

коллектива фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, а характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает. Важным критерием при подборе репертуара является его реальность, соответствие техническим и художественным возможностям коллектива.

1. Вашневская, Н.В. Золотые юбиляры // Мир вокруг нас. – №21, 2012. – С. 136–137.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Венжега О.Ю.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Она способствует проявлению и развитию музыкальных способностей младшего школьника, обогащению его художественного опыта, развитию креативности и интереса к исполнительской деятельности [2]. Научное обоснование и методическое сопровождение данного вида деятельности наиболее полно представлено в работах австрийского композитора и педагога Карла Орфа. Он разработал специальный инструментарий для детей, проанализировал и обобщил синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки. Выдающиеся музыканты-просветители Асафьев Б.В., Метлов Н.А., Орф К., Яворский Б.Л. подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности, в том числе и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей [1, с. 17].

Не вызывает сомнений факт увлечения компьютерными играми большинством современных школьников. Порой общение в виртуальном мире заменяет им такие понятия как дружба, общение, творчество. Приобщение младших школьников к национальным традициям, воспитание патриотизма требует поиска новых педагогических форм и методов.

Цель данной статьи – систематизация музыкально-ритмических игр с использованием детских музыкальных инструментов на уроках музыки.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе четвёртых классов ГУО «Средняя школа №45 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по организации игры с использованием детских музыкальных инструментов (Ветлугина Н.А., Кабалецкий Д.Б., Орф К., Радынова О.П., Ходонович Л.С.). Были использованы методы анализа, систематизации, наблюдения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач: стимулирование исполнительской деятельности детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в игре с друзьями); воспитание интереса к игре в оркестре; развитие музыкальных способностей; формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности [2, с. 136].

В работе с учащимися начальных классов используются элементарные музыкально-шумовые инструменты. Не следует забывать, что многие детские игрушки на самом деле были шумовыми инструментами и звучали с цимбалами, гармошкой, скрипкой, дудой и лирой.

Именно в младшем школьном возрасте приобщение учащихся к патриотизму и гражданственности целесообразно осуществлять с помощью традиционных белорусских шумовых инструментов. Самые известные музыкальные инструменты белорусского народа – это бубен, рог, деревянная труба, пастушья свирель, дуда, лира, цимбалы, скрипка. К музыкально-шумовым инструментам, наиболее удобным и лёгким в использовании можно отнести коробочку, трещётку, рубель, бубен, треугольник [3, с. 7].

Для того, чтобы познакомить учащихся с культурой белорусского народа целесообразно предложить для исполнения белорусские народные песни «Чаму ж мне не пець», «Мікіта» и т.д., белорусские народные танцы «Крыжачок», «Лявоніха» и другие. Ритмическая партитура

музыкального произведения может быть разработана учителем или предложена самим учащимся в качестве импровизации. Белорусские музыкально-шумовые инструменты могут быть использованы при сопровождении популярных детских песен (Табл. 1).

Таблица 1 – Ритмические партитуры детских песен

№	Музыкальная игра	Ритмическая партитура	Музыкально-шумовые инструменты
1.	Песня «Чунга-Чанга» Муз. В.Я. Шаинского, сл. Ю.С. Энтина		Бубен, коробочка, треугольник
2.	«Неприятность эту мы переживем» Муз. Б.И.Савельева, Сл. А.И. Хайта		Коробочка, треугольник, рубель
4.	«Вместе весело шагать» Муз. В.Я. Шаинского, Сл. М.Л.Матусовского		Рубель, бубен

Заключение. При игре на элементарных музыкальных инструментах можно выделить следующие направления: усвоение навыков игры, сочинение несложных ритмических рисунков, сольные и совместные импровизации на инструментах, интерпретация и сочинение ритмического аккомпанемента к песням и пьесам.

Игра на различных детских музыкальных инструментах опосредованно способствует значительному и эффективному развитию детей с первоначально низким уровнем музыкальных данных, что является следствием компенсаторного значения инструментального музицирования.

1. Дмитриева, Л.Г. Творческое развитие младших школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе. – 2009. – Вып. 15. – С. 15-21.
2. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Мы играем и поем!: методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2015. – 31 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОССОЗДАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Данилова Ю.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преподаватель

Особенности воображения детей с нарушениями речи изучали Попова Л.Г., Пасынкова Н.А., Овчинникова Т.С., Глухов В.П., Кондрашов С.П., Дьякова С.В., Дьяченко О.М., Калягин В.А. и др.

Ход развития детского воображения существенно связан с развитием речи. Еще в первой трети XX в. Л.С. Выготский писал о том, что при нарушении вербальной функции отмечается снижение деятельности воображения; задержанные в речевом развитии дети оказываются отстающими и в развитии воображения [1].

Развитие и воссоздающего, и творческого воображения детей с нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но, несмотря на это, воображение детей с речевыми нарушениями несколько