

Заклучэнне. Прэцэдэнтныя імёны ў паэтычных радках Г. Бураўкіна – своеасаблівыя мікратэксты, якія рэпрэзентуюць факты беларускай гісторыі і культуры, выклікаюць шэраг звязаных з імі асацыяцый і ўяўленняў. Прэцэдэнтныя імёны перадаць складаную ў зместавым і эмацыйным плане інфармацыю, выкарыстоўваючы пры гэтым мінімальную колькасць моўных сродкаў. Генадзь Бураўкін па-майстэрску выкарыстоўвае магчымасці імёнаў, што дазваляе зразумець сістэму вобразаў, дакладна інтэрпрэтаваць іх значэнне і спасцігнуць таямніцу паэтычнага радка паэта.

1. Бураўкін Г. Выбранае: 1955 – 1995: Вершы, паэмы, казкі, песні / Г. Бураўкін. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1998. – 382 с.
2. Гудков, Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. – М. : Гнозис, 2003. – 228 с.
3. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – 3-е изд. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА А. МЁРДОК «ЕДИНОРОГ»

Чепуркин И.В.,

магістрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Статья представляет собой исследование жанровой специфики романа А.Мёрдок «Единорог» в контексте развития британской прозы второй половины XX века. Актуальность изучения специфики романного жанра в англоязычной послевоенной прозе заключается в уточнении модификаций романа как одного из ведущих литературных жанров эпохи.

Цель – выявить жанровые особенности романа А. Мёрдок «Единорог» с учётом ведущих тенденций британской прозы второй половины XX века.

Материал и методы. Материалом исследования послужил роман А.Мёрдок «Единорог». В работе использован метод структурного анализа литературного произведения, а так же приёмы типологического метода исследования.

Результаты и их обсуждение. Роман А. Мёрдок «Единорог» (1963) является знаковым в творчестве английской писательницы. Наряду с ключевыми произведениями, такими, как «Под сетью», «Чёрный принц», «Школа добродетели», он составляет единую систему, демонстрирующую эволюцию художественного метода А. Мёрдок.

Пространственно-временная организация романа «Единорог» перекликается с известными романами Дж. Фаулза («Башня из чёрного дерева», «Коллекционер») и У. Голдинга («Шпиль»). Мы можем указать на следующие параллели: место действия в романе А. Мёрдок также ограничено пространством дома, конкретнее, замка, в котором заключена героиня. Такой приём символичен по ряду причин: во-первых, данная пространственная организация (замок и окружающие его пейзажи моря болот, низин) имеет давнюю традицию со времён средневековой литературы (сказки о Прекрасной Даме, заточённой в башне, о её спасении героем и т.д.). Во-вторых, образ дома (замка) имеет глубокое символическое наполнение: закрытость, ограниченность пространства выступает символом конечности, замкнутости мира, в котором находится человек, и в то же время обретает черты универсальности, космического начала. В-третьих, скупость в описании ландшафта, изображение морской стихии как губительной, опасность трясины, мрачность замка позволяют говорить о влиянии готической литературы на стилистику романа.

Мёрдок изначально говорит о враждебности природного пространства герою: «*Она нашла широкую тёмную береговую линию отталкивающей и пугающей*», – таково первое впечатление Мэрион, приехавшей в замок Гэйз [1, с. 17]. Море напоминает «*чернила, смешанные со сливками*», оно «*холодное и убивает людей*», в болоте светятся «*ведьмины огни*» и т.д.

Примечательно, что временная организация романа «Единорог» заключена в использовании приёма остановки времени, оно остановилось несколько лет назад после ряда событий, которые привели героиню к заключению в стенах замка. Создаётся впечатление, что герои существуют не в реальном времени, а в особой временной категории, во времени остановленном, замершем на так называемой «точке невозврата». Таким образом, время в указанном романе воплощает вечность и её законы.

