

минания воспитателем или родителями. Иногда дети проявляют грубость, невежливость. Так же наблюдается ситуативное следование правилам речевого этикета.

В группе испытуемых с низким уровнем имеющихся навыков речевого этикета оказалось семеро, что составляет 39% от общего количества детей данной группы, респондентов со средним уровнем имеющихся навыков речевого этикета - десять, что составляет 55,5%. Воспитанников с высоким уровнем имеющихся навыков речевого этикета – один, что составляет 5,5%.

В соответствии с Образовательным стандартом дошкольного образования содержание образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие» направлено на: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; владение речью как средством общения и культуры.

Опираясь на требования Образовательного стандарта дошкольного образования, разработанная нами система работы по формированию речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста, в том числе и с речевыми нарушениями, включила три самостоятельных этапа, отличающихся целями, формами, содержанием работы.

Направление работы – определение уровня знаний и представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре речевого общения с последующим расширением знаний и формированием умений использовать этикетные формулы в повседневном общении.

Формами работы выступали: разыгрывание речевых ситуаций; игры и упражнения; специально подготовленные занятия; выставки книг об этикете; чтение произведений в свободное от занятий время; чтение стихотворений; анализ пословиц и поговорок; при этом учитывались индивидуальные особенности детей в группе.

**Заключение.** В результате проведения констатирующего эксперимента было выявлено, что для дошкольников с речевыми нарушениями характерен низкий уровень сформированности навыков речевого этикета. Это подтверждает необходимость более углубленной работы над формированием этих навыков.

## **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

*Вашиневская Н.В.*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. Большое значение отводится музыкальному искусству, которое обеспечивает гармоничность личностного становления, реализацию творческого потенциала, формирование активной жизненной позиции. Именно такие качества необходимы будущему гражданину сильной и процветающей Беларуси. Использование в учебно-воспитательном процессе белорусских народных песен и мелодий в оригинале и в виде обработок способствует приобщению обучающихся к национальной белорусской культуре, является средством формирования гражданской позиции и чувства гордости за свою Родину.

Тем не менее, следует выделить следующие проблемы. Если в учреждениях общего среднего образования пласт патриотического воспитания разработан достаточно полно и объемно, то в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи оно не выделяется в отдельное направление деятельности. Безусловно, патриотическое воспитание присутствует в концертно-просветительской деятельности, но воспитательный потенциал искусства не используется в полной мере. Становление и развитие музыкальной культуры подрастающего поколения в значительной степени базируется на традиционных ценностях белорусского общества. Однако информационно-коммуникационные технологии, широко используемые для развлечения, обучения, дистанционных видов общения, оказывают не всегда положительное воздействие на формирование музыкальной культуры школьников.

Важным условием гражданско-патриотического воспитания в процессе внеклассной работы является грамотный подбор репертуара.

Целью данной статьи является обобщение опыта руководителя образцового цимбального оркестра в рамках подбора репертуара.

**Материал и методы.** Базой исследования являются ГУО «Гимназия №5 г.Витебска», ГУО «Гимназии №4 г.Витебска», государственное учреждение дополнительного образования «Витебский областной дворец детей и молодежи». Использовались сравнительно-сопоставительный метод, а также методы анализа и систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** Образцовый цимбальный оркестр государственного учреждения дополнительного образования «Витебский областной Дворец детей и молодежи» был основан в 1962 г. по инициативе Заслуженного учителя Республики Беларусь Я.П. Никитина. С 1979 г. по настоящее время оркестром управляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Отличник образования Л.П. Тоценко. За годы своего существования цимбальный оркестр стал настоящей школой формирования художественного вкуса детей, воспитания их на лучших примерах белорусского музыкального искусства [1].

Коллектив работает по программе объединения по интересам «Образцовый цимбальный оркестр» разработанной на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля. На базе оркестра создан ансамбль цимбалистов, которым руководит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Вашневская Н.В.

Одним из важных компонентов деятельности коллектива является подбор репертуара. Прежде всего, необходимо учитывать художественные и технические возможности коллектива. Музыкальные произведения должны быть оптимальны по степени сложности, так как длительная работа оркестра над пьесой завышенной сложности, как правило, не дает положительного результата: происходит падение интереса к сочинению, физическое утомление обучающихся.

Основу репертуара составляют мелодии белорусских народных песен в виде обработок и оригинальные сочинения белорусских композиторов. Это народные песни «Купалінка», «Рэчанька», которые являются шедеврами белорусской классики, привлекают своей красотой и задушевностью мелодий, глубиной и искренностью. Произведение «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова является воплощением национальной идеи белорусского народа, формирует чувство любви к Родине, гордости за её достижения, ответственности за развитие и процветание, способствует активной гражданской позиции. Танец Д. Смольского удивляет своей оригинальностью. Фольклорные произведения «Груздаўская вясельная» и «Лядецкая полька», музыкальная картинка в обработке Я. Никитина «Зязюленька» поражают своим самобытным характером и национальным колоритом.

