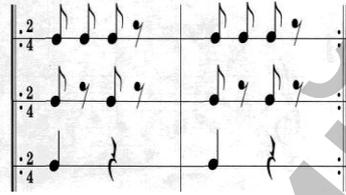
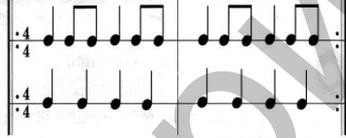


музыкального произведения может быть разработана учителем или предложена самим учащимся в качестве импровизации. Белорусские музыкально-шумовые инструменты могут быть использованы при сопровождении популярных детских песен (Табл. 1).

Таблица 1 – Ритмические партитуры детских песен

| № | Музыкальная игра | Ритмическая партитура | Музыкально-шумовые инструменты |
|----|--|---|--------------------------------|
| 1. | Песня «Чунга-Чанга» Муз. В.Я. Шаинского, сл. Ю.С. Энтина |  | Бубен, коробочка, треугольник |
| 2. | «Неприятность эту мы переживем» Муз. Б.И.Савельева, Сл. А.И. Хайта |  | Коробочка, треугольник, рубель |
| 4. | «Вместе весело шагать» Муз. В.Я. Шаинского, Сл. М.Л.Матусовского |  | Рубель, бубен |

Заключение. При игре на элементарных музыкальных инструментах можно выделить следующие направления: усвоение навыков игры, сочинение несложных ритмических рисунков, сольные и совместные импровизации на инструментах, интерпретация и сочинение ритмического аккомпанемента к песням и пьесам.

Игра на различных детских музыкальных инструментах опосредованно способствует значительному и эффективному развитию детей с первоначально низким уровнем музыкальных данных, что является следствием компенсаторного значения инструментального музицирования.

1. Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие младших школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 2009. – Вып. 15. – С. 15-21.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Мы играем и поем!: методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2015. – 31 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Данилова Ю.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Особенности воображения детей с нарушениями речи изучали Попова Л.Г., Пасынкова Н.А., Овчинникова Т.С., Глухов В.П., Кондрашов С.П., Дьякова С.В., Дьяченко О.М., Калягин В.А. и др.

Ход развития детского воображения существенно связан с развитием речи. Еще в первой трети XX в. Л.С. Выготский писал о том, что при нарушении вербальной функции отмечается снижение деятельности воображения; задержанные в речевом развитии дети оказываются отстающими и в развитии воображения [1].

Развитие и воссоздающего, и творческого воображения детей с нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но, несмотря на это, воображение детей с речевыми нарушениями несколько

беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы, его образы мало насыщены эмоциями [2].

Цель исследования – изучить особенности воссоздающего и творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Материал и методы. Экспериментальное исследование было проведено на базе ГУО «Специальный детский сад № 18 для детей с тяжелыми нарушениями речи г. Витебска». Общее количество привлечённых к исследованию лиц составило 20 человек. В качестве методик экспериментального изучения воображения были выбраны: методика «На что это похоже?» (Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.) была использована с целью диагностики уровня развития воссоздающего воображения и определения оригинальности и гибкости мышления; методика «Плохое и хорошее» – с целью выявления уровня развития воссоздающего воображения и эмоциональной сферы; методики «Небылица» и «Придумай рассказ» – с целью определения уровня развития творческого воображения.

Результаты и их обсуждение. При интерпретации данных экспериментального изучения особенностей воссоздающего воображения дошкольников с нарушениями речи были получены следующие результаты. 60% испытуемых полностью справились с заданием «На что похоже?», 35% – частично (из трёх предметов назвали 2), 5% – не справились с методикой. Например, Андрей (6 лет) задание выполнил самостоятельно. Ребёнок проявлял интерес к заданию. Проявлял активность, усердие, высокую работоспособность. Ответ на вопрос предлагал сразу, назвал на одну фигуру два варианта. Владик (6 лет) нуждался в помощи экспериментатора. Затруднения вызвал треугольник, долго думал, какие предметы на него похожи. К остальным фигурам смог назвать предметы.

Изучение воссоздающего воображение детей с нарушениями речи с помощью методики «Плохое или хорошее» показало, что 80% испытуемых справились с заданием, 15% – частично, 5% – не справились.

Например, Эдик (7 лет) при выполнении данного задания прибежал к помощи взрослого. Небольшие затруднения возникли при рассмотрении картинок, на которых нарисован был мальчик, стоящий в луже. Ребёнок давал ответы с помощью наводящих вопросов. Нарисованные предметы не вызвали затруднений. Была дана адекватная оценка.

При интерпретации данных экспериментального изучения творческого воображения детей с нарушениями речи были получены следующие результаты. Изучение творческого воображения дошкольников с нарушениями речи с помощью методики «Небылица» показало, что только 20% испытуемых нарисовали несуществующий объект или явление, 30% – несуществующий, но уже используемый, 40% – существующий объект и 10% испытуемых не справились с заданием. Например, Настя (6 лет) задание выполняла с помощью экспериментатора, объясняя, что не умеет рисовать животных. Однако процесс совместной работы её увлек, ей понравилось фантазировать. Во время рисования она стала рассказывать, какие мультфильмы смотрела, и каких персонажей видела в этих мультфильмах.