Важно подчеркнуть, что роман «Единорог» построен автором с использованием известной сюжетной схемы пленения невинной героини и её освобождения героем. Долгое время Анна Крин-Смит находится под властью тёмных, демонических сил, которые воплощают управитель замка и

домоправительница. Женщина заключена в замок по воле супруга Питера, который принял такое решение после измены супруги. Герой, который может освободить пленницу, – мистер Леджур, её возлюбленный. Анна совершила несколько попыток освободиться, но они не имели успеха. Героиня, не принятая отцом, вернулась и добровольно находится в заточении, проживая «годы внутреннего одиночества». Отметим, что через образ главной героини А. Мёрдок реализует алогизм «бездействие есть действие», что понимается, в свою очередь, как экзистенциальный выбор индивида. Из сюжета следует, что Анна Крин-Смит испытывает чувство вины за совершённый поступок (попытку убить мужа): «Она обвиняет себя в этом поступке, и никто не имеет права снять это обвинение с неё» [1, с.31]. В конце первой части романа мистер Ноулан говорит Мэрион в контексте диалога об Анне: «*Душа под бременем греха не может спастись бегством. То, что происходит здесь с нею, так или иначе происходит и со всеми нами*» [1, с. 31].

Отметим, что данный архетип наполняется у А. Мёрдок глубоким философским смыслом. На наш взгляд, попытки других героев (Джеймси, Мэрион и Эффингема) освободить пленницу, «разбить её магическое окружение», которые закончились трагическим финалом, имеют под собой подтекст, связанный с проблемой познания истины, себя, божественного начала. По Мёрдок, духовное начало, его сущность остаются непознанными и должны сохраняться в тайне. Очевидно, агностицизм автора в вопросах познания истины, духа, божественного начала в человеке явился результатом размышлений над природой творчества в других произведениях писательницы (например, в романе «Чёрный принц»).

Проблемное поле романа сконцентрировано вокруг философских вопросов, которые не имеют однозначной трактовки. Это проблемы жизни и смерти, сострадания и любви, греховности, личного выбора, веры в Бога, добра и зла, счастья и свободы, познания истины и т.д.

А. Мёрдок принадлежит к ряду писателей-интеллектуалов с основательным университетским образованием, во многих произведениях автора содержатся серьёзные аналитические дискуссии философского характера. Роман «Единорог» не стал исключением: в нём присутствует ряд диалогов, в которых ведутся рассуждения над проблемами бытия в духе античных философов. На страницах книги упоминаются размышления Сократа, Платона и Федра, звучит древнегреческая идея об Ате – автоматическом переходе страдания от одного человека к другому.

А. Мёрдок использует элемент игры с читателем, когда ближе к финалу становится понятно, что на самом деле Анна жила верой других людей в её страдания, не испытывая никаких терзаний.

Заключение. Структурный и идейно-тематический анализ романа А.Мёрдок «Единорог» позволяет утверждать, что произведение имеет своеобразную полифоническое построение, которое позволяет увидеть в романе признаки литературной притчи: аллегоричность, универсальность сюжетных ходов, философское осмысление ряда ключевых проблем, обобщённость и надвременной характер ситуации, предложенной для рассмотрения читателю.

Таким образом, особая структура романа, построенного с использованием известных приёмов-вариаций культурных кодов прошлых эпох, удачно работает на раскрытие авторского замысла, позволяя посредством художественного слова размышлять о человеке и его вечном стремлении к самопознанию.

1. Мёрдок, А. Единорог / А.Мёрдок. – М.: Эксмо, 2008. – 400 с.

2. Белокурова, С.П.Словарь литературоведческих терминов / С.П.Белокурова. – СПб: Паритет, 2006. – 314 с.

ТАПАЊІМІЧНЫЯ АДЗІНКІ Ў ЗАГАДКАХ

Шакінка К.В.,

выпускніца ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Як вядома, спецыфіка тапонімаў матывавана прыкметамі, пакладзенымі ў аснову іх наймення, прычым выбар гэтых прыкмет часта вызначаецца не столькі прадметнай асаблівасцю, колькі сацыяльнай значымасцю названага аб'екта [1, с. 56]. Сабраны намі матэрыял паказвае, што тапанімічныя адзінкі выкарыстоўваюцца ў загадках, хоць і не так часта, як уласныя асабывы імёны. Актуальнасць нашага артыкула ў тым, што ў ім упершыню паказана функцыя тапонімаў у такім малым фальклорным жанры, як загадка.

Мэта артыкула – выяўленне ролі тапонімаў у загадках.