

младших школьников по предмету «Человек и мир», делая его более доступным, информационно-насыщенным, интересным, что в свою очередь, позволяет повысить эффективность обучения.

1. Инновационные технологии в начальной школе / ред. А.Кондратюк. – М.: Шк. мир, 2008. – 112 с.
2. Сапелкин, Е.П. Информационный подход в развитии образования / Е.П. Сапелкин // Педагогические инновации: теория и практика. – 2002. – №10. – С. 39–45.

АНАЛИЗ СКРИПИЧНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Драбо Н.В.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Современная белорусская школа ищет новые лично ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Этот процесс касается также и музыкального образования. Культура художественного восприятия и музыкального мышления требует системного развития базовых музыкально-творческих способностей личности в образовательном процессе, опирающемся на всестороннее развитие слуха, интонационной культуры учащихся, освоение ими языка музыки, постоянное обогащение личного интонационного словаря [1, с.3].

Анализируя практический опыт учителей музыки, опубликованный в научно-методических журналах за период с 2009 по 2017 год, можно отметить интерес к теме «Инструменты симфонического оркестра», в частности, к скрипке (Акулич О.В., Алиашвили Л.В., Бедарева Э.В., Власенко Н.А., Герасимович Г.А., Лукашевич М.Ю., Погорелова Л.Л., Харлап М.П., Чуприна А.Н. и др.). Данные уроки формируют активного, грамотного слушателя на лучших примерах классической скрипичной и симфонической музыки. Таким образом, на каждом учебном занятии можно представить информацию о скрипке как инструменте симфонического оркестра с помощью фото-, аудио-, видео- и текстовой информации.

Одной из действенных форм работы при условии небольшого объема часов по предмету «Музыка» является развитие воображения младших школьников в контексте исполнительской деятельности учителя музыки.

Целью данной статьи является анализ скрипичного репертуара и подбор музыкальных произведений для развития воображения младших школьников.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №44 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию школьников (Кабалевский Д.Б., Королёва Т.П., Полякова Е.С., Яконюк В.Л.) и развитию творческих способностей (Капилов А.Л., Ойстрах Д.Ф., Ямпольский А.И.). Использовались следующие методы: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, методы наблюдения, анализа и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Формирование слушательской музыкальной культуры является важнейшей задачей музыкального воспитания в школе. Интерпретируя музыкальные образы, творчески наделяя музыку личностным смыслом, учащиеся обдумывают и собственную жизнь, определяют ценностную позицию. Однако предлагаемое учебно-методическое сопровождение, охватывающее прослушивание и анализ музыкальных произведений (слушательская деятельность), вокально-хоровую работу (использование минусовок, визуального ряда для разучивания песен); изучение истории и теории музыкального материала; получение разнообразной музыкальной информации с использованием сети Интернет, не может полноценно функционировать без человеческого фактора. В контексте нашего исследования этот фактор представлен учителем музыки, владеющим музыкальным инструментом скрипкой.

Ознакомление младших школьников с инструментами симфонического оркестра (на примере скрипки) целесообразно осуществлять в логике преемственности учебного материала: от простого к сложному. Знакомство с инструментом скрипка начинается с первого класса. Подбор музыкального материала к темам уроков «Светлые и темные звуки» и «Холодная и теплая музыка» таков: учитель может предложить детям сравнительный анализ различных регистров скрипки в произведениях Л. Боккерини, Н.А. Римского-Корсакова, Г.У. Форе, различ-

ных тембров акустической скрипки в произведении Н. Паганини и электроскрипки в современной обработке данного произведения, а также показать противоположность тембровых красок в струнной и медно-духовой группах симфонического оркестра в сказке С.С. Прокофьева.

Накопив музыкальные впечатления и приобретя опыт анализа эмоционального содержания музыки, развив музыкальный слух, мышление, творческие и исполнительские способности в первом и втором классах, учащиеся могут приобщиться к более сложным знаниям музыкальной жизни. Представление о разнообразии музыкальных языков, общих и специфических чертах в музыке разных народов можно закрепить в четвёртом классе на примере симфонических танцев народов мира [2] (Табл. 1).

Таблица 1 – Методические рекомендации по развитию воображения младших школьников средствами скрипичного искусства

Задачи	Практический материал
2 класс	
Получение первоначальных представлений об опере, балете, симфонии, концерте	Музыкальные номера из танцевальных сюит М. Глинки, оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, балетов С. Прокофьева, Е. Глебова, картины народного гулянья И. Стравинского
3 класс	
Активизация аналитических способностей младших школьников в определении различных способов музыкального развития	Музыкальные произведения М. Глинки, Э. Грига, М. Равеля, Д. Лоуберта, И. Стравинского
4 класс	
Формирование заинтересованного и осмысленного отношения к национальной белорусской музыке, её связям с музыкой народов мира, понимания выразительного интонационного языка музыки как средства человеческого общения	Танцы Г. Венявского, В. Монти, М. Глинки, А. Хачатуряна (для скрипки соло), различные по жанрам музыкальные произведения Ф. Шуберта, П. Чайковского, М. Мусоргского, Д. Шостаковича, Л. Бетховена (для симфонического оркестра)

Заключение. Таким образом, развитие воображение у детей младшего школьного возраста средствами скрипичного искусства возможно осуществить в логике определения различных способов музыкального развития как технологического обеспечения программы «Музыка» для начальной школы. Систематизация материала построена с учетом примерного календарно-тематического планирования по программе «Музыка». Подбор музыкального материала происходит в соответствии с возможностями учителя музыки, владеющего скрипкой как основным музыкальным инструментом, в соответствии с темой и задачами урока по каждому классу. Тем самым прослеживается метод преемственности при изучении учебных тем.

1. Карташев, С.А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие / С.А. Карташев, В.А. Доморацкий, Ю.С. Сусед-Виличинская. – Минск: Літаратура і Мастацтва. – 2012. – 144 с.
2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка I-IV классы. – Минск: НИО, 2012. – 31 с.

ТРЕБОВАНИЯ ХИМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ К ТОВАРАМ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ПОВЫШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЯ

Козлова А.В.

учащаяся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Орша, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шестакова Л.В., преподаватель

В воспитании детей дошкольного возраста важное место занимают игрушки. Во все времена неизменным условием при создании игрушек была их безопасность для детей. С развитием химической промышленности и появлением синтетических материалов, которые стали широко применяться взамен натуральных, проблема обеспечения безопасности детских игрушек стала еще более актуальной.

Целью исследования является изучение проблемы безопасности товаров для детского