Изучение творческого воображения дошкольников с нарушениями речи с помощью методики «Придумай рассказ» показало, что 60% испытуемых придумали рассказ на основе уже существующих объектов и явлений, 20% испытуемых – на основе не существующих объектов и явлений, но уже используемых, 10% испытуемых – на основе существующих объекты и явления и 10% испытуемых не справились с предложенным заданием. Так, большая часть испытуемых придумывали рассказы простые, с уже известными героями, рассказы и эти герои не обладали ни какими несуществующими способностями; часть испытуемых придумала рассказы на основе прочитанных книг или просмотренных мультфильмов, и лишь 2 дошкольника с нарушениями речи смогли в той или иной мере придумать рассказ с элементами не существующий явлений или объектов. Например, Влад (6 лет) при составлении рассказа использовал несуществующего животного, в его рассказе был использован нестандартный сюжет. Он диктовал рассказ с интересом, попросил прочитать его ему (текст рассказа: «Мышка-заяц шёл по орбите. Там он увидел огромный кувшин. Он туда забрался, потому что хотел посмотреть есть ли там Мишка – косолапый»). Другой испытуемый, Слава (6 лет) выполнял задание с интересом, описывал действия своего героя, которого нарисовал в предыдущем задании. Текст получился на основе просмотренных ребёнком мультсериалов и фильмов («Супер – герой спасал людей, помогал помощнику, убивал плохих бандитов»).

Заключение. На основании полученных экспериментальных данных, можно сделать вы-

вод о том, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, представления о предметах оказываются неточными и неполными. Дети затрудняются в подборе предметов, являющихся похожими на ту или иную фигуру. Дети данной категории испытывают затруднения при работе с сюжетными картинками, описание их кратко содержательное, не развернутое. В процессе выполнения заданий отмечается нарушение способности к преобразованию готовых образов и созданию на этой основе новых. Рисунки дошкольников с общим недоразвитием речи отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новый рисунок. Нужно сказать, что дети испытывают большие трудности в творческих заданиях, опираясь при выполнении на образы уже существующих объектов, следовательно, воссоздающее воображение, наиболее сохранно при речевом дефекте, нежели творческое.

Дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют недостаточный уровень развития эмоциональной сферы: затруднена дифференциация эмоциональных состояний, а так же понимание и выражение эмоций у сказочных персонажей и людей. Их речь мало-выразительна, несодержательна, нарушена структура фразы, связь между предложениями, характерно наличие аграмматизмов. Отмечается тенденция к более «замедленному» вхождению в работу и, в целом, медленный темп выполнения творческих заданий.

Таким образом, у детей дошкольного возраста с нарушениями речи, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Необходимо отметить, что дети испытывают большие трудности при выполнении творческих заданий, воссоздающее же воображение наиболее сохранно при речевом дефекте.

1. Выготский, Л.С. Собр. соч.: В 6 т.: том 5 / Л.С. Выготский. – М., 1982. – 504 с.
2. Попова, Л.Г. Особенности воссоздающего и творческого воображения у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи / Л.Г. Попова, Н.А. Пасынкова // Психол. вестн. Урал. гос. ун-та. – Екатеринбург, 2000. – С. 22–28.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР»

Доронина К.Д.

*учащаяся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Данилевич Т.А., преподаватель

Современное общество характеризуется быстрыми переменами, связанными со стремительным развитием и распространением информационных технологий. Информационные компьютерные технологии позволяют:

- осуществлять поиск дополнительной информации к урокам «Человек и мир»;
- демонстрировать учебную информацию;
- проводить контроль и диагностику знаний учащихся;
- организовывать деятельность младших школьников [1, с.41].

Используя компьютер на уроках «Человек и мир» учитель приобретает наглядность, интерактивность, компактность хранения материалов, быстроту их поиска и доступа к ним.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что содержание учебного предмета «Человек и мир» позволяет широко использовать на уроках иллюстративные, графические, аудиовизуальные материалы: фотоснимки, схемы, рисунки; видеодемонстрации экспериментов, явлений природы и др. Поэтому применение мультимедийных технологий значительно повышает качество учебного процесса, активизирует познавательный интерес учащихся.

Цель исследования – изучить и выявить основные тенденции и пути использования информационных технологий по предмету «Человек и мир».

Материал и методы. Исследование мы проводили на базе ГУО СШ № 3. В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 60 человек по предмету «Человек и мир». На основании изучения научно-методической литературы, опыта работы учителей - практиков, пробных уроков в период педагогической практики для реализации исследования нами были использованы методы: теоретический и сравнительно-сопоставительный анализ, эмпирические и логические методы исследования.