Включение в репертуар данных произведений обеспечивает не только музыкальное развитие каждого участника оркестра, но и способствует нравственному воспитанию, формирует вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к Родине и народу, повышает ответственность перед коллективом.

При работе над репертуаром используются групповые, индивидуальные и оркестровые формы работы. Занятия на протяжении многих лет проводятся на базах ГУО «Гимназия №5 г. Витебска» и ГУО «Гимназии №4 г. Витебска». Развитию патриотических качеств обучающихся способствует и тот факт, что индивидуальные и групповые занятия над освоением репертуара проводятся в классе-музее «Белорусская хатка».

Оркестр делится на два состава: концертный (35-40 участников) и подготовительный. Подготовительный состав оркестра составляют учащиеся 1-3 годов обучения. В концертный состав оркестра входят учащиеся с четвертого года обучения, которые освоили музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте и умеют читать с листа.

Грамотно подобранный репертуар определяет востребованность коллектива. Образцовый цимбальный оркестр ведет большую концертную деятельность, является постоянным участником областных и республиканских смотров-конкурсов, фестивалей, концертов.

Пьесы для обучения должны быть интересны участникам коллектива и не представлять на первом этапе больших технических и эстетических трудностей. Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению навыков игры; развивает у исполнителей интерес к народному творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовный мир, внутреннюю культуру, развивает эстетический вкус.

**Заключение.** Репертуар является важнейшим средством гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, своего рода репертуарной политикой. В репертуаре

коллектива фокусируется музыкальный опыт и культура руководителя, а характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает. Важным критерием при подборе репертуара является его реальность, соответствие техническим и художественным возможностям коллектива.

1. Вашневская, Н.В. Золотые юбиляры // Мир вокруг нас. – №21, 2012. – С. 136–137.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Венжега О.Ю.**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Она способствует проявлению и развитию музыкальных способностей младшего школьника, обогащению его художественного опыта, развитию креативности и интереса к исполнительской деятельности [2]. Научное обоснование и методическое сопровождение данного вида деятельности наиболее полно представлено в работах австрийского композитора и педагога Карла Орфа. Он разработал специальный инструментарий для детей, проанализировал и обобщил синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки. Выдающиеся музыканты-просветители Асафьев Б.В., Метлов Н.А., Орф К., Яворский Б.Л. подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности, в том числе и детского оркестра как основы элементарного музицирования и развития музыкальности у всех детей [1, с. 17].

Не вызывает сомнений факт увлечения компьютерными играми большинством современных школьников. Порой общение в виртуальном мире заменяет им такие понятия как дружба, общение, творчество. Приобщение младших школьников к национальным традициям, воспитание патриотизма требует поиска новых педагогических форм и методов.

Цель данной статьи – систематизация музыкально-ритмических игр с использованием детских музыкальных инструментов на уроках музыки.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе четвертых классов ГУО «Средняя школа №45 г. Витебска». Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по организации игры с использованием детских музыкальных инструментов (Ветлугина Н.А., Кабалецкий Д.Б., Орф К., Радынова О.П., Ходонович Л.С.). Были использованы методы анализа, систематизации, наблюдения и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального воспитания, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Включение в урок игры на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач: стимулирование исполнительской деятельности детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в игре с друзьями); воспитание интереса к игре в оркестре; развитие музыкальных способностей; формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности [2, с. 136].

В работе с учащимися начальных классов используются элементарные музыкально-шумовые инструменты. Не следует забывать, что многие детские игрушки на самом деле были шумовыми инструментами и звучали с цимбалами, гармошкой, скрипкой, дудой и лирой.

Именно в младшем школьном возрасте приобщение учащихся к патриотизму и гражданственности целесообразно осуществлять с помощью традиционных белорусских шумовых инструментов. Самые известные музыкальные инструменты белорусского народа – это бубен, рог, деревянная труба, пастушья свирель, дуда, лира, цимбалы, скрипка. К музыкально-шумовым инструментам, наиболее удобным и лёгким в использовании можно отнести коробочку, трещётку, рубель, бубен, треугольник [3, с. 7].

Для того, чтобы познакомить учащихся с культурой белорусского народа целесообразно предложить для исполнения белорусские народные песни «Чаму ж мне не пець», «Мікіта» и т.д., белорусские народные танцы «Крыжачок», «Лявоніха» и другие. Ритмическая партитура