, то есть сочетанием в себе других стилистических элементов: научного, публицистического и т.д. К таким элементам, присущим публицистическому стилю и встречающимся в литературных биографиях, можно отнести использование большого количества связующих слов, которые позволяют проследить логику, использование редких, книжных слов, эвфемистического языка, неологизмов. В романе «В ожидании варваров» можно встретить несколько редких слов, которые характерны для той обстановки. Это, например, *седельный вьюк*: «Из седельного вьюка достаю два серебряных блюда...» [2, с. 119]. Также роман изобилует названиями различных видов птиц: «...шилохвосты, чирки, лутки...» [2, с. 94].

Писатели литературных биографий нередко вводят «свои», новые понятия и слова. Это обусловлено желанием автора выразить свою оценку или сделать вывод в сжатой и довольно яркой форме. Так, например, после привода очередных пленных главный герой понимает, что от них не будет никакого толка, так как это мирные жители пустыни, рыбаки. Но здесь Кутзее использует понятие «речные люди», объясняя тем самым, что «варвары», которых собираются допросить, не представляют угрозы, «живут они вдоль реки маленькими колониями по две-три семьи...» [2, с. 32–33].

Также функциональность жанра биографии можно отметить использованием конкретных данных, что определяется тематикой биографических романов и отражается в языковом наполнении текста. Отдельная глава романа посвящена походу, который описывается в форме дневника. В одной из цитат («Мы пускаемся в поход третьего марта... мы сворачиваем с прибрежной дороги направо...» [2, с. 96]) упоминается конкретная дата, а далее подробно описываются передвижения.

**Заключение.** В результате исследования романа Дж. М. Кутзее «В ожидании варваров» были выявлены следующие черты, характерные для жанра литературной биографии: четкое историческое основание действия – военное вмешательство США во Вьетнам; экспрессивное использование синтаксиса (разрыв повествования, сепаратизация). Исследуемый жанр обладает не только художественными особенностями, но и публицистическими. К ним можно отнести использование конкретных данных, включение официальных документов, употребление редкой, книжной лексики и неологизмов.

1. Зенкин, С. Биография и контрбиография / С. Зенкин // Ежемесячный литературно-художественный журнал «Иностранная литература». – № 4. – 2000. – С. 275–283.

2. Кутзее, Дж.М. «В ожидании варваров»: [роман] / Дж.М. Кутзее [пер. с англ. А. Михалева]. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2004. – 255 с.

3. Курбак, М.С. ЮАР 1960-1990-х годов в романах нобелевского лауреата Дж.М. Кутзее / М.С. Курбак // Новая и Новейшая история. – 2010. – № 2. – С. 171–183.